

# EL ECCO DE ALHAMA de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL

AÑO XXVII - N.º 42 - DICIEMBRE 2022

[www.elecodealhama.es](http://www.elecodealhama.es)



CAMINO DEL LAVADERO.  
Acuarela (1986).  
Juan González "Gonzalini" (1920/1996)



### CAMINO DEL LAVADERO

Acuarela (1986)

Juan González "Gonzalini" (1920/1996)

Juan González "Gonzalini" (1920/1996), aunque vivió mucho tiempo en Francia, cada verano exponía en nuestra provincia para mostrarnos en sus pinturas los hermosos y cálidos rincones almerienses. Una muestra es "Camino del lavadero" que con gran economía de medios, color, dibujo y espacio, expresa la armonía de la luz. Bartolomé Marín escribió de Gonzalini: "Aunque vivió en el extranjero y conoció otros parámetros, sin embargo en su pintura aflora la voz de la sangre, que le revelaba la intimidad de sus rincones y los atributos más esenciales de su enorme belleza". La sala de exposiciones UNICAJA de Almería acogió en agosto de 1996 una exposición homenaje con motivo de su fallecimiento. José Tuvilla participó en el catálogo con un poema que, inspirándose en esta acuarela y otras del pintor, finaliza con "Mientras tanto, cae la tarde y un hilo de luz lo enhebra todo".



#### REVISTA CULTURAL

AÑO XXVII • NÚMERO 42 • DICIEMBRE 2022

#### CONSEJO EDITORIAL

M<sup>a</sup> Carmen Amate Martínez  
Guillermo Artés Artés  
Juan Manuel Beltrán Ortega  
Pilar Díaz Guervos  
Miguel Gálvez Mizzi  
Fabiola Mejía Castellano  
Rubén San Isidoro Martínez  
José Tuvilla Rayo

#### DIRECCIÓN

María Carmen Amate

#### COORDINACIÓN

Guillermo Artés

#### EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL  
"EL ECO DE ALHAMA"

#### PÁGINA WEB

www.elecodealhama.es

#### DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

ecoalhama@ozu.es

#### DEPÓSITO LEGAL

AL - 182 - 1996  
ISSN: 84-1136-8349

#### COMPOSICIÓN E IMPRESIÓN

IMPRENTA ÜBEDA, S.L. Telf.: 950 14 15 15  
C/ La Rueda, 18 • HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)

#### DISTRIBUIDORES

OFICINA REALE SEGUROS  
ESTANCO ALHAMA

"EL ECO DE ALHAMA"  
AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN TOTAL  
O PARCIAL DE SUS ARTÍCULOS SIEMPRE  
QUE SEA CITADA LA FUENTE.

"EL ECO DE ALHAMA"  
NO HACE NECESARIAMENTE SUYAS  
LAS OPINIONES Y CRITERIOS EXPRESADOS  
POR SUS COLABORADORES.

## Índice

**EDITORIAL** ..... 3

### HISTORIA

Los comienzos de un "nuevo renacer" ..... 4  
*María Carmen Amate Martínez*  
Un testimonio inesperado ..... 26  
*María Carmen Amate Martínez*  
La Virgen del Río de Galáchar ..... 28  
*Antonio J. M. Saldaña Martínez*  
¡A contracorriente! Situación actual y evolución  
demográfica en Alhama de Almería ..... 44  
*Olga Gil Gómez*  
Alhama y Enix: un hermanamiento histórico ..... 48  
*Julia Hernández Salmerón*  
Últimas elecciones de la República ..... 60  
*Francisco M. López López*  
Política y contrabando en la Taha de Marchena ..... 74  
*Emilio García Campa*

### COVID-19

Fin de la historia ..... 82  
*Rubén San Isidoro Martínez*

### DE LA GUERRA Y LA PAZ

Una puerta a la esperanza ..... 90  
*Miguel Gálvez Mizzi*  
La Paz se construye ..... 96  
*José Tuvilla Rayo*

### PATRIMONIO HISTÓRICO

La Puente ..... 106  
*Dolores Martínez Utrera*

### LITERATURA

Ángel Cazorla Olmo, un ilustre paisano ..... 110  
*Luis Herrero Yélamos*

### LIBROS

Profesor Epsilon Integral ..... 112  
Cultura de paz, fundamentos y claves educativas ... 113  
Un libro para leer y pensar ..... 114  
La vigencia de la acción de jactancia:  
análisis doctrinal y jurisprudencial ..... 118  
La obra no escrita ..... 119

### ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

Un algarrobo fuera de lugar ..... 120  
*Marisa Martínez Vázquez*  
Odonatos, los guardianes del agua ..... 124  
*Juan Francisco Martínez Utrera*  
Museo de aves de Instinción ..... 129  
*Garry Pearson e Yvonne Gate*

### ALHAMEÑOS SINGULARES

María Gil Cirera o el arte de sanar ..... 129  
*Guillermo Artés Artés*

### ETNOGRAFÍA

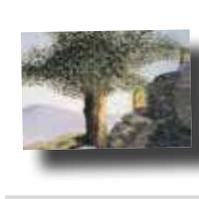
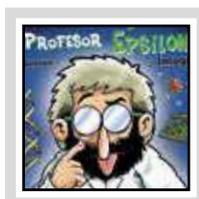
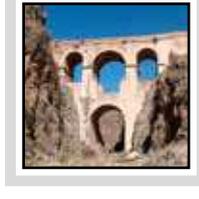
Las norias de Alhama de Almería ..... 132  
*Porfirio Marín Martínez*

### Y ADEMÁS

40 aniversario de la Banda de Alhama ..... 146  
En recuerdo y homenaje a las madres de las  
décadas 40-50 y su situación ..... 148  
Emprendimiento de la mujer en la Alhama  
de la posguerra española ..... 150  
30+1 años del IES Cerro Milano ..... 154  
Ecos de Alhama en la comida mexicana ..... 157

### CÓMIC

*Juan Manuel Beltrán* ..... 159



La Historia nos lleva a mirar hacia atrás, a recorrer tiempos pasados, a hacernos partícipes de acontecimientos y de situaciones en las que no hemos participado ni hemos sido protagonistas, pero sí que esos tiempos pasados han ido dejando su huella en la evolución de los pueblos y en las diferentes generaciones que los habitaron haciéndolos revivir lo sucedido.

Esta reflexión mía sobre el valor de la historia como potente foco de luz que ilumina nuestro pasado como pueblo es uno de los principios básicos que sustentan **El Eco de Alhama**, pues como afirmaba Cicerón “No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños”.

Ciertamente **El Eco es historia** pues nos acerca a nuestro pasado, a los hechos acaecidos en muy distintos momentos cronológicos, y también **El Eco hace historia** al recoger en sus páginas acontecimientos de plena actualidad de los que sí, y en este caso desgraciadamente, estamos siendo protagonistas. Con esta idea de dejar testimonio escrito para las generaciones futuras de hombres y mujeres de Alhama, hemos querido incluir temas tan de actualidad como la terrible pandemia vivida desde hace más de dos años por COVID-19, o bien la locura de la guerra en Ucrania y sus consecuencias.

Respecto a la pandemia, un joven periodista, Rubén San Isidoro Martínez, nos ha ofrecido, a lo largo de este largo periodo de tiempo, una fidedigna visión de la incidencia del temido coronavirus en Alhama. Su documentado trabajo será, sin duda, una importante información para el estudio de la historia del pueblo en las primeras décadas de este siglo XXI.

En cuanto a la gran tragedia que significa la guerra de Ucrania, y sus consecuencias de éxodo masivo de su población, hemos querido plasmar en estas páginas de la revista las iniciativas, preñadas de solidaridad y entrega, de los pueblos de la comarca de medio Andarax, tratando de paliar, aunque sea en una infinitesimal parte, el sufrimiento vivido por su población. Una nueva sección “De la guerra y la Paz” nos aproximarán a los horrores producidos por la guerra y a la grandeza del concepto Paz. Dos trabajos, uno realizado por Miguel Galvez Mizzi sobre la idea surgida en Alhama de rescatar a un grupo de población ucraniana, especialmente menores, de los horrores de la guerra y ofrecerles un espacio seguro en los pueblos del Andarax. El otro, realizado por José Tuvilla Rayo, investigador especialista en la educación para la Paz, nos lleva con su documentado estudio a reflexionar sobre la imperiosa necesidad de mantener siempre viva la llama de la concordia y, en definitiva, de la Paz. Y como colofón a este tema, estoy convencida de que el cómic de Juan Manuel Beltrán dibujará una gran sonrisa en nuestros rostros.

Y centrándonos en noticias más alegres y esperanzadoras, no podía dejar de ocupar su lugar entre las páginas de **El Eco** la declaración, otorgada por la Junta de Andalucía, como *Bien de Interés Cultural* de La Puente, una de las señas de identidad más significativas de Alhama de Almería. El estudio realizado por la profesora Dolores Martínez Utrera nos documenta sobre tan relevante proyecto.

Y tal como he repetido en otras muchas ocasiones, **El Eco de Alhama** es más, es mucho más y así lo manifiestan la pluralidad de artículos plasmados en sus páginas, y también de autores, algunos tan jóvenes como Olga Gil y Belén Molina, que con gran “frescura” aportan savia nueva a esta iniciativa cultural. Otros, como Marisa Martínez desde México y Julia Hernández Salmerón desde Enix, nos muestran con sus trabajos acontecimientos y recuerdos de aquellos alhameños que ya no están con nosotros.

Finalmente, pediros que no dejéis de leer **El Eco de Alhama**, que en sus páginas hallaréis la esencia de lo que fuimos como pueblo al mismo tiempo que el horizonte hacia el que nos dirigimos. Queridos lectores, ¡Felices Fiestas Patronales!

María Carmen Amate Martínez



Vista general de Alhama de Almería en el año 1965.

# Los comienzos de un “nuevo renacer”

## Desde los años de apogeo del régimen y la etapa desarrollista hasta la muerte de Francisco Franco en Alhama de Almería. Unas curiosidades para su historia

**María Carmen Amate Martínez**  
Instituto de Estudios Almerienses

*A los alhameños que vivieron estos acontecimientos.*

*A Miguel Navarro Gámez, una de las personas que los hicieron posibles.*

**S**i los años cuarenta y primeros de la década de los cincuenta en Alhama de Almería aparecen teñidos de hambre, miseria y destrucción según hemos podido comprobar en el trabajo dedicado al estudio de los años de la posguerra, publicado en el número 40 de esta revista cultural, los años finales de la década de los cincuenta suponen una lenta pero constante evolución que se vio incrementada en los años sesenta y primeros de la década de los setenta.

Años en los que el *milagro* del agua y la recuperación de la vega alhameña con su tradicional cultivo de la uva *del barco* o uva de *Ohanes* juegan un papel preponderante en la configuración de la imagen del pueblo que hoy conocemos.

La serie de medidas políticas y económicas adoptadas en el contexto nacional entre los años 1957-1959 incidieron en esta lenta recuperación que en el caso de Alhama se vieron materializadas, años más tarde, en aspectos tan relevantes para su población como el educativo con la creación de nuevas infraestructuras escolares: grupo escolar *Inmaculada Concepción* y Colegio Libre Adoptado *Andarax*, o con la creación de nuevas empresas, caso del Hotel Balneario San Nicolás, la fábrica de cintas de cassettes, o la fábrica de vigas y bovedillas *Cirera Arcos*. En definitiva, con

los inicios de la década de los años sesenta, Alhama de Almería se adentraba en la senda de una tímida modernidad.

### ALGUNAS NOTAS INTRODUCTORIAS

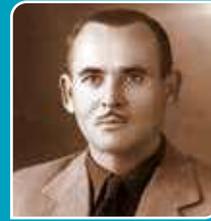
Existe cierta unanimidad entre los historiadores<sup>1</sup> que abordan el estudio de los cuarenta años del régimen instaurado por Francisco Franco cuando acabó la guerra civil española, en establecer distintas etapas en este largo periodo de la historia aunque, como afirmaba Tusell, *no siempre resulta fácil pues dicha periodización puede fundamentarse en muy diferentes aspectos, desde la evolución de la política interior o exterior a la evolución de la política económica o cultural...*<sup>2</sup> A grandes rasgos y siguiendo la periodización establecida por este autor, a los duros años de la posguerra, años de *supervivencia interior y exterior*, le sucede el periodo 1951 y 1959 de *apogeo del régimen* caracterizados fundamentalmente por la apertura y el reconocimiento internacional donde se encuadran los pactos con Estados Unidos y la entrada de España en la ONU. Con todo, sería el Plan de Estabilización de 1959 el que daría paso a la etapa conocida como *desarrollismo y estabilización* de los años sesenta, periodo en el que el país alcanzaba sus mejores datos económicos y que coinciden con la etapa de recuperación de Alhama, objeto de este trabajo. Recuperación, que tal como recogíamos en párrafos anteriores, corría paralela con el incremento de su superficie cultivada de parras y con el acontecimiento más relevante: ¡Alhama ya tenía agua!

Cierra este largo periodo el denominado *tarrofranquismo*, etapa comprendida entre los años 1969 y 1975 en la que se consolidaban las profundas transformaciones que se habían producido en la sociedad española en las dos décadas anteriores.

Para abordar el estudio de la situación política, social y económica de Alhama de Almería en estas etapas, década de los años cincuenta y sesenta hasta la muerte del dictador en 1975, ha sido de imprescindible consulta la documentación generada por el consistorio alhameño conservada en el archivo municipal de Alhama de Almería. También nos han sido de gran interés las variadas noticias, especialmente de índole social, cultural y deportiva, referidas a Alhama, publicadas por el diario *Yugo* y más tarde *La Voz de Almería*, así como las vivencias personales recogidas en forma de entrevistas a distintos protagonistas de estos años que abordamos.



Antonio  
Abad Aragón



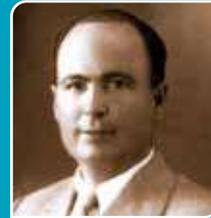
Adrián  
García García



Antonio  
Abad Marín



José  
Alonso Gómez



Juan  
Rodríguez García



Ángel  
Barquero Marín

Algunos de los alcaldes que rigieron los destinos de Alhama de Almería entre los años 1952-1975.  
Galería de alcaldes del Ayuntamiento de Alhama de Almería.

### INICIOS DE UNA LENTA RECUPERACIÓN: LOS AÑOS CINCUENTA

La magnitud de estos datos: más sesenta casas en ruinas, dos escuelas con parte de los techos caídos, el estado ruinoso de la casa cuartel de la Guardia Civil, la petición del párroco, Antonio López Rodríguez, solicitando ayuda económica para la reparación de la iglesia<sup>3</sup>, y las continuadas denuncias de viviendas en ruinas recogidas en la documentación municipal<sup>4</sup> nos sitúan ante la imagen de la grave crisis social y económica que el pueblo sufre cuando empezaban a quedar atrás los años de hambre y de racionamiento. Sin duda que uno de los más relevantes indicadores de la situación de crisis de un territorio determinado nos lo proporciona la evolución de las cifras de su población. En el caso que nos ocupa, Alhama de Almería sufrió un descenso continuado del número de sus habitantes entre los años 1930 y 1950. Veamos pues: si cuando se proclamaba el nuevo régimen republicano el recuento de población ofrecía una cifra de 3.816 habitantes, diez años después, en 1940, cuando acababa de implantarse el régimen franquista la cifra de población alhameña ofrecía el número de 2.908 habitantes, número que volvería a disminuir drásticamente en los recuentos ofrecidos por el Censo de Población para el año 1950 al presentar un total de 2.510 habitantes, la cifra más reducida de todos los censos realizados desde el año 1900. En tan solo veinte años, Alhama de Almería había perdido 1.306 habitantes, casi la mitad de su población. Hemos de adentrarnos en la nueva década, años sesenta, para iniciar la senda de la recuperación demográfica, recuperación que, hasta la actualidad, se ha visto confirmada en cada uno de los recuentos de población sucesivos.



Calle de los Médicos Rodríguez Ibáñez. Imagen de la pavimentación que presentaban las calles de Alhama en los años sesenta. Colección particular María Carmen Amate.

Si nos preguntamos cuales fueron las causas que ocasionaron este descenso tan acusado de la población, hemos de añadir que fueron múltiples y variadas. Si bien la incidencia de la guerra y la consiguiente represión sufrida por los alhameños fue un factor muy a considerar, fueron las de índole económica las que determinaron tan importante crisis poblacional. Un pueblo eminentemente agrícola, sin apenas actividad industrial y de servicios, que sustentaba casi exclusivamente su economía en el cultivo de la uva variedad *Ohanes* y que asiste impotente a la desaparición paulatina de su riqueza por la falta de agua y por la contienda bélica de los años 1936-1939, no tiene otra salida sino la emigración. La década de los años cuarenta y primeros años de la de los cincuenta significan un éxodo masivo no solamente de mano obra joven sino de familias completas que buscaron otras mejores formas de vida en las zonas donde ya se estaba produciendo un importante proceso de industrialización, destacando entre ellas la ciudad de Barcelona y su área de influencia. A esta emigración interna hemos de añadir la emigración exterior producida unos años más tarde con destino a los países europeos, que en el caso de Alhama, se dirigió mayoritariamente a los países más industrializados

como era el caso de Alemania, Francia, Suiza y Holanda. Una visión más pormenorizada y completa del proceso migratorio protagonizado por la población alhameña en el transcurso del pasado siglo XX la podemos encontrar en esta misma publicación, en el dossier dedicado a la emigración en Alhama de Almería en el pasado siglo XX<sup>5</sup>.

Con todo, en los últimos años de esta década de los años cincuenta Alhama inicia un proceso de mejora que, de manera paulatina, transformaría la imagen de decadencia que durante los años anteriores mostraba. Fueron tímidos intentos, producto de las iniciativas de las distintas corporaciones encabezadas por sus alcaldes y por personas emprendedoras que pusieron en marcha algunas ideas innovadoras de cara al mejor futuro que comenzaba a vislumbrarse. Seis alcaldes rigieron los destinos del pueblo entre los años 1952 y 1969: Adrián García García, que presidió su última sesión de Pleno en día 9 de noviembre de 1952 para ser sustituido por José Antonio Martínez Cabello, que apenas alcanzo los diez meses en la alcaldía, siendo sustituido por Francisco López Cantón, a quien a su vez le sucede Juan Rodríguez García que ostentó el cargo en tres ocasiones. Antonio Abad Aragón, que ya había sido alcalde en años anteriores, asumiría de nuevo esta responsabilidad, para ser sustituido tras su fallecimiento por José Alonso Gómez, nombrado alcalde en el verano de 1958<sup>6</sup>, cuando ya finalizaba esta década.

A modo de paréntesis, y tal como hemos comentado en otras ocasiones, queda fuera de la finalidad de este trabajo el abordar la normativa legal referida a la elección de alcaldes y concejales en estos años que nos ocupan pues ya ha sido tratada amplia y rigurosamente por Miguel Navarro Gámez, secretario de Ayuntamiento de Alhama en este periodo estudiado, en el número 33 de esta misma publicación cultural<sup>7</sup>. Serán los aspectos sociales, culturales y económicos manifestados en tímidas mejoras, visibles aún en el municipio, las que ocuparán estas páginas.

Sin duda que fue la llegada de la telefonía fija uno de los primeros logros que colocaron a Alhama en la senda de la modernidad. Hoy, cuando la conexión telefónica móvil está generalizada y considerada imprescindible, nos podemos hacer una idea de la importancia que tuvo para los alhameños la implantación de este servicio que permitía contactar con otras personas lejanas en el espacio.

Si bien el primer teléfono fijo llegaba a la capital en el año 1878<sup>8</sup>, en el comercio textil "La Villa de Madrid", situado en la Calle Real, y casi diez años más tarde a algunos de los pueblos de la provincia almeriense. En los pueblos de la comarca del Andarax: Laujar, Fondón, Almócita, Beires, Padules, Ohanes, Cajáyar, Rágol, Instinción, Illar, Huécija, Alhama y Alicún<sup>9</sup> hubieron de esperar al año 1954 para firmar el acuerdo de instalación de la línea telefónica con la ya creada, desde 1924 en régimen de monopolio y bajo el férreo control del Estado, Com-

pañía Telefónica Nacional de España. Pronto las riberas del Andarax se vieron inundadas de altos postes de pino formando parte del tendido aéreo que gradualmente iba cubriendo España.

En el caso de su instalación en Alhama se firmaba el acuerdo en los primeros días del mes de enero de 1955. El municipio aportaría la cantidad de 170.000 pesetas que se obtendrían con préstamos de particulares, *préstamos que serían devueltos con la venta de las barrilerías de Antonio Cadenas propiedad del ayuntamiento*<sup>10</sup>. El coste de esta empresa se completaba con una subvención del Ministerio de Gobernación de 210.000 pesetas para el establecimiento de las líneas. En este mismo año, el teléfono se inauguraba en Alhama con veinte abonados<sup>11</sup>. Añadir que años más tarde, se instalaban varias cabinas telefónicas para el servicio de toda la población<sup>12</sup>.

Sin embargo, las previsiones económicas del consistorio alhameño no debieron de cumplirse pues en el verano de 1957, siendo alcalde Antonio Abad Aragón, encontramos al Ayuntamiento inmerso en un pleito contencioso administrativo interpuesto por el vecino Diego Castilla Leiva por impago de las 10.000 pesetas que había prestado para la instalación del teléfono y que aún no habían sido devueltas<sup>13</sup>. El silencio administrativo fue la primera respuesta.

Planteábamos en los inicios de este apartado dedicado a los años cincuenta el grado de abandono con el que el municipio se adentraba en el segundo lustro de esta década. Abandono que lleva a las distintas corporaciones locales a poner en marcha una serie de iniciativas destinadas a dignificar la imagen del pueblo y paliar el estado de dejadez imperante.

En este contexto se encuadra la pavimentación de algunas de las calles principales del pueblo. Calles que eran pedregosas y de tierra pese a estar dotadas de buenas aceras de piedra obtenidas de las canteras alhameñas en los primeros años del siglo, por donde discurrían los animales de carga: mulos, mulas, burros y burras, ayuda imprescindible en las tareas agrícolas y en el servicio domiciliario de agua. De igual manera, cada mañana las calles eran ocupadas por decenas y decenas de cabras, dirigidas por sus pastores, vendiendo su leche de puerta en puerta. Era muy común aquella imagen del pastor con su rebaño, a primera hora de la mañana, agachado, orde-



Los jóvenes Miguel Martínez García, Lola Leiva Burgos, María Abad García, Isabel Pérez Martínez y Francisco Rodríguez García paseando por la Calle de los Médicos en los primeros años de la década de los sesenta. Colección particular Isabel Pérez Martínez.

ñando sus cabras ante cualquiera de las viviendas del pueblo, mientras la dueña de la casa esperaba pacientemente con el cazo en la mano adquirir tan preciado alimento.

Con la “modernidad” de los años sesenta llegó la leche de vaca y el discurrir cada tarde de los más jóvenes, lechera en mano, para adquirir este *novedoso* producto en la propia vivienda de los dueños de las vacas. A pesar de ello, la imagen de los pastores con su rebaño recorriendo el pueblo perduró bastantes años más en el tiempo.

Y retomando la pavimentación de las calles hemos situarnos en el año 1958<sup>14</sup> para disfrutar de la calle José Antonio -actual calle dedicada al pintor Pablo Picasso- recién asfaltada. Esta vía que une la Carretera Nueva -hoy Avenida de Nicolás Salmerón y Alonso con la Plaza de la Iglesia, en la actualidad dedicada a *Los Decididos*-, fue la primera calle con asfalto en el pueblo. Le siguieron la calle de los Médicos: la dedicada a los Médicos Rodríguez e Ibáñez que fallecieron en la epidemia de gripe de los años 1918-1919, la que recuerda la memoria del médico Cristóbal Rodríguez López, y la Calle Calvario. A partir de estos años la imagen de las principales vías alhameñas cambió radicalmente de aspecto para el goce y el disfrute de los niños y niñas del pueblo que hacían de estos espacios sus escenarios de juegos.

Una de las preocupaciones recurrentes de los distintos alcaldes de estos años fue no solo el grave deterioro que experimentaban muchas de las viviendas del pueblo si no también su gran escasez. Esta situación no era exclusiva de Alhama, pues constituyó uno de los grandes problemas de estos años en la provincia almeriense. En la capital el problema de la vivienda revestía tintes dramáticos y así ha quedado recogida en numerosos artículos publicados en la prensa. Para una po-



Vista de las Casas Nuevas recién construidas. Imagen publicada en el programa de las Fiestas Patronales del año 1964. Colección particular María Carmen Amate.



Anuncio publicitario de la fábrica de vigas y bovedillas de Juan Cirera Arcos en el programa de fiestas del año 1961. Colección particular María Carmen Amate.



Inauguración de la Plaza de España con el monolito y su fuente, al fondo las Casas Nuevas, por el alcalde José Alonso Gómez, José Artés de Arcos, la madrina Isabel Martínez y la reina y damas de honor de las Fiestas Patronales de ese año 1966. Colección particular Isabel Artés Soriano.

blación de casi 80.000 habitantes existían poco más de 1.200 viviendas y la mayoría presentaban grandes deficiencias por *insalubres y por grandes defectos*<sup>15</sup>.

Ocupaba la alcaldía Juan Rodríguez García cuando el consistorio alhameño acuerda en sesión de Pleno la presentación de un proyecto para la construcción

de un grupo de viviendas -las conocidas como Casas Nuevas, en la actual Plaza de España- en el terreno que durante años ocupó el lavadero viejo, al lado de la fuente de los Caños y de la antigua balsa del mismo nombre, que era de propiedad municipal por lo que hubo que arrancar el árbol centenario que daba sombra al lavadero. Considerando que el proyecto requere-

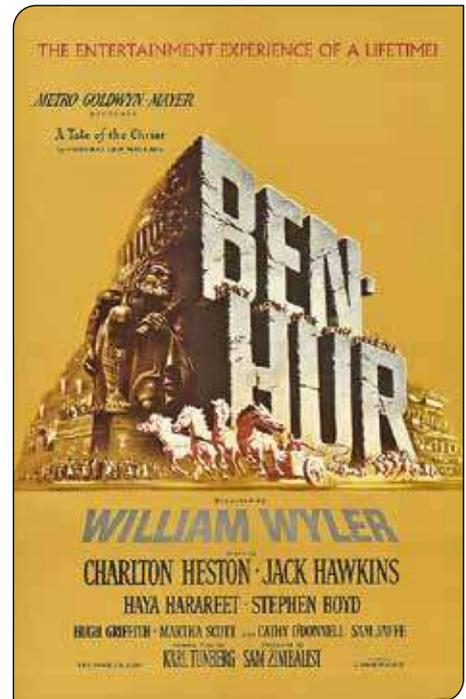
ría un mínimo de 4.000 m<sup>2</sup> y no contar el Ayuntamiento con el terreno necesario y por tratarse de una obra de carácter social, se acuerda pedir a los propietarios de los terrenos colindantes al lavadero su cesión y, en caso de no ser aceptada, se procedería a la expropiación. *Se trata de viviendas protegidas o de renta limitada*<sup>16</sup> cuya aprobación dependía del Instituto Nacional de la Vivienda, organismo vinculado al Ministerio de Trabajo. Años más tarde, ya en la década de los sesenta, las Casas Nuevas dieron respuesta a las necesidades no solamente de las familias alhameñas, sino también a otras muchas familias que fijaron en Alhama su lugar de residencia.

Paralelamente a estas iniciativas institucionales surgen otros proyectos de particulares que van dotando al pueblo de un incipiente tejido empresarial con servicios novedosos no conocidos hasta la fecha en Alhama. En este sentido, destacamos la iniciativa de Juan Cirera Arcos de instalar una fábrica de prefabricados de hormigón, de vigas y bovedillas, cuando corría el año 1958. Precisamente, el problema originado por la falta de viviendas citado en líneas anteriores, propició el auge de la construcción en los años siguientes al mismo tiempo que un gran impulso para esta recién creada industria que iniciaba su andadura con unos cuantos trabajadores en la antigua Carretera Nueva. Un proyecto empresarial que fue ampliado en el año 1974 y que en el año 2008 celebraba su *50 aniversario*. En la actualidad, con nuevos y novedosos productos se ha constituido en una empresa puntera en su ramo.

Sírvanos también de ejemplo la puesta en funcionamiento de la fábrica de hielo<sup>17</sup>, situada al lado de “las Escalerillas” en el año 1955, por iniciativa de Cristóbal Martínez López, conocido por “el Ramblero”. Esta pequeña industria, que llegaba a fabricar hasta 1.800 kilogramos de hielo en barras en los meses de mayor demanda, no solamente surtía los bares y el consumo doméstico del pueblo, sino también a otros bares y restaurantes de la comarca del Andarax. Los polos de distintos sabores de agua y de crema se vendían en todos los pueblos limítrofes haciendo las delicias de la población infantil. Recordemos que la fábrica de hielo más próxima estaba situada en el puerto pesquero almeriense para surtir de hielo a la cofradía de pescadores.

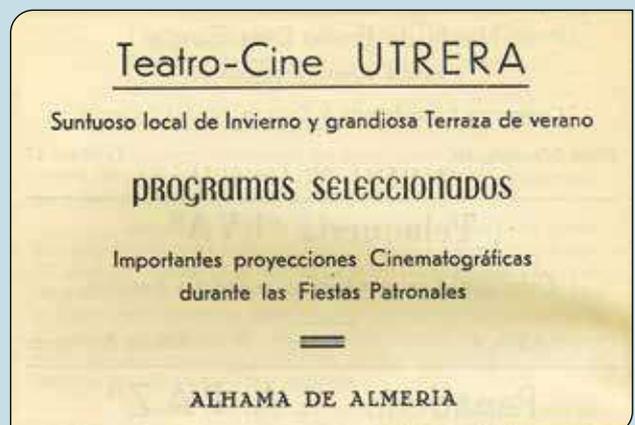
Las pequeñas mejoras introducidas en la vida de los españoles en los años sucesivos con la llegada a los hogares de nuevos electrodomésticos, trajo consigo la sustitución de la nevera de hielo por el moderno frigorífico poniendo punto y final a esta iniciativa empresarial cuando corría el año 1968.

La década de los años cincuenta supone la consolidación paulatina del cinematógrafo alhameño al mismo tiempo que el espacio escénico por el que pasarían destacadas figuras del mundo de la canción. Finalizaban los años cincuenta cuando muchos de los alhameños y algunos afortunados de los pueblos de los alrededores disfrutaban desde sus butacas de los boleros de Antonio Machín, un ídolo de la canción para los españoles en estos años. Ya en los inicios de los años sesenta, Manolo Escobar, que comenzaba a brillar en el mundo de la canción española, actuaba, también, para sus muchos seguidores desde el escenario del *cine de Nicasio*.



Cartel de la película Ben-Hur proyectada en el cine Anisol de Alhama en los años sesenta.

Recordemos que en plena posguerra, en los primeros días del mes de marzo de 1947, se inauguraba en Alhama el primer cine teatro, el “cine Utrera” o *cine de Nicasio* tal como era conocido entre los alhameños. Se trataba de un moderno edificio, único en la comarca del Andarax, que seguía el esquema constructivo del cine teatro Apolo de la capital. Su inauguración supuso un gran revulsivo en la vida cultural y en el ocio de los alhameños aunque su actividad estuviese limitada a los domingos y días festivos. Una vi-



Anuncio publicitario del cine Utrera “Cine de Nicasio” en el programa de fiestas del año 1961. Colección particular María Carmen Amate.



Anuncio de la fábrica de lienzos publicado en el programa de fiestas del año 1959. Colección particular Mari Carmen Amate.

sión más completa sobre esta iniciativa empresarial y lúdica nos la ofrecía hace unos años Guillermo Artés Artés en esta misma publicación cultural<sup>18</sup>.

Enmarcado en este tímido despegue económico se encuadra también la apertura de un nuevo aliciente para la población en las calurosas noches de verano: el cine de verano. Una amplia terraza al aire libre, muy próxima al *cine de Nicasio*, en la actual avenida dedicada a Nicolás Salmerón y Alonso, nos permitió disfrutar de películas de las famosas cantantes-actrices del momento: Sara Montiel, Carmen Sevilla, Marujita Díaz, Lola Flores, y algunas otras menos conocidas, además de los clásicos *wéstem*, películas típicamente americanas ambientadas en el viejo Oeste americano.

Unos años más tarde, ya en los inicios de la década de los sesenta, se inauguraba otro nuevo espacio de ocio. Un nuevo cine y una terraza de verano, el "cine Anisol" o *cine de Trinita*, fue un proyecto empresarial del alhameño Gabriel Gil Arcos y de su familia situado, también, en la antigua Carretera Nueva, muy próximo al ya consolidado *cine de Nicasio*. La terraza de verano *Anisol* ocupaba las instalaciones del frontón alhameño. Desde su apertura se estableció una fuerte

competencia entre ambas empresas, competencia que permitió a los espectadores disfrutar de grandes superproducciones como *Ben-Hur*, película estrenada en 1959 o *Los diez mandamientos*, drama histórico de producción estadounidense, así como otras grandes producciones españolas como *¿Dónde vas Alfonso XII?*, ambientada en los años finales del siglo XIX, relatando la boda del rey con su prima María de las Mercedes de tan trágico desenlace.

En este incipiente desarrollo industrial se encuadra la puesta en marcha de una novedosa industria en Alhama en los años finales de la década de cincuenta. Se trataba de una fábrica textil, instalada en la calle Norias, que producía lienzos, lonas y lonetas. Su dueño, Manuel Arpa Puig, de origen catalán, acompañado de su familia, se instalaba en Alhama trasladando desde Barcelona una serie de grandes telares. Ninguna referencia escrita hemos encontrado de esta pequeña industria que nos permita reconstruir su paso por Alhama, salvo un anuncio publicitario en el programa de las fiestas patronales y los recuerdos de algunas personas del pueblo<sup>19</sup>.

Estos logros vistos desde la perspectiva actual, cuando han transcurrido sesenta y tres años, es posible que nos parezcan poco relevantes, sin embargo tuvieron un profundo significado en la configuración del pueblo que hoy conocemos. Logros que corrieron paralelos con la intensificación del cultivo del parral y que se incrementaron ya en la década de los sesenta y primeros años de la década de los setenta del pasado siglo XX.

### CONSOLIDACIÓN DE LAS MEJORAS. LOS AÑOS SESENTAYPRIMER QUINQUENIO DE LOS SETENTA

Y la minifalda llegó hasta este pequeño rincón de España. Los vestidos trapeo, emulando el premio del Festival de la Canción de Eurovisión de Sandi Shaw se hacen presentes cada verano y la televisión comienza a ocupar un espacio privilegiado en los bares y también en algunos de los hogares alhameños. Había llegado la modernidad y con los nuevos aires, continuaron las mejoras del pueblo y la implantación de nuevas aunque pequeñas industrias, de nuevos servicios, especialmente en el campo educativo con el profundo significado que esas iniciativas tuvieron para el progreso del municipio.

Una iniciativa empresarial, nacida en Alhama entre los años 1961 y 1962, fue la fábrica de cassettes DILOGA, que proporcionó un trabajo duradero en el tiempo a muchas personas jóvenes del pueblo. Debo esta información a la gentileza de algunos de sus protagonistas: Gaspar López Bavel, José Antonio Picón García, Isabel Artés Soriano, Loli Amate Martínez y Ana María Romero Cantón, que no han dudado en recuperar para mí sus recuerdos<sup>20</sup>. Para todos ellos, mi agradecimiento.

Si bien la población femenina contaba con un trabajo temporal durante los periodos de la faena de la uva, esta novedosa empresa permitió la continuidad laboral, especialmente de las mujeres más jóvenes. DILOGA<sup>21</sup>, este fue su nombre comercial, surge como una sociedad limitada constituida por los hermanos Alberto y Gaspar López Bavel, José Antonio Picón García, Porfirio Marín Díaz, Francisco Segura Díaz y Luis García Huerón, en unos almacenes propiedad de



Uno de los momentos del homenaje dedicado a Gaspar López Bervel por algunas de las personas que trabajaron en la fábrica de cassettes DILOGA.

*Por gentileza de Ana María Romero Cantón.*



Gaspar López Mercader en el encuentro homenaje que le dedicaron algunas de las trabajadoras de la fábrica de cassettes.

*Por gentileza de Ana María Romero Cantón.*



Interior de la fábrica de cassettes DILOGA. Ana Mari Romero, de espalda, en primer plano; de perfil, Carmen Vázquez y al fondo, Antonia María López Gil.

*Por gentileza de Ana María Romero Cantón.*

uno de sus socios, situados en la Carretera Nueva. Iniciaba su actividad con dos trabajadoras -Juli y Rosi- hasta alcanzar algo más del medio centenar cuando en los primeros años de la década de los ochenta cerraba sus instalaciones.

La actividad de esta empresa se centraba en ensamblar las distintas piezas que constituyen la cassette hasta finalizar con el ajuste de las carcasas. Estas piezas procedían de una fábrica de Barcelona, y una vez finalizado el proceso, el producto final, las cassettes, se vendían a una empresa discográfica madrileña. En la fabricación de este producto no solamente

trabajaba el personal fijo de la fábrica sino que, en periodos de mayor demanda, muchas mujeres del pueblo trabajaban desde sus propias casas. “Había periodos en los que las máquinas no paraban -recuerda Gaspar López Bervel- hacíamos turnos de día y de noche”. Tras unos años de actividad, y ante la perspectiva de adquirir nuevas máquinas para construir la pieza completa en la fábrica de Alhama, parte de los socios se desligan de la empresa y se constituye una nueva sociedad entre los hermanos López Bervel y José Carretero como socio capitalista. La producción se amplía notablemente con destino a diferentes puntos de España y de Francia. Etapa, esta, que coincide con la construcción de las instalaciones de la fábrica en la actual calle Almería, esquina con la calle Norias.

El fallecimiento de José Carretero da paso a una nueva fase en la evolución de la fábrica de cassettes alhameña, al incorporarse como socio Joaquín Vázquez Imberlón con la mitad de la empresa, quedando la parte restante en manos de los hermanos Alberto y Gaspar López Bervel. Al mismo tiempo se produce el traslado de la empresa a los almacenes de Salvador Hernández Mellado, almacenes situados en el espacio próximo a la actual piscina pública de la localidad.

La tremenda crisis petrolera de los años finales de los setenta puso fin a esta iniciativa empresarial alhameña en los años primeros de la década de los ochenta, tras más de veinte años de actividad y con 51 personas trabajando en sus instalaciones.

Y retomando de nuevo la vida cotidiana del pueblo, añadir, que Alhama estrena la nueva década con graves problemas de abastecimiento de agua. Las mermas del caudal de las aguas termales son constantes

como también lo son los problemas financieros de la "Sociedad Fuente y Balsa Principal". La superficie destinada al cultivo del parral aumentaba año tras año corriendo paralela con la tremenda escasez de agua, a pesar de el gran logro que supuso la subida de este preciado líquido desde el cauce del río Andarax, agua elevada por la conocida "Máquina" regida por el Grupo Sindical de Colonización nº 7 de Alhama de Almería con el apoyo institucional y económico del alhameño Mario López Rodríguez y de las aportaciones realizadas por muchas familias agricultoras. Tal empresa quedó inaugurada el día 17 de julio de 1951. Unos años más tarde, el 18 de julio de 1955, se inauguraban las mejoras de sus instalaciones con un nuevo motor<sup>22</sup>. Los problemas por el agua, los enfrentamientos entre vecinos, los pleitos, y la lucha constante por erradicar del pueblo su calificativo de "seca" recorren toda esta década. Mas centrémonos en los avances que protagonizaron estos años.

### Algunas mejoras en los servicios y en el entorno urbano

Continuar adecentando la imagen de Alhama con pequeñas reformas e implantar nuevos recursos educativos serían los mayores empeños del consistorio alhameño dirigido por sus alcaldes a pesar de la escasa cuantía de su presupuesto. Si en los primeros años de esta década de los sesenta el presupuesto municipal no alcanzaba las 500.000 pesetas, cuando finalizaba, en 1969, el presupuesto municipal había duplicado la cantidad asignada hasta alcanzar la cifra de 1.105.000 pesetas. Ya en los años setenta la cantidad dedicada a tal fin fue de 1.500.000 pesetas para el año 1971 aumentado hasta los 2.100.000 pesetas dos años más tarde<sup>23</sup>.

Iniciamos este periodo temporal bajo la responsabilidad del alcalde José Alonso Gómez, persona con cierta experiencia en la vida municipal alhameña. Hemos de añadir, que José Alonso, de profesión transportista, había ocupado una de las concejalías<sup>24</sup> durante los años de gobierno de los alcaldes Adrián García García y Juan Antonio Martínez Cabello. Tras un periodo de tiempo alejado de la



Miembros de la Corporación municipal de Alhama de Almería compuesta por el alcalde José Alonso Gómez, y los concejales Cristóbal Abad Marín, Francisco Artés Rodríguez, Miguel Navarro Gámez, secretario, Pedro Pardo Moreno, Juan Leiva Leiva, Manuel Rodríguez Cirera, José Burgos Marín, Antonio López Rodríguez, Ángel Barquero Marín, Manuel Rozas, José Aguilar Rodríguez, Juan Rodríguez López, Edo Rodríguez Gálvez, y el funcionario municipal Guillermo Portillo Artés. A los lados, los policías municipales Miguel Alcaraz Sánchez y Francisco Navarro Ceba, en el año 1967.

*Colección particular Mari Carmen Alcaraz Artés.*

vida municipal, el día 16 de julio de 1958 recibe el nombramiento de su cargo como alcalde-presidente y jefe local del Movimiento del Ayuntamiento alhameño de manos del gobernador civil, el granadino Ramón Castilla Pérez<sup>25</sup>, *jurando servir fielmente a España y guardar lealtad al Jefe del Estado*<sup>26</sup>. Unos años más tarde, en el mes de abril de 1967, fue elegido diputado en representación del Partido Judicial de Canjáyar pasando a formar parte de la Corporación gobernante en la Diputación Provincial de Almería<sup>27</sup>, institución que rige los destinos de la provincia almeriense, representada en estas fechas por su presidente Luis Gutiérrez Egea<sup>28</sup>.

En los últimos días del mes de enero de 1969, José Alonso Gómez, que había dirigido algo más de diez años los destinos de Alhama, fue sustituido en la alcaldía alhameña por el concejal Ángel Barquero Marín<sup>29</sup> tras ser nombrado por el gobernador civil Juan Mena de la Cruz.

Ángel Barquero Marín, director de la oficina de la Caja de Ahorros en Alhama, cedería la alcaldía por motivos laborales, tras quince meses de gobierno, a su sucesor en el cargo el ebanista Antonio Abad Marín<sup>30</sup>, que con su actuación en la vida municipal pondrá fin a este periodo estudiado. Un acontecimiento a señalar en la actividad municipal de estos años, por su implicación en la vida del pueblo, fue la toma de posesión del cargo del nuevo secretario, Miguel Navarro Gámez, en los primeros días de mayo de 1963<sup>31</sup>. Hasta esta fecha el cargo había permanecido vacante ejerciendo sus funcio-



Instalación provisional de la Caja de Ahorros en la calle José Antonio de Alhama de Almería cuando se iniciaba la década de los años sesenta.

*Colección particular familia Barquero Artés.*

nes, de manera transitoria, algunos de los empleados del consistorio. Durante catorce años, don Miguel "el secretario" fue testigo directo y siempre participante de las mejoras emprendidas en el municipio. En el mes de marzo de 1977 marchaba hacia un nuevo destino dejando en Alhama una larga estela de afectos y de amistades.

Como se puede apreciar, las mejoras del entramado urbano y de los servicios se fueron incrementando para gozo y disfrute de la población. En este sentido, se encuadra el acuerdo adoptado en los días primeros de 1963 para dotar al pueblo de un nuevo y moderno sistema de alumbrado público que sustituyese a las antiguas y pequeñas bombillas, que apenas iluminaban unos metros, por modernos focos y farolas de mayor potencia que supusieron al Ayuntamiento un coste de 177.323 pesetas<sup>32</sup>. La sustitución del antiguo por el nuevo alumbrado fue una tarea larga en el tiempo pues en los meses finales del año 1964 aún no había concluido.



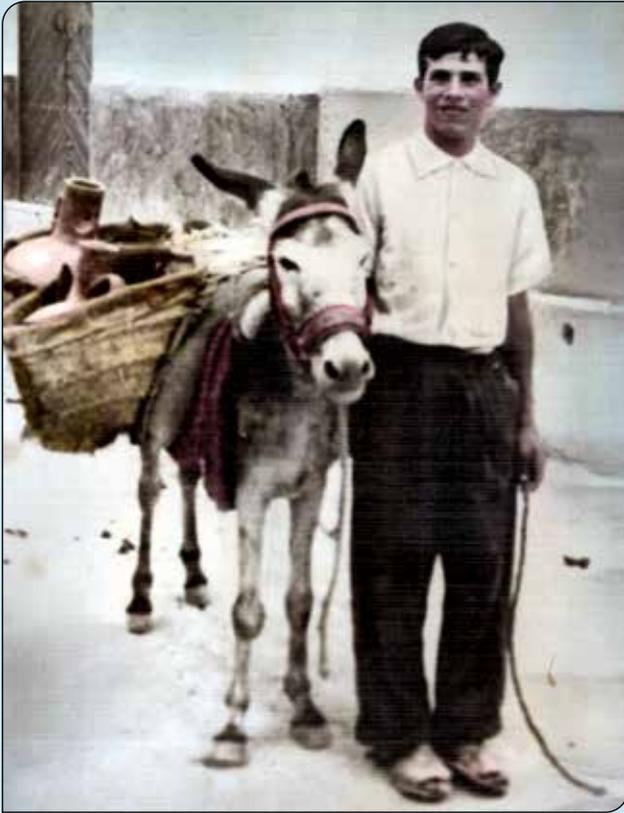
Vivienda adquirida por la Caja de Ahorros de Almería para la instalación de sus nuevas oficinas en la calle de los Médicos Rodríguez e Ibáñez. Colección particular familia Barquero Artés.

Uno de los grandes hitos en la modernización del municipio fue sin duda el referido al abastecimiento público de agua, a la acometida del agua corriente en las viviendas y la realización de un sistema de alcantarillado.

Corría el mes de julio de 1969, ante el asombro y la incredulidad de los alhameños por la noticia de la llegada del hombre a la luna<sup>33</sup>, cuando la Corporación aborda la necesidad de ofrecer ese servicio público e iniciar las obras de infraestructura necesarias para tal fin aunque hubo de transcurrir varios años, hasta 1972, para disponer de agua corriente en las viviendas procedente de los sondeos realizados por la Comunidad de Regantes *Los Decididos*. Tal logro significaría el fin de la imagen singular de los acarreadores de agua que durante siglos pervivió en el pueblo. Muchos de nosotros recordamos la imagen de Anita *la ciega*; de José Mazo, conocido por Pepe *el baboso*, -acompañado de un moderno transistor adosado al lomo de su burro- recorriendo las calles de Alhama; de Pepe *el chillón* y de algunos otros con sus borricas cargadas de cántaros. Las familias que no contaban con animales de carga para surtirse de tan necesario elemento, concertaban con estos acarreadores el abastecimiento diario de agua. La llegada del agua corriente supuso también el fin de las útiles cantareras, un elemento imprescindible en cada uno de los hogares alhameños<sup>34</sup>.

Fue un hecho habitual durante el largo periodo franquista que los ayuntamientos acometieran cada año la construcción de alguna obra pública con el fin de poderla inaugurar el día 18 de julio, fecha conmemorativa del levantamiento del general Francisco Franco contra el gobierno de República legalmente constituido. A este planteamiento, responde la construcción de la cruz de los caídos que preside "Las Escalerillas" de Alhama siendo alcalde José Alonso Gómez.

El acuerdo de Pleno celebrado el 21 de diciembre de 1967 aprueba por unanimidad *la construcción de una Cruz de los Caídos a realizar en material noble y cuyo importe habrá de sufragarse con cargo al premio concedido a este Ayuntamiento*



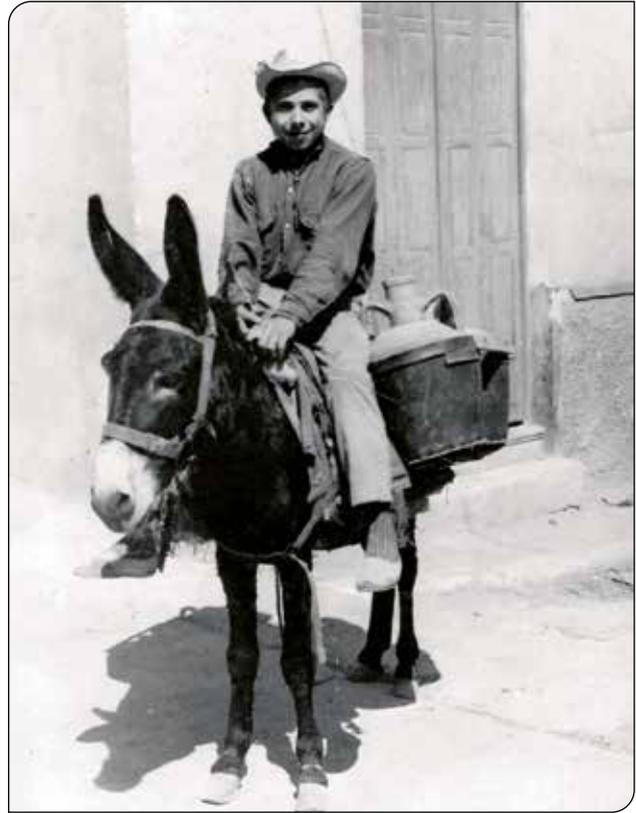
El joven Pepe Mazo con su burro cargado de cántaros surtiendo de agua a muchas familias alhameñas.  
Colección particular Isabel Pérez Martínez.

to en el X Concurso de Embellecimiento de Poblaciones y cuyo emplazamiento se fija en el lugar denominado "las escalerillas" (...) con objeto de poderla incluir en el plan de inauguraciones que anualmente se celebran con motivo del 18 de Julio<sup>35</sup>.

Y continuando con esta serie de innovaciones en el municipio, no podemos dejar de señalar el grave atropello cometido con una de las principales señas de identidad del pueblo. Nos referimos a la "restauración" en aras de una pretendida "modernidad" llevada a cabo en la iglesia de Alhama entre los años 1967 y 1969. Si, se produjeron notables avances que mejoraron la vida de sus habitantes pero también, y desgraciadamente, se cometieron importantes destrozos en nuestro patrimonio cultural difíciles de olvidar. La entrevista realizada por Guillermo Artés Artés a José Muñoz Artés, conocido como "Pepe el de Susana", publicada con motivo de la última restauración llevada a cabo en el templo alhameño, en el año 2008, propiciada por la familia Picón Martínez tratando de recobrar su primitiva imagen, nos ofrece una visión fidedigna de aquella brutal transformación<sup>36</sup>.

### La Plaza de abastos

Si relevantes fueron las obras destinadas a mejorar la imagen de las calles de Alhama, aún más lo fue la construcción del mercado de abastos por consi-



Una imagen cotidiana en el pueblo. Alberto Orta con su burro llevando agua desde la fuente.  
Colección particular de Alberto Orta.

derarse un de los primeros signos de progreso en la modernización de los pueblos. Tradicionalmente y durante siglos, fue la Plaza del Ayuntamiento el espacio donde se ubicaron los diferentes puestos de productos alimenticios para su venta. Son muy variadas las imágenes de la plaza ocupada por distintas mesas repletas de frutas y verduras que conservamos quedando los puestos para venta del pescado limitados al Túnel.

Aunque las primeras referencias localizadas sobre la necesidad de construir un mercado de abastos *dadas las malas condiciones higiénicas a las que se ven sometidos los alimentos* datan del año 1956 solicitando a la Diputación Provincial la realización de proyecto y su aportación económica *por tratarse de una obra de vital interés y marcada necesidad en esta villa*<sup>37</sup> hubieron de pasar siete años para el inicio de las gestiones necesarias y los comienzos de las obras.

Por un escrito enviado por José Artés de Arcos al Ayuntamiento, conocemos la permuta del solar donde se ubica la plaza del mercado de abastos por una propiedad del Ayuntamiento situada en la calle Ramón y Cajal y necesaria para la construcción de la fábrica que Artés intentaba establecer en Alhama. El documento lo recoge así: *Para completar la construcción de la fábrica tuve que comprar un solar donde se ubica la plaza del mercado, para canjearlo por un*



Plaza del Generalísimo utilizada como plaza de abastos antes de la inauguración del mercado. Col. particular familia Martínez Burgos.

*trozo de terreno que era propiedad del Ayuntamiento lo que significaba además quitar los puestos de la intemperie y un túnel con puestos de pescado que era bastante denigrante para el pueblo*<sup>38</sup>.

Un año más tarde, se iniciaba el expediente de solicitud de los puestos del mercado abriendo sus puertas en los últimos meses del año 1964. El mercado alhameño fue objeto de una remodelación inaugurada en el año 2000<sup>39</sup> y, precisamente hoy, día 1 de julio de 2022, mientras redacto este trabajo, acaba de inaugurarse la última reforma realizada en la plaza de abastos y además, se le dota de un nombre: *Mercado de San Nicolás*.

Precisamente en este mismo año 1964 se produce un cierto revulsivo en el comercio de alimentación, pues a la inauguración de la plaza del mercado por la trascendencia que tuvo al sustituir los puestos de venta al aire libre por un espacio cerrado, moderno y confortable, se unía la apertura en el pueblo del primer supermercado. Nos referimos al autoservicio *Spar*, situado en la calle de los *Médicos Rodríguez e Ibáñez*, frente a la central de teléfonos. Ciertamente fue una importante novedad la apertura de este nuevo comercio de alimentación, novedad no solamente en la forma de presentar sus productos en envases individualizados y de rápido acceso, sino también en el modo de acceder a ellos mediante el autoservicio. Distintas estanterías repletas de productos bien organizados y grandes frigoríficos para los productos congelados, permitían a los clientes el acceso libre a las mercancías. La caja, situada al lado de la puerta de salida, atendida por Juani "la del Spar"<sup>40</sup> facilitaba un pago cómodo y rápido. Esta cadena de supermercados *Spar*, de origen holandés, implantada por todo el territorio nacional, introdujo la novedad de ofrecer a sus clientes unas cartillas canjeables por regalos, cartillas que había que rellenar con unos pequeños sellos que se obtenían con cada una de las compras. Atrás empezaba a quedar la venta de comestibles del comercio tradicional, la mayoría de la veces instalado en la propia vivienda del comerciante y, con ello, la venta a granel y las envolturas en papel de estraza que durante siglos pervivieron en el tejido comercial de ultramarinos alhameño.



Imagen del nuevo mercado inaugurado en 18 de julio del año 1964 con motivo de la celebración de los XXV Años de Paz Española.

*Colección particular María Carmen Amate.*

Apuntábamos en páginas anteriores la escasez de viviendas que Alhama padecía debido, en parte, al masivo abandono propiciado por la fuerte emigración producida durante los años de la posguerra y también por el aumento notable de su población en estos años finales de la década de los sesenta. Entre 1960 y 1970 Alhama de Almería protagoniza un incremento poblacional, muy al contrario de los pueblos de su entorno. Incremento favorecido por la producción y comercialización de la uva de mesa.

A esta necesidad de viviendas, responde la iniciativa municipal de solicitar la construcción de un grupo de viviendas en la conocida como plaza de Minas (antes Era de la Coca) en un terreno de propiedad municipal. *Esta cesión -del terreno a la Delegación Nacional de Sindicatos- redundaba de manera evidente y positiva en beneficio de los habitantes del término municipal, y con ello el Ayuntamiento contribuye a facilitar la realización del Plan Nacional de Construcción de Viviendas apoyando a los vecinos más débiles económicamente, y atendiendo, además, de manera real y efectiva al cumplimiento de la obligación municipal del "fomento de la vivienda higiénica" señalado en la Ley de Régimen Local vigente*<sup>41</sup>.

Continuando con las mejoras del entramado urbano nos adentramos en los primeros meses de 1971, fecha en la que, por petición de la Diputación Provincial de Almería y con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la Batalla de Lepanto, se acuerda rotular la zona baja de la calle Dos de Mayo, el espacio que linda con "las Escalerillas",



Cruz de los caídos inaugurada por el alcalde José Alonso Gómez conmemorando el 18 de julio, día del alzamiento. Año 1968. Colección particular María Carmen Amate.



Monolito erigido en la Plaza de Lepanto para conmemorar el IV Centenario de la Batalla de Lepanto. Año 1971. Fotografía realizada por Antonio Álvarez Tortosa.

con el nombre de Plaza de Lepanto<sup>42</sup> manteniendo el resto de la vía su primitiva denominación. Un monolito preside e identifica esta pequeña plaza del pueblo.

Así mismo el llamado Paseo de la Liberación, el entrañable Paseo alhameño que acoge el busto de Salmerón, es objeto de la remodelación de su entorno. Nuevas plantas, arriates de flores, bancos y una pequeña fuente embellecieron este espacio de juegos para los menores y el descanso de los paseantes. Precisamente, unos años antes, el busto de don Nicolás Salmerón recobrab su espacio tras numerosas gestiones realizadas por el propio Ayuntamiento<sup>43</sup>, además de las efectuadas por José Artés de Arcos y alguna otra familia del pueblo. La noble imagen de Salmerón volvería a presidir el sosiego de su parque cuando corría el año 1969.

### La educación, la cultura y el deporte

Son de merecido reconocimiento las actuaciones en el campo de la educación del alcalde Ángel Barquero Marín por su interés en dotar a Alhama de unas estructuras educativas y culturales acordes con las necesidades del municipio durante su paso por el consistorio alhameño.

Sin duda que las más relevantes realizaciones de esta década de los sesenta en el campo educativo fueron la construcción de un grupo escolar y la solicitud de un centro de bachillerato para Alhama de Almería. Hasta estas fechas la escolaridad de los menores se realizaba en diferentes escuelas, algunas de ellas en muy malas condiciones, diseminadas por el núcleo urbano, y disgregadas por sexos. Unas para niños y otras para niñas.

Las primeras referencias sobre la necesidad de construir un grupo escolar y solicitar un instituto de bachillerato las encontramos en una moción presentada por el entonces concejal Ángel Barquero en el mes de septiembre de 1965. Suponemos que se debieron de iniciar algunas gestiones dado que unos meses más tarde el Consejo Local del Movimiento sugiere a la Corporación ceda los locales conocidos como *las barrilerías de Antonio Marín Cadenas* y la llamada *cuadra de la Colectividad* y ofrecerlos a la Junta Provincial de Construcciones Escolares *con el fin de conseguir para esta población un grupo escolar*<sup>44</sup>. Conocemos que su configuración actual es el resultado de varias fases en su construcción. Con el paso de los años, las instalaciones y servicios del grupo escolar *Inmaculada Concepción* quedaron obsoletas cediendo el testigo a las nuevas instalaciones, *Colegio Inmaculada Concepción*, inaugurado en la primavera del año 2013<sup>45</sup> en la antigua Carretera del Molino hoy calle dedicada a Manuel Amate Rodríguez.

Comentábamos al iniciar este epígrafe la importancia de las iniciativas adoptadas por la Corporación municipal con la finalidad de dotar al pueblo de recursos e



Don Miguel Navarro Gámez con el equipo de balonmano del Instituto Libre Adoptado *Andarax* de Alhama de Almería en la década de los setenta en el frontón alhameño. De pie, junto a Navarro Gámez, Juan Cristóbal Rodríguez Iborra, Cristóbal Díaz Portillo, Leo Martínez Romero, Manuel Rodríguez, Miguel López López, José Muñoz; agachados, Cristóbal López Leyva, joven no identificado, José Manuel López Rodríguez y Miguel Iborra. *Colección particular Miguel Navarro Gámez.*



Detalle de la fuente colocada en el Paseo en su remodelación hacia 1970. *Colección particular María Carmen Amate.*

instalaciones educativas acordes a los nuevos tiempos. En este contexto hemos situado la propuesta de crear un centro de bachillerato en Alhama. Esta idea se había ido madurando lentamente durante el primer quinquenio de la década de los años sesenta hasta materializarse en el consentimiento unánime de Corporación de crear un Colegio Libre Adoptado de Enseñanza Media Elemental<sup>46</sup> y el compromiso de iniciar todos los trámites necesarios para hacerlo realidad, elevando la solicitud al ministro de Educación y Ciencia, Manuel Lora Tamayo.

En el mes de octubre de 1967 el Ayuntamiento adquiere un solar de 8.000 m<sup>2</sup>, ubicado en el paraje del Umbrión, a los herederos de Carmen Cantón López para la construcción del Colegio Libre Adoptado *en condiciones muy económicas*<sup>47</sup>. Como hemos podido apreciar, la construcción del nuevo edificio destinado al instituto no pudo llevarse a cabo en estas décadas. Un año más tarde, en octubre de 1968, se acuerda en una sesión extraordinaria y urgente *que entre en funcionamiento el Colegio Libre Adoptado de esta villa en el presente curso académico por orden de las correspondientes autoridades del ramo en el local que a tal efecto se tenía destinado, conocido por Casa de Cadenas*<sup>48</sup>. El nuevo instituto dependería del Instituto Femenino de Enseñanza Media de Almería al que estaban adscritos los alumnos, centro conocido en la actualidad como IES *Celia Viñas*, y bajo el patrocinio del Ayuntamiento alhameño.

Este relevante recurso educativo vino a dar respuesta, además de a la población alhameña, a los jóvenes de los pueblos cercanos del Medio Andarax. A este centro de bachillerato elemental acudirían alumnos y alumnas de Huécija, Alicún, Íllar, Instinción, Rágol, Alhabia, Terque y Bentarique. *A estos pueblos debió Alhama la fundación del Colegio Libre Adoptado* recogiendo el testimonio de una de las personas que lo hicieron posible, el secretario del ayuntamiento alhameño Miguel Navarro Gámez<sup>49</sup>. Tras unas pequeñas reformas realizadas con carácter de urgencia por el maestro de obras José Amate Jiménez, tratando de



Algunos de los alumnos y profesores del Colegio Libre Adoptado Andarax en los años setenta. Colección particular familia Amate Marínez.

adaptar el edificio a las nuevas necesidades, se procede a la elección del nombre. Tras diferentes propuestas y considerando que a este centro educativo asistirían menores de los pueblos de la comarca del medio Andarax, se acuerda denominarlo con el nombre de *Andarax*. El Colegio Libre Adoptado de Enseñanza Media Elemental *Andarax* inicia su andadura en el curso 1968-1969.

Fueron muchas las mejoras llevadas a cabo en Alhama en estos años pero, sin dudarlo, destacaríamos que fue la creación de este centro educativo el mayor de los logros alcanzados, pues permitió, de una parte, que se cumpliera el sueño acariciado por numerosas familias de que sus hijos pudiesen acceder a una enseñanza superior que los capacitara para su acceso a la universidad, ilusión que ellos no habían podido hacer posible. De otra, elevó notablemente el nivel cultural del pueblo. En sus aulas iniciaron su andadura reputados profesionales en el campo de la enseñanza, de la medicina, de la ingeniería, de la abogacía, de la investigación, y un largo etcétera. Alhama ofrecía a la provincia almeriense y al país una pléyade de profesionales que

dieron continuidad al slogan: *el culto pueblo de Alhama*, muy utilizado en la prensa de los primeros años del siglo XX cuando se referían a este pueblo.

Y centrándonos en la actividad deportiva de los alhameños en estos años, no podemos dejar de recordar la tan utilizada consigna del Frente de Juventudes, *Mens sana in corpore sano*, especialmente durante las primeras décadas del franquismo, así como la influencia que en la población joven ejercería las muchas horas de actividad deportiva realizada por aquellas decenas de jóvenes que cada año acudían a la Escuela de Formación del Centro de Juventudes ubicada en Alhama, conocida como Escuela de Mandos, e instalada en las dependencias del antiguo balneario alhameño. Son muchas las personas, especialmente entre la población masculina, que recuerdan como espectadores, aquellos partidos de fútbol, de baloncesto..., aquellas rutas por el entorno del pueblo de jóvenes uniformados y ávidos de experiencias. Las noticias sobre estas actividades deportivas realizadas por Falange se prodigan en la prensa de estos años de igual forma que las referidas a las competiciones de pelota a mano entre los aficionados alhameños y otros jóvenes de los pueblos vecinos y de la capital almeriense<sup>50</sup>.

Hablar del deporte en Alhama en estos años es de referencia obligada hacerlo de la conocida como pelota a mano, deporte de larga e intensa tradición en este pueblo como lo prueba la construcción de su frontón ya en los primeros años del pasado siglo XX. Figuras como "Confitero", "Mojino" "Nieto", "Nene" "López", "Navarro", "Herrador", "Joya", "Pérez" y otros muchos fueron pelotaris de



Jugadores de pelota a mano en una competición en los comienzos de los años sesenta. El equipo local formado por Paco Utrera López "Herrador", Gabriel Rodríguez "Zalona" y Octavio Rodríguez "Nene" junto al equipo visitante posiblemente de Benahadux. En el equipo visitante solamente se ha identificado a "Soriano". Colección particular familia Rodríguez Ordoño.



Entrega de trofeos, por el alcalde y mayordomos, en la liga de pelota nacional entre equipos locales y comarcales durante el campeonato celebrado en el frontón de Alhama con motivo de las Fiestas Patronales del año 1959. De izquierda a derecha: Manuel Rodríguez Cirera, Aurelio Artés García, José Alonso Gómez, José Rodríguez, Manuel Amate Rodríguez con su pequeño José Manuel Amate Muñoz y Cristóbal García Rodríguez. Al fondo: Nicolás Burgos Ginel y los jóvenes Juan Arcos López y Francisco López Martínez. Colección particular familia Amate Muñoz.

reconocida fama en los ambientes deportivos de la pelota a mano no solamente en la comarca del Medio Andarax, zona de gran tradición de este deporte, sino también en otros muchos pueblos de la provincia almeriense.

En términos semejantes, respecto a la importancia del deporte en la vida de los jóvenes, se encuadra la petición que presentaba la Delegación de Información y Turismo al Ayuntamiento alhameño<sup>51</sup>, en el verano de 1962, para, mediante acuerdos con los propietarios de la Sociedad Fuente y Balsa Principal, acondicionar la balsa de la Fuente como piscina pública. Acuerdo que no llegó a materializarse.



alhama de almería

21 al 25 julio 1972

F  
S  
T  
A  
S  
D  
E  
V  
E  
R  
A  
N  
O

Programa de las primeras Fiestas de Verano. Año 1972.

Colección particular María Carmen Amate.

Y las fiestas... Se acaba de cumplir este año 2022 el cincuenta aniversario de las conocidas como "Fiestas de Verano", fiestas celebradas entre los días 21 al 25 de julio. Ya desde siglos anteriores, Alhama disfrutaba de sus fiestas patronales en los primeros días del mes de diciembre, en pleno invierno, y no siempre ha sido posible disfrutar de su esplendor por las inclemencias del tiempo. Así sucedía en las fiestas patronales de 1967 cuando la lluvia y el viento impidieron la celebración de muchos de los actos programados. Fue unos días más tarde, y precisamente producto de la desilusión de la Comisión de Festejos encargada de organizar las fiestas de este año, cuando surge la idea de modificar el calendario festivo alhameño<sup>52</sup>. La propuesta recogía el mantenimiento de los actos religiosos en su fecha correspondiente -días 6 y 8 de diciembre- pasando los actos lúdicos y culturales a celebrarse en los meses de verano. La idea era la de celebrar unas fiestas populares en las que también pudieran participar los muchos alhameños emigrados durante su estancia vacacional en el pueblo.

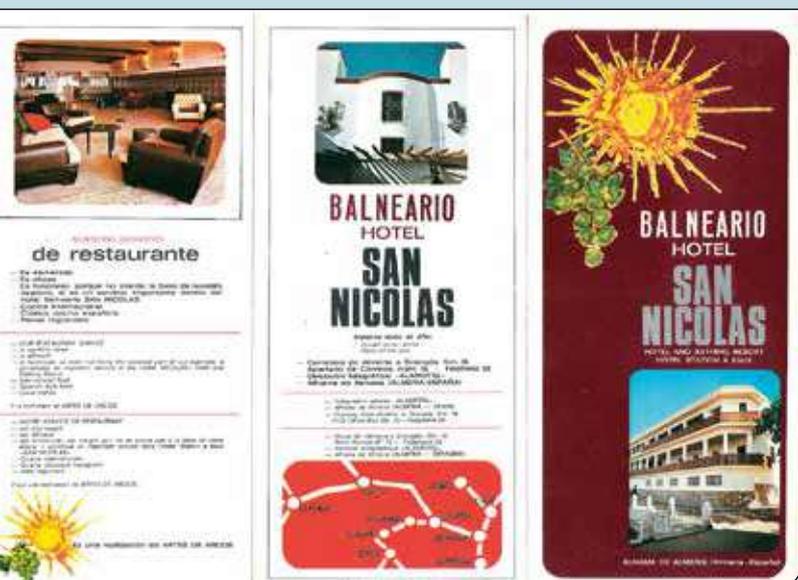
Si bien la propuesta fue bien acogida, quedó en suspenso hasta la primavera del año 1972. Una vez más, las actas



Retablo donado por Artés de Arcos a la iglesia de Alhama de Almería durante su montaje en el año 1958. Fotografía publicada en la biografía: *Artés de Arcos. Empresario e inventor* (2021).



Altar mayor de la iglesia de Alhama de Almería con anterioridad a la colocación del retablo donado por Artés de Arcos. Año 1957. Fotografía publicada en la biografía: *Artés de Arcos. Empresario e inventor* (2021).



Folleto publicitario del Hotel Balneario San Nicolás inaugurado en 1966. Fotografía publicada en la biografía: *Artés de Arcos. Empresario e inventor* (2021)

del Pleno nos dan detallada cuenta de la aprobación de tal modificación en el calendario festivo del pueblo. Y dice así:

*Por los señores componentes de la Comisión de Festejos de este Ayuntamiento se da cuenta de la necesidad de programar las próximas fiestas de verano, que han de tener lugar por vez primera en el presente año, durante los días 21 al 25 de julio y, por unanimidad, se nombra*

*a dicha Comisión para confeccionar el programa de festejos de dichos días, que será sometido a la Corporación para su aprobación y remitido al Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la Provincia para su aprobación definitiva*<sup>53</sup>.

Desde aquella fecha, Alhama celebra cada verano sus fiestas populares con múltiples y variadas actividades para el disfrute de chicos y mayores.

### JOSÉ ARTÉS DE ARCOS Y SUS ACTUACIONES EN ALHAMA

Es de obligado cumplimiento, al referirnos al proceso de mejora y de modernización que vive Alhama de Almería en estas décadas, abordar la implicación de este empresario alhameño en el resurgir del pueblo<sup>54</sup>.

Corrían los años cincuenta cuando José Artés de Arcos, una vez consolidada su faceta de empresario en Barcelona y Madrid, dirige su interés empresarial hacia su tierra, hacia Almería capital y hacia su lugar de nacimiento: Alhama de Almería. Interés que se mantuvo constante durante muchos años. La consulta de la documentación municipal generada en estas décadas nos ha ofrecido multitud de referencias respecto a sus actuaciones en Alhama, ya desde los primeros años de la década de los cin-

cuenta, tratando de poner en marcha una serie de iniciativas destinadas a frenar la tremenda pérdida de población joven que el pueblo sufría por su precaria situación económica ante la falta de agua, aportando lo que mejor sabía hacer: crear de puestos de trabajo que mejoraran la vida de sus paisanos.

Una de sus primeras y relevantes actuaciones, por el significado que tuvo en su momento, fue la donación de un espléndido retablo para el altar mayor de la parroquia del pueblo. El retablo, que fue bendecido el domingo día 6 de abril de 1958 por el obispo de la diócesis Alfonso Ródenas García, apenas lució diez años en la iglesia de Alhama. La “restauración” acometida entre los años 1967-1969, referida en epígrafes anteriores, puso fin a una obra de arte en favor de una pretendida “modernidad”. Aunque sin duda la empresa más notable entre sus iniciativas empresariales la constituye la recuperación para Alhama de su balneario, un establecimiento de baños fundado en el año 1874 por la “Sociedad de Baños San Nicolás” constituida por la mayoría de los vecinos del pueblo.

Artés habiendo experimentado las cualidades curativas de las aguas termales alhameñas, quiso recuperar aquel antiguo balneario y a ello dedicó una buena parte de sus ilusiones para con Alhama. Los conceptos: turismo y salud se aunaron en el interés del empresario. El slogan utilizado por Artés en los primeros años de la puesta en marcha de este complejo termal, bien resume la confianza plena que este empresario tenía en las cualidades curativas de las aguas termales alhameñas. Dice así: **“Hombre de baños, hombre de muchos años”**. Lo experimentó en su propia persona.

Las instalaciones del balneario, que habían sido adquiridas por Falange Española en el año 1947 por un precio de 207.275 pesetas, pasaron a convertirse en una Escuela de Formación Agrícola del Frente de Juventudes donde los jóvenes falangistas recibían cursos de formación. También fue lugar de encuentro para los mandos de la FET de la JONS durante los años cincuenta.



José Artés de Arcos y José Antonio Picón García en la sonda realizada por Artés en la Parada de la Alsina hacia 1968. Colección particular familia Picón Martínez.

No resultó para Artés de Arcos una tarea sencilla la compra del balneario a Falange. Gracias a la mediación del entonces ministro José Solís Ruiz, la escritura de compraventa se firmaba el 9 de octubre de 1961 en la ciudad de Almería. Unos años más tarde, en el verano del año 1966, y tras una completa remodelación, el Hotel Balneario San Nicolás de Alhama de Almería ofrecía sus servicios con los últimos avances en el campo de la balneoterapia.

Otro de sus grandes proyectos para el pueblo fue la creación de una moderna fábrica de arcas de caudales, también llamadas cajas fuertes, que iniciaba su andadura en el año 1960. Crear puestos de trabajo e industrializar Alhama era su objetivo. Desgraciadamente, los desencuentros entre Artés de Arcos y la “Sociedad Fuente y Balsa Principal” negándose a otorgar el permiso para el uso del agua necesaria para la producción hizo inviable esta oportunidad de mejora para la economía del pueblo. En la mente de muchas personas de Alhama aún pervive la imagen de la fábrica completamente terminada, utilizada como espacio para la celebración de los bailes en las fiestas patronales. También como lugar de culto durante los años 1967-1969 durante la “restauración” de la iglesia, o bien como almacén en el que la empresa uvera de Salvador Hernández Mellado realizaba las faenas de uva durante los meses de otoño e invierno.

Históricamente ha sido la falta de agua una de las primeras señas de identidad de Alhama. El propio calificativo de “la Seca” que durante siglos acompañó a su nombre es el más claro exponente de aquella triste realidad. Al mismo tiempo, fue también el agua, el motivo de los enfrentamientos entre Artés de Arcos y los propietarios de los remanentes del agua para riego. No extraña, pues, que otra de sus actuaciones en Alhama tuviese como objetivo la búsqueda de agua. Y lo hizo en una doble vertiente: prestando su completa colaboración a la sociedad *Los Decididos*<sup>55</sup> durante los años sesenta y primeros años de la década de los setenta, y también iniciando varias perforaciones en los pozos “Porsiacaso”, “Humbrión”, “Escaramujos” y “Misterio”, realizado este último en la misma entrada del pueblo, en la *Puerta del bar Molinero*.



Placa situada en la puerta de la mina, que recoge su afán por encontrar agua para Alhama colocada en 1978. Fotografía de Antonio Álvarez Tortosa.

Artés de Arcos consiguió con estos sondeos dar respuesta a aquellas voces sedientas de los alhameños que, en el día de su nombramiento como Hijo Predilecto de Alhama de Almería<sup>56</sup>, le gritaban: ¡Artés, Artés, tráenos agua!

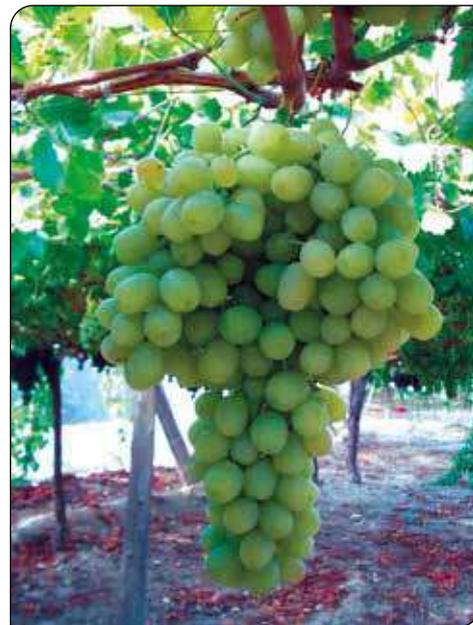
Lo expuesto es solo una muestra de las muchas y variadas intervenciones realizadas por José Artés de Arcos en Alhama. Artés, no solo ofreció a su pueblo sus ilusiones sino también su capital y su esfuerzo para hacer de Alhama un pueblo más próspero aunque sus intenciones no siempre fueron bien comprendidas.

### LA UVA DEL BARCO, FUENTE DE RIQUEZA Y BASE DE SU ECONOMÍA EN ESTOS AÑOS

Tratar de recoger en estas líneas algunas de las mejoras introducidas en la vida de los alhameños en estos veinticinco años (1950-1975) requiere, aún a vuelapluma, aportar unas pinceladas sobre la base de la economía de Alhama en este periodo.

Ya desde los años finales del pasado siglo XIX, Alhama de Almería fue un pueblo eminentemente uvero. El cultivo de la conocida como "uva del barco" o "uva de Ohanes" ocupó casi exclusivamente su actividad agraria hasta llegar a cubrir con un inmenso manto verde de parrales el entorno del pueblo. La producción de naranjas, con predominio de la variedad "castellana" se localizaba, fundamentalmente, en las zonas limítrofes al río Andarax, y, por último, el almendro que ocupaba las zonas más escarpadas a las que no llegaba el sistema de acequias para el riego.

Al finalizar la guerra civil, el entorno agrícola alhameño mostraba un panorama desolador al haberse perdido una buena parte de su agricultura uvera, el motor de su economía. Los años de la posguerra, años cuarenta, suponen una lenta pero progresiva recuperación. Recordemos que, salvo alguna excepción, todas las familias alhameñas poseían un trozo de tierra dedicado al cultivo de la



Uva variedad Ohanes también llamada "uva del barco" o "uva de Almería".

Colección particular María Carmen Amate.

uva "del barco". Así, en el año 1946, se cultivaban 42.590 parras que ocupan 112,14 hectáreas de su vega, en tanto que la superficie ocupada por naranjos alcanzaba 12,50 hectáreas<sup>57</sup>, a diferencia de otros municipios próximos como Gádor con una extensión de naranjos de 244 hectáreas o Benahadux con 92 hectáreas. La enorme diferencia entre estas cifras expresa con rotundidad el predominio del cultivo del parral y el calificativo de "Alhama pueblo uvero", que durante tantos años nos ha acompañado. Ciertamente, Alhama fue un pueblo dedicado con exclusividad a este cultivo y que sufrió los distintos avatares sucedidos en el transcurrir del tiempo<sup>58</sup>, igual que todas las zonas de la provincia almeriense dedicadas a la producción de este fruto.

Siguiendo al profesor Sánchez Picón en sus trabajos sobre la historia de este cultivo, podemos afirmar que este periodo, décadas de los años cincuenta, sesenta y primeros años de los setenta, constituye la *segunda edad de oro*<sup>59</sup> del parral en Alhama, a lo que contribuyó sobremanera la puesta en cultivo de la finca de Huéchar por Salvador Hernández Mellado. Si en el año 1950 Alhama cultivaba 46.957 parras<sup>60</sup>, años después, en 1975, el número de plantas ascendía a la cifra de 124.627 parras<sup>61</sup>. Cifra que fue en aumento impulsada,



Las jóvenes Carmen Martínez Artés, Rosario García Martínez y Encarna "la currilla" en la faena limpiando la uva, cuando esta labor se realizaba en los propios bancales hacia 1958. *Colección particular María Carmen Amate.*

sobremanera, por los exitosos resultados en la búsqueda de agua realizados por *Los Decididos*. Alhama ya tenía agua.

A modo de paréntesis, hemos de incidir en la importancia que la explotación agrícola de la finca de Huéchar tuvo en el despegue económico que este municipio protagonizó en estos años, al proporcionar trabajo a cientos de hombres y de mujeres. Sin duda que tal empresa ha merecido el documentado trabajo realizado por nuestro compañero Porfirio Marín Martínez, publicado en esta misma revista en el año 2016<sup>62</sup>.

La uva, el cultivo de "uva del barco" y su significado en la economía y en la cultura agraria del pueblo constituyen uno de los aspectos que han configurado, en buena parte, "el ser alhameño" y evidentemente uno de los capítulos más relevantes de la historia económica de Alhama en el pasado siglo XX. Historia aún no escrita que pervive en la memoria de muchos hombres y mujeres de este pueblo y que bien merece su espacio en próximos números de ***El Eco de Alhama***.

Por último, y tal como enunciaba al titular este trabajo, la muerte de Francisco Franco marca el final del recorrido realizado por la vida cotidiana y por las pequeñas mejoras conseguidas por Alhama de Almería en unos tiempos difíciles para los españoles. Si nos ha sido posible realizarlo, ha sido gracias al valor de la documentación conservada en el archivo del Ayuntamiento alhameño. Sean pues las palabras de sus protagonistas, recogidas en estas actas de Pleno, las que marquen su final. En la mañana del día 20 de noviembre, en una sesión convocada de manera extraordinaria, la Corporación escuchaba consternada



Haciendo cajas, los conocidos "plateaux" para envasar la uva en el almacén de Navarro Moner en la década de los años sesenta. *Colección particular.*



Miembros de la Corporación municipal de Alhama de Almería compuesta por el alcalde, Antonio Abad Marín, y los concejales Miguel Gálvez Cantón, Juan Zurita Jiménez, Tomás Ordoño Artés, Antonio Martínez López, Manuel Rodríguez Cirera, Antonio López Rodríguez, Miguel Navarro Gámez (secretario), Octavio Amate Cantón, Sebastián Casado Marín, Juan Cantón de Andrés, Edo Rodríguez Gálvez (juez de paz), José Rodríguez Pérez, José Aguilar Rodríguez, Francisco Artés Rodríguez y Juan Leiva Leiva. En los laterales, en primer plano, los policías municipales Miguel Alcaraz Sánchez y Francisco Navarro Ceba, tras la muerte de Francisco Franco. Año 1975.

*Colección particular Mari Carmen Alcaraz Artés.*

las palabras del alcalde Antonio Abad Marín anunciando la muerte del generalísimo Franco y solicitando a todos los asistentes unos minutos de oración y recogimiento; inmediatamente la Corporación puesta en pie elevó una emocionada oración por el alma del Generalísimo.

*Sigue haciendo uso de la palabra el Sr. Alcalde (...) su vida, dice así, ha sido un constante ejemplo de dedicación, sacrificio y entrega totales al servicio de la unidad, grandeza y libertad de España (...)*

*La Corporación<sup>63</sup>, por aclamación, acuerda que en la Casa Consistorial ondeen a media asta las Banderas Nacional y del Movimiento con crespones negros y que se instale una mesa con pliegos de firmas que recojan los testimonios de pesar del vecindario<sup>64</sup>.*

Apenas tres meses más tarde, el día 1 de febrero de 1976, se constituye un nuevo Ayuntamiento con la toma de posesión del recién elegido alcalde, José Antonio Picón García, que accedió a la alcaldía por elección según la Ley 41/1975 firmada por Juan Carlos de Borbón, Príncipe de España. Esta ley pretendía democratizar, tímidamente, las corporaciones locales<sup>65</sup>. Así pues, José Antonio Picón fue último regidor de los destinos de Alhama de Almería durante el largo periodo del régimen franquista.

## ALGUNAS PRECISIONES

El llamado “desarrollismo” vivido en España en estas décadas, en contraposición al hambre de la posguerra, encontró también su reflejo en Alhama de Almería

materializándose en pequeñas mejoras que, de igual manera que en el resto del país, sirvieron para afianzar la cohesión de la mayoría de los españoles en torno a la figura de Francisco Franco y darle legitimidad a la dictadura. No obstante, la tradición republicana y la represión llevada a cabo en Alhama en los primeros años del franquismo fue difícil de olvidar para muchas familias alhameñas. La pérdida de población joven, debido a la intensa emigración, propició que en el recuento de población realizado en 1950, Alhama presentara la cifra más baja de habitantes de todo el siglo<sup>66</sup>.

Ciertamente el municipio regeneró y modernizó su imagen en el transcurso de este periodo y también mejoró la vida de sus habitantes. Estas mejoras se debieron, en buena parte, a la concatenación de una serie de acontecimientos que optimizaron su economía. La creación de un pequeño pero novedoso tejido empresarial en manos de personas emprendedoras, unido a la decidida apuesta del alhameño Artés de Arcos por su pueblo; el hecho de contar con el agua suficiente para ampliar notablemente el cultivo del parral; y muy especialmente al interés de sus dirigentes por mejorar la educación y la cultura. La apertura del grupo escolar Inmaculada Concepción y la concesión del nuevo instituto, el Colegio Libre Adoptado *Andarax*, situaron al municipio en la senda del progreso hasta su posición como pueblo cabecera de la comarca del Medio Andarax.

**A los alhameños de hoy nos corresponde hacer la historia del mañana y lo haremos porque somos un pueblo fuerte, un pueblo con sentido del deber y de la responsabilidad.**

### NOTAS.-

- 1 (Tusell, 1996 y 2004) (Casanova, 2015)
- 2 Tusell, J. *La dictadura de Franco* (1996) Pág. 253 y ss.
- 3 Ante la falta de recursos económicos, el Ayuntamiento acuerda aprobar la construcción de una tómbola adosada a los muros exteriores de la iglesia, en la misma plaza, actualmente Plaza de los Decididos, y cuyos beneficios fuesen destinados a la parroquia.
- 4 Archivo Municipal de Alhama de Almería. En adelante AMAAL. L 10. Libros de Actas 65 y 66 correspondientes a los años 1952-1954 y 1954-1959.
- 5 Dossier dedicado a la emigración alhameña en el pasado siglo XX coordinado por María Carmen Amate Martínez y publicado en *El Eco de Alhama*, nº 34 (diciembre, 2014) págs. 4-50.
- 6 AMAAL. L 10-Libro 65. Ya durante el periodo de gobierno de Adrián García García (1951-1952) José Alonso Gómez asume una concejalía.
- 7 Navarro Gámez, M. “Alcaldes de un siglo

- en Alhama” en *El Eco de Alhama*, N. 33 (2013) Págs. 4-11.
- 8 León, M. “Historias de los primeros teléfonos” en *La Voz de Almería* de 10 de junio de 2018. Pág. 18.
- 9 “Las obras de instalación del teléfono, en trece pueblos, tendrán un plazo de ejecución de cinco meses” en *Yugo*, 22 de febrero de 1955. Pág. 1.
- 10 AMAAL. L 10-Libro 66. Actas de Pleno 1954-1959. Sesión de Pleno del 13 de enero de 1955.
- 11 Una visión pormenorizada de la instalación de la telefonía fija en Alhama la encontramos en: Gil Gómez, O. “La llegada del teléfono” *El Eco de Alhama*, N. 36 (2016) Págs. 124-127.
- 12 AMAAL. Libro 71. Actas de Pleno 21-03-1975-31-08-1978. Sesión de Pleno del día 20 de diciembre de 1977.
- 13 AMAAL. L 10-Libro 66. Actas de Pleno 1954-1959. Sesión de Pleno del día 26 de agosto de 1957.
- 14 AMAAL. L 10-Libro 66. Actas de Pleno

- 1954-1959. Sesión de Pleno del día 26 de julio de 1958 y Sesión celebrada el día 3 de diciembre de este mismo año.
- 15 Una visión más completa del problema de la vivienda en Almería la encontramos en Ruiz García, A. *Arquitectura, vivienda y reconstrucción en la Almería de la posguerra (1939-1959)* (1993) y *Yugo*, 1 de abril de 1959. Pág. 3.
- 16 AMAAL. L 10-Libro 66. Actas de Pleno 1954-1959. Sesión de Pleno del día 30 de abril de 1957.
- 17 Artés Artés, G. “La fábrica de hielo de Alhama de Almería. Historia de una ilusión” en *El Eco de Alhama*, N. 36 (2016) Págs. 119-123.
- 18 Artés Artés, G. “Teatro cine Utrera, la historia de una ilusión” en *El Eco de Alhama*, N. 32 (2012) Págs. 42-50.
- 19 Entrevistas realizada a Isabel Artés Soriano. (06/09/2022) y (07/10/2022) y el Programa de Fiestas Patronales del año 1959.
- 20 Entrevistas realizadas a José Antonio Picón García ( 02/09/2022); Gaspar López Bervel (06/09/2022); Isabel Artés Soriano

(06/09/2022); Ana María Romero Cantón (07/09/2022) y María Dolores Amate Martínez (07/07/2022).

**21** Acrónimo formado por la primera sílaba de los apellidos de sus fundadores. DI por Díaz, LO por López, y GA por García.

**22** Rodríguez López, C. "Júbilo y gratitud de un pueblo ante las mejoras conseguidas" en *Yugo*, 21 de julio de 1955. Pág. 5.

**23** Cifras obtenidas de la documentación generada por el Ayuntamiento de Alhama de Almería de diferentes años.

**24** AMAAL. L 10-Libro 65. Sesión de Pleno del día 25 de noviembre de 1952.

**25** Archivo Biblioteca Diputación Provincial de Almería. Presidentes y gobernadores de Almería desde 1835.

**26** AMAAL. L 10-Libro 66. Actas 1954-1959. Sesión de Pleno del día 16 de julio de 1958.

**27** AMAAL. L 10-Libro 67. Actas 28 septiembre 1962-21 agosto 1967. Sesión de Pleno del día 21 de abril de 1967.

**28** Archivo Biblioteca Diputación Provincial de Almería. Presidentes y gobernadores de Almería desde 1835. Luis Gutiérrez Egea, natural de Granada, era teniente coronel de Intervención del ejército del Aire. Ocupó el cargo de gobernador civil y de presidente nato de la Diputación de Almería en el periodo comprendido entre el día 1 de marzo de 1961 y el 8 de junio del año 1968.

**29** AMAAL. L 10-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión de Pleno del día 30 de enero de 1969.

**30** AMAAL. L 10-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión de Pleno del día 20 de enero de 1970.

**31** Como estudiosa de la vida municipal alhameña, considero de justicia agradecer la claridad en la exposición y redacción de las actas de Pleno en cuanto que se constituyen en fieles testimonios del acontecer del pueblo y en fuentes documentales de inestimable valor.

**32** AMAAL. L 11-Libro 68. Actas 28 septiembre 1962-21 agosto 1967. Sesión de Pleno del día 31 de enero de 1963 y de 2 de septiembre de este mismo año.

**33** Tras varios intentos fallidos, la nave espacial Apolo 11 llevó por primera vez al hombre a la luna. Dos astronautas, Armstrong y Aldrin pusieron sus pies en la superficie lunar el 21 de julio de 1969 tras cuatro días en el espacio. Sin duda uno de los acontecimientos más significativos de la historia de la humanidad.

**34** Mueble, generalmente de madera, con forma de armazón utilizado para colocar los cántaros.

**35** AMAAL. L 10-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión de Pleno del día 21 de diciembre de 1967.

**36** "Reforma de la iglesia de Alhama en los años 1967-1969. Entrevista a José Muñoz Artés" en *El Eco de Alhama*, número 26, diciembre 2008. Págs. 34-36.

**37** AMAAL. L 10-Libro 66. Actas 1954-1959. Sesión de Pleno del día 15 de marzo de 1956.

**38** AMAAL. Sesión de Pleno del día 8 de mayo de 1981 y publicado en: Amate Martínez, M. C. Artés de Arcos, empresario e inventor (2021) Pág. 136.

**39** Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas. *Rehabilitación de ayuntamiento y mercado de Alhama de Almería*. Año 2000. Folleto informativo.

**40** Debo y agradezco esta información a Juani Berenguel Guil, que junto a su hermano Francisco, introdujeron aires nuevos en la venta de comestibles del entramado comercial de Alhama de Almería.

**41** AMAAL. L 11-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión de Pleno del día 20 de marzo de 1971.

**42** AMAAL. L 11-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión de Pleno del día 4 de agosto de 1969.

**43** Ángel Barquero Marín, alcalde de Alhama en esas fechas, fue el responsable, en nombre de la Corporación municipal, de realizar los trámites necesarios para reintegrar el busto de Salmerón a su primitivo lugar.

**44** AMAAL. L 11-Libro 68. Actas 28 septiembre 1962-21 agosto 1967. Sesión de Pleno del día 31 de enero de 1966.

**45** Un detallado y bien documentado trabajo sobre las nuevas instalaciones escolares en Alhama de Almería, lo podemos encontrar en Saldaña Martínez, F.A. "El nuevo edificio para el colegio Inmaculada Concepción. Una realidad tangible." *El Eco de Alhama*, N. 33 (2013) Págs. 136-137.

**46** AMAAL. L 11-Libro 68. Actas 28 septiembre 1962-21 agosto 1967. Sesión de Pleno del día 13 de julio de 1967.

**47** AMAAL. L 11-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión de Pleno del día 11 de octubre de 1967.

**48** AMAAL. L 11-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión extraordinaria de Pleno del día 2 de octubre de 1967.

**49** Esta modalidad de centros de enseñanza -colegios libres adoptados- nacieron como solución intermedia a la necesidad de crear más centros de bachillerato. La creación de institutos en un lugar determinado exigía un importante número de habitantes, requisito que no cumplían las cifras del censo alhameño.

Una visión más completa de este centro la encontramos en: Navarro Gámez, M. "El Colegio Libre Adoptado Andarax ¿Desconocido u olvidado?" *El Eco de Alhama*, N. 24, diciembre 2007. Págs. 30-33.

**50** Las noticias referidas a la participación de los jugadores de pelota de mano alhameños son muy frecuentes en el diario *Yugo* y más tarde en *La Voz de Almería* entre los años 1950 y 1965.

**51** AMAAL. L 10. Libro de Actas 67 (1959-1962) Acta de Pleno del día 5 de septiembre de 1962.

**52** AMAAL. L 11-Libro 69. Actas 21 septiembre 1967-18 mayo 1971. Sesión extraordinaria de Pleno del día 21 de diciembre de 1967.

**53** AMAAL. L 70. Actas 21 de junio 1971-25 de enero 1975. Sesión extraordinaria de Pleno del día 30 de mayo de 1972.

**54** Una información más completa sobre las realizaciones del empresario José Artés de Arcos en Alhama, la encontramos en: Amate Martínez, M. C. Artés de Arcos, empresario e inventor. IEA, Ayuntamiento de Alhama de Almería, 2021.

**55** García Campa, E. "La lucha por el agua

en Alhama de Almería (I)" y Amate Martínez, M. C. "La lucha por el agua en Alhama de Almería. Un feliz desenlace" en *El Eco de Alhama*, N. 24, diciembre 2007. Págs. 4-29.

**56** El día 7 de mayo de 1955, la Corporación municipal alhameña aprueba el nombramiento de José Artés de Arcos como Hijo Predilecto de Alhama de Almería por concurrir en el méritos especiales, por su laboriosidad constante, por su ayuda a centenares de alhameños y millares de almerienses que encontraron un puesto de trabajo en sus fábricas de Barcelona. "Ser de esta tierra es el mejor título para llegar al señor Artés" dijo de él uno de sus colaboradores durante el acto del homenaje celebrado en Alhama el día 25 de mayo de ese mismo año.

**57** Archivo Histórico Provincial. *Memoria del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas*. Almería. Año 1946. Signatura: 38917.

**58** Es el caso de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) que, al estar localizada en territorio europeo, cerró los mercados de los países de Europa a la uva de Almería. O bien, el cierre del mercado americano a la uva almeriense en 1924, por la temida "ceratitis capitata" o mosca mediterránea. Así mismo, la Guerra Civil española (1936-1939) y la II Guerra Mundial (1939-1945) todo ello unido a la imposibilidad de acceder a los mercados internacionales por el bloqueo de los países europeos al nuevo gobierno del general Francisco Franco. Esta concatenación de acontecimientos supuso un radical hundimiento de tan relevante cultivo.

Una somera visión sobre la importancia del parral en la economía alhameña durante los inicios de su cultivo, la encontramos en "Alhama en el cambio de siglo: una economía uvera (1880-1910)" publicada en *El Eco de Alhama*, N. 1, julio 1996. Págs. 6-13.

**59** *La uva de Almería. Dos siglos de cultivo e historia de la variedad Ohanes / Francisca* Alonso López, et al. (2006) pág. 189.

**60** Archivo Histórico Provincial. Memoria del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas. Almería. Año 1950. Signatura: 38915.

**61** Archivo Histórico Provincial. *Memoria del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas*. Almería. Año 1975. Signatura: 38918.

**62** Marín Martínez, P. "La finca de Huéchar, una historia milenaria" en *El Eco de Alhama*, N. 36, diciembre 2016. Págs. 84-109.

**63** La Corporación municipal estaba constituida Por los siguientes miembros: alcalde, Antonio Abad Marín y los concejales Miguel Gálvez Cantón, Juan Zurita Jiménez, Tomás Ordoño Artés, Antonio Martínez López, Manuel Rodríguez Cirera, Octavio Amate Cantón, Juan Cantón de Andrés, Sebastián Casado Marín y Francisco Rodríguez López.

**64** AMAAL. L 71. Actas 21 de marzo 1975-31 de agosto 1978. Sesión extraordinaria de Pleno del día 20 de noviembre de 1975.

**65** Navarro Gámez, M. "Alcaldes de un siglo en Alhama" en *El Eco de Alhama*. N. 33 (2013) Págs. 4-11.

**66** Cifras de población obtenidas de los Censos de Población de la provincia de Almería. Madrid, 1958.



Fotografía del joven estudiante alemán realizada durante su estancia en Alhama en el año 1961.  
Colección Werner Bergander.

**María Carmen Amate Martínez**  
Instituto de Estudios Almerienses

**E**l azar, de manera insospechada, nos ha dejado el testimonio de un joven estudiante alemán de Geografía, que en el mes de septiembre del año 1961, llegó a Alhama de Almería para estudiar los espacios semiáridos y sus cultivos, precisamente en las fechas en las que trabajábamos este periodo cronológico de los años cincuenta y sesenta en la historia de Alhama de Almería. Contactar con este visitante desconocido, pedirle que nos ofreciera los recuerdos de su experiencia en una zona rural y empobrecida, tan distante de su lugar de origen, fue nuestra ilusión y lo conseguimos. Hoy el señor Bergander, ya octogenario, reside en Essen (Alemania), manteniendo vivos los momentos de aquellos meses ya lejanos que pasó en Alhama de Almería, y la prueba

de que sus recuerdos se conservan vigorosos en su memoria, ha sido la iniciativa, tras más de sesenta años, de plasmarlos en una entrañable carta dirigida al Ayuntamiento alhameño dando las gracias por aquella experiencia vivida.

Werner Bergander es su nombre, aunque en Alhama lo llamaban “el rubio”. Sin duda que la llegada de este joven estudiante no pasó desapercibida para aquella Alhama que iniciaba una nueva década inmersa en pequeñas mejoras y que tan afablemente lo acogió. Él nos ofrece en una de sus cartas algunas de aquellas vivencias:

*Mi preferencia por estudiar Geografía se centró especialmente en las zonas semiáridas de España y seguí el consejo que me dio el profesor doctor L. Hempel del Instituto Geográfico de la universidad de Münster.*

*Así que llegué a Alhama en septiembre de 1961, viví en la “fonda Bavel”, en la calle de la Fuente -no lejos de la oficina de Correos-, pagaba 60 pesetas diarias. El agua dulce era “extraída” por burros en cántaros (todavía hoy tengo una jarra de agua comprada en Alhabia) de la fuente termal de Alhama...*

Vista de la calle "de la Fuente" calle Ramón y Cajal donde se ubicaba la "Fonda Bervel" residencia del autor en Alhama. Año 1961. Colección Werner Bergander.



En la vega. Uno de los hermanos Cantón Ordoño junto a un vecino mostrando un trillo. Año 1961. Colección Werner Bergander.

Werner Bergander  
Obere Fuhr 23  
D - 45136 ESSEN, d. 3. 5. '22

Estimado Señor Alcalde de Alhama,  
 escribo a usted, porque quiero dar las gracias por un tiempo hermoso en su pueblo.  
 En 1961 (Sept./octubre) estuve en Alhama como estudiante de geografía, para conocer los métodos de cultivo y riego. Vivía en la Fonda Bervel (Calle fuente, Señora Mathilde)  
 Todavía burros llevaban cantaros a las casas, todavía las montañas estaban casi sin vegetación. En cartelitos se podía leer: "Más árboles, más agua."  
 En este tiempo conocí habitantes muy amables y serviciales. Especialmente me gusta pensar en los gemelos Nicolás y Juanquín Cantón Ordoño (domicilio: Queipo de Llano.) Me gusta recordar las agradables temperaturas en la noche con las innumerables estrellas en cielo, en los cafés pequeños, donde se podía terminar el día.  
 Saludos cordiales y muchas gracias para usted y Nicolás y Juanquín.

Werner Bergander  
Obere Fuhr 23  
D - 45136 ESSEN

Carta enviada por el señor Bergander al Ayuntamiento de Alhama en el mes de mayo de 2022.

Desde la fonda hice mis excursiones diarias por los alrededores de Alhama, Terque y Alicún, con la orientación de un mapa topográfico.

Por la noche, amigos de Alhama me decían: "vamos a dar una vuelta" -mujeres y hombres jóvenes caminaban separados el uno del otro- y más tarde: "vamos a tomar un café"...

Aunque la barrera del idioma nos separó, pero los habitantes trataron de hacerse entender por gestos y hablando muy lentamente y repitiendo para ayudarme, y siempre fueron pacientes y amables. A veces, tenía la impresión de que estaban un poco orgullosos, de que un estudian-

te de Alemania estuviera interesado en ellos y en su agricultura, en su pueblo y en su paisaje. Era un extraño, pero no me sentía como un extraño...

A finales de octubre de 1961, el hermoso tiempo había terminado. ¡Me gusta pensar en estos momentos hermosos en Alhama!

Gracias señor Bergander, gracias a usted por hacernos partícipes de aquella experiencia suya vivida entre nosotros.

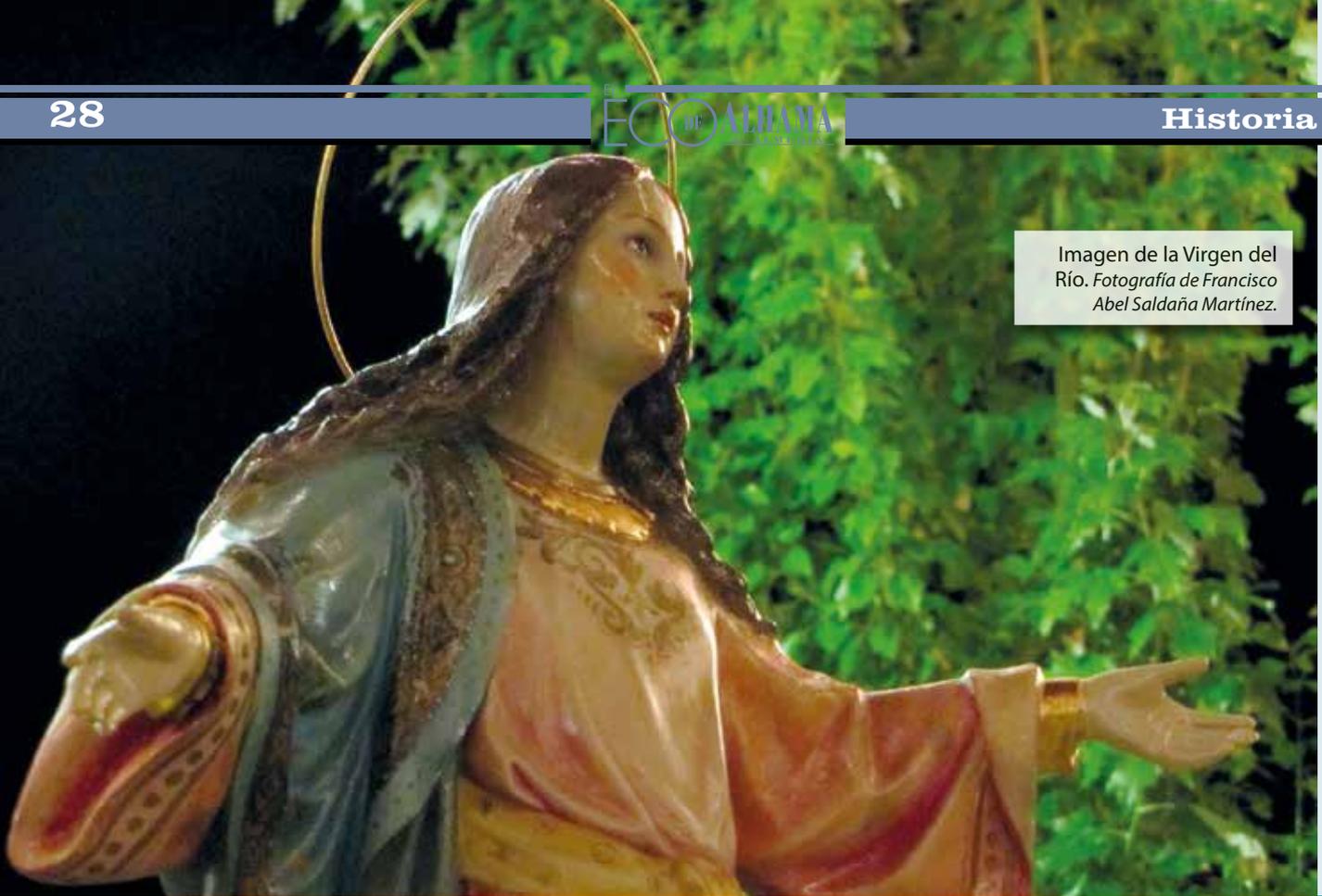


Imagen de la Virgen del Río. Fotografía de Francisco Abel Saldaña Martínez.

# La Virgen del Río de Galáchar

## Tradición, historia, memoria y fiesta de una devoción más allá de Alhama

**Antonio J. M. Saldaña Martínez**  
Presbítero

**P**or el cauce, a menudo escaso de aguas, del río Andarax; transcurre el rico caudal de las creencias y tradiciones de los hortelanos que habitaron sus márgenes desde tiempos inmemoriales. Los cañaverales, a veces, se abren para mostrar las ruinas de sus cortijos o las oquedades que antaño guardaron las cosechas. Desde la sinuosa carretera, aquí y allá, contemplamos simpáticas casas de campo que conservan la atracción por estos parajes. Los campos que fueron ayer para el trabajo, hoy lo son para el ocio y las horas de descanso. Y, como último reducto de la vibrante vida que tuvo en el pasado, la ermita de Galáchar sigue sorprendiendo. Robusto testigo de los días pasados, cada quince de agosto -por obra y gracia de la Virgen del Río- la alegría de la vida vuelve a adueñarse de estos parajes.

### LA TRADICIÓN DEL TÍO FRASCO EL COLORAO

A menudo, cuando se aproximaban las festividades del quince de agosto, recuerdo haber escuchado las más variopintas narraciones acerca del origen de la ermita de Galáchar. Ya fuera entre los juegos infantiles, en los grupos de mujeres sentadas al frescor nocturno o en las más diversas reuniones. Unos y otros hablaban de sucesos más o menos prodigiosos, que trataban de explicar el fundamento de esta devoción tan arraigada entre los alhameños. Devoción que, de modo coloquial y muy difundido, se conoce simplemente como la Virgen del Río.

De entre todos estos relatos, narrados siempre de una manera vaga e imprecisa, hay uno que lo he escuchado más que ningún otro. Incluso, desde hace algunos años, se ha querido reflejar un eco de esta tradición en una lápida sepulcral. Según esta tradición fundacional, la devoción a la Virgen del Río



Retrato de Francisco López López, el tío Frasco el Colorao, que aparece en su lápida sepulcral.

y el origen de su ermita de Galáchar se deberían a la promesa de un minero alhameño. Para dar cuenta de esta tradición, sigo la versión que atesoran los descendientes del protagonista. Concretamente, la propia sobrina nieta de este piadoso minero<sup>1</sup> y algún otro elemento que escuché en versiones ligeramente distintas.

Se llamaba Francisco López López y nació, según aparece en su túmulo, en 1862; aunque, debido a la abundancia de este nombre y a la redundancia de su apellido dentro del círculo familiar, solía adjudicarse el sobrenombre de "Bolichino". Con los años, sus familiares y conocidos se referirían a él con la cariñosa denominación del tío Frasco el Colorao. De humilde cuna, perdió pronto a su progenitor y su pobre madre fue incapaz de afrontar los más imprescindibles gastos familiares. Quizás la precariedad familiar se agravó por alguna de las periódicas crisis de la filoxera que -especialmente en las últimas tres décadas del siglo XIX<sup>2</sup>- provocó la ruina de los parraleros y obligará a no pocos agricultores alhameños a marcharse. Por tanto, no es aventurado suponer que sufriera a causa de este maléfico pulgón estadounidense y, debido a la forzosa tala de las parras, tuviera que abandonar los húmedos bancales de las riberas del Andarax. Por esos tiempos, la mayoría de los alhameños buscaban en las minas la solución a su falta de medios económicos. Es, efectivamente, en esa época cuando nuestra provincia experimentó un espléndido desarrollo de la actividad minera<sup>3</sup>. Y, aunque la minería alhameña prácticamente es inexistente, tuvo un fuerte impacto entre la población por su constante reclamo de mano de obra en las distintas cuencas mineras. El tío Frasco el Colorao hizo igual, encontrando trabajo en las minas de Turón para obtener el pan para las hambrientas bocas que dejó en Alhama. Confieso, sin embargo, que no he logrado dilucidar si se trataban de las minas granadinas o asturianas; pues en ambas regiones existen por semejante nombre.

El caso es que, ya fuera en Asturias o en Granada, en una de aquellas jornadas mineras el tío Frasco el Colorao fue víctima -con un buen número de compañeros suyos- de un tremendo derrumbe. La galería quedó anegada de material, sepultándolos vivos a todos. Es fácil comprender la peligrosidad de esta situación, donde la falta de oxígeno puede acabar rápidamente con la vida de los mineros. Y, precisamente en esta situación tan crítica, el minero alhameño vivió un suceso extraordinario. Mientras estaba desesperado y comenzaba a ser consciente de la inminencia de su propio fin, experimentó una presencia femenina que le dijo: «No tengas ningún miedo, yo te ayudaré y no te pasará nada. Puedes estar tranquilo». Bastante extrañado, el tío Frasco acertó a preguntarle: «Pero si yo no te conozco, ¿cómo te llamas?».



La Venta del Cura de Galáchar.  
*Fotografía de Antonio Saldaña Espinosa.*

A lo que contestó la misteriosa mujer: «Yo me llamo Asunción». Hoy día estos sucesos son conocidos como experiencias cercanas a la muerte, con amplia difusión en los medios de comunicación social y con una amplia literatura al respecto<sup>4</sup>. Lo cierto es que, cuando recobró la conciencia, se halló fuera de la mina y pudo ser contado entre los poquísimos supervivientes de tan fatídico día. A sus rescatadores les dejó perplejo que, en vez de darles las gracias, el tío Frasco únicamente preguntara a diestro y siniestro por la misteriosa mujer que le habló bajo tierra. Extrañados, le explicaron que era imposible que mujer alguna se hubiera hecho presente dentro de la mina y, menos aún, inserta en el colosal derrumbe. De esta manera, el minero alhameño dedujo que aquella presencia era la Santísima Virgen María en su gloriosa advocación de la Asunción.

Repuesto del derrumbe, y tras multiplicar sus laboriosos años en la mina, el tío Frasco consiguió amasar un patrimonio considerable y regresó a Alhama. Contrajo un armónico matrimonio, del que no alumbró hijos. Volcó proverbialmente su afecto en sus sobrinos, entre los que repartió la casi totalidad de su fortuna con la adquisición de diferentes fincas que les regaló a unos y a otros. Para sí mismo y su esposa, mandó edificar en Galáchar la amplia Venta del Cura; contentándose con las ganancias que generaba este negocio para sustento del matrimonio. Y, como apretaba el desgaste del cuerpo por la dureza de la mina, mandó construir en unos de los extremos del Cementerio Municipal de san Nicolás de Bari de Alhama de Almería un airoso mausoleo. Este panteón, todavía en pie, lo abrió para acoger buena parte de los restos mortales de sus familiares.



Lápida sepulcral del presbítero don Sebastián Cantón López en el panteón del tío Frasco el Colorao.  
*Fotografía de Antonio Saldaña Espinosa.*

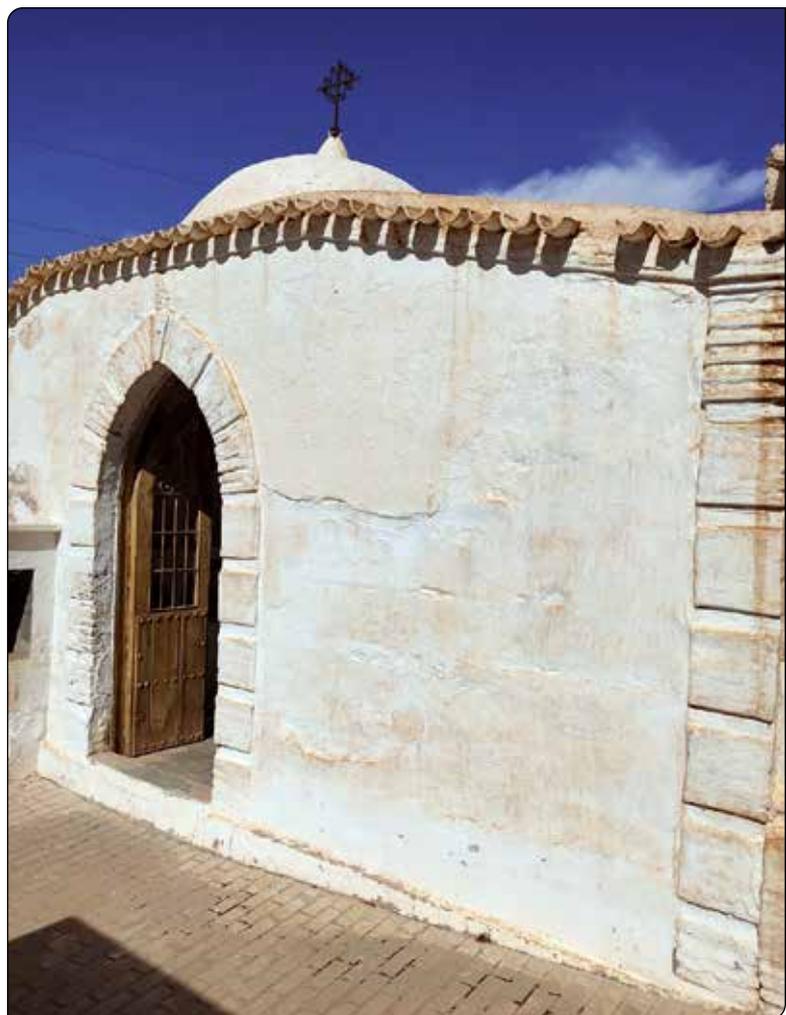
Aquella bonanza económica y la estabilidad financiera de sus sobrinos, permitió al tío Frasco una mayor reflexión de su singular experiencia durante el derrumbe. Es de suponer que su primo, el presbítero don Sebastián Cantón López<sup>5</sup> -coadjutor, por entonces, de la alhameña Parroquia de san Nicolás de Bari- ofreciera algún consejo o indicación en referencia a este asunto. Con la firme determinación de agradecer su antiguo rescate, que él atribuía a la Santísima Virgen, costeó la ermita de Galáchar con la mayor de las delicadezas y la dedicó a Nuestra Señora de la Asunción. Se preocupó de que todo el ajuar litúrgico fuera de oro, desde la aureola de la sagrada imagen hasta los cálices y copones de la misma. Su magnificencia llegó al punto de comprar un cortijo, con su alameda correspondiente, que puso en manos de la familia -que no tardó en ser conocida como los de María la Sacristana- para que ejercieran de ermitaños y cuidaran todo lo concerniente a la Virgen del Río. También a petición suya -cuatro años antes de morir- logró que una de sus sobrinas nietas recibiera con las aguas del Santo Bautismo el nombre de Asunción en 1923<sup>6</sup>.

Además de toda esta liberalidad que proclaman sus familiares; quiero, a fuer de ser sincero, añadir un dato que he oído desde que tengo uso de razón. Se cuenta que el tío Frasco añadió un número determinado de olivos a los bienes de la ermita. El fin de esta donación era para que, de las aceitunas de los mismos, se prensara el aceite necesario para alimentar durante todo el año una lámpara que ardía sin cesar -tanto de noche como de día- en señal de gratitud a la Santísima Virgen. Finalmente, tras una vejez plácida pero no muy larga, el tío Frasco murió piadosamente a los sesenta y cinco años de edad en 1927. La fecha de su óbito, curiosamente, coincide con una memoria litúrgica dedicada a la Santísima Virgen; pues el veintiuno de noviembre, la Iglesia celebra la Presentación de Nuestra Señora.

## GALÁCHAR: UN LUGAR ANTIGUO

Si bien la tradición fundacional rebosa una bella ingenuidad, es inevitable plantear algunas preguntas y tratar de examinarla -en la medida de lo posible- desde una mirada con pretensiones históricas. En consecuencia, es menester tratar de comprender el lugar mismo de Galáchar y la actividad humana que allí se ha desarrollado en los últimos siglos. Únicamente, siguiendo estas pautas, se podrá esbozar el verdadero origen de la devoción a la Virgen del Río y la presencia de la ermita en este idílico paraje alhameño.

En este sentido, los profesores Cara Barrionuevo y Rodríguez López<sup>7</sup> realizaron una interesante investigación histórica sobre los asentamientos humanos medievales y modernos en Galáchar. Me parece apropiado someterme al trabajo de ambos, para extraer luego algunas conclusiones con respecto al tema tratado. Resulta cautivador que el significado de Galáchar provenga de un vocablo árabe que significa, más o menos, brazo del río. La toponimia del nombre indica ya que



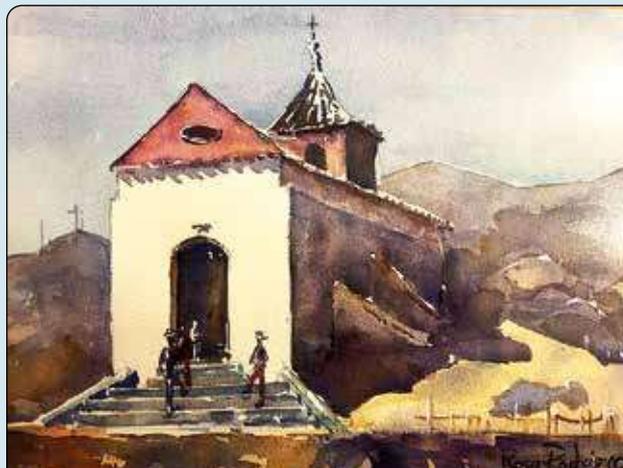
Panteón del tío Frasco el Colorao en el Cementerio Municipal de san Nicolás de Bari de Alhama de Almería.

fueron los musulmanes los fundadores de Galáchar, si bien el primitivo barrio se levantaba en el margen opuesto al que hoy día acoge la ermita. Se encontraba a poco más de una hora a pie del núcleo urbano de Alhama de Almería, en una escueta ladera que se asienta sobre una formación rocosa. Desde su emplazamiento, dominaba el discurrir de la acequia -con la que comparte nombre- y los extensos cultivos de frutales que bebían de ella. A partir de los restos cerámicos hallados por el momento, entre los siglos XIII y XV, el barrio vivió su época de mayor apogeo.

Apenas quedan rastros de las edificaciones del barrio o alquería primitivas, debido a la naturaleza de los materiales de producción y a la masiva plantación de chumberas de la pasada centuria. Son más visibles -aún en nuestro tiempo- la multitud de cuevas que horadan la pared de la ladera. A través de una escarpada vereda, que llegaba a la rambla de Gérgal y al Tajo del Moro, se accedía desde el cauce del río hasta estas oquedades artificiales. Los antiguos musulmanes las usaban como silos para guardar sus cosechas; aunque, en algunos períodos, no se descarta que tuvieran cierto carácter defensivo. Durante el Medioevo fueron muy comunes en zonas próximas a las poblaciones urbanas, sobre todo en la cuenca del Almanzora o en el campo veratense.

El espantoso terremoto que sacudió la provincia almeriense en 1522<sup>8</sup>, que tantas vidas segó y mudó los emplazamientos de las fuentes de agua, supuso un nuevo capítulo en el devenir histórico de Galáchar. Como señala la profesora Martínez San Pedro: «El terremoto de Almería de 1522 secó los manantiales y la población quedó diezmada por el traslado de sus habitantes hacia otras zonas más prósperas. Las pocas familias que se resistieron a emigrar se trasladaron a una zona más baja, Galáchar, al amparo del cultivo de la morera y las hortalizas que podían cultivar con el agua del río y las barranqueras»<sup>9</sup>. El primitivo asentamiento, más alejado del agua, perdió población y los sembrados de las zonas altas se reservaron al cultivo de secano. La mayor parte de la población gravitó al otro margen del río y se acrecentó con la llegada de alhameños, más confiados en las seguras aguas del Andarax que en las fuentes perdidas por la sacudida de la tierra.

La obvia vecindad con el río testimonia la dedicación agrícola de tendría aquella población, pero quedan suficientes testimonios documentales para afirmar que tenían una ocupación más. «Debido a la cría de la seda, los habitantes de Alhama se trasladaban a los pagos de Galáchar y Cocul en julio pasando todo el agosto hasta que entraba el invierno; tenían allí casillas [...] cabe la posibilidad de que se tratara de [...] cabañas pobres de hiladores, en las que



“La ermita de Galáchar”, acuarela de Rosa Rodríguez López. Colección Saldaña Martínez.

se llevara a cabo esta primera labor de transformación»<sup>10</sup>. Una tarea que, como se verá más adelante, podría ser definitoria para explicar el auténtico origen histórico de la devoción a la Virgen del Río.

Esta población ocasional a lo largo del período estival es una constante durante toda la historia de Galáchar, ya responde a cuestiones laborales o de esparcimiento. Desde el siglo XVI hasta nuestra época, se alzan no pocos cortijos para servir como segunda residencia cuando aprieta el calor climatológico. Se va conformando una población nada desdeñable, esparcida sin ningún núcleo urbano en sí mismo; pero estructurada y con los servicios apropiados a las singularidades de cada época. De hecho, hasta la crisis migratoria de la segunda mitad del siglo XX, el barrio de Galáchar contó con escuelas infantiles, cantinas, tiendas y hasta servicio postal propios. Al momento de escribir estas líneas, hace ya muchas décadas que el barrio carece de población permanente o de servicio alguno. Como ya he dicho, ha quedado relegado a la conservación de los diferentes cortijos que hacen las delicias de sus propietarios o a una limitada explotación agrícola, más centrada en el ocio que en cualquier actividad económica.

### UNA HIPÓTESIS HISTÓRICA SOBRE EL ORIGEN DE LA DEVOCIÓN

Tras esta rápida ojeada al devenir histórico del barrio de Galáchar, es hora de entrar en la materia que nos interesa y atreverme a plantear mi hipótesis acerca de la misma. Aunque los bienes hábices<sup>11</sup> guarden un insólito silencio al respecto, se hace raro que no existiera algún lugar de culto en todo el barrio. Si se menciona, en cambio, una gran era de unos veinticinco metros de diámetro. Aún así, es extraño que una sociedad tan nítidamente religiosa como aquella no



“La ermita de Galáchar”, óleo sobre lienzo de Virtudes Amate Tortosa. Colección Martínez Amate.

expresara con una edificación -aunque modesta- la profundidad de sus creencias. Quizás la temporalidad de la población, u otros factores que desconozco, impidieran tal construcción o no tengamos vestigio alguno de la misma.

Sin embargo, en el Archivo Diocesano de Almería se custodia el Libro de Apeo y Repartimientos del lugar de Alhama la Seca que aporta datos imprescindibles. Este importantísimo documento, fechado en 1573, refleja el impacto que tuvo el aumento poblacional en Galáchar. Incluso se consigna las reiteradas plantaciones de álamos y cañaverales que se practicaban en los márgenes del cauce del río, con la preventiva finalidad de aminorar los efectos nocivos de las riadas. Pero, lo que más interesa para este trabajo, es que habla de cómo el presbítero que ostentaba el beneficio eclesiástico de la parroquia alhameña; celebraba el Santo Sacrificio de la Misa en el templo del barrio. Más aún, ya aparece este templo en su emplazamiento actual y se describe la nueva era comunal ubicada a sus pies que -bastante transformada- aún sigue visible a día de hoy<sup>12</sup>.

Me parece, pues, que se trata de una prueba irrefutable que obliga a retrotraer el origen de la ermita de Galáchar unos trescientos años más del relato tradicional y situarlo en la segunda mitad del siglo XVI. No creo se encuentre descripción alguna de la hechura de la misma, pero es forzoso imaginar una construcción de planta de salón y reducidas dimensiones. Austera en su forma y en su contenido, seguramente repetiría el estilo mudéjar de las demás iglesias rurales que aún se conservan en nuestras riberas. Pien-

so, por ejemplo, en la ermita -también del siglo XVI- de san Antonio de Padua de Mondújar.

Si parece salvado el verdadero origen histórico de la ermita de Galáchar, aún queda la incógnita de su titularidad y la devoción a la Virgen del Río, que se desarrolló desde la misma y goza de buena salud en nuestro tiempo. Creo también conocer la respuesta o, al menos, aportar una hipótesis factible. Ateniéndome a las descripciones históricas existentes, tal y como ya he dicho, desde antiguo los alhameños se desplazaban hasta Galáchar para afanarse en la primera fase de la transformación de la seda. Concretamente, y siguiendo el ritmo de esta antigua industria, desde finales del mes de julio hasta los primeros fríos. Dudo mucho que no retornaran al pueblo más allá de mediados del mes de octubre, pues la humedad del lugar desaconseja pernoctar en cabañas en ese tiempo y la inmediatez de la conmemoración de los Difuntos obligaba a la cercanía con las tumbas de los seres queridos. Ahora bien, si se da por bueno ese período de estancia en Galáchar ¿qué fiesta de guardar es la única que, durante esos meses, marca el calendario litúrgico? La fiesta comprendida en este tiempo es la solemnidad de la Asunción de Nuestra Señora, en cuerpo y alma, a los cielos. Se celebrada quince de agosto y es una de las conmemoraciones marianas más antiguas, pues «se celebra en Jerusalén en el siglo IV y hacia el año 600 en Constantinopla. A finales del siglo VII [...] se introduce en Roma [...] Durante los siglos VIII y IX [...] se extiende por todo Occidente»<sup>13</sup>.

No considero osado, en consecuencia, cifrar en esta circunstancia el auténtico origen del título de la ermita y la devoción a la Virgen del Río. Seguramente los pobladores, ya fueran permanentes o temporales, de Galáchar celebraran esta fiesta con especial solemnidad en su ermita. Sería, además, la cita por antonomasia para descansar en mitad de este tiempo de labores y regocijarse juntos. Así, año tras año, iría consolidándose como la festividad más importante de su calendario y la ocasión propicia para que los aldeanos convivieran con los llegados del pueblo. De este modo, la titularidad de la ermita y su fiesta principal quedarían dedicadas a la Asunción de la Santísima Virgen. En cuanto a la denominación de la advocación de Nuestra Señora como del Río, me parece bastante obvia por simple razón geográfica. Su verdadero título y la misma iconografía de la imagen responden al misterio asuncionista, pero la ubicación de su ermita y el origen de gran parte de sus devotos explican por sí solos el sobrenombre otorgado. En realidad, no es la única advocación mariana llamada de este modo. En la misma provincia almeriense, y también por una razón similar, la veneradísima imagen de Nuestra Señora de los Desamparados Coronada de Huércal-Overa<sup>14</sup> también se conoce como Virgen del Río; pues, como explica el padre Tapia: «El tramo del



Imágenes marianas con la advocación del Río españolas veneradas en León, Tarazona, Talaván y Huércal-Overa.

río en el que se levantaba la ermita del molinero era paso obligado de los que bajaban del valle del Almanzora, que al pasar ante la ermita se encomendaban a la Virgen, a la que comenzaron a llamar del Río [...] y le dejaban limosnas»<sup>15</sup>. En otros lugares de España también se venera a la Santísima Virgen con esta advocación, como en la ciudad zaragozana de Tarazona<sup>16</sup>, en el pueblo leonés de Villaselán<sup>17</sup> o en el cacereño pueblo de Talaván<sup>18</sup>. Confieso que me duele, a pesar de los intentos en recopilar las advocaciones almerienses de este tipo<sup>19</sup>, que hasta hoy no se haya recogido apenas nada relativo a la Virgen del Río de Galáchar; pues, a pesar de su sencillez, su área devocional excede el ámbito meramente alhameño.

No pretendo con esta hipótesis personal descartar sin más la tradición del tío Frasco el Colorao, tan enriquecida de significado y piedad popular. Me parece que ambas pueden conciliarse y, además, como toda tradición tiene la dosis suficiente de imprecisión para ello. Suponiendo, como recogen algunas versiones orales, que este minero proviniera de Galáchar; lo más natural del mundo sería que, desde pequeño, experimentara fervor hacia la Virgen del Río y se encomendara a esta advocación en sus momentos de peligro. ¿Acaso no es significativo que, durante su experiencia, ligara tan rápidamente la intervención de la Santísima Virgen con la advocación asuncionista? Es lógico que, tras ser salvado de una adversidad tan grande, manifestara su agradecimiento religioso con alguna promesa material hacia la Virgen del Río y su ermita. ¿Por qué no puedo engrandecer la ermita ya existente, enriquecer la propia imagen sagrada o dotarla de mayores bienes?

Aunque no sé si tendrá alguna relación con la tradición del tío Frasco o no, hay un ligerísimo dato que podría tener alguna vinculación. En el Archivo Parroquial, casi de modo marginal, hay una simple anotación que

recoge la adquisición de unas lámparas para la ermita de Galáchar<sup>20</sup>. ¿No es llamativo que la tradición oral, siempre que habla de la acción del tío Frasco el Colorao, mencione los olivos que donó para -con su aceite- alumbrar permanentemente a la Virgen del Río? Quizás esta hipótesis y este pequeño dato, más que combatir, simplemente maten la preciosa tradición.

No quiero callar que, la nota relativa a las lámparas nuevas de la ermita de Galáchar, está firmada por uno de los más egregios párrocos alhameños: el beato Luis Eduardo López Gascón<sup>21</sup>. Aunque injustamente olvidado, su nombre merece ser recordado con el de algunos presbíteros ilustres que han estado al frente de la Parroquia alhameña. Él fue, por ejemplo, el que trabajó para que la Inmaculada Concepción compartiera el patronazgo espiritual de san Nicolás sobre el municipio en 1895<sup>22</sup>. A pesar de que aún no hemos encontrado la fecha exacta de su inicio pastoral en Alhama, debió ser hacia la última década del siglo XIX y se prolongó hasta 1905. En un tiempo, por tanto, que casa perfectamente con el desarrollo vital del tío Frasco el Colorao.

No deja de ser curioso que, en el Archivo Parroquial, no vuelva a aludirse más a la ermita hasta los años sesenta del pasado siglo. Se trata de un inventario que, supongo, fue realizado por el párroco don Andrés Anes Fernández y cuya fecha exacta no aparece. Ya, por fin, aparece la denominación actual de «Ermita de la Virgen del Río» y se limita a decir que cuenta con veintiséis metros cuadrados destinados al culto<sup>23</sup>. También me ha sorprendido, al revisar las crónicas de las Visitas Pastorales desde 1764 -la primera conservada- hasta la última de 1968; que nunca ningún Prelado visitara la ermita de Galáchar. Me resulta asombroso puesto que se trata de la ermita de mayor capacidad y área devocional dentro de los límites parroquiales, con una población nada desde-



Verbena popular en la era de Galáchar, 15 de agosto de 1960.  
Colección particular María Carmen Amate Martínez.



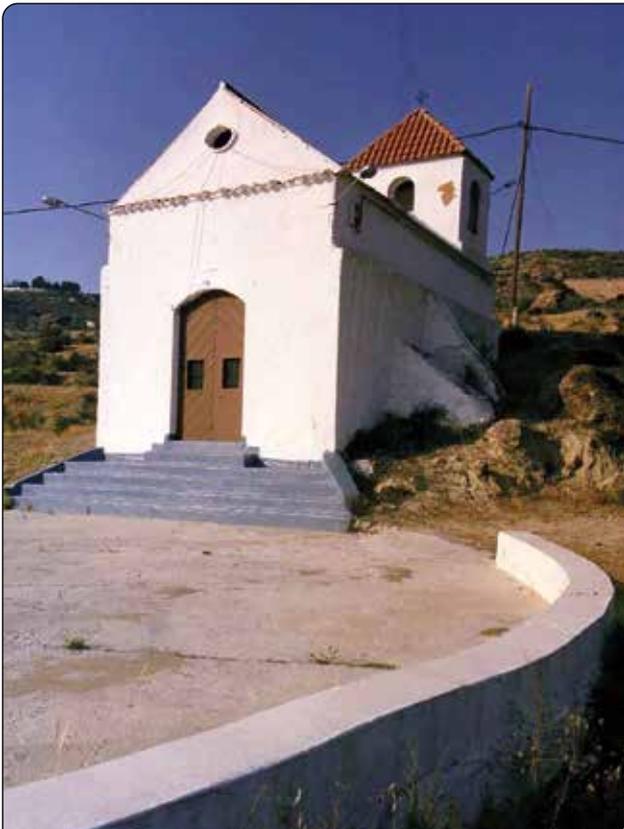
Retrato del beato Luis Eduardo López Gascón. Fotografía de la Delegación Diocesana para las Causas de los Santos.

ñable durante siglos. Ermitas más modestas, como la de san Antonio, si merecieron mayores atenciones por parte de los mitrados que practicaron las Visitas Pastorales entre los siglos XVIII y XX.

Formulada mi hipótesis acerca del verdadero origen de la ermita y la devoción a la Virgen del Río, a tenor de los escasos indicios históricos conservados, insisto en que está lejos de mi ánimo contrariar la tradición oral al respecto o la memoria del tío Frasco el Colorao. Ya he dicho que las juzgo compatibles, aunque matizando ciertas exageraciones y situándolo en un contexto más específico. Me agrada defender un origen más antiguo para esta entrañable devoción que, a pesar del abandono poblacional del barrio y de los cambios sociales, goza de una salud envidiable todavía.

### MEMORIA Y RECUERDOS EN TORNO A UNA DEVOCIÓN

Apoyado en los pocos datos históricos que han llegado a mi conocimiento, así como en las conclusiones con las que he construido mi hipótesis; no quisiera dejar de poner negro sobre blanco algunos recuerdos antiguos sobre la devoción a la Virgen del Río y su ermita de Galáchar. Me permito, por consiguiente, compartir la memoria familiar y de varios amigos que han vivido esta experiencia enternecedora. Es menester recordar que todo acto memorístico es limitado y que, únicamente de la conjunción de muchas



La era y la ermita de Galáchar.  
Colección particular de María Carmen Amate Martínez.



Ermita de Galáchar. Fotografía de Francisco Abel Saldaña Martínez.

memorias, se puede ir construyendo lo más parecido a la realidad histórica ya lejana de nuestra cotidianidad.

A pesar de estirar la memoria lo máximo posible, los recuerdos más antiguos se circunscriben a los últimos años del siglo XIX. Según mi tatarabuela Carmen<sup>24</sup>, que residía los veranos en un cortijo de Marchena, por entonces se celebraba una Novena previa a la solemnidad del quince de agosto. Durante los nueve días

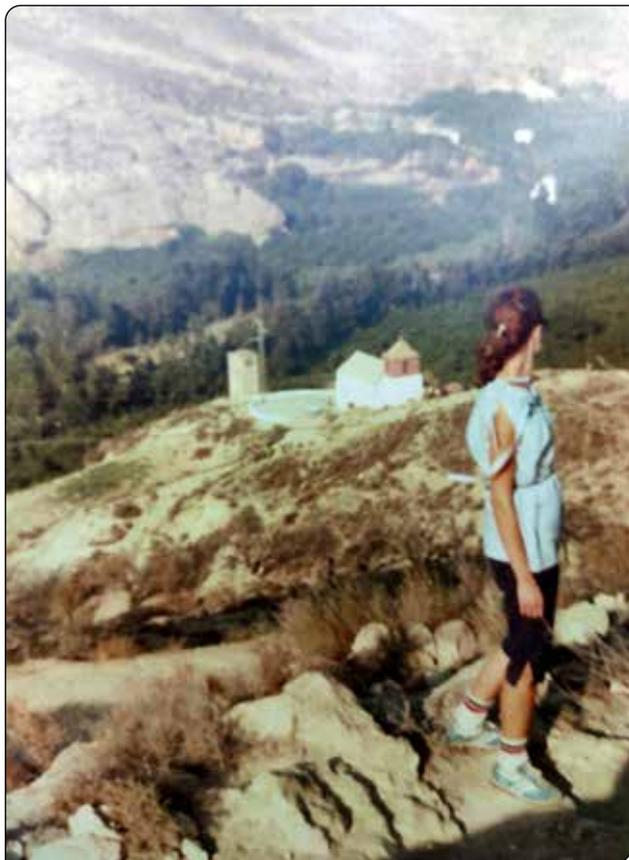


Procesión de la Virgen del Río durante la segunda mitad del siglo XX. Fotografía de Francisca López Martínez.

previos, desde los distintos cortijos de los contornos, se encaminaban las familias hasta la ermita de Galáchar para rezar el Santo Rosario y practicar las plegarias propias del novenario en cuestión. Igualmente, ella aseguraba que la célebre procesión alhameña del Niño Dios no se olvidaba de visitar la barriada de Galáchar el domingo de Resurrección. Las mujeres de la zona, con gran primor, confeccionaban frutas artificiales y otros adornos para ornar la sagrada imagen a lo largo de su visita a la ribera del Andarax.

Parece ser, además, que canónicamente se otorgó a la ermita de Galáchar el rango de ser iglesia filial de la parroquia alhameña. Al menos, así se deduce de los recuerdos antiguos de los habitantes de aquellos parajes. Según contaban los antiguos, llegaron a celebrarse sacramentos bautismales y matrimoniales en la ermita. Personalmente me resulta curioso, en vistas de que -hasta el día de hoy- no aparece ninguna documentación que acredite tal condición eclesial. Quizás se pudo extraviar o destruir en los años terribles de la Guerra Civil Española<sup>25</sup>.

Ya por aquellos tiempos, la romería desde Alhama y los regocijos alrededor de la ermita parece ser que tenían merecida fama. Junto a la era se disponían algunos puestos de pequeños comerciantes, que ofrecían dulces y sandías a los que acudían a la fiesta. Otros, para evitar los insufribles calores



Vista de la ermita y Galáchar en 1985.  
*Fotografía de Antonio Saldaña Espinosa.*

de esas fechas, bajaban hasta el cauce del río y se acomodaban bajo las sombras de los cañaverales. Mi tía-bisabuela Pura<sup>26</sup> contaba que, para buscar un mejor frescor, se enterraban las sandías en lecho del río; con el fin de que, al llegar el momento de paladearlas, su carne estuviera fría. En algún año de la década de los veinte del pasado siglo, se hallaban los romeros en alegre reunión por el cauce seco; cuando, sin previo aviso, escucharon el temido sonido de las caracolas que anunciaban las riadas. Animados por la juerga, ningún romero se tomó en serio el consabido aviso y creyeron ser víctimas de una broma. No poco después, el sordo rumor del agua les hizo toparse con la veracidad de la riada. Y aquellos pobres romeros, con sus bestias y avituallamientos, se las vieron y desearon para escapar de las inusitadas aguas del quince de agosto.

Con la irrupción de la Guerra Civil, se sabe que la ermita fue saqueada y la imagen destrozada. Yo mismo escuché un año, durante las fiestas, una tradición oral acerca del momento en que los milicianos llegaron por Galáchar y se llevaron la imagen primitiva de la Virgen del Río. Me contaron que, tras encaramarse al altar y sacar la imagen de la hornacina central, la llevaron a la era que hay a los pies de la ermita. Allí, la alzaron sobre sus brazos y la mostraron al hermo-



Imagen actual de la Virgen del Río.  
*Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.*

so panorama ribereño que se divisa desde ese enclave. Sorprendentemente, no dudaron en dirigirse a la propia imagen con estas palabras: “Despídete de tu río”. Acto seguido, fue profanada y destruida; si bien algunos aseguran que la hicieron añicos allí mismo y otros que la trasladaron hasta Alhama de Almería, para que compartiera la fogata en la que fenecieron el resto de las imágenes sagradas.

De igual modo ha permanecido en la penumbra el destino del rico ajuar litúrgico que custodiaba la ermita, fruto de la generosidad del tío Frasco. Durante muchos años se contó que el primo del donante, el presbítero don Sebastián López Cantón -del que ya he hablado-, lo ocultó en previsión del anticatolicismo militante. Más todavía, se dice que se amparó en la oscuridad nocturna y arrastró con todos los enseres valiosos. La preciada carga la ocultó, precisamente, en la ya conocida Venta del Cura. La imaginación popular, excitada por el supuesto oro macizo que conformaban todos estos objetos, narró las más rocambolescas fábulas acerca de este asunto. Incluso se ha llegado, en alguna que otra ocasión, a inspeccionar este edificio por si aparecía el legendario botín. Obviamente toda búsqueda ha resultado infructuosa. Es extraño que, en caso de que don Sebastián hubiera ocultado el ajuar litúrgico, no lo restituyera cuando se reinstauró el culto católico. No quiero dejar de



La presencia de los caballos es una constante de la romería.

*Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.*

recordar que la modestia con la que murió este presbítero alhameño, aleja cualquier desenlace suspicaz de esta historia.

Menos sujeto a conjeturas es el hecho de la rápida restauración de la devoción a la Virgen del Río después de 1939. En esta ocasión, en vez de la generosa donación de un particular; se unieron los fervorosos devotos de Alhama de Almería, Alhabia y Santa Fe de Mondújar. Con la generosidad de todos ellos, se compró la actual imagen asuncionista que se sigue venerando hasta el presente. Se trata de una imagen seriada, aunque en un modelo escasamente difundido en nuestra tierra, y de escaso tamaño. No tiene mérito artístico alguno, pero es preciso reconocer su grácil factura y la armonía de sus tonalidades. De su peana dorada brota una nubecilla, de la que asoman dos querubines en el frontal, y dos ángeles semidesnudos que sostienen la imagen de la Santísima Virgen. Ésta se muestra vestida con una túnica blanca y una sobretúnica rosácea, ceñida por un cinturón amarillo de lunares dorados. Los castaños bucles de su cabellera suelta, así como el manto celeste que pende de uno de sus hombros, dan sensación del movimiento ascendente que la embarga. Sus manos abiertas, así como el pie graciosamente sostenido por un ángel, subrayan el carácter asuncionista del misterio representado.



Romeros preparando, entre las cañas, las típicas comidas durante la romería del 15 de agosto de 1985.

*Fotografía de Antonio Saldaña Espinosa.*

El diecisiete de agosto de 1952, por la tarde, se vivió una jornada histórica para los habitantes del lugar; con motivo de la visita de la imagen peregrina de Nuestra Señora del Rosario de Fátima. Tal fue el entusiasmo que fue recogido por los cronistas de entonces: «Al llegar a la barriada de Galáchar, salió a la carretera el vecindario, y de rodillas presencié el paso de la Santísima Virgen, arrojándole varias palomas. Siguió la comitiva, sin cesar los cánticos y los vítores de los que la acompañaban»<sup>27</sup>. Me parece llamativo, con todo, que el párroco don Antonio Morcillo Alabarces<sup>28</sup> no dispusiera alguna celebración en la ermita o alguna ceremonia.

Independientemente de la fugaz visita de la imagen de la Virgen de Fátima o de la imagen de la Virgen del Río a Alhama, ni siquiera la penuria económica de la posguerra impidió la reanudación de las festivas romerías del quince de agosto. Los cultos religiosos eran organizados por el párroco alhameño que, según las antiguas rúbricas litúrgicas, solía invitar a otros dos clérigos para oficiar una Misa solemne por la mañana. Normalmente presidía el párroco, asistido por los otros dos presbíteros que actuaban de diácono y subdiácono respectivamente. Alguno de ellos, desde el simpático púlpito de la ermita, proclamaba el festivo sermón. Una vez concluida la celebración eucarística, los presbíteros se retiraban al cortijo más cercano a la ermita y gozaban de la mesa en buena compañía. En el resto de cortijos o entre las cañas de los márgenes del río, se acomodaban los romeros como podían y también reponían fuerzas con los alimentos que llevaban. Ya por la tarde,



El reparto de sangría es algo habitual durante la romería.  
*Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.*



María Iborra, María Artés, Julia y Pilar junto a la imagen de la Virgen del Río. *Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.*

cuando el frescor atenuaba algo la canícula veraniega, el sonido de la campana y algunos cohetes volvían a congregar a todos los romeros en la ermita. Entonces se festejaba la procesión, llevando a la sagrada imagen en sus pequeñas andas. El recorrido de la misma era relativamente breve, descendiendo la comitiva hasta el lecho del río y regresando por otra vereda a la ermita.

Sobre los regocijos populares del tiempo de la posguerra, esta misma publicación, recogió en sus inicios la dulce memoria de aquellos: «Recuerdo cuando era chiquilla, tendría seis o siete años, iba a la escuela de niñas, en la Ramblilla y a veces nos juntábamos con la escuela de los niños, que le decían el Estanquillo en Galáchar cuando venía el cura de Alhabia a decir misa. (Comenta Pilar la



Carroza con la imagen de la Virgen del Río durante la década de los ochenta del siglo XX.  
*Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.*

del Río).Entonces, vivía mucha gente en el río, en los cortijos, en la venta del Cura, en esa otra venta que le decían la de María la Gurrriñana. A la zona donde yo vivía le decían los Cortijos Altos.Un día al año, se celebraba un velatorio y una verbena con su novena, a las que acudían todas las mujeres de las dos márgenes del río, convocadas por el disparo de cohetes y que culminaba con la Misa y la procesión de la Virgen de la Asunción, nuestra Virgen del Río.Todos/as estábamos deseando que llegaran esas fechas, el catorce y el quince de agosto, cuando los olivos daban sombra a unas enormes pilas de sandías que nos refrescaban del calor del verano. La era se llenaba de turroneiros y vasos de vino peleón bajo los puestecillos con techumbre de caña»<sup>29</sup>.

No me resisto a citar el hermoso testimonio que compartió conmigo la directora de esta publicación, con una feliz descripción de lo que suponían estas fiestas: «Era una tradición muy arraigada en nuestro pueblo, en los años cin-



Procesión de la Virgen del Río a inicios de la década de los noventa del siglo XX.  
Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.

cuenta y sesenta, celebrar en familia un día de excursión en el río cada 15 de agosto. Comíamos debajo de los cañaverales, se compraban sandías a los vendedores que cada año acudían y exponían sus frutas en las márgenes del río. Por la tarde acudíamos a la ermita para la misa y la procesión. Son recuerdos entrañables... ¡eran otros tiempos!<sup>30</sup>».

### LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA DEVOCIÓN RIACHERA

Como bien apuntaba doña María Carmen en su idílico escrito, la romería del quince de agosto en honor de la Virgen del Río parecía varada en la sucesión de los tiempos. Pero los brutales cambios socioeconómicos que, a partir de la década de los sesenta del pasado siglo, caracterizaron la vida nacional; supusieron un vuelco en la misma. En esos años, Galáchar pierde la práctica totalidad de su población estable y quedan clausurados los servicios públicos que disfrutaba hasta entonces.

La rutilante despoblación y, posiblemente, un cierto descuido de las tradiciones religiosas vigentes hasta entonces; explican la decrepitud de las fiestas y la devoción a la Virgen del Río por esos años. Como se describió, en este mismo medio, hace más de un cuarto de siglo: «El tiempo y la necesidad hicieron que los cortijos se fueran abandonando poco a poco y con ellos la verbena y el cuidado de la Ermita»<sup>31</sup>. Ciertamente fue una época que significó la consumación de infinidad de usos y costumbres, donde la eferescencia de las modas causó un auténtico frenesí.



El párroco don Luciano Calatrava Tenor se dirige a los romeros desde los escalones de la ermita de Galáchar, durante la década de los ochenta del siglo XX.  
Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.



Procesión de la Virgen del Río el 15 de agosto de 2018.  
Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.

Pero, aunque aparentemente las formas externas demostraran cansancio, la hondura de las raíces de los devotos fue capaz de producir una savia nueva para volver a florecer. Cinco niñas de la posguerra, inocentes testigos de las romerías de antaño, supieron reverdecer la devoción y salvarla del inmenso capítulo de las tradiciones olvidadas de nuestra tierra. No era ninguna de ellas, pues todo hay que decirlo, ni especialmente versadas o excepcionalmente capacitadas económicamente. Por ello, más valor adquiere su gesta y ofrece una lectura espiritual de mayor calado. Se trataban de: «Pilar, Celia, Julia, María Iborra y María Artés, apostaron de nuevo por la recuperación de la tradición y la restauración de la Ermita, que tantas veces había reunido en su era, en torno a la Virgen, a mayores y pequeños a ritmo de risas y pasodobles»<sup>32</sup>.



Procesión de la Virgen del Río el 15 de agosto de 2019.  
Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.

Todas ellas ganarían, al menos para los alhameños, el sobrenombre “del Río”; compartiendo advocación con Nuestra Señora de la Asunción.

Iniciaron su compromiso conjunto, ante la amenazante ruina de la ermita y la devoción, en el año 1974. Como refiere, de modo pintoresco, el artículo citado: «Fue una tarea difícil. Empezamos pidiendo por las casas, para arreglar un año el techo, otro el piso de la era (en la que más de una vez trillaron Pilar y Nicolás). “Mira (continúa Pilar), mi esposo acarreado río arriba cargas de arena con la borriquilla, nosotras bajando desde Alhama con garrafas de agua. ¡Pero andando! El resto de los maridos y nosotras llevábamos cargas de agua desde la acequia a la era, que aunque no queda lejos, llegábamos sin respiración...¿Te acuerdas María aquella vez que al terminar de blanquear empezó a caer una lluvia *colorá*, que dejó la Ermita lista? ¿Y cuando indefensas con la caña y el escobino, las avispas nos molían las piernas a picotazos? ¡Madre mía! A ti te picaron en la boca y a Celia en el brazo... Ni teníamos dinero, ni coche, pero eso sí, fe, buena salud y mucha juventud”».

El abnegado trabajo de todas ellas las hizo merecedoras del afecto y la consideración de buena parte de los romeros. Aunque, como es natural, no faltaron esporádicas incomprensiones o dificultades singulares. Se recogió, en el artículo de marras, una jugosa anécdota: «(Sale al paso María con la sonrisa en los labios) -Lo que no se me puede olvidar es aquel día

-hace muchos años- que íbamos pidiendo por las calles y nos pilló la máxima autoridad: -“¡Eh! Vosotras, venid. ¿A quién le habéis pedido permiso para salir pidiendo?¡Que sepáis, que esto va a traer consecuencias y podría incluso acabar con vuestra fiesta!” -“Mire usted Señor alcalde: Nosotras íbamos pidiendo de buena fe y pensábamos pedirle permiso mañana, pero por aprovechar esta tarde, hemos pensado ¿Por qué no pedimos en la Calle Canalejas?”»<sup>33</sup>.

Sostenidas por su férrea fe y una constancia prodigiosa, lograron salvar de la ruina a la ermita de Galáchar y embellecerla con sucesivas reformas que realzan su sencillez. Añadieron las imágenes de la Santísima Virgen del Mar, san José y de san Francisco en su interior, con dos diminutas hornacinas con veneras en las paredes laterales de la ermita. También, sobre ménsula dorada, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús y algunos angelotes muy primigenios. Con análogo tesón, fueron adecentando los accesos a la propia ermita con el esmero del que fueron capaces y dotándola de su propia fuente. Agrandaron la capacidad de la era primitiva, levantando un escenario con sus servicios adyacentes, y hasta una barra para distribuir bebidas. Algunas dificultades con los propietarios limítrofes, tan propias en los entornos rurales, forzaron variar el recorrido tradicional de la procesión. Se dispuso, pues, un nuevo camino asfaltado y vallado en alguno de sus tramos. En las veredas, así como en la antigua era y en derredor de la ermita, se colocaron plantas ornamentales para embellecer el contorno.



Procesión de la Virgen del Río el 15 de agosto de 2022.  
Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.

Los esfuerzos de estas mujeres también supusieron un extraordinario éxito en los festejos populares que acompañaban la solemnidad religiosa en sí. Además del enriquecimiento sin parangón de la verbena previa, que contó con varias agrupaciones musicales que amenizaban los bailes, pusieron especial empeño en la comida festiva del quince de agosto. Se hizo célebre la “carne riachera” repartida ese día, más allá de los pueblos de devoción tradicionales. La propia imagen de la Virgen del Río, bucólicamente ornada en una carroza, era trasladada al cauce del río para presenciar esta concentración gastronómica en sus primeros años. Las fiestas tomaron gran auge, con una esplendidez maravillosa. Apenas diez años después de que aquellas mujeres impulsaran la romería, la procesión transcurría con gran profusión de nardos y con acompañamiento musical. Precisamente, la alhameña Asociación Cultural san Nicolás de Bari; «el día 15 de Agosto de 1984 realizaron su primera actuación fuera del municipio, que tuvo lugar en Galáchar durante las fiestas de la Virgen del Río»<sup>34</sup>.

Superadas las primeras fricciones con las autoridades municipales, pronto se estableció un fecundo diálogo de colaboración y comenzaron a publicarse sencillísimos panfletos que anunciaban las celebraciones en honor a la Virgen del Río. Incluso, casi siempre, hay un servicio municipal de autobuses para facilitar la llegada de los romeros durante la jornada del quince de agosto. Continuó, hasta hace bien poco, la secular costumbre de ir pidiendo limosnas de puerta en puerta para financiar las fiestas de agosto. Cuando menguó esta trabajosa,



La imagen de la Virgen del Río con la mayordoma Pilar en la Iglesia Parroquial de san Nicolás de Bari de Alhama de Almería el 15 de agosto de 2020.

Fotografía de la Asociación Cultural Virgen del Río.

a la par que familiar, tradición; se lanzó a las calles una capilla domiciliaria con una réplica de la imagen venerada en la ermita de Galáchar; pero, por razones que no vienen al caso, se privó de este consuelo a muchas familias.

Un rápido vistazo por la prensa de la última década, permite darse cuenta de la laboriosidad de estas intrépidas mujeres y su portentosa creatividad por dinamizar la antigua romería. Se lee, por ejemplo: «Es habitual que todos los años se reúnan en este punto multitud de personas de todos los rincones de la provincia, en una fiesta donde tradicionalmente se comparten roscos, ponche y chocolate con buñuelos. El programa previsto incluye lanzamiento de cohetes [...] Ya el sábado día 15, habrá un paseo de caballos [...] al que seguirá la tradicional comida de Romería con un plato de carne “riachera” y sandía para el postre [...] se pondrán autobuses a disposición de los ciudadanos que lo necesiten [...] desde Santa Fe [...] y [...] desde Alhama de Almería<sup>35</sup>». Y aparece otro artículo, de titular más rimbombante, pero escueto: «La celebración en honor a la Asunción de la Virgen comenzará [...] con el disparo de cohetes al medio-

día [...] se celebrará la verbena popular amenizada por un grupo musical donde los mayordomos invitarán al tradicional ponche, bocadillos y refrescos [...] los alhameños podrán disfrutar de un paseo de caballos por la localidad. Los participantes serán obsequiados con un recuerdo de la Virgen.[...] Como en pasados años, la organización ha puesto todo su empeño en conseguir que sea un éxito de asistencia. Es una fecha muy esperada por los vecinos y turistas debido a su colorido»<sup>36</sup>.

Durante este período, se produjo la primera estancia de la imagen de la Virgen del Río en el núcleo urbano de Alhama de Almería. He oído, incluso, que llegó a participar en la procesión del Niño Dios. Gracias a la memoria del canónigo alhameño don Francisco José Escámez Mañas, esa extraordinaria participación debió transcurrir entre los años 1982 y 1986; por una motivación algo peregrina. Según parece, el año en cuestión los músicos alhameños insistieron en adelantar el horario de los Santos Oficios para poder participar en las procesiones de otros pueblos. Los alhameños, indignados por dicho adelanto temporal, apenas acudieron al templo e hicieron el vacío durante las posteriores procesiones. Para calmar los ánimos, a don José Muñoz Artés<sup>37</sup> se le ocurrió recurrir a la presencia de la Virgen del Río en la procesión pascual.

La merma de las fuerzas físicas de estas heroicas mujeres, hizo que cedieran el testigo a una nueva generación. Ellos han consolidado la institucionalización de esta devoción, con sucesivos reconocimientos civiles y eclesiásticos. De hecho, participan activamente en la vida religiosa y social alhameña. Incluso, desde el año 2007, el párroco don Ángel Beltrán Velasco los reconoció como tal y son llamados a participar en el Consejo de Pastoral. Dotados de nuevos métodos, así como de mentalidades distintas, han tratado de renovar algunos aspectos y destacar el aspecto lúdico de la romería. Para propiciar las limosnas, ofertan almanaques u otro tipo de objetos devocionales año tras año.

La pandemia de COVID-19, triste también para los alhameños, hizo que el párroco don Francisco José Parrilla Fernández resolviera trasladar la imagen de la Virgen del Río desde la ermita de Galáchar hasta la Iglesia Parroquial de san Nicolás de Bari. Así, de un modo único en su largo currículum, se celebró la solemnidad del quince de agosto de 2020 en el templo alhameño. Afortunadamente, el amansamiento de la mortífera pandemia hizo que al año siguiente se pudiera festejar en Galáchar. El quince de agosto de 2022, Francisca Hernández Tortosa -vecina de Alhabia- le ofrendó dos primorosas aureolas estrelladas de plata y alpaca; en acción de gracias por un favor de su propia salud que atribuyó a la intercesión de la Santísima Virgen.

## ODA, FUTURO Y ESPERANZA

Detengo, pues aquí, esta sucinta aproximación a la devoción hacia la Virgen del Río en su ermita de Galáchar. No ha sido tarea sencilla y, ante todo, confieso que las dificultades para abandonar mis obligaciones o dedicarle más tiempo; hayan podido restarle mayor seriedad. Quizás, en un tiempo futuro, aparezcan nuevos datos históricos y cambiaré gustoso cualquier presentación equivocada. A partes iguales, he tratado de acercarme al tema con respeto a sus protagonistas y libertad en mi criterio.

Considero patente mi devoción a la Santísima Virgen en su advocación del Río, así como el afecto y estima a todos los que trabajan por mantener tan bella tradición riachera. Ojalá que nunca cesen en su empeño y, por encima de todo, que se siga trabajando por dar a conocer e investigar estas estupendas manifestaciones de la religiosidad popular.

*Entre naranjos y cañas  
se alza el altar de cal...  
Blanco como los cortijos  
y humilde como sus gentes.  
Casa de pequeña hechura,  
más hogar de todo vecino.  
Desde allí se huele a madre,  
con su Virgen pequeñita.  
Era y ermita van juntas,  
trillando gozos y sombras.  
Con el ventero del tiempo,  
pierde certezas y amores deja.  
Lugar de fiesta y encuentro,  
llanto callado y ruidoso baile.  
Misterio de vida y de muerte,  
que sermonea su campana.  
Río olvidado de sus aguas,  
más cauce y torrente de luces.  
Se vaciaron sus familias  
y redoblaron sus plegarias.  
Es enigma y paradoja  
del pueblo de alma extraviada.  
Aquí besan la belleza  
los creyentes desmemoriados.  
No hay energías extrañas,  
sino manos y oídos maternos.  
Dulce Virgen vencedora  
de sepulcros y de tumbas.  
Liturgia de sangría y buñuelos,  
que nada sabe de inciensos.  
Brazos abiertos de madre,  
que estrechan rezos y anhelos.  
Esta es la Virgen del Río,  
la Señora de Galáchar.*

**Notas.-**

- 1** Testimonio de María Campos Burgos, recogido el 18 de septiembre de 2022.
- 2** Cf. Juan Piqueras Haba, "La filoxera en España y su difusión espacial: 1878-1926" en: *Cuadernos de Geografía* nº77, Valencia 2005, pp. 101-136.
- 3** Para un mayor conocimiento del extraordinario florecimiento de la extracción de mineral en Almería, bien se puede consultar: Miguel Ángel Pérez de Perceval, *La minería almeriense contemporánea (1800-1930)*, Almería 1989.
- 4** Penny Sartori, *ECM. Experiencias cercanas a la muerte*, Madrid 2015.
- 5** El presbítero alhameño don Sebastián Cantón López nació en 1880 y vivió la mayor parte de su ministerio en su pueblo natal. Protegido por algunos de sus paisanos durante la persecución religiosa de la Guerra Civil, al poco tiempo fue destinado pastoralmente a Peligros. Muy limitado por la enfermedad en sus últimos años, regresó a Alhama de Almería y murió el 10 de noviembre de 1968.
- 6** Testimonio de Nieves Cortés Arcos, recogido el 15 de septiembre de 2022.
- 7** Lorenzo Cara Barrionuevo y Juana María Rodríguez López, *Castillos y poblamiento medieval en la Alpujarra. El caso de Alhama de Almería*, Almería 1992, pp. 39-43.
- 8** Cf. José Ángel Tapia Garrido, *Almería, piedra a piedra*, Almería 1992.
- 9** María de los Desamparados Martínez San Pedro, "La población de Alhama la Seca en el último tercio del siglo XVI" en: *VI Estudio de Fronteras: población y poblamiento: homenaje a Manuel González Jiménez*, 2007, p. 446.
- 10** Ídem, p. 16.
- 11** María del Mar García Guzmán, "Los bienes hábices del Hospital Real de Almería (1496)" en: *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*, Murcia 1987, pp. 561-573.
- 12** Archivo Diocesano de Almería, *Libro de Apeo y repartimientos de Alhama la Seca*, f. 5v.
- 13** Cándido Pozo S. J., *María, nueva Eva*, Madrid 2005, p. 339.
- 14** Antonio J. Rubio Simón, "La Virgen del Río y las advocaciones de la naturaleza en Huércal-Overa (Almería)" en: *María, Regina Naturae. Congreso Mariano Nacional sobre las advocaciones de la Virgen vinculadas a la naturaleza: Historia, arte y cultura. Actas*, Granada 2016, pp. 507-521.
- 15** José Ángel Tapia Garrido, *La Virgen María en nuestra tierra*, Almería 1988, p. 125.
- 16** María Teresa Ainaga Andrés y Jesús Criado Mainar, "Fundación, construcción y dotación del Santuario de la Virgen del Río de Tarazona (Zaragoza)" en: *Tvriaso XVII*, Tarazona 2003, pp. 255-280.
- 17** Juan José Sánchez Badiola, *El fenómeno comarcal en la provincia de León*, León 1991.
- 18** Victoria Fernández González, *Informe histórico artístico de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Proyecto de reforma de la Iglesia Parroquial*, Cáceres 2007.
- 19** El estudioso José Miguel Martínez López se limita a dar cuenta de su existencia, aunque, al menos, reconoce su carácter tradicional. Cf. José Miguel Martínez López, *Las Romerías de Almería: religiosidad, invento social y fiesta popular* (Madrid 2000) p. 10.
- 20** Archivo Parroquial de Alhama de Almería, "Libro 6 de San Nicolás", s.f.
- 21** El beato Luis Eduardo López Gascón (Granada, 1855-Tahal, 1936) abandonó en su juventud su aristocrático destino, para marchar a pie a Roma y recibir el hábito pasionista. Ordenado presbítero en 1880, introdujo la Congregación de la Pasión en España y misionó en México e Italia. Secularizado en 1887, fue párroco en el Viso del Alcor, Alhama de Almería, Algarinejo y la Zubia. Arcipreste de Berja y párroco de Adra desde 1911, fomentó un apostolado imparable y formó una de las mejores bibliotecas de aquella ciudad. Tras refugiarse inútilmente en Vera y Almería, fue detenido y sufrió las prisiones alhameñas y almerienses. Finalmente, fue asesinado en Tahal a los ochenta y un años. El Papa Francisco, en 2017, lo declaró beato y permitió su culto.
- 22** Antonio Jesús María Saldaña Martínez, *San Nicolás de Bari y Alhama de Almería*, Almería 2016, pp. 57-58.
- 23** Archivo Parroquial de Alhama de Almería, *Obispado de Almería. Administración. Mobiliario y Enseres*, sin fechar ni clasificar.
- 24** Carmen Ortega Mercader (Alhama de Almería, 1875-1949) mujer hondamente religiosa, el desahogo económico de su familia le permitió recibir una educación suficiente. En 1893 contrajo matrimonio, con la debida licencia eclesial, con Manuel Rodríguez Ortega y alumbró ocho hijos. Además de las penurias de la Guerra Civil, enterró a cuatro de sus hijos y tuvo que separarse de otros tres tras el final de la contienda.
- 25** Soy consciente de que, en tiempos relativamente recientes, se han celebrado algunos bautismos y primeras comuniones en la ermita. Hasta hoy no hay, ni tampoco tengo conocimiento de que se haya pedido, licencia eclesial para tales celebraciones allí.
- 26** Purificación Rodríguez Ortega (Alhama de Almería, 1907-Almería, 1994) mujer emprendedora y extraordinariamente dinámica, perteneció durante muchos años a la Congregación parroquial de las Hijas de María y sufrió hostigamiento por ello durante la Guerra Civil. Paradójicamente, tras la contienda, su carácter festivo la hizo sufrir nuevamente por las nuevas autoridades. Exiliados sus hermanos varones en Estados Unidos, lideró los negocios de éstos en Alhama y educó a sus dos sobrinas tras la muerte de su hermana. También cuidó a sus padres hasta que murieron. En 1949 casó con Sergio Rodríguez Gálvez y disfrutó de gran tranquilidad.
- 27** *Ideal* de Granada (24 de agosto 1952) "Alhama de Almería recibió de rodillas a la Virgen de Fátima. Fue recibida triunfalmente, lo mismo que en Nacimiento", p. 4.
- 28** Don Antonio Morcillo Alabarces (Villanueva de las Torres, 1923-Granada, 2009) fue ordenado presbítero en 1947 e inició su ministerio en Alhama de Almería, donde adquirió la nueva imagen de la Inmaculada Concepción del imaginero Castillo Lastrucci. Tras ejercer de párroco en Alhama de Granada, Villanueva de Mesía, Gualchos y Cijuela; desarrolló la mayor parte de su carrera eclesial en la Curia Arzobispal de Granada. Fue Vicecanciller, director del Boletín Oficial, Canciller General, Provicario General, Vicario Episcopal de religiosas e institutos seculares y juez instructor en los procesos de canonización de fray Leopoldo de Alpanseire y el padre Aldama. Canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana de la Encarnación de Granada, fue el verdadero artífice de la nueva carroza del Corpus Christi que mandó cincelar al maestro Moreno en 1992.
- 29** Reyes Moreno López, María Iborra y María Artés, "La Virgen del Río" en: *El Eco de Alhama*, Nº 1, julio 1996, p. 31.
- 30** María Carmen Amate Martínez, "Email del 13 de septiembre de 2022".
- 31** Reyes Moreno López, María Iborra y María Artés, "La Virgen del Río" en: *El Eco de Alhama*, N 1, julio 1996, p. 31.
- 32** Ídem.
- 33** Ídem.
- 34** <https://sites.google.com/site/bandadealhama/>
- 35** *ElAlmería.es* (11 de agosto 2009) "Alhama de Almería celebra la tradicional fiesta de la Virgen del Río" en: *Diario de Almería*, p. 16.
- 36** Redacción (11 de agosto 2010) "Los alhameños ponen su municipio a los pies de la Virgen" en: *Diario de Almería*, p. 20.
- 37** José Muñoz Artés (Alhama, 1929-2011) polifacético artista y comerciante de profesión, estudió dibujo artístico en la Escuela de Artés y Oficios de Almería. Discípulo de Moncada Calvache, desarrolló una considerable obra pictórica enclavada en los principios de la "Escuela Alhameña". Profundamente católico, colaboró hasta su muerte con la vida parroquial y preservó la religiosidad popular con verdadero heroísmo.



# ¡A contracorriente!

## Situación actual y evolución demográfica en Alhama de Almería



**Olga Gil Gómez**  
Estudiante de Derecho

**T**an cierto es que España sufre problemas de despoblación como que España comienza a sufrir problemas de superpoblación: las dos caras del heterogéneo comportamiento demográfico de la sociedad española a lo largo de su historia. En efecto, de un lado, la población nacional vive una tendencia de progresivo crecimiento cuantitativo, que sitúa en 47.432.805 el número de habitantes durante el año 2021. Veine años atrás esta cifra correspondía a 41.116.842 personas. De otro lado, en el mismo intervalo de tiempo, el 62.7% de los municipios -en la actualidad, existen 8.112- han perdido población. En España, la población crece, si bien sus miembros se ven influidos por políticas de desarrollo y planeamiento territorial, que han alentado la formación de concentraciones poblacionales en pequeños espacios, frente a grandes superficies en las que cada vez viven menos personas. Esta problemá-

tica del despoblamiento rural, junto al envejecimiento de la población y la inversión de la pirámide poblacional son algunos de los ámbitos sobre los que se extiende el actual reto demográfico.

A este respecto, todo buen alhameño se preguntará: ¿en qué cara de la moneda se encuentra Alhama? ¿Hemos perdido población? ¿Seguimos una tendencia hacia la España vaciada? ¿Y los municipios que nos rodean? Para comprender la situación demográfica española actual, particularmente la alhameña, y, por consiguiente, resolver estos interrogantes, invitaremos a un grupo de 100 personas -representativo de la totalidad de la población española- a pasar este fin de semana en nuestro pueblo... ¡Que nadie se asuste!, pues no llenaremos Alhama de turistas inopinadamente, sino que se tratará de un modelo imaginario empleado para comprender la complejidad del reto demográfico. Hecha esta apreciación necesaria, evitaremos minar los ánimos de los trabajadores del Balneario o del Molinero: nadie tendrá que preparar habitaciones ni menos para 100 personas en tiempo récord.

¡Por fin han llegado los invitados desde todas partes de España: valencianos, murcianos, coruñeses, madrileños, leoneses, tinerfeños...!, en concreto, 51 mujeres y 49 hombres, que representan a las 24.195.806 féminas que conforman el 51.1% de la población total nacional y a los 23.236.999 varones, con un peso del 48.9% sobre la totalidad. De entre ellos, 19 personas tienen una edad igual o superior a 65 años, 14 son menores de 15 años y, los 67 restantes, adultos. Dicha distribución por edades atiende a la de una pirámide poblacional regresiva, de base y cúspide estrecha, respecto de su área intermedia. Durante su visita a Alhama, se les llevará a hacer una ruta de senderismo con destino a la Puente, tendrán tiempo

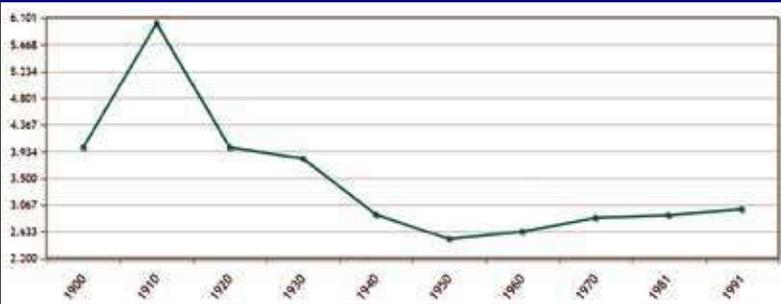
libre para jugar unas partidas en el frontón municipal, se les immortalizará en una foto para el recuerdo junto a la cascada, se les llevará a la Iglesia a conocer a los Patronos, San Nicolás de Bari y la Inmaculada Concepción; podrán comprar rosquillas para deleitar a los familiares que les esperan de vuelta en casa... Finalmente, el viaje terminará en la Plaza de España, donde participarán en un experimento social. Así las cosas, la emblemática plaza se convertirá en un simulado mapa del territorio español (¿será una casualidad que esta plaza fuese llamada “de España”?): los miles de kilómetros que median desde Cabo de Gata hasta Gibraltar concentrados en el espacio en el que bailamos durante la verbena popular y compramos la verdura cada viernes por la mañana. Como punto de partida del experimento, se pedirá a los miembros del grupo, todos ellos formados en la actual distribución poblacional, que se sitúen en la plaza conforme a esta dinámica. Los resultados serán sorprendentes: tan solo 3 personas ocuparán el 41.1% de la superficie de la Plaza, 17 se situarán en un espacio equivalente al 39.5%, 27 se extenderán por un 13.7% de esta España simulada, 13 comenzarán a estar ligeramente agobiados por falta de espacio en el 3.2% que ocuparán y, finalmente, los 40 restantes se acumularán como un todo indisoluble en una superficie equivalente al 2.8% de la Plaza.

De este experimento cabe interpretar que las 3 primeras personas son vecinos de pueblos con una población inferior a 1.000 habitantes, estos son, pueblos que suman una gran superficie espacial y se encuentran vaciados; las 17 siguientes corresponderán a los vecinos de municipios con población entre 1.001 y 10.000 habitantes; los 27 representarán el comportamiento de la población de municipios de entre 10.001 y 50.000 habitantes; los 13 serán lugareños de municipios con población entre 50.000 y 100.000 personas; y, por último, los 40 restantes serán los residentes de grandes ciudades, con población superior a 100.000 habitantes. Siendo coherentes con el rigor aplicado a la hora de conformar un grupo de 100 viajeros representativo de la población española, cabe incluso la posibilidad de que un alhameño se encuentre dentro del grupo de los 17: vecinos de municipios con población entre 1.001 y 10.000 habitantes.

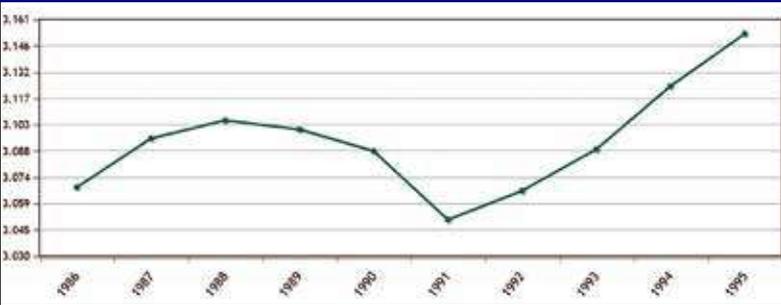
Al término de un fin de semana perfecto, los participantes optarán por regresar a su lugar de procedencia, llevando con ellos (¡solo temporalmente!) a los alhameños con los que han tenido trato y que tan bien les han recibido. Es por ello que nos aproximamos a otro modelo ideal en el que, tras la marcha aventurera de muchos paisanos, solo quedarán en el pueblo 100 personas representativas de la población actual. Si así ocurriera, existiría el mismo número de mujeres que de hombres, 50: 15 de ellos (aproximadamente) tendrían una edad comprendida entre los 0 y 14 años; otros 67 serían adultos de entre 15 y 64 años, de modo que, los 18 restantes, tendrían más de 65 años. Esta estructura por edades, totalmente extrapolable al ámbito demográfico nacional, demuestra una tendencia hacia la inversión de la pirámide poblacional, pues la base sobre la que se sostiene (es decir, el número de niños) es considerablemente más exigua que el número de los adultos que hoy les cuidan. El problema surgirá el día de mañana, cuando los adultos alcancen edades seniles, tengan una esperanza de vida superior a la actual, y los niños de hoy no sean suficientes ni para sucumbir sus necesidades ni para sostener el tejido socioeconómico. ¿Qué pasará con los niños del mañana, se agravará la tendencia actual de reducción paulatina del número de nacimientos? Grandes interrogantes que hoy nos conciernen, tanto cuando los analizamos desde una perspectiva nacional, como cuando lo trasladamos a la pequeña escala de nuestro pueblo.

Según datos del año 2021, la población de Alhama se concreta en 3.733 personas y su

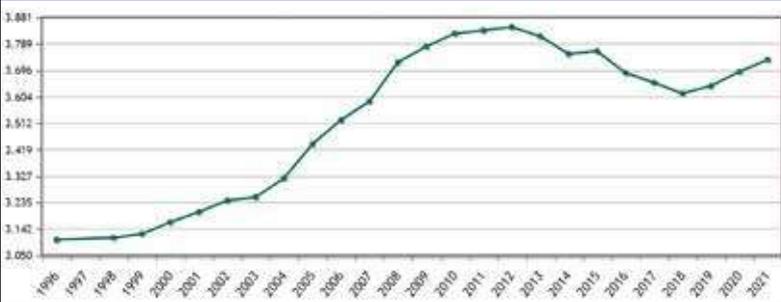
**Poblaciones de hecho desde 1900 hasta 1991. Cifras oficiales sacadas de los Censos respectivos. Alhama de Almería**



**Poblaciones de hecho desde 1986 hasta 1995. Cifras oficiales sacadas del Padrón. Alhama de Almería - TOTAL**



**Cifras oficiales de Población de los municipios españoles: revisión del padrón municipal. Alhama de Almería - TOTAL**



densidad de población, es decir, número de habitantes por cada kilómetro cuadrado de superficie, es de 142.37 hab./km<sup>2</sup>, o, expresado en mejores términos, casi 143 alhameños/ km<sup>2</sup>. Esta variable ha crecido y menguado a lo largo de los años, de conformidad con episodios históricos de gran calado social, políticas de desarrollo del terreno, así como otros factores económicos. A este respecto, se pueden analizar censos fidedignos, recogidos por el Instituto Nacional de Estadística, desde el año 1900 hasta la actualidad: si bien los datos de más antigüedad se limitan a cifras relativas a la población de hecho (según el INE, “*número de personas que pernoctaron en el municipio en la fecha de referencia del Censo*”), la mayor proximidad temporal nos permite consultar datos referidos a la población de derecho (según el INE, “*número de personas que oficialmente tenían su residencia en el municipio en la fecha de residencia*”), desgranados según el sexo, la edad y otras variables relacionadas con acceso a vivienda o disfrute de servicios.

Los gráficos que ilustran este artículo muestran un espectacular crecimiento de la población alhameña durante la primera década de 1900, más concretamente, a los 4.003 alhameños censados en 1900 se sumaron 2.005 nuevos en apenas 10 años, número casi idéntico al de personas que desaparecieron del censo entre los años 1910 y 1920. Resulta -cuanto menos- cuestionable que en solo una década la población de Alhama se incrementase en un 50% y que, en los diez años siguientes, decreciera otro tanto, regresando a cifras similares a las de 20 años atrás. Este comportamiento, tanto en su fase creciente como decreciente, encuentra su razón de ser en las fluctuaciones de la economía del cultivo de la uva del *barco*. Efectivamente, el primer decenio se tradujo en bonanzas en la cosecha, así como importantes ganancias en su venta interior y exportación; que alimentaron el flujo de familias de pueblos vecinos que trasladaron a Alhama su residencia habitual. Presumiblemente, la natalidad y la esperanza de vida vivieron un fuerte impulso con base en el mismo motivo. Sin perjuicio de ello, la tendencia al alza se revertió durante el segundo decenio, a causa de la reducción de las exportaciones, como consecuencia de la caída del comercio internacional durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Irremediablemente, este hecho precipitó la vuelta de muchos trabajadores a su tierra y el replanteamiento de otros tantos proyectos familiares. En este mismo plano, no podemos olvidar a las víctimas de la gripe del 18, quienes -también inexorablemente- estrecharon el grueso poblacional.

Posteriormente, la tendencia de declive continúa, e incluso se ve agravada por las consecuencias de la Guerra Civil (1930-1936) y la crisis que trajo consigo. A las muertes causadas por la contienda debemos sumar los no nacidos, las vidas que acaban por su curso natural, así como los movimientos migratorios forzados derivados de afinidades políticas o de la necesidad de trabajar en otro lugar para mantener la economía familiar, a fin de comprender la caída que sufre la población alhameña desde

la década de los 30 a los 50. Exactamente, fue 1.306 el número de habitantes en que se redujo el censo, dejando una población de 2.510 alhameños.

No solo los años 50, sino también los 60, la década del *desarrollismo*, significaron un nuevo crecimiento, si bien no de tanta intensidad como así había resultado el descenso bélico. En esta ocasión, operan como elementos de cambio, de un lado, un fenómeno social de espectacular aumento de la natalidad, el llamado *baby boom* y, de otro; una tendencia de flujo migratorio interior “del pueblo a la ciudad”, que respondió a una política estatal para potenciar los sectores económicos secundario y de servicios: el éxodo rural. Con todo, se vivió una época en la que explotó la llegada de criaturas al mundo, que tomaron sus primeros biberones en la ciudad que empleaba a sus padres, lejos del pueblo donde aguardaba el resto de la familia. Asimismo, el afán de buscar nuevas oportunidades en un contexto de lenta salida de la crisis de posguerra también animó movimientos migratorios hacia el extranjero. En Alhama, tal y como se investigó en números anteriores de *El Eco*, se vivieron tristes despedidas de paisanos, que salieron por la puerta de la Alpujarrá rumbo al continente americano y a Europa Occidental (Francia, Alemania, Suiza...).

Más adelante, los prolegómenos de la democracia, específicamente, el último lustro de la dictadura, comenzaron con un total de 2.854 alhameños. Esta cifra experimenta un crecimiento continuado, especialmente intenso en el intervalo 2003-2008, hasta el año 2012. Probablemente, este “acelerón” migratorio de comienzos de los 2000 atiende al inicio del período de favorable coyuntura económica que se vivió en nuestro país hasta la irrupción de la reprobada crisis de 2008, que no casualmente marca el fin de la referida etapa. En esta línea, no podemos ignorar que, a partir del año 2004, España se consolidó como destino de flujos migratorios internacionales. Y, por supuesto, Alhama no fue ajena a esta tendencia.

El Padrón municipal de 2004 recoge como vecinos de Alhama a 97 personas extranjeras, que crecieron sostenidamente hasta el año 2010, cuando la cifra fue de 419. Posteriormente, quedó registrada una tendencia de estabilidad y descenso hasta el año 2018, el inicio de una nueva etapa de crecimiento. Así, la variación del número de inmigrantes alhameños desde aquel año hasta la actualidad se estima en 89 personas, de modo que, en el año 2021, 353 habitantes de los 3.733 alhameños empadronados fueron extranjeros, esto es, un 9.45% de la totalidad. Según el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, Rumanía es el país cuantitativamente mayoritario de procedencia de extranjeros residentes durante el pasado año.

Retomando la evolución demográfica de nuestro pueblo, el año 2012 dio comienzo a una recesión demográfica, que muchos pudieron augurar como la adhesión alhameña a la tendencia latente de despoblación rural;

Sistema Integrado de Datos Municipales



sin embargo, contra todo pronóstico, las primeras voces desesperanzadoras fueron pronto alentadas por los datos de empadronamiento del año 2019: el número de alhameños se había incrementado en 15 personas por primera vez desde 2012. La alegría de muchos creció tanto como las cifras del padrón de 2020 -un aumento de 50 vecinos-, cuando fueron conscientes de una posible reversión en el camino hacia la despoblación. Nuevamente, las cifras de 2021 desvelan un crecimiento de 42 habitantes.

Otros municipios de la comarca no han corrido la misma suerte. La población de hecho de Canjáyar en el año 1960 superaba en 269 habitantes a la de Alhama, específicamente, 2.899 canjilonos frente a 2.630 alhameños; no obstante, el transcurso de los años, en términos demográficos, no se acompañó de una evolución tal y como la experimentada en nuestro pueblo. Así las cosas, la caída poblacional sostenida ha supuesto que hoy Canjáyar registre un número de habitantes más de tres veces inferior al propio de Alhama, en concreto, 1.178 habitantes frente a 3.733. Una tendencia similar podemos observar en otros municipios de los alrededores, cuya población, año tras año, se ve aminorada o, en los mejores casos, crece muy tímidamente. Por ejemplo, desde el año 2013, la población de Terque ha disminuido en 84 vecinos, de modo que en la actualidad están empadronados un total de 372. Alicún registra 74 habitantes menos que 10 años atrás, siendo su actual población de 278 habitantes. Por su parte, en Huécija la variación poblacional en 10 años se estima en -39 vecinos, cifra que se ha visto saneada por un repunte de 11 habitantes desde el año 2018 al 2021. Destacable es también el caso de Alhabia, cuya

población osciló de los 678 habitantes a los 648 en tan solo un año (entre 2017 y 2018), si bien su evolución posterior ha sido de recuperación: hoy registra 675 vecinos.

El compendio de estos datos nos permite estimar que, en todos los casos anteriores, la variación porcentual de las cifras de población entre los datos de 1960 y la actualidad (datos del año 2021) son negativas. En efecto, la población de Terque se ha reducido en un 52.31%, la de Alicún en un 39.29%, la de Huécija en un 25.49% y, finalmente, la de Alhabia, en un 38.47%. Contra esta tendencia, hay casi un 42% más de alhameños en la actualidad que en el año 1960. Por lo tanto, podemos afirmar holgadamente que, mientras 6 de cada 10 municipios en España ven reducido progresivamente su número de habitantes, sintiendo cada vez más cerca el calificativo irrevocable de “vaciados”; Alhama desafía a la caída en el olvido, al éxodo y el estancamiento. Afrontar el futuro “a contracorriente”, como se titula este artículo, es posible, gracias a la innovación tecnológica y del tejido empresarial, el aumento en la oferta de servicios y los avances en formación digital.

En este artículo queda demostrada la tendencia de la población española hacia la concentración en núcleos dotados de servicios destinados a satisfacer, no solo las necesidades más primarias, sino también las de ocio, trabajo y oportunidades socioeconómicas. Sin duda, esta coyuntura sitúa a Alhama como un enclave fundamental para liderar el proceso de concentración demográfica en la alpujarra almeriense, de la que somos puerta, siempre abierta a afrontar nuevos retos, como el demográfico. ¡A contracorriente!



# ALHAMA y ENIX

## UN HERMANAMIENTO HISTÓRICO

**Julia Hernández Salmerón**  
Profesora de Historia en IES



Las relaciones entre pueblos limítrofes han existido siempre. Las razones económicas y sociales han sido también las más comunes. Con el paso del tiempo estos vínculos han podido estrecharse o, por el contrario, desdibujarse, quedando como un recuerdo para las personas de más edad. Esto es lo que ha ocurrido entre dos pueblos, Alhama y Enix, cuya relación, estrecha en otro tiempo, ha quedado difusa y como parte de una historia común. En este trabajo pretendemos abordar la cercanía y las relaciones entre ambos municipios y cómo culminaron en el “hermanamiento” entre los dos pueblos en los años setenta del pasado siglo.

**1. PROPIETARIOS Y LABRADORES EN LOS LÍMITES DE ALHAMA Y ENIX**

La vinculación económica ha sido continua a lo largo del tiempo. Enixeros y alhameños realizaban contratos de compraventa de fincas rústicas limítrofes a ambos municipios así como de viviendas en el casco urbano. Es el caso de Don Nicolás López López, natural y vecino de Alhama, quien compra, en 1872, a Francisco Miralles Amate, de Enix, “un trozo de tierra seco con algunos almendros y un olivo, situado en término de Enix, pago Cuesta de María Mullor (...) que linda por Levante herederos de Manuela Miralles, Poniente el Francisco Miralles, Norte Alfonso Ferrete Hernández y Sur José de Gálvez; y una casa en la Calle de la Cuesta de dicho Pueblo de Enix, marcada con el número once, la que compuesta de planta baja con tres oficinas que ocupan una superficie como de treinta y dos metros cuadrados, linda por su derecha entrando con otra de José Martínez Martínez, por su izquierda herederos de Martín Vicente Almécija y por su espalda José Hernández Martínez”<sup>1</sup>. Estos nombres nos hablan de vecindades, linderos de fincas y, en definitiva, de unas relaciones humanas importantes.

En primer lugar, el hecho de que un alhameño adquiera una vivienda en el núcleo de Enix puede indicar su interés por residir en la localidad, al menos en periodos de tiempo concretos. Por ejemplo, la finca que adquirió Nicolás López se ubica muy cerca del casco urbano, así como del lugar conocido como la Era del Campo, y no en los predios limítrofes al término, como venía siendo habitual. Estas fincas, rústica y urbana, volverán a manos enixeras cuando, en 1887, Nicolás López venda el secano a Manuel López Mullor<sup>2</sup> y, en 1880, la vivienda a Carmen López Martínez<sup>3</sup>.

Otro ejemplo lo encontramos el 20 de noviembre de 1886 en El Marchal, en la calle de La Estación (hoy calle La Cárcel). Alfonso López Carmona vendió unas fincas de secano y dos viviendas en el casco urbano, entre otras propiedades, a su convecino y natural de Alhama, Antonio López Martínez<sup>4</sup>. Alfonso López poseía gran número de fincas así como una cabaña ganadera, compuesta por unas veinticinco cabezas de ganado ovino. Este tipo de ganado no era habitual en El Marchal, pues el tipo tradicional de res era el caprino. Sus tierras, además, se repartían por

tres términos: Enix, Terque y Vícar, lo que le permitiría trashumar aprovechando mejor los pastos, usando los herbazales de zonas altas como Enix o Terque, y las hierbas de áreas más bajas, en Vícar. En esta última jurisdicción, Alfonso López tenía varios secanos en el paraje conocido como Las Losas, topónimo que hoy se conserva. Para los traslados de un pastor con su ganado, se requería llevar aperos para sus estancias o para elaborar productos, por lo que en la venta también se incluía un mulo, animal que era utilizado para hacer las tareas de labranza en los secanos.

El citado alhameño Antonio López ya tenía intereses en la zona, pues disponía de propiedades en el término de Enix desde 1851 (ver apéndice documental), pero no así vivienda. De las dos casas que adquiere, solo una está preparada para ser habitada, la situada en la calle de La Era, actualmente calle La Cuesta. Está “compuesta de entrada, cocina, sala, cuadra, un corral descubierta y una cámara” y era grande, ya que “ocupa una superficie de unos 140 metros cuadrados”<sup>5</sup>.

C/ de la Sierra	Casa de Juan y Esteban Salmerón	Casa Alfonso López Carmona
	Casa y corral de Antonio López Martínez (140m <sup>2</sup> )	
C/ de la Era		

Recreación de la ubicación de la casa de Antonio López Martínez comprada a Alfonso López Carmona en 1886<sup>6</sup>

Las compraventas también se realizaban entre los propios alhameños, lo que prolongaba la propiedad, mucho tiempo, entre vecinos del pueblo limítrofe, reforzando año tras año estas relaciones humanas con los enixeros. Así, por ejemplo, la alhameña María Antonia Marín Cantón vendió en 1884 la finca que poseía en término de Enix al también alhameño Nicolás Martínez Mercader<sup>8</sup>. Este labrantío estaba sembrado de viña, ya perdida, y se situaba en el pago de la Balsa del Taray, junto a los Tajos del Cuchillo, que quedaban a levante, en el mismo extremo noreste del término, y que hoy día se conoce como el paraje de la Balsa del Tarajal. Debía de ser una finca de cierto porte, ya que le correspondía, además, la mitad de la casa cortijo, como también la mitad de la balsa que daba nombre al pago. En definitiva, un cortijo de Enix que seguiría siendo labrado por propietarios alhameños. Otro ejemplo similar, ocurrido dos años más tarde, en 1886, cuando el alhameño José Martínez Artés vendió otra finca en Enix a Manuel de Leiba<sup>9</sup>. Y así podríamos seguir, remitiéndonos al apéndice documental que mostramos al final de este estudio, para apreciar el número de propietarios alhameños que tenían fincas en Enix en el siglo XIX.

En la siguiente tabla<sup>10</sup>, recogemos la evolución del número de hacendados según su origen. Para ello hemos tenido en cuenta los amillaramientos de Enix de los años de 1851, 1859 y 1865. Como podemos apreciar, los alhameños tenían más propiedades que, por ejemplo, los felisarios, vecinos también de término y

MUNICIPIO	BIENES	PROPIEDAD	TAMAÑO	UBICACIÓN	PRECIO
ENIX	TIERRAS	Secano	1 fanega	Barranco de La Encina	150 ptas.
		Secano	25 fanegas	Solana de Los Albaidares	125 ptas.
		Secano	5 fanegas	Lomilla del Río	25 ptas.
		Secano	9 celemines	Barranco del Marqués	50 ptas.
		Secano	1 fanega	Loma de Cortés	115 ptas.
		Trance de riego	0,5 celemín	Las Paratas Ondas	10 ptas.
		Secano	4 fanegas	La Noguera	125 ptas.
		Secano	6 fanegas	Loma de Cortés	200 ptas.
	INMUEBLES	Casa en El Marchal	80m <sup>2</sup>	Calle de La Estación	50 ptas.
		Casa en El Marchal	140m <sup>2</sup>	Calle de La Era	250 ptas.
GANADO	Un Mulo			200 ptas.	
	25 ovejas			175 ptas.	
VÍCAR	TIERRAS	Secano	3 fanegas	Las Losas	25 ptas.
		Secano	1,5 fanegas	Balsa de Las Losas	5 ptas.
		Secano	2 fanegas	Balsa de Las Losas	10 ptas.
		Secano	0,5 fanegas	Balsa de Las Losas	5 ptas.
		Secano	0,5 fanegas	Balsa de Las Losas	5 ptas.
		Secano	0,5 fanegas	Balsa de Las Losas	4 ptas.
		Secano	3 fanegas	Balsa de Las Losas	15 ptas.
TERQUE	TIERRAS	Secano	4 fanegas	Campillo de Terque	25 ptas.
		Secano	5 fanegas	Campillo de Terque	25 ptas.
<b>TOTAL</b>					<b>1.594 ptas.</b>

Bienes de Alfonso López Carmona en Enix, Terque y Vícar<sup>7</sup>

con quienes las relaciones eran muy estrechas en todos los niveles.

Cuando analizamos los predios que los alhameños tenían en Enix observamos que la mayoría se trataba de cultivos de secano, cebada fundamentalmente, y viña. Estos no se alejaban de los que practicaban los enixeros. El nuevo propietario continuaba las prácticas y el modelo de terrazgo existente. En última instancia, el paisaje agrario obedece a un medio y clima específicos, que en el caso que nos ocupa son los propios de la Sierras de Gádor y Enix.

Por otro lado, al margen de los contratos de compra-venta entre alhameños y enixeros también se dieron otros más singulares, como fueron los préstamos con hipoteca. Es el caso de Pedro Salmerón Belmonte, quien hipotecó tres fincas rústicas y una urbana, esta última en la calle de Las Eras (hoy calle La Cuesta), de El Marchal, al alhameño José María Gómez Santiago. Sin duda, este registro tiene detrás la confianza de uno y otro actuante, cuando, sea por la razón que sea, conviene en mostrar esta relación económica tan particular (basada,

PROPIETARIOS	AÑOS		
	1851	1859	1865
Hacendados de Enix	129	161	182
Forasteros de Almería	78	30*	21
Hacendados vecinos de Félix	9	21*	26
Hacendados de Alhama	35	48	38
Hacendados de El Marchal	124	110*	118
Gérgal	1		
Roquetas			4

\* Cifras aproximadas.



Aljibe de los Giles.

probablemente, en la confianza, la seguridad o la amistad,...) como para establecer un vínculo tan serio. Se trataba de un préstamo, práctica habitual en la época, pues Salmerón, como se refiere en el propio documento notarial, “necesitando de metálico para sus urgencias, ha accedido al José María Gómez entre quien (...) le tiene entregadas antes de este acto mil doscientas cincuenta pesetas”<sup>11</sup>.

## 2. ENTRE LA GANADERÍA Y LA FAENA DE UVA

Si los bienes raíces son un elemento importante, no lo es menos la economía de ambos municipios “en constante movimiento”. El modelo agropecuario de estas sierras, de donde el trasiego de ganados por el monte, permitió durante mucho tiempo unos vínculos hasta ahora poco estudiados. De igual modo, el trabajo en la uva de exportación en Alhama, producto más extendido del municipio, también tuvo su relevancia en Enix.

Las vías pecuarias que discurrían por ambos términos eran transitadas por los pastores de sendos municipios en un modelo tan ancestral como es la trashumancia. A través de la Cañada Real de la Sierra de Gádor, los pastores se dirigían a Sierra Nevada en la búsqueda de pastos más frescos para su ganado<sup>12</sup>. En estas rutas la solidaridad entre ganaderos es conocida ya que, necesitados a veces de ayuda, por interés económico (a veces, transacciones de ganado), colaboración (elaboración de productos, construcción de refugios,...), requerían necesariamente estrechar relaciones. Testigos de estas prácticas comunales quedan muchos en la sierra, pero quizás uno de los más significativos sea el Aljibe de los Giles, lindero de tres términos (Alhama, Enix y Terque) y que abastecía de agua al ganado. Se trata de una construcción pecuaria

de tipo mojonera, ya que deslinda espacios y recursos de hierbas para las cabañas respectivas y el uso mancomunado del agua, con una cota de 974 metros aproximadamente.

Las cabañas de ovino y caprino suponían una fuente de riqueza no sólo para los pastores sino también para otros sectores. Constituía una actividad auxiliar para la agricultura, especialmente para el cultivo de la uva en ambos pueblos. Así, en los años sesenta del siglo XX, el estiércol del ganado de los cortijos de Las Provincias y de La Carrasquilla, en Enix, era sacado con mulos hasta la carretera de Enix al Quemadero: los puntos de carga para el camión eran la Cruz de Pepe para Las Provincias y la Cañada Moraga para La Carrasquilla, este último después de recorrer un camino más dificultoso, como era la Cuesta Maturel. Su destino eran los parrales de Alhama de Francisco Segura<sup>13</sup>.

Fue frecuente que los alhameños prefirieran vivir en Enix para acceder a los pastos, ya que les resultaba más cómodo el desplazamiento. Quizá también tuviera que ver con la mejor disposición de pastizales en el término municipal enixerero, lo que permitía que aquellas personas interesadas en esta actividad optaran por la vecindad en Enix. Es el caso de la familia Paniagua, apodados “Los Zula”, quienes vivieron en las Cuevas de Bodi en la década de los años cuarenta del siglo XX<sup>14</sup>.

Por otro lado, la abundante mano de obra que requería la manipulación de la uva de mesa exigió manos expertas para trabajar los racimos y Alhama fue un punto importante de la zona que daba empleo a las localidades del entorno. Enix, con su tradición también uvera, no fue ajena a esta actividad; de modo que fueron muchas las mujeres y niños enixereros y marchaleros los que, durante la década de los años cincuenta del siglo XX, marcharon a Alhama a la *faena*. Muchas de ellas se dirigían a la finca de Salvador Hernández Mellado, en Huéchar, concretamente desde El Marchal en donde una camioneta las recogía<sup>15</sup>. Desde Enix, en cambio, iban andando; seguían el denominado Camino de Alhama, aunque en otras ocasiones lo hacían también en camioneta<sup>16</sup>.

## 3. RELACIONES FAMILIARES ENTRE ALHAMEÑOS Y ENIXEROS

Los libros sacramentales de Enix también reflejan los contactos humanos y afectivos entre ambos pueblos, ya que encontramos matrimonios entre alhameños y enixereros. Sería interesante hacer un análisis demográfico de estas vinculaciones, pues han sido continuas a lo largo del tiempo hasta prácticamente la actualidad. Valga el ejemplo de la familia Mazo-Ferrete, que a prin-



Calle de Las Muchachas y casa del alhameño Tiberio Rodríguez en El Marchal.

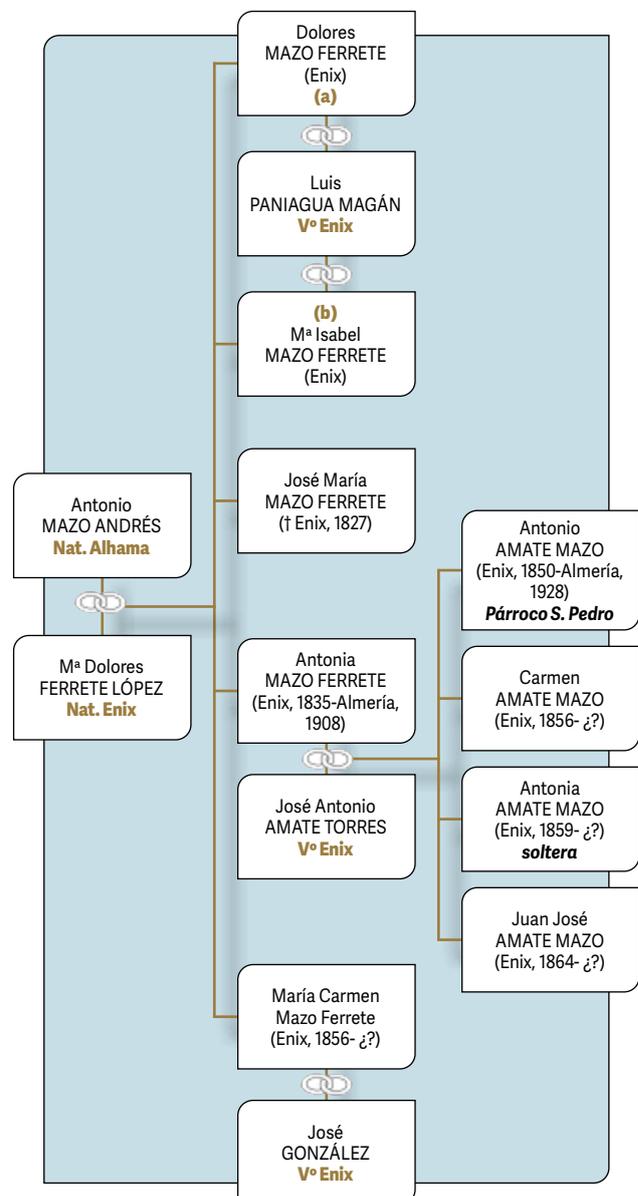
cipios del siglo XIX, unió a un alhameño con una enixera. Más cercana resulta la historia que se desarrolla entre los siglos XIX y XX y que aún continúa. Se trata de una rama de los Rodríguez de Alhama, quienes emparentaron con los Gutiérrez de El Marchal, donde casaron y tuvieron a sus hijos. Estos, a su vez, lo hicieron, en segunda generación, con alhameños, fortaleciendo y prolongando aún más las relaciones entre ambos municipios. Es una memoria viva que permanece en el recuerdo de los vecinos marchaleros que hemos entrevistado<sup>17</sup>.

Aún resuena el nombre de Tiberio Rodríguez y el de su mujer Francisca Gutiérrez, matrimonio en el recuerdo de los marchaleros que está materializado en la casa que todavía conservan sus descendientes en El Marchal, en la calle de Las Muchachas. Una preciosa vivienda típica de puerta y ventana que particularmente resalta por la bella forja que adorna sus ventanas y que muestra una familia emprendedora.

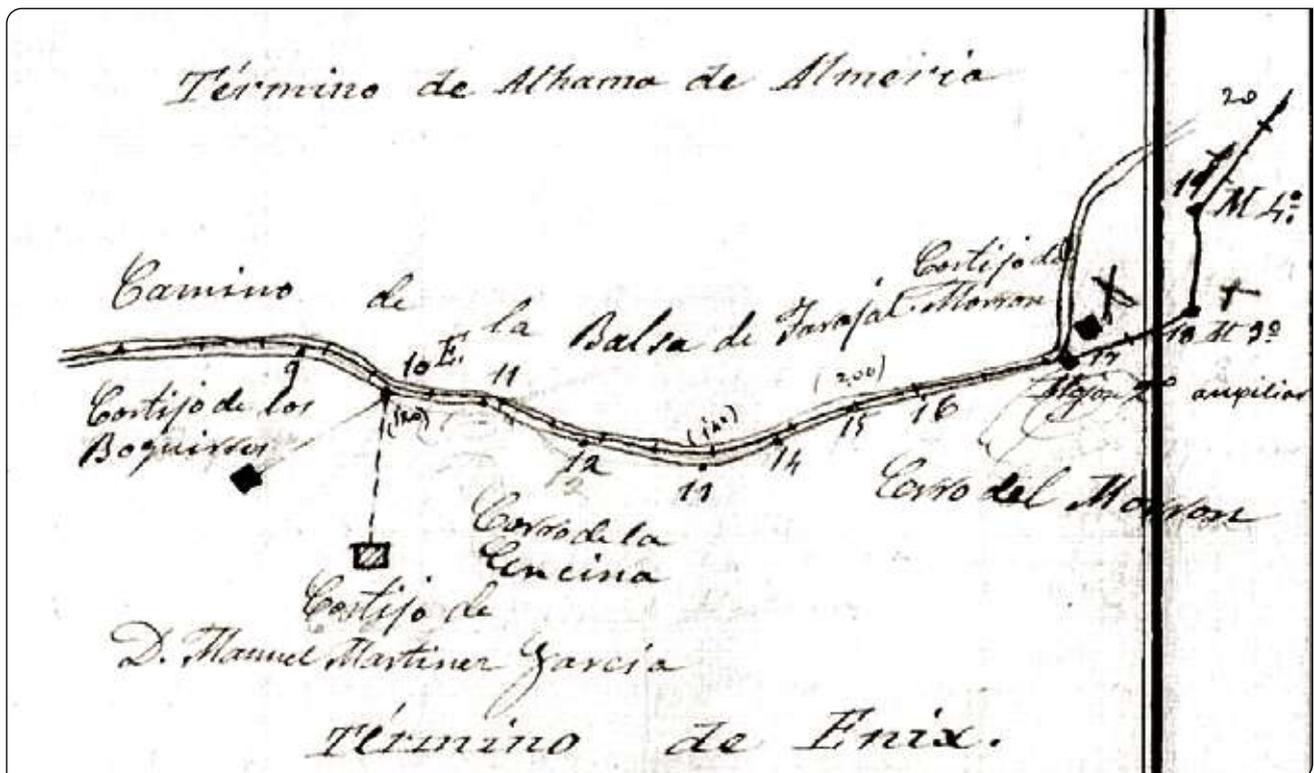
Nuestro informante, Francisco López Martínez, nacido en El Marchal y casado con una alhameña, María Gálvez Rodríguez, nos refiere su doble apodo: "El Alhameño", cuando se encuentra en El Marchal, y "El Marchalero", cuando se encuentra en Alhama.

#### 4. LINDES Y MOJONES PARA DOS ESPACIOS CON PERSONALIDAD

El 22 de octubre de 1898, en el Aljibe de los Giles, se reunieron los representantes de los ayuntamientos de Alhama de Almería y Enix con el Oficial del Cuerpo de Topógrafos, Manuel Lesmes. El objeto era el reconocimiento de las líneas de término y señalización de los mojones entre ambos municipios. De esta manera, se daba cumplimiento a la normativa estatal que exigía



Árbol genealógico de los Mazo Ferrete.  
Elaboración propia. Archivo Diocesano de Almería.



Croquis de los mojones y la línea de término de Alhama y Enix. Instituto Geográfico Nacional.

la revisión de las jurisdicciones concejiles. Por Alhama acudieron Francisco López Gómez, secretario del ayuntamiento, y Francisco López Ruano y por Enix fue designado Juan P. Amate Quintana. Este equipo avistó los numerosos hitos delimitadores y reconoció especialmente cinco de ellos:

El primero consistía en “una piedra de forma irregular (...) de cincuenta centímetros en su mayor altura y de sesenta centímetros de base en su mayor longitud; está situada en el centro de la cara que mira al norte del Aljibe de los Giles y en la margen izquierda del camino de Alhama de Almería a Roquetas”<sup>18</sup>.

Tras subir hasta la cota máxima del Cerro Redondo (1052 metros) continuaron hacia el este, dejando el Cerro Alonso (Alhama), el Cerro Gordo (Enix) y el Barranco de Ramón (Alhama y Enix) para llegar al Cerro del Morrón (969 metros aproximadamente). Allí se consideró como segundo mojón: “el eje del camino de la Balsa del Tarajal, en su intersección con la normal bajada a dicho eje desde el siguiente mojón auxiliar”<sup>19</sup>. Este se describe de piedras y con forma cónica, estando situado “en la falda norte del Cerro llamado del Cortijo del Morrón (...) en terrenos de pastos de los propios de Enix. Desde este mojón se ven el Cortijo de la Carrasca y la señal del vértice geodésico de primer orden Piorno al oeste”<sup>20</sup>.

El tercer mojón era el de mayor tamaño de los cinco: un metro y veinte centímetros de altura por noventa de diámetro. Se encuentra en el Cerro del Tajo de la Balsa,

zona de pasto de Alhama y Enix. Desde aquí puede verse, como recoge el acta, “el Puente de Hierro, del ferrocarril de Linares a Almería, de Santa Fe de Mondújar”<sup>21</sup>.

Al igual que el anterior, el cuarto mojón se situaba en el aludido Cerro del Tajo de la Balsa, que constituía, además, la linde “de los terrenos de pasto de los propios de Enix y de Alhama”<sup>22</sup>. El quinto y último reconocido fue la intersección del eje del camino de la Loma del Bachiller Gaspar Compani, común también al municipio de Santa Fe de Mondújar. Pero la delimitación solamente era una cuestión de jurisdicción municipal. No diferenciaba los estrechos lazos que unían a ambas localidades. El trasiego de personas, productos y ganados, siguió siendo el mismo.

## 5. EL CAMINO REAL DE ALHAMA: UNA VÍA DE COMUNICACIÓN ENTRE PUEBLOS

El Camino de Alhama, así denominado todavía por los enixeros, era la vía que conectaba desde antiguo Enix y Alhama<sup>23</sup>. Antiguamente conocido como Camino de la Taha de Marchena, a lo largo del siglo XX fue perdiendo esta nomenclatura a favor de la de Alhama, en reconocimiento al servicio fundamental de comunicación entre ambos municipios. Esta vía conserva en gran parte su trazado histórico, aunque el paulatino desuso en el que





también estuvieron en este cortijo, pero para abrir la mina de agua que abastecería a la finca. Estos trabajadores especializados se desplazaban con sus bicicletas, pero ya por la carretera de Roquetas-Alicún, en aquella época sin asfaltar. Además, hubo cortijeros enixeros en los predios de Alhama, como Manuel Torres Hernández y María Hernández Salmerón, quienes cuidaban el Cortijo de Careaga<sup>27</sup>.

### 6. DOS CALLES PARA UNIR UNA HISTORIA COMÚN

Las relaciones entre los municipios de Alhama y Enix fueron intensas a lo largo de la Historia y llegan a trascender hasta compartir momentos festivos. Divertirse puede ser el mejor modo para expresar la vecindad entre dos pueblos que se unen a través de fiestas o bailes. Así se hacía casi todos los fines de semana de las décadas de los cincuenta y sesenta del pasado siglo: músicos llegados de Alhama amenizaban los bailes que se celebraban en Enix. “El Barbas”, Gabriel “El Nene”, “El Patas Lisas”, “Pepe el Conejo”, “Juanillo el Jarropo”, “El Loro” y “Bernardo el ciego” tocaban el acordeón, la guitarra y la batería en la casa de Diego, Juan Mullor, Carmen “La de Luis” o en la cochera de Luis “El Chófer”<sup>28</sup>. Esta cultura festiva dice mucho de una buena vecindad. En El Marchal ocurría lo mismo. Los músicos alhameños se alojaban y comían en las distintas casas de los marchaleros para realizar las verbenas y bailes<sup>29</sup> en torno a la Plaza Nueva.

Camino de Alhama desde La Carrasca (lado que mira hacia Enix).

Programa de las Fiestas de verano de Alhama de Almería. Entre los actos del domingo se recoge a las 13:00 horas “Descubrimiento de los rótulos que dan nombre a la calle de Enix. El acto será presidido por las autoridades locales de las Corporaciones municipales de ambas poblaciones. Será amenizado por la banda de música de Abrucena”. Año 1976. *La Voz de Almería*.



Antonio Abad Marín, alcalde de Alhama de Almería.  
*Galería de Alcaldes del Ayuntamiento de Alhama de Almería.*



Antonio Morales Linares, alcalde de Enix.  
*Colección Ruiz Marín.*



José Antonio Picón García, Alcalde de Alhama de Almería los años 1976-1979.  
*Galería de Alcaldes del Ayuntamiento de Alhama de Almería.*



Antonio Martínez Fernández, alcalde de Enix.  
*Foto cortesía de Familia Martínez Paniagua.*

Con el tiempo se fijó de una manera más formal la hermandad que ya existía entre ambos pueblos. Los pasos se dieron entre 1971 y 1976. El ayuntamiento de Enix decidió en 1971 poner el nombre de Alhama de Almería a una de sus arterias principales y, cinco años más tarde, en 1976 correspondería con idéntico acto

el consistorio alhameño. La inauguración de ambas calles estuvo rodeada de diversos actos, homenajes y celebraciones. En el caso enixerero, el día elegido fue un domingo 10 de octubre, mes grande para el municipio, pues en él se celebran las fiestas en honor a sus patronos, la Virgen del Rosario y san Judas Tadeo, en Enix, y santa Teresa de Jesús, en El Marchal. Las corporaciones de Alhama, presidida por su alcalde, Antonio Abad Marín, y de Enix, con su primer edil, Antonio Morales Linares, estuvieron acompañadas por el alcalde de Almería, Francisco Gómez Angulo, y uno de sus concejales, Juan Ruiz Miralles, quienes fueron invitados a este acto para ejercer de testigos. Tras la celebración de una misa y el descubrimiento de la placa de la calle, ambos alcaldes pronunciaron unos breves discursos, en los que manifestaban el afecto mutuo y las buenas relaciones existentes entre alhameños y enixereros<sup>30</sup>.

En 1976, se inauguraba la calle Enix (antes calle Mesones) durante las fiestas de verano de Alhama. El domingo 25 de julio los rótulos de la calle fueron descubiertos por los representantes de las corporaciones municipales. El alcalde alhameño, José Antonio Picón García, y el de Enix, Antonio Martínez Fernández, junto con sus respectivos concejales, participaron en los actos programados<sup>31</sup>.

De esta forma institucional, se materializaba y visualizaba lo que durante tantos años los vecinos de ambos municipios, de toda época, ya sentían. En el siglo XXI algunos alhameños, enixereros y marchaleros todavía tienen fresca su memoria para recordar esta unión, pero, sin duda, las placas de las calles Alhama y Enix en los respectivos pueblos suponen dos topónimos urbanos singulares que trascienden más allá de la frágil memoria para recordar, ahora y siempre, una historia común.



Inauguración de la Calle Alhama de Almería en Enix en el año 1971. *La Voz de Almería.*



Calle Alhama de Almería en Enix, vista desde la Calle Felix.

**APÉNDICE DOCUMENTAL**

Propietarios alhameños en Enix a mediados del s. XIX.<sup>32</sup>

PROPIETARIO	1851	1859	1865
Alejandro García Cantón		Secano	Viña (Barranco de los Almendrillos)
Alejandro García mayor	Secano y viña		
Alejandro García menor	Secano	Secano	
Alejandro Gil		Secano	
Alejandro Marín	Secano		Secano (Barranco de los Almendrillos)
Antonio López Martínez	Viña	Secano	Viña (Pecho de los Cotos)
Antonio Martínez	Secano y viña	Secano	
Blas Rodríguez Arcos	Secano (Aljibe de los Giles y Cortijo de los Casados)		
Cecilio Rodríguez	Secano		
Cristóbal Martínez López	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
Cristóbal Martínez López menor		Secano	
D. Cristóbal Rodríguez Salmerrón	Secano (Aljibe de los Giles)	Secano	
Eugenio Martínez			Secano (Barranco de los Almendrillos) Viña (Barranco del Cuco)

PROPIETARIO	1851	1859	1865
Francisco Artés Cantón	Secano y viña	Secano	Viña (Barranco de Ramón) Viña (Barranco del Cuco) Secano (Barranco de Ramón)
Francisco García López	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
Francisco García Martínez	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
Gaspar Compani	Secano	Secano	
Herederos de D. Cristóbal López Rodríguez	Secano	Secano	Secano (Barranco de los Almendrillos)
Herederos de Gaspar Compani			Secano (Charconcillo de la mesa)
Herederos de Nicolás Martínez Ramos	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
Isabel Ordoño	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
José Delgado	Secano (Barranco del Cuco)	Secano	Viña (Barranco de los Almendrillos) Secano (Barranco de los Almendrillos)
José de Moya		Secano	
José García Martínez	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
José Gil Martínez	Secano (Cortijo de los Casados)	Secano	Secano (Loma del Barranco de Ramón)
José López López			Secano (Cocones de Romera)
José Martínez	Secano (Barranco del Cuco)		
José Martínez Artés		Secano	Secano (Barranco de los Almendrillos)
José Moya Mercado			Secano (Barranco de la Fuente) Casa (Calle de Reducto)
José Rodríguez Moya	Secano y viña	Secano	Viña (Barranco de los Almendrillos) Secano (Loma del Barranco de Ramón)
Juan de Leiba	Secano y viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco) Viña (Barranco de los Almendrillos) Secano (Los Timonares)
Juan Diego Gil			Viña (Barranco del Cuco)
Juan Diego Martínez			Viña (Barranco del Cuco)
Manuel Casado	Viña	Secano	
Manuel Gil		Secano	Secano (Cocones de Romera) Secano (El Alamillo) Secano (Barranco de los Almendrillos) Casa cortijo (Cocones de Romera)
Manuel Martínez López	Viña	Secano	Viña (Pecho de los Cotos)
Manuel Rodríguez Rodríguez		Secano	Viña (Barranco de los Almendrillos) Secano (Barranco de los Almendrillos)
María Cantón	Viña (Barranco Ramón)	Secano	
Matías Compán	Secano y viña	Secano	
Matías García	Secano (Barranco del Cuco)	Secano	Viña (Barranco del Cuco) Secano (Barranco del Cuco)
Miguel Cantón	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
Miguel Marín	Viña (Barranco del Cuco)	Secano	Secano (Barranco del Cuco)
Miguel Pelayo	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)

PROPIETARIO	1851	1859	1865
Nicolás García Cantón	Secano	Secano	Viña (Barranco de los Almendrillos)
Nicolás Martínez López	Viña		
Nicolás Martínez López mayor		Secano	Viña (Pecho de los Cotos)
Nicolás Martínez López menor		Secano	
Nicolás Ordoño	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco)
Nicolás Utrera		Secano	Secano (Los Timonares, Cortijo de los Casados)
Pedro García Martínez	Viña	Secano	Viña (Barranco del Cuco) Secano (Barranco del Cuco)
Pedro Nicolás García	Viña (Barranco de Ramón)		
Salvador López Portillo			Secano (Los Timonares)
Vicente Casado			Viña (Barranco del Cuco)
Viuda de Alejandro García			Viña (Barranco del Cuco) Secano (Loma del Barranco de Ramón)

**Notas.-**

**1** Tenía de “cabida tres hectáreas, veinte y un áreas, noventa y siete centiáreas, ochenta decímetros y ochenta y cinco centímetros”. Archivo Histórico Provincial de Almería (en adelante AHPA), P-9034 (1872), nº 75, pp. 281-284.

**2** AHPA, P-9048 (1887), nº 123, pp. 304-305v.

**3** AHPA, P-9041 (1880), nº 102, pp. 301-302v.

**4** AHPA, P-8632 (1886), nº 56, pp. 203-210v.

**5** AHPA, P-8632 (1886), nº 56, pp. 203-210v.

**6** Elaboración propia a partir de la descripción dada en el contrato de compra venta. AHPA, P-8632 (1886), nº 56, pp. 203-210v.

**7** Tabla: Elaboración propia. AHPA, P-8632 (1886), nº 56, pp. 203-210v.

**8** AHPA, P-9045 (1884), nº 117, pp. 425-428v.

**9** AHPA, P-9047 (1886), nº 65, pp. 203-204v.

**10** Tabla: Elaboración propia. AHPA, Amillaramiento de Enix.

**11** AHPA, P-9044 (1883), nº 62, pp. 153-156v.

**12** Entrevista a Francisco López Martínez (7 de mayo de 2022). Refiere exactamente el lugar de Trevélez, aunque por otros testimonios también hemos registrado jurisdicciones como la de Güéjar-Sierra.

**13** Entrevista a José Magán Hernández (30 de mayo de 2022), a quien agradecemos su testimonio y colaboración.

**14** Entrevista a José Magán Hernández (30 de mayo de 2022).

**15** Entrevista a Antonia Soriano Carmona, Francisco López Martínez y Esteban López García (29 de mayo de 2022).

**16** Entrevista a Juan López Sánchez (29 de mayo de 2022), a quien agradecemos su testimonio y colaboración. Nos dice también que el número de mujeres rondaba entre las veinte y treinta.

**17** Entrevista a Antonia Soriano Carmona, Francisco López Martínez y Esteban López García (29 de mayo de 2022), a quienes agradecemos enormemente su inestimable testimonio y colaboración.

**18** Instituto Geográfico Nacional, Acta de la operación practicada para reconocer la línea de término y señalar los mojones comunes a los términos de Enix y de Alhama de Almería, fol. 1 y 2.

**19** Instituto Geográfico Nacional, Acta de la operación practicada para reconocer la línea de término y señalar los mojones comunes a los términos de Enix y de Alhama de Almería, fol. 3.

**20** Instituto Geográfico Nacional, Acta de la operación practicada para reconocer la línea de término y señalar los mojones comunes a los términos de Enix y de Alhama de Almería, fol. 3 y 4.

**21** Instituto Geográfico Nacional, Acta de la operación practicada para reconocer la línea de término y señalar los mojones comunes a los términos de Enix y de Alhama de Almería, fol. 4.

**22** Instituto Geográfico Nacional, Acta de la operación practicada para reconocer la línea de término y señalar los mojones comunes a los términos de Enix y de Alhama de Almería, fol. 5.

**23** Entrevista a José Antonio Amate Amate (26 de marzo de 2022), a quien agradecemos enormemente su inestimable testimonio y colaboración.

**24** Entrevista a América Checa Blanco (8 de septiembre de 2021), a quien agradecemos enormemente su inestimable testimonio y colaboración.

**25** Archivo de la Diputación Provincial, Libro de Actas del Consejo Provincial de 1864.

**26** Entrevista a Rafael Tortosa Mullor (17 de marzo de 2022), a quien agradecemos enormemente su inestimable testimonio y colaboración.

**27** Entrevista a José Magán Hernández (30 de mayo de 2022).

**28** Entrevista a Juan López Sánchez (29 de mayo de 2022).

**29** Entrevista a Antonia Soriano Carmona, Francisco López Martínez y Esteban López García (29 de mayo de 2022).

**30** *La Voz de Almería* (Almería), 15 de octubre de 1971.

**31** *La Voz de Almería* (Almería), 24 de julio de 1976.

**32** Tabla: elaboración propia. AHPA, Amillaramiento de Enix.

# Las últimas elecciones de la República

Las elecciones de compromisarios del 26 de abril de 1936



**Francisco M. López López**  
*Doctor en Historia*

Tanto la derecha como la izquierda política habían cargado contra el presidente Alcalá-Zamora durante la campaña electoral de las elecciones de febrero de 1936. La CEDA<sup>1</sup> por estar convencidos de que Alcalá-Zamora les había hurtado el control del Gobierno cuando, tras el desgaste del Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux, iban a hacerse con él. Gil Robles declaró abiertamente que, de ganar las elecciones, seguirían los procedimientos previstos en la Constitución para destituirle<sup>2</sup>. La izquierda, por considerar que la convocatoria de elecciones se había producido demasiado tarde. Por su parte, la estrategia intervencionista del presidente de la República y su fallido intento de consolidar una opción de centro le habían llevado a enemistarse con casi todos los dirigentes del arco político.

Componentes del Gobierno de la Segunda República, presidido por Niceto Alcalá Zamora. De izquierda a derecha: Manuel Azaña (segundo por la izquierda), Álvaro de Albornoz, Alcalá Zamora, Miguel Maura y Gamazo, Francisco Largo Caballero, Fernando de los Ríos, Alejandro Lerroux y Santiago Casares Quiroga.

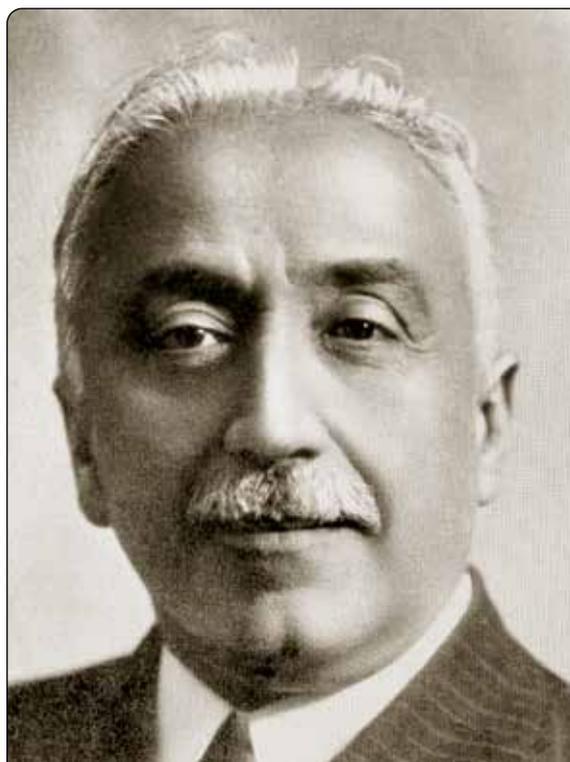
El artículo 81 de la Constitución de la II República Española preveía la posibilidad de que las Cortes destituyeran al presidente de la República si éste había convocado elecciones a Cortes en dos ocasiones dentro de su mandato y las Cortes recién elegidas estimaran que la segunda elección era innecesaria. Esta ocasión fue aprovechada por el Frente Popular (que había llegado al poder gracias a esta segunda convocatoria) para proponer la destitución del presidente Niceto Alcalá-Zamora, ya que también habían sido disueltas las Cortes Constituyentes en 1933 por decreto presidencial. La propuesta, presentada por Indalecio Prieto y apoyada por socialistas y comunistas, fue aprobada el 3 de abril por 182 votos a favor

y 88 en contra, con las abstenciones de monárquicos y centristas y la ausencia del Gobierno durante la votación. Cuatro días más tarde se produjo el debate definitivo en el que nadie apoyó al presidente y las Cortes votaron la destitución del Niceto Alcalá-Zamora por 238 votos a favor y cinco en contra. Las derechas (CEDA, Renovación Española, Tradicionalistas, Lliga Catalana y Agrarios), así como varios centristas, abandonaron la cámara durante la votación, por lo que, aparte de los partidos del Frente Popular, apoyaron la destitución de Alcalá-Zamora los federales y el Partido Nacionalista Vasco. Los cinco votos en contra fueron del Partido del Centro Democrático liderado por Manuel Portela Valladares<sup>3</sup>.

Según lo establecido en la Constitución de la República Española (artº 68), la elección del nuevo presidente debían realizarla, en votación conjunta, los diputados del Congreso y un número igual de compromisarios elegidos en unas elecciones que debían celebrarse inmediatamente. La elección de compromisarios se reguló mediante una ley promulgada el 1 de julio de 1932<sup>4</sup>. Según esta ley, sólo podían ser candidatos aquellos que contasen con el respaldo de la décima parte de los concejales o de la vigésima parte de los electores de la circunscripción<sup>5</sup>.

La ley de 1932 establecía requisitos bastante exigentes para poder ser proclamado candidato, lo que produjo el rechazo de las derechas que argumentaron que, tras la victoria del Frente Popular en febrero, muchos ayuntamientos habían sido sustituidos por gestoras que carecían de integrantes no pertenecientes al Frente Popular, lo que hacía inviable la presentación de candidaturas de otros partidos. Ante estas protestas, la constatación de que los plazos eran muy cortos y el deseo de reducir al máximo el periodo en el que la República tenía un presidente interino, los días 12 y 13 de abril sendos decretos gubernamentales simplificaron las disposiciones, quedando el procedimiento de la siguiente forma<sup>6</sup>:

- Las elecciones se fijaban para el 26 de abril, reduciendo el plazo inicialmente previsto de entre 60 y 70 días a 17. El periodo de tiempo entre las elecciones y la elección del presidente se reducía también a 14 días, fijándose la reunión de la asamblea conjunta para el 10 de mayo.
- Podían ser candidatos no solo aquellas personas que fuesen propuestas por la vigésima parte del electorado, como establecía la ley de 1932 y el decreto del día 9, sino también por dos diputados o ex-diputados elegidos en la circunscripción de la que se tratase, tres diputados o ex-diputados provinciales o por diez concejales de elección popular en la circunscripción.
- El 23 de abril se constituirían en cada circunscripción las juntas provinciales del censo (administraciones electorales) ante las cuales se presentarían los candidatos y que los proclamarían si cumplían las condiciones expresadas en el punto anterior.
- El escrutinio se llevaría a cabo cuatro días después de las elecciones, el 30 de abril, sin que pudiese durar más de 48 horas.



Niceto Alcalá Zamora presidente de la II República Española en las elecciones de compromisarios del 26 de abril de 1936 y sustituido por Manuel Azaña en las votaciones celebradas en el madrileño Palacio de Cristal. <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/20210413/estaban-republicanos-1931-11653496>.

- La revisión de los resultados era responsabilidad del Tribunal de Garantías Constitucionales. Una vez realizado el escrutinio, los candidatos tenían hasta el 3 de mayo para hacer llegar al tribunal sus certificaciones, el cual tenía hasta el día 8 para examinarlas, proclamar a los candidatos si el examen era positivo y expedir las credenciales necesarias para que asistieran a la reunión conjunta de diputados y compromisarios que se celebraría el día 10.
- Se eliminaba el procedimiento de segunda vuelta contemplado para las elecciones a diputados (que el decreto del día 9 establecía para el 3 de mayo), de forma que eran proclamados compromisarios los candidatos que obtuvieran mayoría de votos (sí se mantenía la proporción entre mayorías y minorías).

No obstante, este proceso electoral también presentaba algunos inconvenientes. Así, el diario *El Sol*, además de destacar la importancia de este proceso, señalaba algunos de estos inconvenientes: podía originar una mayoría diferente a la parlamentaria, con lo que el Congreso quedaría deslegitimado; los procesos electorales de este ámbito traían indefectiblemente asociados una gran agitación social; lo efímero de la condición de compromisario mermaba el atractivo



Salvador Martínez Laroca, médico y ex presidente de la Diputación de Almería y ex alcalde de Vélez Rubio en representación de Izquierda Republicana fue uno de los elegidos compromisarios en Alhama de Almería.  
*Col. particular José Domingo Lentisco Puche.*



Cayetano Martínez Artés fue el más votado de la candidatura socialista presentada en Alhama y uno de los siete compromisarios que participaron por Almería en la elección del nuevo presidente de la República Manuel Azaña.  
*Col. particular familia Martínez Artés.*

para personalidades relevantes de la vida pública; y la abundancia de elecciones (las parlamentarias de febrero, las repeticiones que habían de llevarse a cabo en mayo, las finalmente no celebradas municipales, las de compromisarios) podían producir la apatía de los electores<sup>7</sup>.

Aunque inicialmente no había definido su postura (con influyentes medios próximos al partido, como el diario católico *El Debate*,

pidiendo la participación), la CEDA decidió finalmente en su Consejo Nacional del 16 de abril, boicotear las elecciones no presentando candidatos y llamando a la abstención. Al mismo tiempo, líderes socialistas como Indalecio Prieto acusaron a la CEDA de pretender dividir al Frente Popular ante la ausencia de candidato competidor al del Frente<sup>8</sup>, algo que fue negado por Gil Robles. Medios republicanos acusaron a la CEDA de pretender deslegitimar al futuro presidente de la República. Estamos de acuerdo con Requena Gallego cuando atribuye la abstención de la CEDA a que la derecha estaba desconcertada y dividida tras la derrota de febrero de 1936 y que, además, la izquierda vivía una etapa de euforia que le beneficiaba electoralmente; no existían suficientes garantías políticas y el sistema de elección indirecta del presidente de la República, basado en los votos de diputados y compromisarios, favorecía en esta ocasión a la izquierda con mayoría de diputados en las Cortes, pero que, por debajo de estas razones, subyacía el hecho de que gran parte de la derecha (monárquicos alfonsinos, monárquicos tradicionalistas, Falange y parte de la CEDA) no estaba dispuesta a aceptar una República reformista de izquierdas y buscaba la forma de minarla y hundirla. Ello influyó en su negativa a participar en las elecciones municipales propuestas para la segunda semana de abril, y que no llegaron a celebrarse, y en las de compromisarios, al tiempo que conspiraban con los militares<sup>9</sup>. A pesar de ello, destacados dirigentes del partido, como Luis Lucía, de la Derecha Regional Valenciana, protestaron por la postura abstencionista de la CEDA<sup>10</sup>.

Por su parte, el Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux acordó no participar en las elecciones aunque dejaba la puerta abierta a la participación individual cuando los órganos provinciales lo estimasen oportuno.

El Frente Popular acordó mantener la alianza para estas elecciones con la intención de apoyar al único candidato para la presidencia de la República: Manuel Azaña. En la mayoría de las circunscripciones solo se presentaron dos candidaturas, la del Frente Popular y otra formada por pequeños partidos de oposición de derechas que sí habían decidido acudir a las elecciones. Sin embargo, las tensiones dentro del Frente Popular condujeron a situaciones excepcionales, como en el caso de Almería.

### LA RUPTURA DEL FRENTE POPULAR EN ALMERÍA. LAS CANDIDATURAS Y LA CAMPAÑA.

En Almería se produjo lo que auguraba Indalecio Prieto. El desencuentro entre socialistas y republicanos de izquierdas, que se había iniciado con la excusa de la inclusión de Augusto Barcia en la candidatura del Frente Popular en febrero, se agudizó hasta llegar a la ruptura del pacto a dos días de las elecciones. Los socialistas tampoco estaban de acuerdo con la proporcionalidad de la candidatura de Almería, donde tres de los candidatos eran republicanos (dos de Izquierda Republicana y uno de Unión Republicana) y los otros dos eran del

Partido Socialista. Reclamaban que al menos uno de los candidatos fuera del Partido Comunista, dado que tenían mayor implantación que Unión Republicana. En el fondo lo que subyacía era la diferente concepción del modelo de república que existía entre el Partido Socialista y los republicanos. Mientras que los socialistas almerienses, entre los que predominaba el sector largo-caballerista situado más a la izquierda, propugnaba la república de los trabajadores, los republicanos optaban por una república liberal de carácter más burgués.

El 24 de abril, republicanos y socialistas acordaron acudir por separado a las elecciones. Los republicanos publicaron un manifiesto acusando a los socialistas de esta ruptura:

*...Las vehemencias por hacer un recuento de fuerzas rompe el Bloque Popular en momentos que no son ciertamente muy recomendables estas divisiones... hemos venido aguantando en la prensa socialista de la localidad, en hojas y manifiestos de nuestros aliados, cuantos dicerios han querido lanzar y cuantas campañas de descrédito han querido hacer contra los republicanos y contra las figuras representativas [Augusto Barcia] de nuestro partido... Hemos aguantado pacientemente el insulto a nuestras autoridades [el gobernador Peinado Vallejo] y la aplicación de calificativos de la mayor crudeza y de la mayor injusticia... No es, pues, nuestra la culpa de la ruptura del Frente Popular y así lo decimos y lo proclamamos a los cuatro vientos para que lo sepan los electores de la circunscripción. Nosotros considerábamos y seguimos considerando que la ruptura en estos momentos es un delito contra la democracia. No somos culpables de él...<sup>11</sup>*

La Junta Provincial del Censo Electoral, presidida por Gabriel Callejón Maldonado, se reunió el día 23 de abril para proceder a la proclamación de los candidatos que habrían de participar en las elecciones, alcanzando la cifra de 298 los proclamados. La candidatura del Frente Popular estaba formada inicialmente de la siguiente manera: por Izquierda Republicana de Manuel Azaña, el catedrático del Instituto de Enseñanza Media y ex-gobernador civil, Leoncio Gómez de Vinuesa, y el médico, ex-presidente de la Diputación y alcalde de Vélez-Rubio, Salvador Martínez Laroca<sup>12</sup>; por Unión Republicana de Diego Martínez Barrio, el abogado Juan Pérez Almansa, hijo del periodista e histórico republicano Manuel Pérez García; por el PSOE, el alhameño Cayetano Martínez Artés, oficial de Correos y dirigente del partido, y Pedro Moreno Magaña<sup>13</sup>.

Tras la ruptura se formaron dos candidaturas, una republicana constituida por Leoncio Gómez de Vinuesa (IR), Salvador Martínez Laroca (IR), Eduardo

Cortés Jiménez (IR), José Enciso Amat (IR) y Juan Pérez Almansa (UR); y otra obrerista compuesta por los socialistas Cayetano Martínez Artés<sup>14</sup>, Pedro Moreno Magaña y Pedro Marqués López, y por los comunistas Manuel Alfárez Samper, camarero de profesión, y Juan García Maturana panadero de oficio, ambos eran concejales del Ayuntamiento de Almería.

Desatendiendo la llamada de la CEDA a la abstención, la derecha moderada acudió a estas elecciones. Así, los mauristas del Partido Republicano Conservador (PRC) presentaron dos candidatos: el farmacéutico de Garrucha (Almería) Antonio Fuentes Fuentes y el comerciante Vicente de los Ríos Blanes. El Partido Agrario Español (PAE), liderado por José Martínez de Velasco, también acudió a esta cita electoral con otros dos candidatos: José Esteban Navarro y Federico Larios Cárdenas<sup>15</sup>. Ambos partidos pretendían hacerse con los dos puestos de la minoría. Hay que tener en cuenta que eran siete los compromisarios que correspondían a la provincia de Almería aunque solo se podía votar a cinco de la misma o distinta candidatura, razón por la cual las candidaturas completas solo contemplaban cinco candidatos. La ruptura del Frente Popular en dos candidaturas privaría tanto al PRC como al PAE de lograr el objetivo que ambos perseguían.

La campaña fue prácticamente inexistente, destacando, únicamente, los llamamientos a la participación que se hacían desde el diario republicano *La Voz* para contrarrestar la abstención preconizada por la CEDA y apoyada desde el diario católico tradicionalista *La Independencia*. El mismo día de las elecciones apareció uno de estos llamamientos: *Insistimos nuevamente en que los republicanos de todos los matices acudan hoy a depositar su voto en los colegios electorales. Deber de todos es favorecer la candidatura republicana sea cualquiera su matiz. Lo contrario sería hacer el juego a las derechas monarquizantes, que han acordado su abstención por "boicotear" el régimen.... No es prudente en estos momentos dar armas al enemigo y tal supone la abstención en el día de hoy...<sup>16</sup>*

## EL PROCESO EN ALHAMA.

### a) Las mesas electorales.

La Junta Municipal del Censo Electoral que organizó y supervisó estas elecciones según lo establecido, estaba constituida por las mismas personas que en las elecciones de febrero. La presidía el juez municipal Francisco López López, siendo su vice-presidente Manuel Iborra Calvache, como vocal José Mizzi López y, actuando como secretario, Guillermo Portillo

Artés, que, a su vez, lo era del Juzgado Municipal<sup>17</sup>.

Las mesas electorales estuvieron constituidas por las siguientes personas<sup>18</sup>:

- **Distrito 1º, sección 1ª.** Escuela de niños nº 1 sita en la calle Nicolás Salmerón Alonso nº 7.

*Presidente.-* José Mizzi Moreno.

*Adjuntos.-* José López Salmerón y Manuel Iborra Calvache (menor).

*Interventores.-* Juan López López, Manuel Rodríguez Gil, José Artés Artés y Cristóbal Vivanco Moya.

- **Distrito 1º, sección 2ª.** Escuela de niñas nº 3 sita en la calle de Canalejas nº 56.

*Presidente.-* Juan García Mercader.

*Adjuntos.-* Manuel Martínez Calvache y Juan Diego Enrique Ferrer.

*Interventores.-* Basilio Cirera García, Wenceslao Pérez López, José Martínez Burgos y Francisco Cantón Mercader.

- **Distrito 1º, sección 3ª.** Casa nº 13 de la calle del Médico Rodríguez López.

*Presidente.-* Cristóbal Rodríguez Gil.

*Adjuntos.-* Arturo García Mercader y Pedro Martínez Calvache

*Interventores.-* Joaquín Cantón López, Luis Ordoño, Antonio Marín y Francisco Rodríguez.

- **Distrito 2º, sección 1ª.** Casa nº 8 de la Plaza de San Antonio.

*Presidente.-* Diego Barón Gálvez.

*Adjuntos.-* Nicolás García Ginel y Juan Almécija Martínez.

*Interventores.-* Antonio Picón Marín, José Orta Martínez, Antonio Artés Salmerón y Manuel Ortega Ginel.

- **Distrito 2º, sección 2ª.** Escuela de niños nº 3 sita en la calle Calvino.

<b>PARTICIPACIÓN EN LAS ELECCIONES DE COMPROMISARIOS DEL 26 DE ABRIL DE 1936 EN ALHAMA</b>						
<b>(Valores absolutos)</b>						
	Electores			Votantes		
	H	M	Total	H	M	Total
Distrito 1º, Sección 1ª	219	333	552	191	252	443
Distrito 1º, Sección 2ª	248	303	551	129	113	242
Distrito 1º, Sección 3ª	161	190	351	131	150	281
Distrito 2º, Sección 1ª	180	244	424	142	181	323
Distrito 2º, Sección 2ª	211	214	425	170	160	330
<b>TOTALES</b>	<b>1.014</b>	<b>1.279</b>	<b>2.303</b>	<b>763</b>	<b>856</b>	<b>1.619</b>
<b>(Valores relativos % sobre el total de votantes)</b>						
	% Electores			% Votantes		
	H	M	Total	H	M	Total
Distrito 1º Sección 1ª	39,67	60,33	100	43,12	56,88	100
Distrito 1º Sección 2ª	45,01	54,99	100	53,31	46,69	100
Distrito 1º Sección 3ª	45,87	54,13	100	46,62	53,38	100
Distrito 2º Sección 1ª	42,45	57,55	100	43,96	56,04	100
Distrito 2º Sección 2ª	49,65	50,35	100	51,52	48,48	100
<b>TOTALES</b>	<b>44,22</b>	<b>54,78</b>	<b>100</b>	<b>47,13</b>	<b>52,87</b>	<b>100</b>
<b>(Valores relativos % sobre el total de electores)</b>						
	% Electores			% Votantes		
	H	M	Total	H	M	Total
Distrito 1º Sección 1ª	39,67	60,33	100	87,21	75,68	80,25
Distrito 1º Sección 2ª	45,01	54,99	100	52,02	37,29	43,92
Distrito 1º Sección 3ª	45,87	54,13	100	81,37	78,95	80,06
Distrito 2º Sección 1ª	42,45	57,55	100	78,89	74,18	76,18
Distrito 2º Sección 2ª	49,65	50,35	100	80,57	74,77	77,65
<b>TOTALES</b>	<b>44,22</b>	<b>54,78</b>	<b>100</b>	<b>75,25</b>	<b>66,93</b>	<b>70,30</b>

Elaboración propia. Fuente.- ADPA. Expedientes de elecciones y listas electorales 1936.

*Presidente.*- Nicolás Picón Gómez.

*Adjuntos.*- Pedro Antonio Mercader Marín y Cristóbal Romera López.

*Interventores.*- Cristóbal Rodríguez Martínez, Cristóbal Martínez Rodríguez, Joaquín Giménez Ayala y Antonio Iborra López.

## b) La participación.

En las actas de votación de cada una de la secciones consta "ser igual el número de papeletas leídas al de votantes". Sin embargo no fue así en dos de ellas. En la sección primera del distrito segundo votaron 323 electores en vez de los 324 que constan en el acta. Se cometió un error en la cuarta página del listado al pasar del 118 al 120. Algo parecido ocurrió en la sección primera del distrito primero donde votaron 443 electores y no 442 como consta en las actas y en el Boletín Oficial de la Provincia de Almería del 10 de junio de 1936. El número de orden de votación 228, en la séptima página de la lista de votantes, se repite dos veces. Por otra parte, aunque los votantes alhameños alcanzaron la cifra de 1.619, la cantidad de votos emitidos, como comprobaremos más adelante, se corresponde con 1.662 votantes, lo cual nos indica que algunas papeletas contendrían más candidatos de los cinco permitidos y, aún así, fueron dadas por válidas y contabilizadas, aunque no creemos que, dada la diferencia entre candidaturas, esto afectara de manera significativa a los resultados. No tenemos constancia de que, además de las señaladas, se produjeran otras irregularidades en Alhama.

Los primeros votantes en Alhama fueron los siguientes:

- **Distrito 1º, sección 1ª.**- Antonio Mercader Martínez, siendo y Ana López Cantón la primera mujer y la segunda votante.
- **Distrito 1º, sección 2ª.**- Francisco Rodríguez Gil en primer lugar y Encarnación Salmerón Ufarte la primera mujer en votar haciéndolo en séptimo lugar.
- **Distrito 1º, sección 3ª.**- Francisco Romero López en primer lugar y Adelaida Sevilla Cenoy en 5º lugar.
- **Distrito 2º, sección 1ª.**- María López Artés en primer lugar y Joaquín López López en quinto lugar.
- **Distrito 2º, sección 2ª.**- María Picón López en primer lugar y José López López en tercer lugar.

Viendo los datos de participación comprobamos que, aún siendo inferior el número de electores hombres al de mujeres, porcentualmente hablando, los electores masculinos que ejercieron su derecho al voto superaron en todas las secciones a las electoras que lo hicieron, con una diferencia global de 8,32 puntos. No obstante, en términos absolutos, entre los 1.619 votantes el número de mujeres superó al de hombres en 5,74 puntos, aunque no en todas las secciones se produjo esta superioridad femenina. En la sección 2ª del distrito 1º y en la 1º del distrito 2º fueron más los votantes masculinos que los femeninos, aunque por escaso margen.

En términos relativos los porcentajes de votantes fueron bastante altos y muy parecidos en todas las secciones a excepción de la 2ª del distrito primero donde estos estuvieron muy por debajo del resto. ¿Fue consecuencia del abstencionismo preconizado por la CEDA? ¿Fue un resultado más ajustado a la realidad y en el resto de secciones pudo existir una "inflación" de votantes? ¿El alto porcentaje de votantes en las demás secciones pudo ser una reacción de los alhameños y alhameñas contraria al abstencionismo de las derechas? ¿Fue una reacción en defensa del republicanismo de izquierda ante la extrema polarización que se respiraba en el país y los furibundos ataques que venía padeciendo el Gobierno del Frente Popular?. No disponemos de datos para responder a estas preguntas, aunque dicho porcentaje (1 punto más que en las de febrero) en unas elecciones que, al fin y al cabo, no tenían la trascendencia de las anteriores puede suscitar alguna sospecha y más si tenemos en cuenta la evolución de la participación en Alhama, en la que la de compromisarios fue la segunda de más participación tras las constituyentes de junio de 1931 en las que la efervescencia producida por la proclamación de la República estaba todavía muy a flor de piel.

EVOLUCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN ALHAMA			
Elecciones	Provincia	Partido judicial	Alhama
Elecciones municipales del 12 de abril de 1831	51,42%	-----	60,82%
Elecciones a Cortes Constituyentes del 28 de junio de 1931	60,89%	-----	73,79%
Elecciones parciales del 4 de octubre de 1931	41,87%	-----	49,22%
Elecciones legislativas del 19 de noviembre de 1933	61,96%	64,08%	52,90%
Elecciones legislativas del 16 de febrero de 1936	64,21%	72,88%	69,25%
Elecciones a compromisarios del 26 de abril de 1936	60,56%	65,84%	70,30%

Tabla de elaboración propia. Fuentes.- Expedientes de elecciones y B.O.P.As.

En las dos elecciones anteriores la participación en Alhama estuvo por debajo de la del partido judicial de Canjáyar y, sin embargo, en la de compromisarios superó en casi 5 puntos la media del mismo y en casi 10 puntos la media provincial.

<b>Participación de los pueblos del partido judicial de Canjáyar en las elecciones de compromisarios del 26 de abril de 1936</b>				
<b>Municipio</b>	<b>Electores</b>	<b>Votantes</b>	<b>Participación</b>	<b>Abstención</b>
Alcolea	824	491	59,59%	40,41%
Alhama	2.303	1.619	70,30%	29,70%
Alicún	300	135	45,00%	55,00%
Almócita	278	174	62,59%	37,41%
Bayárcal	375	280	74,67%	25,33%
Beires	366	203	55,46%	44,54%
Bentarique	533	495	92,87%	7,13%
Canjáyar	1.859	1.558	83,81%	16,19%
Fondón	1.167	644	55,18%	44,82%
Huécija	625	224	35,84%	64,16%
Íllar	594	521	87,71%	12,29%
Instinción	909	333	36,63%	63,37%
Laujar	1.750	822	46,97%	53,03%
Ohanes	1.265	547	43,24%	56,76%
Padules	605	472	78,02%	21,98%
Paterna del Río	770	445	57,79%	42,21%
Rágol	554	502	90,61%	9,39%
Terque	751	414	55,13%	44,87%
<b>TOTAL</b>	<b>15.004</b>	<b>9.878</b>	<b>65,84%</b>	<b>34,16%</b>
<b>Provincia</b>	<b>194.850</b>	<b>117.999</b>	<b>60,56%</b>	<b>39,44%</b>

*Elaboración propia. Fuente.- BOPA de 10-06-1936*

Los datos a nivel estatal son algo confusos. Gil Robles señala que la participación alcanzó un 33% en el conjunto del Estado<sup>19</sup>, aunque dado que era el líder de la CEDA, que había proclamado la abstención, que al no presentar candidatura no dispuso de interventores en las mesas electorales y, por tanto, difícilmente pudo tener información sobre el proceso, y que, además, le interesaba inculcar la idea de la baja participación para deslegitimar los resultados, ponemos en duda este dato. En cuanto a la provincia de Almería, los electores ascendieron a 194.850, de los que ejercieron su derecho al voto 117.999, lo que supuso un índice de participación del 60,56% y, por tanto, una abstención del 39,44%, lo que nos da un descenso de poco más de tres puntos respecto a las legislativas de febrero en las que la CEDA sí participó<sup>20</sup>. Ello nos indica que, si bien en algunos municipios se produjo un alto porcentaje de abstención, como fue el caso, por ejemplo, de Nacimiento (29,98%) donde dicha candidatura arrasó en las

elecciones de febrero<sup>21</sup>, la llamada a abstenerse de acudir a las urnas realizada por la CEDA tuvo escaso eco en la provincia de Almería. Esto podemos verlo en el caso del partido judicial de Canjáyar, al que pertenecía Alhama, en el que la media de participación fue del 65,84%, algo más de cinco puntos por encima de la media provincial aunque con una gran variedad, yendo del 35,84% de participación en Huécija, donde la candidatura de la CEDA también arrasó en febrero, hasta el 92,87% de Bentarique, superándose el 50% en trece de los dieciocho municipios que lo componían, a pesar de que en catorce de ellos la candidatura de la CEDA había triunfado en los comicios de febrero en los que, a nivel provincial, fue la del Frente Popular la que se impuso y, de manera muy destacada, también en Alhama. Curiosos los casos de Bentarique y Rágol donde la participación superó el 90% cuando en las elecciones de febrero el Frente Popular no llegó al 30% de los votos en el primero y apenas superó el 15% en el segundo. En definitiva,

Alhama fue uno de los municipios del partido judicial en los que se produjo mayor participación, siendo superado solo por Bentarique, Rágol, Íllar, Padules y Bayárcal.

### c) Los resultados en Alhama.

Si nos fijamos en los resultados provinciales comprobaremos que los cinco que obtuvieron mayor cantidad de votos fueron Leoncio Gómez de Vinuesa (IR), Cayetano Martínez Artés (PSOE), Salvador Martínez Laroca (IR), Juan Pérez Almansa (UR) y Pedro Moreno Magaña (PSOE), precisamente los cinco que constituían la candidatura conjunta del Frente Popular que se rompió a dos días de las elecciones. Los resultados de estas elecciones dieron el triunfo al Bloque Obrero en la capital y en algunos pueblos de la provincia, aunque globalmente fue la candidatura republicana la que se impuso, si bien por el escaso margen de algo más de tres puntos, siendo declarados compromisarios de la provincia de Almería para la elección del presidente de la República, Leoncio Gómez de Vinuesa, Salvador Martínez Laroca, Juan Pérez Almansa y Eduardo Cortés Jiménez, por los republicanos; y los socialistas Cayetano Martínez Artés, Pedro Moreno Magaña y Pedro Marqués López por el Bloque Obrero, quedando fuera comunistas, conservadores y agrarios.

Desde el diario católico *La Independencia*, que había apoyado el abstencionismo propugnado por la CEDA, y ya abiertamente antirrepublicano, se trató de descalificar los resultados de estas elecciones manifestando que la escasa participación en las mismas (en torno al 35%, según ellos), suponía una derrota para el Frente Popular. Respecto de las elecciones en la provincia no hacía referencia al alto nivel de participación y las calificaba como “simulacro de elecciones”, con diversas descalificaciones basadas en supuestos manejos por parte del Frente Popular, acusando a los miembros de dicha coalición de los mismos vicios “caciquiles” que

se habían venido practicando en España por parte de la derecha en etapas anteriores y que en ningún momento fueron denunciados por dicho diario<sup>22</sup>.

Aunque en estas elecciones, como en todas las de la República, las listas eran abiertas y los electores podían optar hasta por cinco candidatos de la misma o distinta candidatura, como veremos a continuación los votos de los alhameños y alhameñas se concentraron en las dos principales candidaturas, siendo el conservador Vicente de los Ríos Blanes el único que obtuvo algunos votos fuera de ellas<sup>23</sup>.

Los resultados en Alhama se decantaron claramente hacia la candidatura republicana en todas las secciones, siendo la diferencia con la candidatura obrerista de casi diecisiete puntos. Todos los candidatos republicanos superaron en votos a socialistas y comunistas. El tirón del alhameño, el socialista Cayetano Martínez Artés, no fue suficiente para que se impusiera su candidatura no obstante ser el más votado de la misma. Por otra parte, si nos fijamos detenidamente observaremos que los tres más votados de la candidatura republicana fueron Leoncio Gómez de Vinuesa, Salvador Martínez Laroca y Juan Pérez Almansa, y los dos más votados de la candidatura obrerista lo fueron Cayetano Martínez Artés y Pedro Moreno Magaña, precisamente los cinco que constituían la candidatura del Frente Popular en Almería antes de que este saltara por los aires y se rompiera en dos, lo que constituye un claro mensaje de los electores de la sección primera del distrito primero que fueron los que marcaron dicha diferencia (serían precisamente estos cinco candidatos los que obtendrían más votos a nivel provincial). El voto estuvo más disperso en la sección segunda del distrito primero, mientras que fue bastante más concentrado en el resto de secciones, con la ligera excepción del candidato republicano José Enciso Amat. No solo en cuanto a la participación sino también en cuanto a los votos la citada sección segunda también se hizo notar.

REPUBLICANOS (IR y UR)						
Resultados absolutos						
	Distr.1º	Distr.1º	Distr.1º	Distr.2º	Distr.2º	
	Sec.1ª	Sec.2ª	Sec.3ª	Sec.1ª	Sec.2ª	TOTAL
Leoncio Gómez de Vinuesa (IR)	264	161	168	192	196	981
Salvador Martínez Laroca (IR)	264	159	168	192	196	979
Juan Pérez Almansa (UR)	264	160	168	192	196	980
Eduardo Cortés Jiménez (IR)	176	162	168	192	196	894
José Enciso Amat (IR)	176	151	140	192	180	839
<b>TOTAL</b>	<b>1.144</b>	<b>793</b>	<b>812</b>	<b>960</b>	<b>964</b>	<b>4.673</b>

Media de la candidatura en Alhama.- 4.673: 5 = 934,6 votos.

Resultados relativos (%)						
	Distr.1º	Distr.1º	Distr.1º	Distr.2º	Distr.2º	TOTAL
	Sec.1ª	Sec.2ª	Sec. 3ª	Sec. 1ª	Sec.2ª	
Leoncio Gómez de Vinuesa (IR)	59,73	66,53	59,79	59,26	59,39	60,59
Salvador Martínez Laroca (IR)	59,73	65,70	59,79	59,26	59,39	60,47
Juan Pérez Almansa (UR)	59,73	66,12	59,79	59,26	59,39	60,53
Eduardo Cortés Jiménez (IR)	39,82	66,94	59,79	59,26	59,39	55,22
José Enciso Amat (IR)	39,82	62,40	49,82	59,26	54,54	51,82
<b>% del total de votos</b>	<b>51,76</b>	<b>65,54</b>	<b>57,79</b>	<b>59,26</b>	<b>58,42</b>	<b>57,73</b>

Elaboración propia. Fuentes.- ADPA. Expedientes de elecciones y listas electorales 1936

BLOQUE OBRERO (PSOE y PCE)						
Resultados absolutos						
	Distr.1º	Distr.1º	Distr.1º	Distr.2º	Distr.2º	TOTAL
	Sec.1ª	Sec.2ª	Sec. 3ª	Sec. 1ª	Sec.2ª	
Cayetano Martínez Artés (PSOE)	264	84	112	128	131	719
Pedro Moreno Magaña (PSOE)	264	79	112	128	131	714
Pedro Marqués López (PSOE)	176	79	112	128	131	626
Manuel Alférez Samper (PCE)	176	80	112	128	131	627
Juan García Maturana (PCE)	176	79	112	128	131	626
<b>TOTAL</b>	<b>1.056</b>	<b>401</b>	<b>560</b>	<b>640</b>	<b>655</b>	<b>3.312</b>

Media de la candidatura en Alhama.- 3.312: 5 = 662,4 votos.

Resultados relativos (%)						
	Distr.1º	Distr.1º	Distr.1º	Distr.2º	Distr.2º	TOTAL
	Sec.1ª	Sec.2ª	Sec. 3ª	Sec. 1ª	Sec.2ª	
Cayetano Martínez Artés (PSOE)	59,73	34,71	39,86	39,51	39,70	44,41
Pedro Moreno Magaña (PSOE)	59,73	32,64	39,86	39,51	39,70	44,10
Pedro Marqués López (PSOE)	39,82	32,64	39,86	39,51	39,70	38,67
Manuel Alférez Samper (PCE)	39,82	33,06	39,86	39,51	39,70	38,73
Juan García Maturana (PCE)	39,82	32,64	39,86	39,51	39,70	38,67
<b>% del total de votos</b>	<b>47,78</b>	<b>33,14</b>	<b>39,86</b>	<b>39,51</b>	<b>39,70</b>	<b>40,91</b>

Elaboración propia. Fuentes.- ADPA. Expedientes de elecciones y listas electorales 1936

OTROS						
Resultados absolutos y relativos						
	Distr.1º	Distr.1º	Distr.1º	Distr.2º	Distr.2º	TOTAL
	Sec.1ª	Sec.2ª	Sec. 3ª	Sec. 1ª	Sec.2ª	
Vicente de los Ríos Blanes (PRC)	2	9	29	4 21	65	
<b>% del total de votos</b>	<b>0,45</b>	<b>3,72</b>	<b>10,32</b>	<b>1,23</b>	<b>6,36</b>	<b>4,01</b>

Fuentes.- ADPA. Expedientes de elecciones y listas electorales 1936

**Total de votos en Alhama.- 934,6 + 662,4 + 65 = 1.662 votantes (y no 1.619)**

Del resto de candidatos solo Vicente de los Ríos, del Partido Republicano Conservador, de manera testimonial, consiguió arañar algunos votos en Alhama, especialmente en las secciones tercera del distrito primero y segunda del distrito segundo, alcanzando en conjunto el 4%.

#### d) Los resultados en el Partido Judicial de Canjáyar

Incluimos a continuación unos cuadros con los resultados en el partido judicial de Canjáyar a los efectos de contextualizar mejor los de Alhama. Veremos cómo los republicanos se impusieron en trece municipios: Alcolea, Alhama, Alicún, Almócita, Bentarique, Fondón, Huécija, Íllar, Instinción, Ohanes, Padules, Paterna y Rágol, superando en diez de ellos el 50% de los votos, siendo votada al completo en Almócita, Bayárcal, Fondón, Íllar y Padules y alcanzando en conjunto los 27.235 votos, 5.547 de media, y el 55,14% de los sufragios emitidos en el partido judicial. El Bloque Obrero obtendría el triunfo en Bayárcal, Beires, Canjáyar (por escaso margen), Laujar y Terque, siendo votado al completo en Alicún, Bayárcal, Bentarique, Fondón y Padules, alcanzando 18.642 votos, 3.728 de media, y el 37,74% en el conjunto de los municipios. Es decir, los republicanos superaron en más de 17 puntos a la candidatura obrerista, siendo, precisamente, Juan Pérez Almansa, de Unión Republicana, el más votado. No olvidemos que la “excusa” de los socialistas para no mantener la candidatura conjunta del Frente Popular, fue, precisamente, la de que, proporcionalmente, el Partido Comunista debería disponer de un candidato en vez de Unión Republicana por contar con mayor implantación.

Cabe destacar que en Alicún y Rágol, aunque la candidatura republicana de izquierda fuera la más votada, las derechas (Partido Republicano Conservador y Partido Agrario Español) obtuvieron mayor porcentaje de votos que el Bloque Obrero. Sin embargo, en Bayárcal, Fondón, Padules y Paterna del Río dichos partidos (PCR y PAE) no consiguieron ser votados. Por otra parte, en Íllar serían socialistas y comunistas los que quedaron en blanco. En Beires fueron los candidatos del PCE los que no lograron votos, no así los tres candidatos socialistas que consiguieron el favor de 178 de los 203 electores que acudieron a las urnas, los mismos 178 con que, “casualmente”, también fueron favorecidos los republicanos Leoncio Gómez de Vinuesa y Salvador Martí-



Manuel Azaña Díaz, presidente de la II República, elegido tras las últimas elecciones de compromisarios del 26 de abril de 1936.

nez Laroca, en tanto que el resto de candidatos republicanos tampoco fueron agradecidos por los electores de Beires quienes, no obstante, sí tuvieron el “detalle” de obsequiar al Partido Republicano Conservador con 47 votos.

En cuanto a las derechas cabe señalar los buenos resultados obtenidos por el PRC en Alicún donde más de la mitad de los votantes le dieron su apoyo, siendo también destacable el resultado obtenido en Almócita con más del 40%, sin desdeñar los de Bentarique, Rágol, Terque y Canjáyar. Sin embargo, los agrarios del PAE concentraron casi exclusivamente en Canjáyar (885-28,40%) y Rágol (290-28,88%) la mayor parte de sus 1.249 votos.

#### LA ELECCIÓN DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.

Los siete compromisarios elegidos en Almería acudieron a Madrid a cumplir con el mandato de sus electores. Dado que el hemiciclo del Palacio de las Cortes no tenía capacidad para albergar a los más de 900 integrantes de la asamblea que habría de elegir al presidente de la República, se decidió realizarla en el Palacio de Cristal situado en el Parque del Retiro, acondicionado especialmente para la ocasión. El 10 de mayo de 1936 se celebró el acto estando dirigido por el presidente interino de la Cortes Luis Jiménez de Asúa. Asistieron a la asamblea 847 de los 911 que la constituirían, al ausentarse los monárquicos, los representantes de Renovación Española (de José Calvo Sotelo), los tradicionalistas, algunos diputados de la CEDA y el propio Azaña, presidente del Gobierno y que era el único candidato que optaba a la presidencia de la República, resultando elegido con 754 votos, obteniendo también dos votos Ramón González Peña y un voto Alejandro Lerroux, Miguel Primo de Rivera y Francisco Largo Caballero<sup>24</sup>.

### REPUBLICANOS (IR y UR)

Resultados absolutos y relativos

	Votantes	Leoncio Gómez de Vinuesa (IR)	Salvador Martínez Laroca (IR)	Juan Pérez Almansa (UR)	Eduardo Cortés Giménez (IR)	José Enciso Amat (IR)	TOTAL	%
Alcolea	491	298	298	485	306	296	<b>1.683</b>	<b>68,55</b>
Alhama	1.619	981	979	980	894	839	<b>4.673</b>	<b>57,73</b>
Alicún	135	23	93	94	92	23	<b>325</b>	<b>48,15</b>
Almócita	174	95	95	95	95	95	<b>475</b>	<b>54,60</b>
Bayárcal	280	101	101	101	101	101	<b>505</b>	<b>36,07</b>
Beires	203	178	178	0	0	0	<b>356</b>	<b>35,07</b>
Bentarique	495	231	231	232	231	231	<b>1.156</b>	<b>46,71</b>
Canjáyar	1.558	611	611	611	590	586	<b>3.009</b>	<b>38,63</b>
Fondón	644	399	399	399	399	399	<b>1.995</b>	<b>61,96</b>
Huécija	224	105	113	113	110	103	<b>544</b>	<b>48,57</b>
Íllar	521	504	504	504	504	504	<b>2.520</b>	<b>96,74</b>
Instinción	333	261	259	260	253	240	<b>1.273</b>	<b>76,46</b>
Laujar	822	143	310	386	97	143	<b>1.079</b>	<b>26,25</b>
Ohanes	547	485	486	486	486	486	<b>2.429</b>	<b>88,81</b>
Padules	472	372	372	372	372	372	<b>1.860</b>	<b>78,81</b>
Paterna del Río	445	271	265	265	265	270	<b>1.336</b>	<b>60,04</b>
Rágol	502	237	284	394	248	345	<b>1.508</b>	<b>60,08</b>
Terque	414	61	76	145	84	143	<b>509</b>	<b>24,59</b>
<b>TOTAL</b>	<b>9.878</b>	<b>5.356</b>	<b>5.654</b>	<b>5.922</b>	<b>5.127</b>	<b>5.176</b>	<b>27.235</b>	<b>55,14</b>
<b>% candidato en P.J.</b>		<b>54,22</b>	<b>57,24</b>	<b>59,95</b>	<b>51,90</b>	<b>52,40</b>		
<b>Provincia</b>	<b>117.999</b>	<b>66.951</b>	<b>64.197</b>	<b>63.491</b>	<b>49.675</b>	<b>42.567</b>	<b>286.881</b>	<b>48,62</b>
<b>% candidato en prov.</b>		<b>56,74</b>	<b>54,40</b>	<b>53,81</b>	<b>42,10</b>	<b>36,07</b>		

Elaboración propia. Fuente.- Boletín Oficial de la Provincia 10-06-1936 y La Crónica Meridional 28-04-1936

Media de la candidatura en Almería.- 286.881: 5 = 57.376,2 votos.

Media de la candidatura en el Partido Judicial de Canjáyar.- 27.235: 5 = 5.447 votos.

### BLOQUE OBRERO (PSOE y PCE)

Resultados absolutos y relativos

	Votantes	Cayetano Martínez Artés (PSOE)	Pedro Moreno Magaña (PSOE)	Pedro Marqués López (PSOE)	Manuel Alferez Samper (PCE)	Juan García Maturana (PCE)	TOTAL	%
Alcolea	491	195	194	193	162	53	<b>797</b>	<b>32,46</b>
Alhama	1.619	719	714	626	627	626	<b>3.312</b>	<b>40,91</b>
Alicún	135	36	36	36	36	36	<b>180</b>	<b>26,67</b>
Almócita	174	76	76	76	11	11	<b>250</b>	<b>28,74</b>
Bayárcal	280	179	179	179	179	179	<b>895</b>	<b>63,93</b>
Beires	203	178	178	178	0	0	<b>534</b>	<b>52,61</b>

	Votantes	Cayetano Martínez Artés (PSOE)	Pedro Moreno Magaña (PSOE)	Pedro Marqués López (PSOE)	Manuel Alférez Samper (PCE)	Juan García Maturana (PCE)	TOTAL	%
Bentarique	495	199	199	199	199	199	<b>995</b>	<b>40,20</b>
Canjáyar	1.558	626	621	617	612	617	<b>3.093</b>	<b>39,70</b>
Fondón	644	243	243	243	243	243	<b>1.215</b>	<b>37,73</b>
Huécija	224	106	106	105	105	104	<b>526</b>	<b>46,96</b>
Íllar	521	0	0	0	0	0	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Instinción	333	145	145	144	145	144	<b>723</b>	<b>43,42</b>
Laujar	822	608	571	553	608	574	<b>2.914</b>	<b>70,90</b>
Ohanes	547	57	57	57	57	48	<b>276</b>	<b>10,09</b>
Padules	472	100	100	100	100	100	<b>500</b>	<b>21,19</b>
Paterna del Río	445	176	181	176	176	181	<b>890</b>	<b>40,00</b>
Rágol	502	91	103	5	6	3	<b>208</b>	<b>8,29</b>
Terque	414	267	267	267	266	267	<b>1.334</b>	<b>64,44</b>
<b>TOTAL</b>	<b>9.878</b>	<b>4.001</b>	<b>3.970</b>	<b>3.754</b>	<b>3.532</b>	<b>3.385</b>	<b>18.642</b>	<b>37,74</b>
<b>% candidato en P.J.</b>		<b>40,50</b>	<b>40,19</b>	<b>38,00</b>	<b>35,76</b>	<b>34,27</b>		
<b>Provincia</b>	<b>117.999</b>	<b>64.339</b>	<b>62.985</b>	<b>50.857</b>	<b>45.137</b>	<b>44.194</b>	<b>267.512</b>	<b>45,34</b>
<b>% candidato en prov.</b>		<b>54,53</b>	<b>53,38</b>	<b>43,10</b>	<b>38,25</b>	<b>37,45</b>		

Elaboración propia. Fuentes.- Boletín Oficial de la Provincia 10-06-1936 y La Crónica Meridional 28-04-1936

Media de la candidatura en Almería.- 267.512: 5 = 53.502,4 votos.

Media de la candidatura en el Partido Judicial de Canjáyar.- 18.642: 5 = 3.728,4 votos.

### OTROS (PRC y PAE)

Resultados absolutos y relativos

	Votantes	Antonio Fuentes Fuentes (PRC)	Vicente de los Ríos Blancos (PRC)	TOTAL (PRC)	% (PRC)	José Esteban Navarro (PAE)	Federico Larios Cárdenas (PAE)	TOTAL (PAE)	% (PAE)	TOTAL OTROS	% OTROS
Alcolea	491	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	3	3	<b>6</b>	<b>0,61</b>	<b>6</b>	<b>0,33</b>
Alhama	1.619	0	65	<b>65</b>	<b>2,01</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>65</b>	<b>1,00</b>
Alicún	135	75	77	<b>152</b>	<b>56,30</b>	6	3	<b>9</b>	<b>3,33</b>	<b>161</b>	<b>29,81</b>
Almócita	174	70	70	<b>140</b>	<b>40,23</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>140</b>	<b>20,11</b>
Bayárcal	280	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>
Beires	203	22	25	<b>47</b>	<b>11,58</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>47</b>	<b>5,79</b>
Bentarique	495	162	162	<b>324</b>	<b>32,73</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>324</b>	<b>16,36</b>
Canjáyar	1.558	290	510	<b>800</b>	<b>25,67</b>	631	254	<b>885</b>	<b>28,40</b>	<b>1.685</b>	<b>27,04</b>
Fondón	644	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	0	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>
Huécija	224	14	16	<b>30</b>	<b>6,70</b>	8	7	<b>15</b>	<b>3,35</b>	<b>45</b>	<b>5,02</b>
Íllar	521	17	17	<b>34</b>	<b>3,26</b>	17	17	<b>34</b>	<b>3,26</b>	<b>68</b>	<b>3,26</b>

	Votantes	Antonio Fuentes Fuentes (PRC)	Vicente de los Ríos Blanes (PRC)	TOTAL (PRC)	% (PRC)	José Esteban Navarro (PAE)	Federico Larios Cárdenas (PAE)	TOTAL (PAE)	% (PAE)	TOTAL OTROS	% OTROS
Instinción	333	5	19	24	3,60	2	3	5	0,75	29	2,18
Laujar	822	47	48	95	5,78	1	0	1	0,06	96	2,92
Ohanes	547	4	4	8	0,73	0	0	0	0,00	8	0,36
Padules	472	0	0	0	0,00	0	0	0	0,00	0	0,00
Paterna del Río	445	0	0	0	0,00	0	0	0	0,00	0	0,00
Rágol	502	0	285	285	28,39	290	0	290	28,88	575	28,64
Terque	414	109	109	218	26,33	2	2	4	0,48	222	13,41
<b>TOTAL</b>	<b>9.878</b>	<b>815</b>	<b>1.407</b>	<b>2.222</b>	<b>11,25</b>	<b>960</b>	<b>289</b>	<b>1.249</b>	<b>6,32</b>	<b>3.471</b>	<b>8,78</b>
<b>% candidatos P.J.</b>		<b>8,25</b>	<b>14,24</b>			<b>9,72</b>	<b>2,93</b>				
<b>Provincia</b>	<b>117.999</b>	<b>5.167</b>	<b>4.325</b>	<b>9.492</b>	<b>4,02</b>	<b>3.219</b>	<b>1.800</b>	<b>5.019</b>	<b>2,13</b>	<b>14.511</b>	<b>3,07</b>
<b>% candidato prov.</b>		<b>4,38</b>	<b>3,67</b>			<b>2,73</b>	<b>1,53</b>				

Elaboración propia. Fuentes.- Boletín Oficial de la Provincia 10-06-1936 y La Crónica Meridional 28-04-1936

## CONCLUSIONES.

El llamamiento a la abstención realizado por la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), como forma de deslegitimar los resultados, fracasó y fue desoído tanto en Alhama como en la mayor parte de los municipios del partido judicial de Canjáyar y de los del resto de la provincia de Almería. Los electores alhameños acudieron mayoritariamente a las urnas a apoyar a sus candidatos. Salvo raras excepciones, los electores del resto de municipios, incluidos aque-

llos en los que la CEDA se impuso en las elecciones de febrero, también desoyeron el citado llamamiento y la participación superó a la abstención.

Una vez más Alhama demostró su republicanismo de izquierda y, ante la tesitura en la que la colocó la ruptura del Frente Popular al que había apoyado de forma muy mayoritaria en las elecciones de febrero con más del 80% de los votos, los alhameños y alhameñas se decantaron claramente a favor de los candidatos republicanos. La influen-

## Notas.-

1 Confederación Española de Derechas Autónomas.

2 Stanley George PAYNE: *La primera democracia española. La Segunda República, 1931-1936*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1995.

3 El proceso de destitución de Niceto Alcalá-Zamora ha sido estudiado por prácticamente todos los historiadores que han tratado el tema de la República, entre los que solo vamos a citar a Paul PRESTON: *Las tres Españas del 36*, Barcelona, Plaza y Janés, 1998 y Santos JULIÁ DÍAZ: "¿Qué hubiera pasado si Prieto hubiese aceptado la presidencia del Gobierno en mayo de 1936?", en *Historia Virtual de España (1874-2004) ¿Qué hubiera pasado si...?*, Madrid, Siglo XXI, 2004 y *Vida y tiempo de Manuel Azaña (1880-1940)*, Madrid, Taurus, 2008; o las propias *Memorias* de Niceto Alcalá-Zamora publicadas por Planeta en 1998.

4 *Gaceta de Madrid*, nº 185, 3-7-1932.

5 Sobre el proceso electoral para la elección de compromisarios de abril de 1936 no existe una monografía, como sí ocurre con otros procesos electorales de la República. Algunos autores como Joaquín ARRARÁS o PAYNE apenas dedican un párrafo, y otros como Gabriel JACKSON, TUNÓN DE LARA, Hugh THOMAS... ni siquiera lo mencionan. Por su parte, José M<sup>a</sup> Gil Robles en su obra *No fue posible la paz*, Barcelona, Ariel, 2006, explica las razones de la abstención de la CEDA. No obstante, sí existen algunos estudios a nivel local, como, por ejemplo, el de María del Carmen CHECA GODOY: "Las elecciones a compromisarios del la Segunda República en Jaén (26 de abril de 1936)", en *Elucidario: Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, Instituto de Estudios Giennenses, marzo 2008, pp. 225-236; o el de Manuel REQUENA GALLEGO: "Las elecciones a compromisarios en Albacete (abril 1936)", en *Al-Basit. Revista de estudios albacetenses*, 1983, pp.

169-196. Javier TUSELL GÓMEZ trata el caso de Madrid en *La Segunda República en Madrid. Elecciones y partidos políticos*, Madrid, Tecnos, 1970. En el caso de Almería, Rafael QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ lo contempla someramente en su ya citada obra *Política y Guerra Civil en Almería*, pp. 81-83, y, de forma más pormenorizada, en "Elecciones de compromisarios y ruptura del Frente Popular en Almería (abril de 1936)", en *IV Congreso sobre el Andalucismo Histórico*, Cádiz, octubre 1989.

6 Manuel REQUENA GALLEGO: *Op. cit.* p. 172.

7 "Comentarios: Las elecciones de compromisarios" (s. f.), en *El Sol* (Madrid), 11-4-1936, p. 3.

8 PRIETO TUERO, Indalecio: "La abstención de la CEDA", en *El Liberal de Bilbao*, 21-04-1936, p. 1. ... *La maniobra puede consistir en que al desaparecer todo peligro de candidatura derechista, las izquierdas no sientan el estímulo defensivo de mantener su bloque,*

cia del pensamiento salmeroniano se dejaba notar. Otro tanto ocurriría en el partido judicial.

El sector largo-caballerista del PSOE, situado más al extremo de este partido y que utilizaba un lenguaje más inflamado, era el de mayor influencia entre los socialistas almerienses. La política de enfrentamiento con los partidos republicanos del Frente Popular arrastrada desde antes de las elecciones de febrero de 1936, acabaron por romper dicho Frente en dos candidaturas a escasos días del marcado para la de compromisarios. Si lo que pretendía el PSOE almeriense era “medir las fuerzas” frente a los republicanos, la maniobra no le salió del todo bien. Los resultados provinciales dieron el triunfo a la candidatura republicana, aunque por escaso margen, logrando colocar como compromisarios por la provincia de Almería a cuatro de sus cinco candidatos, mientras que el PSOE colocaría a sus tres que formaban la candidatura conjunta con los dos del Partido Comunista de España que quedarían fuera. Bien es verdad que, como efecto colateral de esta ruptura, los partidos republicanos de derechas, PRC y PAE, no lograron ningún compromisario en Almería.



Francisco López López, autor de este trabajo, ante el Palacio de Cristal, situado en el Parque del Retiro de Madrid, donde se proclamó a Manuel Azaña como nuevo presidente de la II República.

*partiéndolo por la presentación de dos candidaturas izquierdistas...*

**9** Manuel REQUENA GALLEGU: *Op. cit.* p. 171.

**10** *Ibidem.* p. 170.

**11** “Se ha roto el Frente Popular en Almería” (s. f.), en *La Voz* (Almería), 26-4-1936, p. 1.

**12** Un interesante trabajo sobre este personaje lo podemos ver en José Domingo LENTISCO PUCHE: *La pasión política. Salvador Martínez Laroca y Vélez-Rubio, 1931-1941*, Almería, 2003.

**13** *La Crónica Meridional*, 24-4-1936, p. 6.

**14** Sobre Cayetano Martínez Artés véanse Rafael QUIROSA CHEYROUZE Y MUÑOZ y Sofía RODRÍGUEZ LÓPEZ: “Cayetano Martínez: la figura política de un republicano y socialista almeriense (1900-1939)”, en *II Congreso sobre republicanismo*, Priego de Córdoba, 6-8 de noviembre de 2002; Eusebio RODRÍGUEZ PADILLA: “Actuación política, procesamiento

y muerte de Cayetano Martínez Artés”, en *El Eco de Alhama*, nº 21, 2006.

**15** Las candidaturas finales de republicanos y bloque obrero, así como las los mauristas y agrarios, aparecen en la página 1 del diario *La Voz*, 26-4-1936.

**16** “Los republicanos de todos los matices no deben abstenerse en la lucha” (s. f.), en *La Voz*, 26-4-1936, p. 1.

**17** BOPA del 08-01-1936

**18** Archivo de la Diputación Provincial de Almería (ADPA). Expediente de elecciones a compromisarios en Alhama.

**19** José M<sup>a</sup> GIL ROBLES: *No fue posible la paz...*, *op. cit.*

**20** Datos calculados a partir del resumen de los votos obtenidos por cada uno de los candidatos publicados en el *Boletín Oficial de la Provincia de Almería*, 10-6-1936.

**21** Sobre las elecciones de febrero en Naci-

miento véase Francisco M. LÓPEZ LÓPEZ: *República, Guerra Civil y represión en Nacimiento (Almería) 1931-1945*, Mojácar, Arráez, 2016, pp. 101 a 111.

**22** “El simulacro del domingo” (s. f.), en *La Independencia*, 28-4-1936, p. 2.

**23** Los porcentajes de votos en la provincia se han calculado atendiendo a los datos del resumen publicado en el BOPA de 10 de junio de 1936, donde no se contemplan los votos en blanco ni los de la sección segunda del distrito cuarto de la capital ni unos pocos votos sueltos que fueron hacia candidatos locales generalmente, por lo que, aunque no son totalmente exactos, sí reflejan, de forma global, la realidad de los resultados.

**24** “Se proclama presidente de la República a D. Manuel Azaña, por 754 votos” (s. f.), en *ABC*, 12-5-1936, p. 19. En este diario se narra de forma pormenorizada el desarrollo de los actos para la elección del presidente, pp. 15 a 19.

# Política y contrabando en la Taha de Marchena



Gibraltar desde el mar.  
Pintura de la época.



Emilio García Campra

**“Yo no quiero ser ladrón pero robarle al gobierno me tira la inclinación.”**

**F. Villalón. *Romances del 1800***

**E**n *El Eco de Alhama* nº 8, a punto de cumplirse ahora la friolera de 22 años, publiqué un artículo titulado *Liberales y Contrabandistas en la Taha de Marchena*. Hoy, atendiendo la amable invitación de mi distinguida amiga María Carmen Amate, vuelvo sobre un tema tan sugerente y denso en noticias.

Si durante el reinado de Fernando VII, las actividades contrabandistas, por variadas circunstancias, eran dueñas de nuestros mares y fronteras terrestres, en la minoría de edad de su hija Isabel II y aun en parte de su reinado, ese problema siguió un derrotero similar. España seguía azotada por toda clase de contrariedades, tales como las guerras carlistas o las algaradas y conjuras políticas. La postración económica y social de entonces en nuestro



"Los contrabandistas, óleo de Pharamond Blanchard (1829), Museo del Romanticismo. Madrid.

país impedía llevar a cabo, entre otras cuestiones, la construcción de unidades navales con que formar una adecuada barrera marítima frente al contrabando. Esta indefensión fue sobradamente aprovechada por nuestros teóricos aliados, en muchas ocasiones con una prepotencia intolerable, favorecida por nuestra indolencia, favoritismo y corrupción en el acontecer diario. En esta maraña de circunstancias, lo que primaba en el pueblo era la elemental lucha por la subsistencia, en una sociedad, como decimos, tan empobrecida en todos los sentidos.

A este respecto, es suficientemente conocido que estas actividades contrabandistas, especialmente en el Sur de España, tenían como punto de partida la colonia británica de Gibraltar y que frecuentemente eran propiciadas por las mismas autoridades del Peñón, dando ocasión con ello al establecimiento allí de numerosas empresas comerciales, que en bastantes ocasiones contaban también con la connivencia de las autoridades españolas, al otro lado de la verja.

Desde principios del siglo XIX son numerosos los viajeros, especialmente británicos y franceses, a los que les llama la atención este fenómeno del contrabando. Y así vemos como T. M. Hughes, en tono iró-

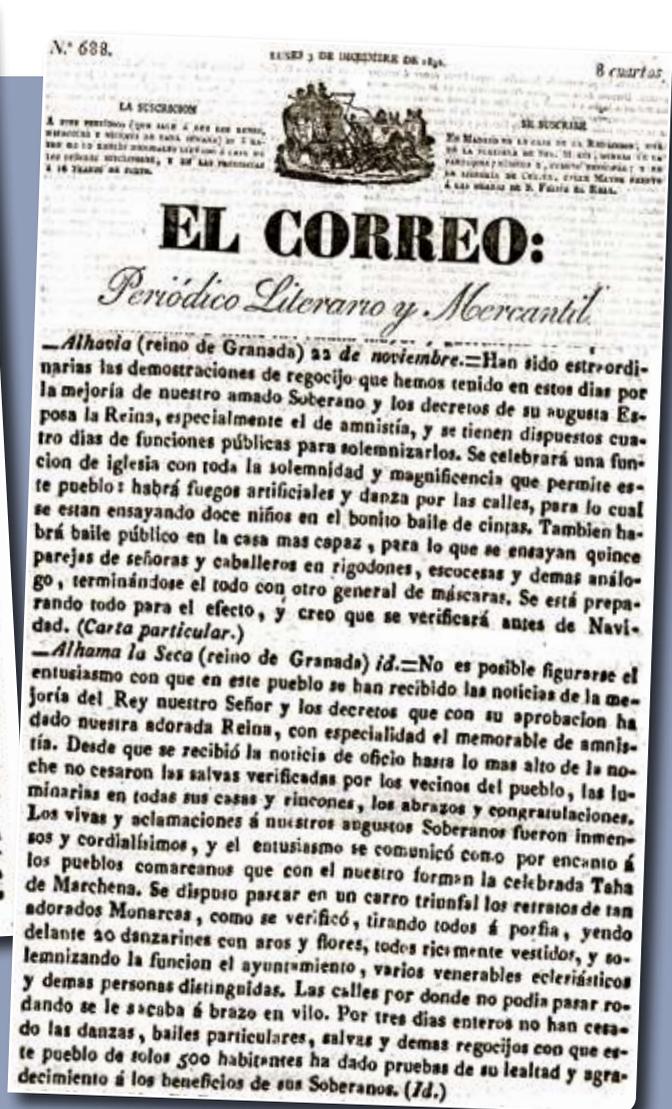
nico, señala que, "de los 15.008 habitantes que Gibraltar tenía en 1835, se dedicaban a la manufactura de cigarros tres mil personas. Los expendedores de tabaco, en igual fecha, eran 880. En 8 años habían duplicado su número. ¡Cuánto se debe fumar en Gibraltar! ... Pero fuere el tabaco o el algodón el principal género del contrabando, las cantidades reembolsadas por Inglaterra eran extraordinarias". El militar Rochfort Scott, residente en Gibraltar formando parte de su guarnición entre 1822 y 1830, indica que la cantidad de algodón que la Gran Bretaña envía a Gibraltar anualmente alcanza el valor de medio millón de libras, suma muy superior a la producida por la exportación a todos los puertos españoles, que ascendía a trece mil libras. Este capitán inglés, adelantándose al famoso eslogan de la España franquista, escribió por primera vez aquello de que *España es un país diferente* (Rochfort Scott, 1838). En 1841, el Secretario de Estado de S.M. Británica de Negocios Extranjeros Lord Palmerston, en un intento de justificar el contrabando británico, concretaba estas cifras extraordinarias: "...y es un hecho bien notorio que mercancías prohibidas de fabricación extranjera, especialmente inglesas y francesas, por su valor de, al menos, tres millones de esterlinas, se introducen cada año en España por los contrabandistas"<sup>1</sup>



Artículos que aparecieron en la prensa de 1832 y 1833 sobre los festejos realizados en obsequio a Fernando VII y de sus hijas, en Alhama y en Alhabia. En estas fechas, Almería estaba integrada en el Reino de Granada. En fechas posteriores, noviembre de 1833, se firma el Real Decreto de creación de la provincia de Almería.

A lo largo de la primera mitad del siglo XIX, el contrabando fue paulatinamente incrementándose en España. Eran los textiles de algodón y el tabaco, los más solicitados, dado los altos aranceles que habían de abonar, frente la posibilidad de adquirirlos clandestinos, a precios inferiores. *Estaban de moda*, valga la expresión. Como al respecto ya indicábamos en nuestro artículo anterior "la liquidez que proporcionó el desarrollo minero de la Sierra de Gádor fomentó la demanda de diferentes artículos, modificando los hábitos de consumo de una sociedad, hasta algunos años antes, cerrada y autosuficiente". Se acabaron los viejos e incómodos *refajos* de lienzo, salidos de los batanes.

De otra parte, tras la restauración de la Constitución de 1812, la Pepa, floreció paralela al contrabando una progresiva libertad de opinión, en especial política, que continuó imparable con la nueva constitución de 1837; libertad que tuvo un importante reflejo en la prensa de entonces. Parte de esta abundante y diversa información la hemos utilizado en la confección de este artículo, ciñéndonos básicamente



amente a nuestra tierra almeriense y, en concreto, a su antigua Taha de Marchena, durante los años de apogeo del contrabando.

Quizás pueda resultar chocante para algunos lectores que, antes del arranque de esa paulatina libertad informativa a que aludimos, en varios pueblos de la mencionada Taha se producían exaltaciones monárquicas. Unas veces por el restablecimiento de la salud del ya renqueante Fernando VII; otras en obsequio de la princesa María Isabel Luisa, la futura reina Isabel II. Como ilustración, acompañamos dos fragmentos de la prensa, relativos a las indicadas adhesiones. No obstante, aunque resulte innecesario aclarar, debemos de recordar que tales homenajes eran corrientes a nivel nacional, propios del Antiguo Régimen, y sin que nos sea posible matizar su grado de sinceridad.

Poco más de un año después de aquellas exaltaciones, el diario madrileño *Eco del Comercio* (lunes, 23.2.1835), da noticias de Almería, refiriéndose a una acción del resguardo en el término de Alhama, con-

cretamente el 31 de diciembre de 1834. Alertados por una delación, el teniente coronel José Albeniz vino de Granada a marchas forzadas a enfrentarse a los contrabandistas. Salió con una columna de tropa, de los cuales unos 40 a caballo, trepando por ásperas montañas. Se dice que unos 600 escopeteros escoltaban el alijo. Parece que cometieron el error de abandonar las breñas que los arropaban y salieron a un llano, lo que permitió al resguardo usar la caballería. Hasta entonces habían tenido que marchar por tierra (desmontados) por aquellas espesuras. Salieron entonces a *trote largo* contra los contrabandistas. Estos se alinearon en gruesas guerrillas al tiempo que rompían un fuego vivo y sostenido. No obstante, Albéniz y su caballería los dispersaron, quedando el campo cubierto de fardos y de las acémilas que los portaban. La infantería (a pie) llegó mas tarde. El alijo, compuesto de 200 cargas de tabaco y géneros, fue trasladado al inmediato pueblo de Tabernas, para su posterior envío a Almería. Pero hubo serias dificultades para conducirlo aquí. Los afectados maquinaban los medios de recuperar a viva fuerza cuanto habían perdido y *reforzados por los mismos pueblos de su naturaleza*, proyectaron una emboscada. Hubo que mandar un refuerzo desde Almería, de 200 hombres al mando del ayudante Cayetano Castillo y el mayor de la plaza Fernando Scheidnagel, para que al final la mercancía requisada llegara a su destino. Por esta acción la tropa y sus jefes fueron felicitados por la Reina Gobernadora, para seguidamente y en un acto castrense, en posición de firmes frente a la bandera, los diez más distinguidos en esta acción fueron condecorados con la Cruz de Isabel II.

En marzo de 1838 fue nombrado Intendente de Rentas de Almería el cordobés Francisco García Hidalgo<sup>2</sup>. Parece que llegó aquí en un momento en que las rentas estancadas habían quedado casi anquiladas y pesaba el mayor abatimiento entre los comerciantes de buena fe. Y todo ello a causa del escandaloso contrabando.

Durante el primer mandato en Almería de este Intendente, se efectuó en la madrugada del 27 de agosto de 1838, por el sitio de la costa llamado El Palmer<sup>3</sup>, un alijo de géneros fraudulentos de 170 cargas; alijo que, pese a las ordenes tajantes del citado Intendente, consiguió pasar al interior habida cuenta la actuación tibia de algunos de sus subordinados. Del *Eco del Comercio* (lunes, 10.9.1838, p.2), recogemos esta información. Entre Alicún y Alhama, fue donde las avanzadillas del resguardo (siete carabineros a caballo) tuvieron un primer contacto con los contrabandistas. Fueron rechazados por los escopeteros que escoltaban el alijo. El resto de la columna del resguardo, que marchaba por el río hacia Bentarique, al oír los tiros volvieron al punto del enfrentamiento, pero en definitiva fueron rechazados por los más de 500 escopeteros aludidos. En la retirada influyó también la circunstancia de haber caído herido de gravedad en la acción el teniente del Provincial de Sevilla José Joaquín Román, que fue depositado en Terque, bajo un ambiente de sospechosa desconfianza.

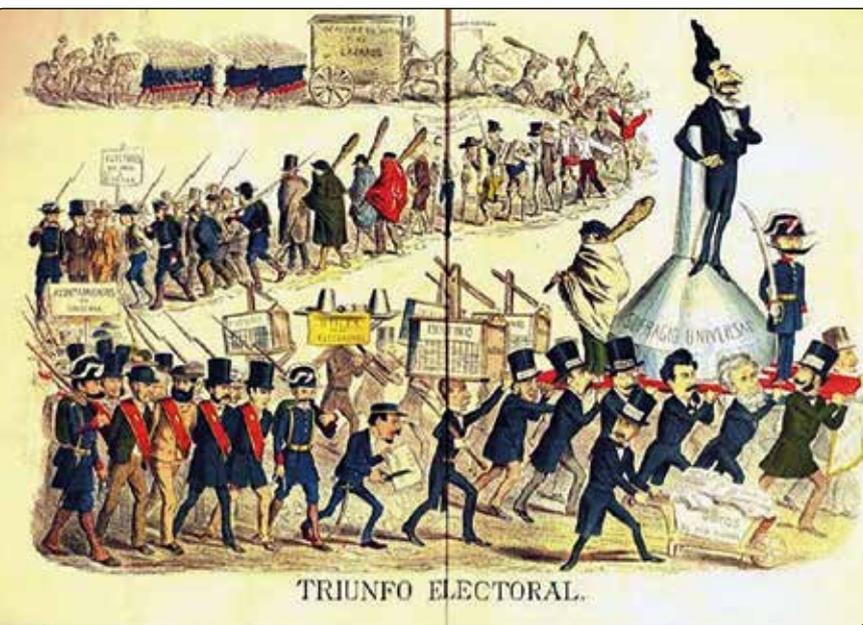
Cuando en 1839 se anunciaron elecciones generales en España para el 24 de julio, ocupaba la jefatura política de Almería el aludido Francisco García Hidalgo, quien también asumía la jefatura provincial de rentas. Su enérgica actuación en los asuntos del contrabando, como decimos, le había granjeado una buena reputación a nivel provincial. Pero también había puesto en alerta a los *peces gordos* del contrabando en la zona, como igualmente a su más famoso ejecutor



El Intendente de Almería, Francisco García Hidalgo.

por entonces: nos referimos a la banda apodada de los *Cuchichí*, llamados así por su mezcla de sangre con la etnia gitana. Estaba compuesta de varios hermanos y un considerable número de contrabandistas, uno de estos Cuchichí ya estaba sentenciado a muerte por anteriores comportamientos.<sup>4</sup>

Así las cosas, a primeras horas de la madrugada del indicado día 24 de julio, los electores de Huécija y Alicún emprendieron la marcha a Canjáyar, sede del distrito, a votar. Pero en la oscuridad de la noche fueron acometidos por un grupo de individuos supuestamente contrabandistas, que a toque de corneta y apoyados por un cañoncillo (llamado pedrero), profirieron, según se dice, toda clase de amenazas e insultos a aquellos pacíficos ciudadanos, lo que les obligó, según palabras del alcalde de Huécija<sup>5</sup> a regresar sin votar. Tal incidente encontró enorme resonancia y controversias en la prensa nacional. Vemos así que, entre otros diarios, el repetido *Eco del Comercio*, de marcada tendencia progresista, dudaba de aquellos hechos, que consideraba se habían exagerado (especialmente lo del pedrero), a la vez que tachaba de parcial la actuación en las elecciones del mencionado jefe político García Hidalgo. Frente a esta opinión, otro diario de Madrid,



Contrabandista, dibujo tomado de "Los Españoles pintados por sí mismos". Madrid, 1843.

el *Correo Nacional*, liberal- conservador, se afirmaba en la versión oficial y justificaba la actuación de las autoridades. En este sentido es sumamente curioso el artículo que, a modo de folletín, apareció en este último diario el miércoles 14 de agosto siguiente, dedicado a las elecciones en Almería, ganadas por los progresistas, según decían sus oponentes a golpe de PEDRERO. La autoría del artículo, firmado bajo el seudónimo de ABENAMAR, corresponde al conocido periodista de entonces, político y maestro del género costumbrista-satírico, Santos López-Pelegrín Zabala. Por su jugosa dialéctica e ironía, reflejo de la sociedad de aquel momento, en parte anticlerical y desenfadada, y por lo que pudiera servir de reflexión en el presente, procedemos a su transcripción:

### Viva el progreso.

Moderado si lo sois, / no vayades a Almería, *cámagüer hay caballeros* / hay malsines progresistas. / Progresistas de *pedrero* / que *apedrean cuanto miran*, / *tiranuelos de solana*, / y liberales de ombría. / No vayades, moderado, non vayades a Almería; / que facen desaguisados / los serviles progresistas.

¿Qué? ¿Tuercen Vds. el gesto porque a los progresistas de pedrero les llamo serviles? Tienen Vds. razón: no son serviles a secas, sino *facciosos en remojo*, puros y netos, como tantos otros que en nombre de la libertad oprimen, en nombre del patriotismo roban a la patria, y en nombre de la ilustración rebuznan. Claro, muy claro, más claro que el agua. Allá se las hayan mis compañeros de redacción, los que habitan los cuartos principales de este periódico, los que beben en la fuente de la embezada cortesana, los que con floreos y frases cultas y redondeadas pierden el tiempo en sazonados razonamientos. Yo, desde el cuarto bajo de los folletines, en mangas de camisa,

con el cuello y la cabeza al aire, y asomado a la reja de una ventana, quiero hablarle al pueblo en castellano puro y pelado, y tirarle verdades a la cabeza, como quien desde la ventanilla de un coche simón tira cuartos a los muchachos en día de bateo.

La hipocresía, hermanos míos, la hipocresía es la dueña y señora de la patria de Pelayo, en los tiempos en que vivimos. La hipocresía de los frailes salió con ellos de sus conventos, y se desparramó por la atmósfera de la política. Los frailes contaban frailes a docenas, y nosotros contamos héroes y patriotas a centenares. Los frailes mentían, y nosotros faltamos a la verdad. Aquellos buscaban el apoyo de la opinión pública para llenar sus despensas y para henchir sus graneros, y nosotros buscamos el apoyo de la opinión pública para llenar nuestros bolsillos y para henchir con honores y distinciones los inmundos pantanos de la ambición hipócrita. Aquellos repartían aleluyas y estampicas de milagros para engañar y atraerse a los muchachos. Nosotros repartimos programas y alocuciones para engañar a los bobos y atraernos a la multitud. Aquellos practicaban la intolerancia y la persecución en nombre de la religión. Nosotros predicamos la intolerancia y la persecución en nombre de la libertad. Españoles, sabed que los que se jactan de progresistas rápidos y los frailes *son una misma cosa*. La revolución acabó con los conventos; pero con los frailes no. Los títulos de sus ordenes desaparecieron; pero fueron prontamente reemplazados con otros, que aunque distintos, significan lo mismo. No hay ya ricos y perezosos jerónimos que pasen la vida rezando y comiendo; pero hay ricos y perezosísimos moderados que pasan la vida comiendo y durmiendo. No hay ya frailes mendicantes que con las alforjas al hombro recorran los pueblos excitando la caridad de los tontos para llenar la andorga; pero hay pedigüeños que recorren las provincias, con el título de patriotas en los bigotes, excitando a cuatro bárbaros a las bullangas, para lograr un empleo. Hasta el infinito podría yo llevar este cuadro comparativo; pero me canso de pensar en un país donde no se estila, y por otra parte tengo una indigestión de frailes y patriotas que no puedo con ella. Como estas son verdades causticas, es posible que escuezan a más de cuatro, y es posible también que estos *escocidos* me llamen cangrejo y hasta carlista. A los que tal me llamen les diré, que un cangrejo de ocho arrobas de peso como yo, es una pieza admi-

nable, y que un carlista, escritor público constitucional, no se paga con dinero. Es una preciosidad, a la que debe conservarse una sala en el gabinete de historia natural; una alhaja casi, casi de tanto precio como los electores progresistas de la provincia de Almería, que recibieron a boca de pedrero a los electores moderados de cierto partido.

Días ha que este rasgo heroico progresista, esta inspiración patriótica fue denunciada al público. Yo, que naturalmente soy bonachón y bien pensado, no quiero creerlo, porque me acordé de que hace tres siglos que los beduinos dejaron aquellas playas y... ¡Ya se ve! No sabía yo que se habían quedado algunos trasconejados por aquellos andurriales, y que se habían metido a progresistas de pedrero en mano para ganar *honradamente* la vida. Pero como nadie ha desmentido ni aun disfrazado el hecho, este ha quedado en pie, los moderados por tierra, el pedrero hecho un progresista rápido, y triunfante la causa de las *luces* y de la *libertad*.

Para que se vea si nosotros progresamos y si somos o no dignos del sistema representativo, no hay más que comparar unas elecciones en Inglaterra con estas de por acá. Allí suelen andar los electores a puñetazos, y aquí, después de andar a mogicones, a palos y a puñaladas, hemos *progresado* hasta el punto de andar a cañonazos. Chupate esa, y vuelve por otra. Que vengan, que vengan ahora los señores moderaditos con su legalidad acuestas, y les diremos cuantas son cinco. Ahora es cuando quedará representada la verdadera opinión nacional, y no como en las Cortes pasadas, que no había más que pícaros, pasteleros, cangrejos, retrógrados y carlistas.

### Viva el progreso.

Non vayades, moderado / no vayades a Almería; /  
que facen desaguizados / los serviles progresistas.

ABENAMAR

Pero no paró aquí el asunto. Mezclados con los avatares electorales, en Almería se comentaba, ya desde el mismo mes de julio, que se preparaban tres grandes alijos. Y efectivamente se efectuaron a finales de agosto siguiente. Todos procedentes de Gibraltar, conducidos por buques nodriza de aquella matrícula, bien artillados. El primero, realizado el día 20 por las playas de Cabo de Gata, fue abortado con diligencia por el resguardo, dándose a la fuga la embarcación. Otro en Adra, el día 22, en la desembocadura de su río, al que nos referimos de manera suscita en la nota (2), y en fin, el día 26 siguiente se produjo la famosa acción de *La Carrasquilla*, cortijada situada en los altos de Enix. En esta ocasión, los contrabandistas capitaneados por los *Cuchichís*, consiguieron llegar a la sierra con el alijo desembarcado en el portezuelo de la Torre de los Bajos, al este de la costa de Roquetas de Mar. A los



Dibujo satírico de 1872, aparecido en *La Carcajada*, alusivo a la corrupción electoral.

pies de dicha cortijada y provistos de *dos pedreros*, sostuvieron un sangriento encontronazo con diferentes fuerzas del resguardo. Entre escopeteros y porteadores eran más de 600 hombres. En la refriega resultó muerto un Cuchichí, pero su hermano pudo escapar, pues le facilitaron un caballo en Felix. El Intendente García Hidalgo y demás colaboradores pasearon orgullosos por las calles de Almería el alijo aprendido (más de 100 cargas), además de los dos pedreros, trofeo que evidenciaba los métodos empleados con los aludidos electores de Huécija y Alicún.

Pero las rivalidades políticas entre conservadores y progresistas no paraban. Los días 12 y 13 de enero de 1840 se produjeron dos intentos de asesinato en la propia Almería. El primero contra la persona de Serafín del Río, secretario de su ayuntamiento y de filiación conservadora. El siguiente día 13, otro intento contra Laureano de los Llanos, opulento minero, fuertemente vinculado con el progresismo provincial. Los hechos se produjeron cuando ambos individuos entraban al anochecer en sus respectivos domicilios. Recibieron sendos trabucazos, que milagrosamente no los trasportó al otro mundo. El *Eco del Comercio* (sábado, 25/1/1840), redondeaba esta información con el siguiente comentario: *Este escandaloso suceso*

*nos prueba con evidencia que se trata de sojuzgar las opiniones, para conseguir con las armas, con asesinatos... lo que cada uno apetece, y que en todos los partidos políticos hay sujetos inmorales, corrompidos y asesinos pagados...*

En ocasiones, las celebraciones electorales en nuestros pueblos, para su apetecida limpieza, precisaban de la asistencia de alguna autoridad provincial. Así sucedió en diciembre de 1841 con sus elecciones municipales en los pueblos de Bentarique y Roquetas. En el primero fue necesario que se desplazase allí el jefe político de Almería, según informaba el corresponsal de *El Castellano* (sábado 11/12/1841. p.3), que con cierta ironía añadía: *Mas no piensen Vds. que en ambos pueblos se ventilan cuestiones políticas... En el primero se disputa hacer con más o menos facilidad el contrabando...*

En este sentido, vemos como a mediados del siglo XIX, las actividades de fabricación de pólvora clandestina y el contrabando en la Taha de Marchena, viejas conocidas de la prensa nacional, seguían estando de actualidad. El corresponsal almeriense del *Bien Público*, escribe con fecha 12 de abril de 1850 lo siguiente, que copiamos del diario *La Patria* (jueves, 25.4.1850).

*Los Contrabandistas de este país se hallan en la mayor desunión y se delatan con el mayor descaro. Ayer entraron unas 600 ó 700 arrobas de pólvora, por denuncia de uno en este país conocido por gran contrabandista, quien iba designando a los guardias civiles los sitios en que estaba depositada, presentándose antes solo con una carabina.*

*Hay un pueblo, llamado Bentarique, centro y depósito perenne del contrabando, es decir un pequeño Gibraltar, y algo parecido a este, por la posición inexpugnable en donde se han depositado varias veces 4 y 6 cargas de contrabando, y dos compañías de ejército no han podido penetrar; cuyo capitán director, hombre osado y de mucha cabeza, tiene una gran nombradía en toda la Andalucía llamado Cuchillas [Cuchichí]; pues a pesar de esto el delator se presentó dentro de Bentarique, y el alcalde le puso preso. Dio aviso a esta el preso y al anochecer salieron civiles y carabineros, y se dice que han encontrado unas 500 arrobas de pólvora y otros muchos efectos. El contrabando es inextinguible en este país a no ser de este modo...*

Esta curiosa información la resume también el periódico catalán *El Áncora* (29/4/1850), región especialmente sensible a la introducción de textiles de fabricación extranjera, con notable perjuicio para los propios. Bastantes años después, ya lejos del espacio temporal que nos ocupa, la importancia de estos pueblos del Valle medio del Andarax en la fabrica-



Un cañoncillo, llamado popularmente, "Pedrero".

ción de contrabandistas continuaba. El Ministerio de Agricultura, en una memoria de 1891 dedicada a glosar el desarrollo del cultivo del parral, se refiere a la nueva y pujante actividad económica de sus habitantes: es de notar que este plantío ha variado completamente la situación de los pueblos de la zona, los ha moralizado, separándolos del contrabando a que generalmente antes se dedicaban. (Sánchez Picón. "El fraude escandaloso". *Homenaje a Agustín Díaz*, p. 294)

Al inicio de la revolución de septiembre de 1840, que dio paso a la regencia de Espartero, el ayuntamiento de Alhama, presidido entonces por el médico Francisco Salmerón López, animoso y colaborador, elevó a la Junta de Almería la exposición que transcribimos en la nota<sup>6</sup>.

Unos meses después, concretamente el 23 de febrero de 1841, informaban al *Eco del Comercio* (miércoles 3/3/1841), que había tomado posesión de su cargo en el distrito de Canjáyar el patriótico juez José Pérez de los Ríos, y de que uno de sus primeros pasos fue mandar quemar públicamente los protocolos que existían aún *de los valientes patriotas que animados del fuego santo de Patria y Libertad dieron este sagrado grito en esta capital en 1824, y con cuya disposición, al paso que cumplió con lo que tan repetidamente se ha prevenido por reales ordenes, acallaba el grito de indignación de tantos*

*patriotas como en ellos se hallaban interesados.* Posiblemente se refería a los llamados *libros inversos*, en los que se anotaban de manera minuciosa e individualizada, en aquellos angustiosos días de 1824, las sospechas políticas más insignificantes contra los vecinos; época a la que Galdós tituló certeramente

con el apelativo del *TERROR*. Ciertamente debió de ser gratificante tan simbólico acto, mandando a las llamas purificadoras del infierno, en la plaza pública, tan odiosas anotaciones, aunque para ello se utilizaran procedimientos con cierta semejanza inquisitorial.

#### Notas.-

**1** El contrabando de Gibraltar en la primera mitad del siglo XIX. Rafael Sánchez Mantero, p. 23. *Moneda y Crédito*, n.º 157. Año 1981. Los trabajos de este profesor sobre el contrabando son fundamentales para documentarse del fenómeno contrabandista gibraltareño. Igualmente tienen especial interés, los del profesor almeriense Andrés Sánchez Picón. Entre otros, *El "fraude escandaloso". Notas sobre la importancia económica y social del contrabando en Almería durante el siglo XX.* (A la memoria de Agustín Díaz Toledo. Universidad de Almería, y *Viento del Sur. La presión local en la liberalización minera.* Casa de Velazquez. Madrid, 2012.

**2** Nacido en Lucena (Córdoba) en 5 de enero de 1799. Casó en 1834 con María del Socorro Conde-Salazar y Acosta, marquesa de Conde-Salazar. Hombre enérgico y catalogado políticamente como moderado, fue escalando puestos, desempeñando el mismo cargo en Málaga (1840) y en Madrid (1847). Diputado a Cortes por Almería en 1840 y por Córdoba en varias legislaturas. Alcanzó el cargo de Ministro del Tribunal de Cuentas. Su actuación en Almería fue muy reconocida. Trasladado a Soria, la Diputación almeriense, su Ayuntamiento y los comerciantes locales, pidieron su regreso, que efectivamente se produjo en 1839.

Sostuvo un pleito por su actuación en el famoso desembarco de contrabando efectuado en Adra en la tarde/noche del 22 de agosto de 1839. En esta acción, dos buques contrabandistas, el Terrible y el Napoleón, procedentes de Gibraltar, anclaron con la mayor desfachatez, a la puesta del sol, frente a la desembocadura de su río. Los habitantes del pueblo veían que se estaba ejecutando un desembarco de géneros de fraude, pero hasta la diez de la noche el alcalde Nicolás de Roda no mandó formar a la Milicia Nacional, sin apenas munición, quienes se dirigieron "batiendo marcha", es decir, a toque de tambor, al lugar del suceso, pero sin intervenir en nada. La Milicia regresó al pueblo, so pretexto de buscar más munición, y cuando dos horas después volvió, no quedaba ya persona, carga ni caballería algunas, que río arriba se solían dispersar en las Fuentes de Marbella.

Tras un primer fallo en la Audiencia de Granada, afectada de la virriosa situación política del momento, EL Sr. García Hidalgo fue a la cárcel, por un supuesto abuso de autoridad y arbitrariedades con algunos mandos militares encartados en este asunto, si bien fue absuelto en el Tribunal Supremo, tras la brillante defensa de su actuación a cargo del célebre abogado Manuel Pérez Hernández. Véase *Lecciones y Modelos de Elocuencia Forense.* Fco. Anaya, Madrid, 1849, p. 29.

**3** El surgidero de El Palmer, al poniente de Almería, era uno de los puntos utilizados por los barcos contrabandistas para efectuar el desembarco de los alijos. Seguían las rutas establecidas ( El Palmer-La Carrasquilla-Enix- Marchal de Antón Lopez, para bajar a la Taha de Marchena, por Alicún. Igual ruta podía realizarse desde Los Bajos de Roquetas de Mar-La Envía, Marchal, etc.)

**4** Contra Antonio Montaña (a) Cuchichí y sus hermanos Luis y Francisco, vecinos de Bentarique, el hijo de Luis Martínez, de Terque, y Ramón Artaba, de Dalías, dados a la fuga, se había seguido causa en rebeldía, en cuyo fallo (*Boletín Oficial de Almería* del 11/8/1838) fueron condenados: el primero, a la pena ordinaria de garrote y los demás a varios años de presidio en los penales africanos. También fueron separados de sus destinos varios carabineros, por corrupción, y con multa de 300 ducados los alcaldes de Terque y Bentarique,

habida cuenta la protección que a los citados reos se les dispensaba habitualmente.

Un Cuchicí (ignoramos cuál de este clan), a finales de 1839 parece que había obtenido de las autoridades de Almería la promesa de que le alcanzaría el indulto real vigente en ese momento, si devolvía a sus dueños las cargas que les había aprehendido en Venta del Arroyo (Granada), lo que efectivamente efectuó. Noticia del *Eco del Comercio* (viernes 4.10.1839, p.1). Concretamente se trataba de 63 ½ cargas de géneros, que escondieron en el lugar de Montenegro (próximo a Bentarique), según *El Corresponsal* ( jueves, (26/9/1839, p. 3)

**5** El Ayuntamiento Constitucional de Huéjica, en un largo oficio al Intendente de Almería del mismo día 24 de julio de 1839, da cuenta de lo sucedido. "Con el mayor sentimiento me veo en la dura necesidad de molestar la atención de V.S., comunicándole el horroroso atentado que contra los vecinos electores de este pueblo se ha cometido en la mañana de este día... e igualmente con los del inmediato pueblo de Alicún... los individuos de ambos pueblos emprendimos la marcha para la villa de Canjáyar cabeza de este distrito electoral, más con sorpresa oímos al llegar al sitio llamado cerro gordo, situado entre este pueblo, Bentarique e Illar, que una numerosa cuadrilla de hombres todos armados, hicieron a nuestra vanguardia varios disparos con un pedrero, acompañando algunos tiros de fusil y tocando una corneta que llevaban al paso de ataque; en vista de este incidente suspendimos la marcha para evitar las desgracias que eran consiguientes a la oscuridad de la noche, mas esto no fue sin dejar varias personas para que reconociesen el número y posición que ocupaban los forajidos...[entonces] se adelantaron dichas cuadrillas intimándoles que retrocedieran, después de preguntarles el pueblo a que pertenecían... produciéndose amenazas de muerte..." Sigue la larga exposición de aquel Ayuntamiento, pidiendo protección y castigo. Firma el alcalde Francisco Tortosa y Bonifacio Amat, secretario. Información tomada de *El Piloto*, lunes 5 de agosto de 1839, pp 2-3.

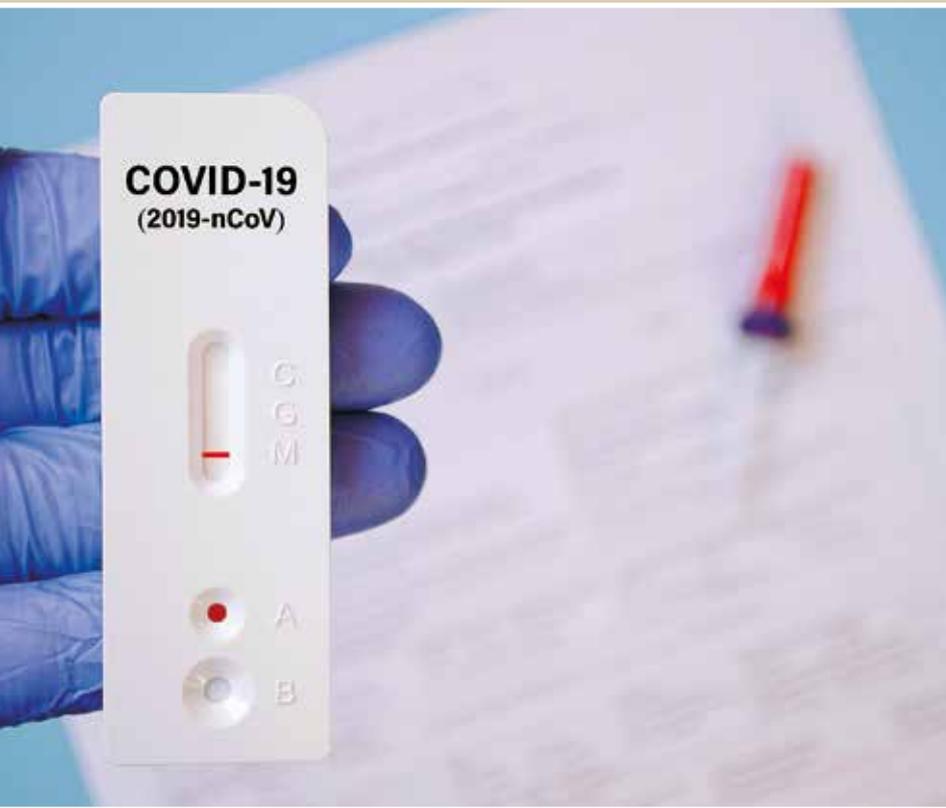
**6** El *Eco del Comercio*, (6 de octubre 1840, p.2.) ALHAMA LA SECA, 20 de septiembre. Exposición de este Ayuntamiento a la Junta Provisional de Almería. Excmo. Señor: Siendo este Ayuntamiento elegido libremente, y siendo intérprete fiel de los liberales sentimientos y voluntad de sus constitucionales comitentes, de los cuales unos en la emigración, otros en las cárceles, muchos en los calabozos y varios amarrados fuertemente y cargados de hierro han manifestado su firme e invariable adhesión a las instituciones que nos rigen, ¿cumplirá con su deber guardando silencio en el grandioso pronunciamiento propio de españoles que acaba de hacer la heroica villa de Madrid, y que V.E. ha secundado para que la constitución de 1837 no sea una letra muerta, una befa, y sí para que sea observada fielmente con sus consecuencias? No, Excmo. Sr., al contrario, faltaría con infamia a una obligación asegurada con el juramento prestado de guardar y hacer guardar el código sagrado.

Este Ayuntamiento, Excmo. Sr. no quiere ser perjuro, no quiere faltar a sus constantes principios. Por lo que ofrece a V.E. ayudar con dinero, con hombres y con cuanto pueda con el de que un día aparezca esta gran nación con el brillo que le es propio, y colocada a la altura a que está destinada por naturaleza ocupe entre las naciones civilizadas el lugar que corresponde.

Alhama la Seca, 13 de septiembre de 1840. Francisco Salmerón López. Francisco García. Gabriel López. Cristóbal López. Manuel Rodríguez López, secretario. (Corresp. del *Eco*)

## Pandemia por Covid-19 en Alhama de Almería (3ª parte)

# ¿Fin de la historia?



Test de antígenos. Imagen libre de derechos.

**Rubén San Isidoro Martínez**

Periodista. Consultor júnior en la Agencia de Comunicación ATREVIA

### 1. INTRODUCCIÓN

**A**quí estamos otra vez. Año tras año, sigo haciendo la misma afirmación: “Creo que este año no será necesario hablar de la COVID-19 en el último número de *El Eco de Alhama*”. Un año más me siento frente al ordenador para tratar de dibujar la cruda realidad que lleva acompañándonos desde hace más de dos años, una realidad que puede que ya no esté disfrazada con una mascarilla, pero que perdurará en nuestro imaginario durante décadas. El miedo, por desgracia, formará parte de la vida de las personas que se creen más vulnerables, por edad o por condición clínica. Sin embargo, queridos lectores, queridos paisanos de Alhama de Almería, tenemos que vivir, tenemos que volver a sonreír o incluso llorar pero

por otros problemas y crisis que ya estamos sufriendo. La vida no es sino una simple anécdota que nunca terminamos de contar, hasta que lo hagamos pero en ese momento, no podremos contarla. Disfrutad y sed felices.

Esta nueva entrega, como si de una trilogía de Tolkien se tratara, llega con el sencillo objetivo de repasar los principales acontecimientos que han tenido lugar desde finales de 2021 a finales de 2022.

Finalizábamos 2021 con la ansiada esperanza de retornar a la normalidad lo más pronto posible, de pasar unas Navidades normales con nuestros seres queridos y de volver a la oficina de forma definitiva, sin olvidar los derechos adquiridos en forma de flexibilidad laboral. Sin embargo, apareció ómicron y acabo retrasando todos estos acontecimientos. Nos tuvimos que volver a adaptar, nos tuvimos que volver a poner la mascarilla en la calle, una medida cuanto menos discutida entre la comunidad científica, y tuvimos que volver a sentarnos en nuestro sofá para esperar el final de la pesadilla. Sin embargo, llegó.

Y nos volvimos a ver las caras, y volvimos a sonreír, y nos extrañamos por no tener que portar la mascarilla en sitios tan comunes como una estación de autobuses o un supermercado. Otros, en su legítimo derecho, decidieron mantenerla. Algunos nunca se la quitarán. Es otra lacra que nos ha dejado la pandemia.

El fin de las restricciones trajo la aparente normalidad al mundo. Los niños dejaron la mascarilla en casa para disfrutar en el colegio con sus compañeros, las oficinas volvieron a llenarse, las discotecas

volvieron a ebulir, las fiestas patronales, la Semana Santa, la Feria de Abril, el verano, y un sinfín más de festividades que habíamos olvidado por completo.

En las siguientes líneas, analizaré lo que aconteció principalmente en Alhama de Almería los meses siguientes a la publicación del último número de *El Eco de Alhama*, sin olvidar por supuesto el contexto global.

## 2. ÓMICRON, UNA AMENAZA QUE TORNÓ EN ESPERANZA

Corrían los últimos días del mes de diciembre. Todos estábamos deseando pasar tiempo con nuestros familiares, disfrutar de verdad de la Navidad después de casi dos años en blanco. Llegó ómicron. Al principio, una ola de histerismo inundó los hogares españoles y volvió el pánico por un posible retroceso en todos los hitos que habíamos logrado alcanzar.

En esta última gran ola del COVID-19 sobresale un término por encima del resto, test de antígenos. Todos ya estamos más que familiarizados con este término. Todavía recuerdo esos precios desorbitados para los test de antígenos y las farmacias haciendo su particular agosto. El caos recorrió las calles tanto de las grandes ciudades como de la más pequeña de las aldeas. Los test de antígenos se habían acabado. No había forma de comprarlos en ningún establecimiento. El desabastecimiento trajo consigo el temor y las ansias de los ciudadanos de adquirir cuantos más mejor, para almacenarlos en un cajón, hecho similar a lo que ocurrió con el papel higiénico, la harina y productos similares durante la primera ola del COVID-19. El consumismo exacerbado y un miedo innato a no poseer algo trajo consigo este momento tragicómico. El Gobierno intervino los precios, tarde pero de forma efectiva, para ayudar al bolsillo de los españoles, y aseguró el abastecimiento de los famosos test de antígenos. Y así fue como disfrutamos de la Navidad en familia, no todos. Otros prefirieron ser cautos y esperar.

Aún recuerdo la Nochebuena en casa de mis tíos Pepita San Isidoro y José Amate. Mi hermana ejerció de enfermera para llevar a cabo un test de antígenos a cada uno de los asistentes a la cena. No hubo ningún susto. No tuvimos que echar a nadie. Afortunadamente. Esta escena se repitió en multitud de hogares, y muchos también tuvieron que pasar unas fechas señaladas en su habitación, completamente solos. Eso fue lo peor del COVID-19, sin obviar el terrible impacto en la sociedad y en nuestros profesionales sanitarios.

Después de las Navidades el aluvión de casos llegó rápido. Sin embargo, los expertos observaron una clara diferenciación con respecto a otras variantes. Ómicron, de forma generalizada, producía un simple resfriado en las

personas que lo portaban. Por tanto, ese aluvión de casos no se tradujo en una desestabilización de nuestro sistema de salud. Los hospitales se tensaron pero aguantaron. Nuestros sanitarios respiraron tranquilos.

Como apuntaba en la introducción volvieron medidas de escaso rigor científico, como portar mascarilla en exteriores, pero duró poco. El pico de la ola de ómicron se alcanzó a mediados de enero y, desde entonces, registró un rápido descenso. Como apuntaban los científicos, esta nueva variante hipercontagiosa contribuyó a la inmunización de la población, junto con la aportación inestimable de las vacunas hasta el momento aprobadas por la comunidad científica: Moderna, Pfizer, Janssen y AstraZeneca (si bien esta fue retirada del mercado español con anterioridad).

Una vez superada esta ola, el Gobierno decidió comenzar con la estrategia de grupalización de la COVID-19, con el firme objetivo de tratarla como una enfermedad más. España no podía permitirse más recesión económica y los datos del PIB comenzaban a ser bastante pesimistas, hecho agravado por la guerra en Ucrania. Finalmente, el 20 de abril de 2022 entró en vigor el nuevo decreto que regulaba el uso de la mascarilla en interiores. Tan solo se mantendría su uso obligatorio en el transporte público, pero tan solo en el interior del vehículo, ya fuera este coche (entendiéndose como taxi o VTC), tren, autobús o avión.

Este decreto devolvió la esperanza a los españoles, nos devolvió las ganas de sonreír. Aún recuerdo mi primera experiencia en un supermercado justo después de la aprobación del decreto. Al principio la gente no se fiaba, pero poco a poco fueron deshaciéndose de la mascarilla en interiores. Todos nos mirábamos extrañados pero sonreíamos, que era lo realmente importante después de tanto sufrimiento y pesimismo.

Con todo, aprendimos a convivir con el virus, como si de una enfermedad común se trata. Aprendimos a no escandalizarnos con los casos COVID, de hecho las personas con síntomas leves podían seguir haciendo vida normal, potenciando el uso de la mascarilla en todo momento.

Con el fin de las últimas restricciones, volvió algo parecido a la normalidad previa al inicio de la pandemia. Volvieron a celebrarse convites, fiestas, aglomeraciones, carnavales, etc. Al principio la gente lo vivía con cierta tensión pero, rápidamente se dejaron llevar porque realmente todos y cada



¡Fuera mascarillas! *Imagen libre de derechos.*

uno de nosotros estaba deseando ese aroma a normalidad, ese aroma a compañía de nuestros seres queridos, ese aroma fresco a libertad.

### 3. LA PROVINCIA DE ALMERÍA TAMBIÉN AFECTADA POR ÓMICRON

Según el Instituto de Estadística y Cartografía, dependiente de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, Almería acumula a día de hoy un total de 136.571 casos confirmados de COVID-19, así como 1.172 fallecidos, una cifra sorprendentemente negativa pero algo menor en comparación con otras zonas de España como la Comunidad de Madrid o Cataluña.

La provincia de Almería sufrió, al igual que el resto del conjunto nacional, la alta incidencia de la variante ómicron. Sin embargo, y por experiencias directas vividas por sanitarios del Hospital Universitario Torrecárdenas, nunca alcanzaron los niveles de ocupación que sí tuvieron durante la fatídica tercera ola, una tercera ola que aún queda en nuestra retina, por tener que emplear el Hospital Universitario Torrecárdenas todos sus recursos, cerrando plantas, desplazando a los facultativos a otras áreas, para reforzar la vigilancia y el combate diario contra esta enfermedad infecciosa.

El 3 enero de 2022 se alcanzó la mayor cifra de contagios en Almería desde el inicio de la pandemia, concretamente 3.096, según las cifras aportadas por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), dependiente de la Junta de Andalucía. Fue el momento en el que se alcanzó el pico de la ola provocado por ómicron. Desde entonces, los contagios sufrieron un descenso generalizado hasta estabilizarse el 24 de febrero de 2022, fecha que nunca olvidaremos, precisamente por otro acontecimiento nefasto, el inicio del conflicto en Ucrania debido a la invasión injusta, sangrienta y desproporcionada de Rusia.

Durante los meses siguientes, y antes de la conocida como 'fase de gripalización', iniciada oficialmente el 28 de marzo, se vivieron algunos picos más con cifras de contagios en torno a los 1.000 diarios, sin llegar a sobrepasar ese límite.

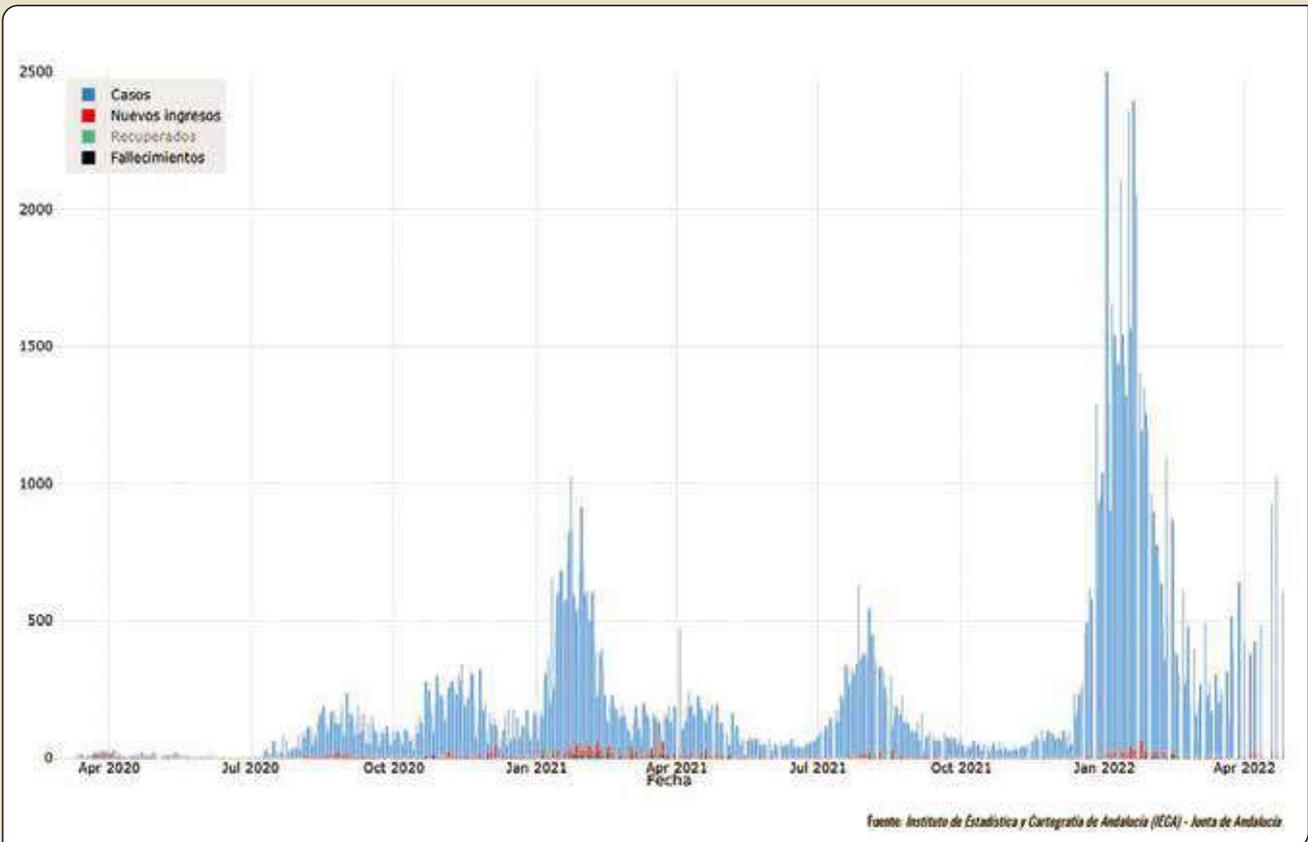
En lo que respecta al histórico de hospitalizaciones en la provincia de Almería, y a diferencia con las otras olas, el pico no se produjo cuando más contagios hubo, sino en la previamente mencionada como tercera ola, momento en el que se alcanzó la friolera de 465 hospitalizados, de los cuales 94 estaban en UCI, el 5 de febrero de 2021.

Con la llegada de ómicron, y como mencionábamos previamente, los hospitales almerienses volvieron a tensionarse pero sin alcanzar estas cifras. Se llegó a 196 hospitalizados, de los cuales 31 estaban en UCI, el 25 de enero de 2022, cifra muy lejana de los 465 de justo hacía un año. Las vacunas tuvieron algo que ver. Las hospitalizaciones descendieron vertiginosamente desde entonces y volvieron a repuntar en mayo y junio, sin embargo sin alcanzar la centena. La UCI, por su parte, alcanzó un hito importantísimo el 16 de junio de 2022, quedándose por primera vez en toda la pandemia sin pacientes por COVID-19, convirtiéndose en ese momento en la primera provincia andaluza libre de COVID-19, y una de las únicas a nivel nacional.

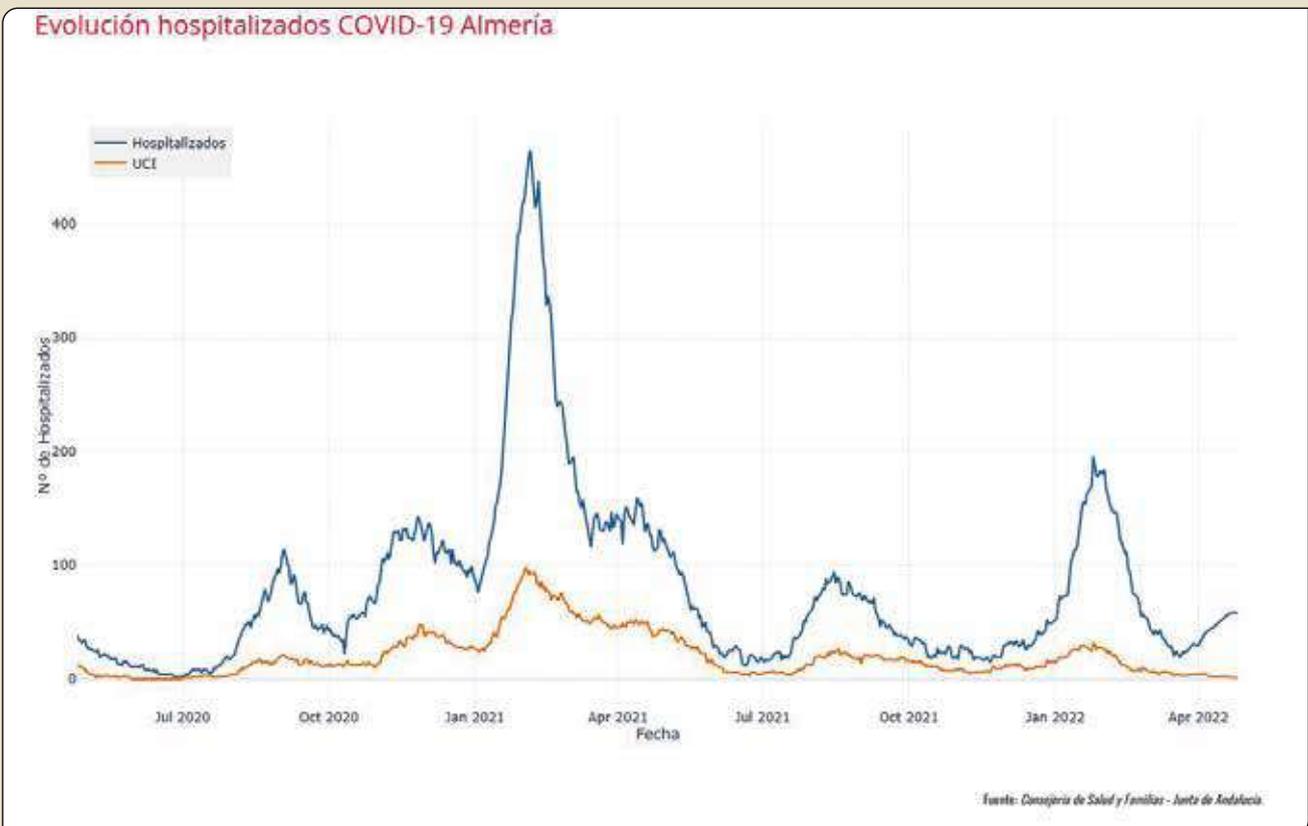
Según los datos oficiales que maneja el Gobierno andaluz, desde el inicio de la crisis sanitaria hasta la última actualización, por las UCI de Almería han pasado 892 pacientes con COVID-19. Este hecho no duró para siempre pero, afortunadamente, nunca se alcanzaron las cifras históricas de los momentos más duros de la pandemia. La vacunación, por su parte, alcanzó al 87,7% de la población, siendo los mayores de 60 años los más respetuosos con el procedimiento, debido a su condición de vulnerabilidad en comparación con las capas más jóvenes de la sociedad. La franja de edad de 5 a 11 años es actualmente la menos vacunada con menos del 50% habiendo recibido la pauta completa.

### 4. ALHAMA, TAMBIÉN EN EL FOCO DEL CONTAGIO

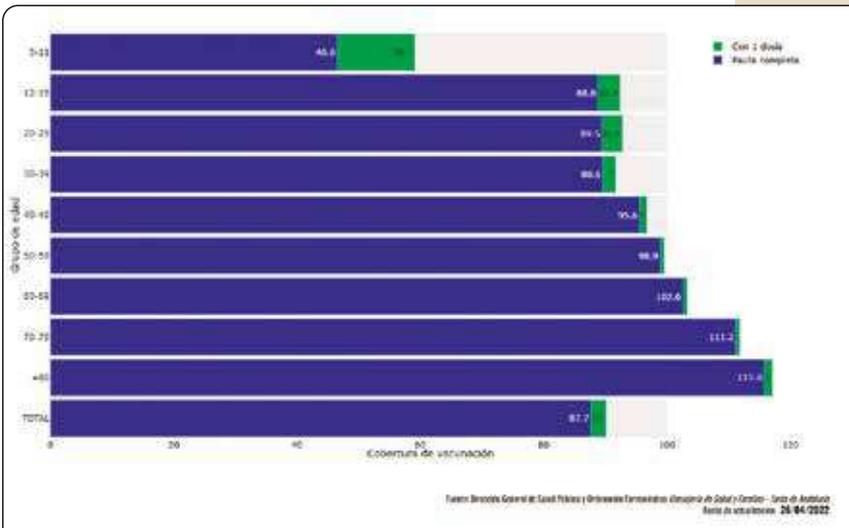
Y se preguntarán los lectores, ¿qué ocurrió con nuestro municipio? Pues desgraciadamente, Alhama siguió sufriendo los estragos de la pandemia, pero al igual que la provincia y el resto del país, la vacunación masiva entre la población más vulnerable y el respeto por las restricciones marcaron la llegada de ómicron y subvariantes de esta que fueron apareciendo con el paso de los meses.



Contagios confirmados durante toda la pandemia en la provincia de Almería. Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA), Junta de Andalucía.



Evolución de las hospitalizaciones en planta y UCI durante la pandemia en la provincia de Almería. Fuente: IECA.



Vacunación en Almería por tramo de edad. Fuente: IECA.

Los alhameños han mostrado una actitud ejemplar durante todo el curso de la pandemia, hecho que ha facilitado la prevención y la lucha contra la peor pandemia en los últimos 100 años. Pero veamos con más detalle los datos que marcaron esta siguiente fase, así como los principales acontecimientos.

Hoy, en la publicación del nuevo número de *El Eco de Alhama*, hay un total de 845 personas se han contagiado de COVID-19 en la localidad alhameña, habiendo fallecido 17 personas, tan solo un 2% del total de contagiados. Teniendo en cuenta que el municipio cuenta a día de hoy con casi 4.000 habitantes, más de un 20% de la población ha sufrido las consecuencias del virus en mayor o menor medida. En cuanto a los fallecimientos, si tenemos en cuenta la cifra mencionada previamente, un 0,5% del total de alhameños ha fallecido por COVID-19.

La ciencia, la investigación, la inversión y los grandes avances médicos han permitido que una pesadilla que ha durado más de dos años se convirtiera en una tragedia de magnitud bíblica. Podrían hacerse la siguiente pregunta los estimados lectores. ¿Qué habría sucedido si esta pandemia se hubiera producido en 1925 o en 1936, en plena Guerra Civil, o incluso en la España de posguerra del año 1948. Las consecuencias habrían sido letales, la pobreza y la insalubridad habrían copado los principales titulares. No hay que olvidar la pandemia por la mal llamada 'gripe española', que causó en torno a 50 millones de fallecidos en todo el mundo. En estos momentos, la pandemia por COVID-19 ha provocado en torno a 6,5 millones de fallecimientos, unas cifras espeluznantes pero significativamente menores a las de 1918. Pese a las pérdidas sufridas a nivel humano en esta pandemia, podemos sentirnos orgullosos de nuestros profesionales sanitarios, nuestros investigadores, que han evitado que una tragedia mayor se produzca. Como comentó en su

momento Peter Sands, del Fondo Mundial para la lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria: "Sin equidad, no podremos acabar con la COVID-19, el VIH ni ninguna otra pandemia".

Pero volvamos al pueblo, volvamos a Alhama de Almería. Como hemos hecho en las dos últimas ediciones de esta catastrófica trilogía pandémica, repasaremos los principales acontecimientos acaecidos en el pueblo durante estos últimos meses.

La progresiva vuelta a la normalidad permitió que los alhameños volvieran a disfrutar de un programa de fiestas para la Navidad de 2021 relativamente normal. Actividades como el 'Pasacalles navideño solidario' a cargo de la Banda de la A.C San Nicolás de Bari, sesiones de cine infantil, Cartero Real, entre otras.

El 3 de enero, con el año recién empezado, llegaron las primeras malas noticias y los principales signos de que ómicron también comenzaba a afectar a nuestra localidad. El Ayuntamiento de Alhama de Almería recibió la actualización de datos de contagio, encontrándose en ese momento el municipio con una tasa que superaba los 1.000 casos, quedando suspendidas todas las actividades que estaban previstas para esa semana, incluida la tan esperada Cabalgata de Reyes que, con casi total seguridad, se retomará con total normalidad en 2023.

Con el paso de las semanas, se volvió a producir un cierto aperturismo en las celebraciones y conmemoraciones como fue el caso del 40 aniversario de la Asociación Cultural San Nicolás de Bari. Con motivo de ese homenaje, tuvo lugar un concierto en el Patio de la Escuela de Música el 20 de febrero de 2022 con entrada gratuita hasta completar aforo. El uso de mascarilla fue estrictamente obligatorio con el objetivo de salvaguardar la seguridad de los conciudadanos.

El 25 de febrero también se produjo un pasacalles con motivo de los carnavales, que partió de Huerta Rosalía en dirección a la Plaza de España.

El 28 de febrero se produjo un hito que los alhameños guardarán para siempre en su retina. La Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Cultura, reconoció a La Puente y el Acueducto de Carcauz como Bien de Interés Cultural de Andalucía, pasando a formar parte del amplio y respetado Catálogo de Patrimonio Histórico de Andalucía. Un motivo más para estar orgullosos del pasado histórico de nuestro municipio y su importancia a nivel cultural para el resto de la región.

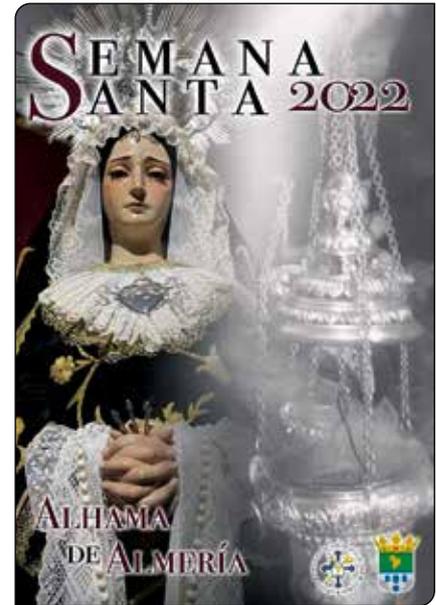


Concierto de la Banda de la Asociación Cultural San Nicolás de Bari. Fuente: Ayuntamiento de Alhama de Almería.

También retornaron las actividades por el Día de la Mujer, destacando especialmente un teatro didáctico que tuvo lugar en el salón social dirigido a los niños del CEIP Inmaculada Concepción. 'Conciencia femenina' abordó un espectáculo sobre las mujeres científicas que cambiaron el mundo: Marie Curie, Hedy Lamarr, Valentina Tereshkova, Hipatia de Alejandría y un largo etcétera. En ese sentido, debemos hacer mención especial a nuestro máximo exponente, Carmen de Burgos o 'Colombine', considerada la primera periodista profesional en España, así como la primera corresponsal de guerra. Los actos conmemorativos por el Día de la Mujer prosiguieron hasta bien avanzado el mes de marzo, con obras de teatro destacadas como 'Juana', celebrada en el salón social de Alhama de Almería, conducida por el grupo de teatro '2 Galeras Producciones'. Esta obra trata de ejemplificar la importancia de Juana de Castilla en la historia de España.

Otra de las noticias que más alegrarían a los alhameños en este 2022 fue la vuelta de la Semana Santa a la localidad. El párroco, D. Francisco Javier Parrilla Fernández, presentó el 13 de marzo el cartel oficial de la Semana Santa alhameña, otro hito superado después de dos años de pandemia.

Siguiendo con los hitos y las actividades destacadas, el 5 de abril se celebró la 'Holi Run', una carrera para adultos y los más pequeños del hogar, que llenó de color las calles del municipio almeriense y devolvió la sonrisa a muchos que parecían haberla perdido. Y, ante la alegría de los alhameños, finalmente regresó la celebración de la Semana Santa al municipio. Procesiones como la de La Borriquita el Domingo de Ramos, la procesión del Santo Cristo del Silencio el Jueves Santo, las procesiones del Santo Entierro, María Santísima de los Dolores y San Juan el Viernes Santo, y, finalmente la tan esperada procesión celebrada en la Pascua de Resurrección, donde los alhameños engalanaron el municipio entero para



Cartel de la Semana Santa de Alhama de Almería.

Fuente: Ayuntamiento de Alhama de Almería.

recibir al Niño Dios al encuentro de su Santa Madre. En definitiva, una semana de festejos, culto religioso para los creyentes, derroche cultural para los no creyentes, alegría, luz, pero también respeto y silencio. La Semana Santa había vuelto con más fuerza que nunca al municipio.

Siguiendo con el apartado cultural, y con motivo de la celebración del Día del Libro, Tomás Rodríguez Artés presentó su nuevo libro "El precio de vivir" en la biblioteca de Alhama el 22 de abril. María del Carmen Amate Martínez, Hija Predilecta de Alhama, presentó a su vez su nuevo trabajo, "Artés de Arcos, empresario e inventor", en el Salón Social de Alhama, un acto que estuvo plagado de personalidades como José Artés de Arcos Queralt, nieto del afamado empresario, Manuel Guzmán, diputado de Cultura, el director del IEA, Francisco Alonso, el empresario José Antonio Picón y el Excmo. alcalde de Alhama de Almería, Cristóbal Rodríguez.

El 3 de mayo volvió a celebrarse una fiesta que llevaba dos años ausente, completamente inerte ante nuestro imaginario social, la procesión de la Santa Cruz. Se celebró la verbena en la plaza del pueblo, la Santa Misa en su honor y se hizo la subida al Cerro de la Cruz en procesión.

El 17 de junio se celebró un festejo que se ha extendido de norte a sur y de este a oeste por toda la provincia de Almería, especialmente en la capital, donde queda todo paralizado para la ya famosa 'Noche en blanco'. Los comercios del municipio alhameño permanecieron abiertos hasta las 22h, se invitó a una charanga para amenizar las calles del pueblo desde las 20h hasta las 22h, y se realizaron diversos sorteos con el lema de "Compra y consume en



Procesión del Santo Entierro en Alhama de Almería.  
Fuente: Ayuntamiento de Alhama de Almería.

8 comercios de tu localidad y entrarás en el sorteo de un magnífico Circuito Termal”. Y como no podía ser de otra forma volvieron también durante el periodo estival las Fiestas de Verano, una cita que llevaban esperando desde los más jóvenes a las personas más mayores del municipio. El extendido programa de celebraciones y eventos de la Feria de Alhama constituyó el impulso definitivo a la vuelta a la normalidad, abrazada y deseada por todos los alhameños. Se hicieron sendas visitas a los Parques Acuáticos de la provincia, tanto el Mariopark de Roquetas como el Parque Acuático de Vera, se llevaron a cabo campeonatos de truco, dominó, fútbol sala, Pádel, Wii, encuentros de frontenis, desfile de carrozas amenizado por la Banda de Música “San Nicolás de Bari”, actuación del grupo musical “Los Vinilos”, Feria de Mediodía, apertura de la Caseta Joven, verbena popular, fiesta de la espuma, cine de verano y muchas más actividades que se apoderaron del pueblo en esas fechas tan señaladas. El COVID-19 quedó por fin en un espejismo, solapado por la alegría y ganas de celebración de los alhameños.

##### **5. ENTREVISTA AL ALCALDE, D. CRISTÓBAL RODRÍGUEZ: “UNA PESADILLA, ASÍ ES COMO DEFINIRÍA ESTA ETAPA”**

Sin embargo, no quería desaprovechar la ocasión para cerrar de una vez por todas el ciclo pandémico con las declaraciones del regidor de nuestro municipio, D. Cristóbal Rodríguez, que en los dos números anteriores atendió mi llamada con la mejor de las disposiciones. Al principio de nuestra

conversación ya le advertí: “Cristóbal, esta es la última vez que tú y yo vamos a hablar de COVID”, tenemos que cerrar el círculo”. Y así fue.

“A ver si es verdad y nos deja un poco tranquilos porque esto ha sido horrible”, aseveraba el alcalde al principio de nuestra conversación, una conversación cuyo objetivo principal era hacer un breve y somero repaso por lo acontecido y la experiencia como alcalde de algo tan dantesco y destructor como una pandemia. Eso sí, al final de la conversación, decidimos virar al optimismo.

Comenzamos por ómicron, lo que muchos expertos vaticinaron como el principio del fin del COVID-19: “La incidencia fue altísima en los meses de febrero y marzo de 2022 con la aparición de una cepa que se había demostrado bastante más contagiosa. Veníamos de un tiempo en el que estuvimos más relajados pero nos dimos cuenta de que la virulencia de ómicron fue muy elevada en esos primeros meses del año, no así la mortalidad, ya que Alhama no registró ningún nuevo fallecimiento”. Con el retorno progresivo a la normalidad y la celebración de todas las festividades que habían quedado atrasadas, los alhameños pudieron volver a salir, tal y como mencionaba en otro punto del texto. Así lo vivió el alcalde de Alhama de Almería: “La gente del pueblo tenía muchas ganas de salir, de olvidarse de una vez de esta pesadilla. Aunque es cierto que, si bien la gente joven y de mediana edad ha recuperado la vida que tenían antes de la pandemia, nuestros mayores no tienen la misma alegría que tenían antes o la misma libertad de la que antes gozaban. Ellos siguen con ese miedo metido en el cuerpo y todavía les cuesta un poco salir a la calle. Lo han pasado muy mal”.

Cristóbal Rodríguez López, que acumula casi tres legislaturas completas como alcalde del municipio, nunca esperó vivir algo así, al igual que posiblemente el resto de los ciudadanos del planeta, algo totalmente inesperado a la par que destructivo. Así definía Cristóbal su experiencia como alcalde durante esta etapa pandémica: “Una pesadilla, así es como lo definiría en una sola palabra. En los meses de marzo y abril de 2020 no daba crédito a lo que estaba viviendo y más teniendo en cuenta que en Alhama tenemos dos residencias de ancianos con casi 400 personas. Afortunadamente la pandemia pasó de largo por las residencias y no tuvimos que lamentar ninguna catástrofe”.

Recordaba también Cristóbal el cambio drástico de rutina al tener que ir a trabajar en pleno estado de alarma: “Yo tenía la obligación de ir a trabajar pese a que nos encontrábamos en estado de alarma, y lo que me encontraba al salir a la calle era un pueblo totalmente desierto, era algo completamente dantesco. Vivimos unas primeras semanas de confinamiento muy duras porque no sabíamos realmente a lo que nos estábamos enfrentando”.



La Santa Cruz de Alhama de Almería.  
Fuente: Ayuntamiento de Alhama de Almería.



Fiesta de la espuma en Alhama de Almería.  
Fuente: Ayuntamiento de Alhama de Almería.

Pese a estos duros meses de incertidumbre y desasosiego, el municipio ha ido recuperando su vida previa a la pandemia, y el alcalde también ha recuperado proyectos que ahora se pueden desarrollar con total normalidad, con un ojo puesto, eso sí, en las posibles crisis inflacionistas derivadas de la guerra en Ucrania. En este punto y para cerrar nuestra conversación, como siempre con un cierto toque de optimismo, Cristóbal quiso enumerar distintos proyectos que tiene en marcha para el municipio: “Tenemos tres proyectos en marcha en estos momentos. El primero de ellos alude directamente al alumbrado público que lo hemos puesto todo en LED, suponiendo este cambio una inversión de casi 800.000 euros, sin embargo esto nos repercute en un 60-70% de ahorro teniendo en cuenta los precios desorbitados de luz que tenemos en estos momentos. Hemos remodelado, por otra parte, la plaza del Ayuntamiento. Estamos haciendo una plaza al lado del museo que inauguraremos seguramente en las fiestas de San Nicolás”. “Por último, en caminos rurales estamos haciendo una inversión de 400.000 euros para arreglar varios caminos del municipio y estamos remodelando varias calles del pueblo, mejorando saneamiento, pavimentándolas, etc. Queremos darle un lavado de cara al municipio, porque estos dos años de pandemia han pasado también factura a las propias infraestructuras”, concluía el alcalde.

## REFLEXIÓN FINAL

En conclusión, he querido hacer un recorrido vivo, alegre, optimista, vivaz por los principales acontecimientos acaecidos en el municipio durante esta última y definitiva fase del COVID-19, en la que han preponderado las buenas noticias, la alegría de los alhameños, el retorno progresivo a

la normalidad y la recuperación de tradiciones imborrables en la mente de los conciudadanos. Como si nada hubiera pasado, los alhameños volvieron a salir a la calle, volvieron a sonreír, volvieron a bailar, volvieron a disfrutar y volvieron a estrechar sus manos, un gesto que pareció haber quedado desterrado para siempre como Napoleón en la isla de Santa Elena tras la derrota a mano de los británicos en la batalla de Waterloo el 18 de junio de 1815. En este punto, me gustaría volver a dar las gracias a todos los profesionales sanitarios, investigadores, científicos, que nos han permitido a través de su expertise la posibilidad de salir de esta pesadilla cuanto antes, después de dos años de pesimismo, tristeza y telediarios cargados de luto. Se trata de la tercera y espero que última entrega de la historia de la COVID-19 en Alhama de Almería, una última entrega que ha acabado bien y en la que he querido centrarme en lo positivo en lugar de volver a recorrer la senda negra que nos ha dejado esta experiencia como si de una novela de Edgar Allan Poe se tratara. No os animo a que olvidéis lo ocurrido, porque ya forma parte de los anales de la historia de nuestro amado municipio, simplemente os exhorto a mirar hacia el futuro, a crecer personal y profesionalmente, a seguir haciendo de Alhama un municipio histórico que atraiga a nuevos habitantes, como hace año tras año. Como diría Miguel de Unamuno: “Besos que vienen riendo, luego llorando se van, y en ellos se va la vida, que nunca más volverá”. Disfrutad de la vida, alhameños.



# Una puerta a la esperanza

## Una ventana a la vida

De la ayuda  
humanitaria al rescate  
de refugiados de la  
guerra de Ucrania.

**“Jamás piensen que una guerra, por necesaria y justificada que parezca, deja de ser un crimen”.**

**Ernest Hemingway**

**Miguel Gálvez Mizzi**

Los antecedentes históricos de la guerra ruso-ucraniana corresponden a una variedad de agentes sociales, culturales, étnicos y lingüísticos que contribuyeron a la formación de las protestas prorrusas en el oeste y sur de Ucrania, en la secuela de principios de la revolución prooccidental de 2014.

La caída del muro de Berlín y el colapso de los gobiernos comunistas, entre 1989 y 1991, trajeron enormes cambios en los países del Bloque del Este.

La firma del Acuerdo de Asociación entre Ucrania y la Unión Europea, en noviembre de 2013, da lugar a las manifestaciones de Euromaidán. El conflicto bélico actual se viene desarrollando desde febrero de 2014, año en que Rusia se anexiona Crimea (20/02/2014) e inicia la guerra del Dombás

(13/04/2014). Desde entonces, los conflictos son permanentes hasta que el pasado 24 de febrero se generaliza. Rusia comienza una invasión completa de todo el territorio ucraniano. Es el mayor ataque militar convencional en suelo europeo, desde las guerras yugoslavas.

A finales de abril, solo dos meses después de iniciada la guerra, la valoración de daños en infraestructuras se cifraba en unos 85.000 millones de euros. Pero si importantes son los daños materiales, esta guerra es un acto de agresión y una catástrofe para los derechos humanos. Según Amnistía Internacional, “Es una violación manifiesta de la Carta de las Naciones Unidas y un acto de agresión que constituye un crimen de derecho internacional.”

Desde la generalización del conflicto no solo el incesante, y cada vez mayor, número de muertes, es la funesta consecuencia para la población. La destrucción sistemática, y el ataque indiscriminado a ciudades y centros civiles, están provocando un éxodo masivo de familias enteras, que huyen de la muerte y de los horrores de la guerra, dejando atrás todas sus pertenencias. Eso ha dado lugar a fuertes migraciones hacia los países de la UE buscando cobijo y salvar la vida.

Las ayudas humanitarias se pusieron en marcha. Todos los países han ido realizando acogidas, así como el envío masivo de todo tipo de material de ayuda: medicamentos, ropa, alimentos... En nuestro país, ONG's como Cáritas, Acnur, Aldeas infantiles, y un largo etcétera, dirigen y canalizan todo este entramado.

En ese movimiento nuestra comarca, y con ella nuestro pueblo, no permanecen impasibles. Se organiza un viaje de ayuda y rescate, que se relata a continuación.



En Huécija preparando la ayuda humanitaria con destino a Ucrania.



Pnikut, la destrucción.

## I. LA IDEA.

Las noticias que llegan de la guerra son tan alarmantes como dolorosas. Cientos de familias ven su casa destruida, su vida rota. Todo el trabajo de su vida perdido y, lo peor, su muerte cierta si permanecen un solo minuto más en los escenarios de las batallas. Y huyen con lo puesto de una muerte cierta, ante la destrucción indiscriminada a la que son sometidas sus ciudades.

Ante eso, la sociedad internacional se moviliza. Hay que ayudar a esas gentes y ofrecer, a quienes se pueda y lo deseen, la posibilidad del refugio que les permita iniciar una nueva vida. Abrirle una puerta a la esperanza, una ventana a la vida. Aunque sea lejos de su entorno, de su patria, de su modo de vida, de sus costumbres.

Esa corriente de solidaridad se hace patente en nuestro pueblo. Se empieza a gestar la idea de enviar ayuda humanitaria al lugar del conflicto. La parroquia, nuestra parroquia, con fecha 3 de marzo hace público un llamamiento a través de las redes sociales para recabar ayuda para Ucrania. El ayuntamiento, en su portal de Facebook, también hace pública la noticia. Varios establecimientos, así como la propia iglesia, se ofrecen para recibir todo tipo de material que sirva de ayuda. El pueblo de Alhama, solidario como siempre, se vuelca en ayudas. Se recogen medicamentos, pañales, ropa, comida no perecedera en grandes cantidades. Todo lo que se vaya recibiendo, hasta el domingo día 13, se enviará a la zona de conflicto a través de la comunidad de fieles ucranianos de Almería, a cuyo frente está el padre Vasyl.

Pero eso, dentro de ser una ayuda inestimable, no es suficiente. Se hace preciso rescatar, si se puede, al ma-

yor número de personas posibles para evitar su muerte casi segura. Y es entonces es cuando surge le idea: Vayamos allí. María del Mar Rueda, directora del colegio Inmaculada Concepción, conoce a una ciudadana ucraniana que vive en Canjáyar y tiene a los niños escolarizados aquí. Ésta le cuenta las noticias que va conociendo de su país, pues su pareja, Veislav, quedó allí; la situación en que se encuentran muchos niños que, sin familia, viven en los orfanatos del estado, sin amparo de familiares que puedan hacerse cargo de ellos. El peligro permanente que, para la población civil, suponen los constantes bombardeos del ejército ruso que destruyen bloques enteros de viviendas. Hay un orfanato, en plena zona de conflicto, que se encuentra a unos 80 kilómetros de la frontera con Polonia.

María del Mar pone a su marido, David González, en contacto con esta señora, que le amplía toda la información posible, además de posibilitar el contacto entre los dos hombres. Comienzan las gestiones para poder realizar un viaje que cumpla dos funciones: llevar ayuda humanitaria y traerse refugiados que puedan salir de la zona de conflicto.

Pero para poder cumplir esa misión hay que recabar muchas ayudas de todo tipo:

- Un equipo humano que tome la misión como algo propio, conocedores y convencidos de la labor humanitaria que van a llevar a cabo, y los riesgos que ello conlleva.
- Material sanitario, ropas de diverso tipo y alimentos no perecederos. Estos últimos, así como los medicamentos, tenían que cumplir la doble misión de, además de dejar allí la mayor parte, reservar un contingente para atender las necesidades de los refugiados, en el viaje de vuelta.
- Medio de transporte para poder llevar a cabo la misión.



Imagen de la destrucción causada por la guerra en Pnikut.



El autobús que la empresa Frahermar puso al servicio de esta iniciativa.

- Dinero suficiente para sufragar los gastos del mismo, así como para afrontar las contingencias que se pudieran presentar durante el viaje.

Comienza el trabajo previo y todas las gestiones precisas para recabar lo necesario. David González, del que hablaremos más adelante, con la inestimable y eficaz colaboración de su mujer, pone en marcha una labor de captación de ayudas que puedan facilitar la misión. Para el transporte se dirige a la empresa Frahermar. Les explica el proyecto y ahí recibe la primera ayuda. La empresa le pone a su servicio un autocar grande y a los dos conductores que han de realizar la conducción durante el viaje. Los gastos ocasionados por dicho viaje: gas oíl, peajes y demás contingencias, han de ser sufragados por los organizadores. Ya tenemos medio de transporte para ir y venir. Ahora hay que buscar dinero para pagar. Por los kilómetros a recorrer, se calcula que el gasto en gas oíl será de unos 9.000 euros, a los que hay que añadir peajes y otros gastos en ruta.

Para ello, se dirige a los ayuntamientos de la zona a los que les solicita, tanto ayuda económica, como la búsqueda de alojamientos donde albergar a los refugiados que lleguen. La respuesta es dispar. Cada uno colabora según sus posibilidades. Solo tres ayuntamientos prestan ayuda económica: el ayuntamiento de Alhama de Almería facilita 1.500 euros<sup>1</sup>; el de Huércal de Almería, 5.000 euros y el de Viator, 2.000 euros. Los ayuntamientos de Canjáyar, Instinción y Huécija, ofrecen la posibilidad de acogida y alojamiento a los que lleguen como refugiados. Huécija, además, cede un almacén para almacenaje y trabajo de todo aquello que sea necesario.

Pero el dinero recaudado, 8.500 euros, es insuficiente a todas luces. Hay que seguir buscando, pidiendo, haciendo compromisos a familiares y amigos. El colectivo de maestros del colegio Portocarrero, por intermediación

<sup>1</sup> La aportación del ayuntamiento de Alhama de Almería fue directamente a Frahermar, mediante factura al efecto.

de uno de ellos, Joaquín Borbalán, consiguen más comida, más ropa y una cantidad en metálico que supera los 2.000 euros.

Se consigue así recaudar una cantidad que se entiende suficiente para iniciar la aventura. Y se dispone todo para ello.

## II. EL EQUIPO DE RESCATE.

Como para toda actividad que requiera un reto, una entrega, un desafío, se precisan personas que estén dispuestas al sacrificio personal de tiempo, de horas de descanso, de afrontar un riesgo cierto, asumirlo y aceptarlo como tal. La misión a cumplir va a desarrollarse, en una gran parte, en zona de guerra. Aunque no entren en terreno caliente, si van a estar muy cerca del fuego real. Y eso entraña un peligro cierto.

El grupo de expedicionarios lo forman cinco personas. Tres hombres y dos mujeres. Con ellos, los dos conductores que han de llevarlos y devolverlos, a ser posible, sanos y salvos al igual que ellos mismos y a las personas que consigan rescatar, para sacarlas del infierno de la guerra. De las cinco personas que preparan el viaje y deciden ir para realizar la misión, daremos a conocer a dos. Las otras tres, por diversos motivos que no se desea exponer, es más ético que permanezcan en el anonimato. Como si nunca hubiesen intervenido en ello.

David González, asturiano, de Infiesto. Treinta y cuatro años. Ex militar; guía de montaña. Conoce la guerra, y sus horrores, muy de cerca, pues ha participado siendo militar, como tirador avanzado, en misiones en países en conflicto. Su principio de solidaridad nace en él desde muy niño. Esa "semilla" la recibe de sus padres a los que ve que, con una pequeña camioneta, se aventuran a ir a Bosnia (1992-1995) a llevar ayuda humanitaria y traer re-



Otra de las imágenes que pone de manifiesto la destrucción en Pnikut.

fugiados que, como en el caso que nos ocupa, huían de los horrores de la guerra.

En su aún corta vida, ha participado en rescates en países como Irak, Líbano, Afganistán... Ha vivido la guerra muchas veces. Incluso ha participado activamente en ella. Conoce de cerca el sufrimiento y la muerte, la destrucción y la desolación material y humana. Y ama la vida.

Desde un primer momento supo que esta misión había que llevarla a cabo, y comenzó a trabajar en su preparación con el entusiasmo de quien cree en lo que hace.

Antonia Martínez Lorenzo, madrileña de nacimiento, aunque de orígenes alhameños, reside desde hace muchos años en nuestro municipio, donde ha ejercido su profesión de enfermera, hasta su reciente jubilación. Persona solidaria, colabora con ONG's con las que, en sus periodos vacacionales, ha ido a países desfavorecidos a prestar sus servicios como sanitaria, sacrificando su descanso.

El sábado 12 de marzo, recibe una llamada de su ex compañero de trabajo, Fernando, médico en Illar. La hace partícipe de la operación que se está gestando y le anima, más bien, le pide, que se incorpore a ella como sanitaria, ante la incógnita de que en qué condiciones puede venir el personal que se pretende rescatar. Una misión que comenzará el lunes 14. Es decir, pasado mañana para ella. Le dice que ha dado su número de teléfono a los organizadores y que éstos la llamarán. No habían transcurrido diez minutos desde que colgara el teléfono, cuando recibe la llamada de David González. Ampliada la información,

decide que debe acudir a la llamada. Pero necesita algo que la identifique como sanitaria. Al jubilarse ha regalado sus chaquetillas profesionales a compañeros, a los que debe recurrir para solicitar su ayuda. Conoce entonces el número de expedicionarios, a los que conocerá personalmente el día de la partida. La segunda mujer será una joven ucraniana, residente en Almería, que realizará la labor de intérprete.

### III.- LA PARTIDA DE LA EXPEDICIÓN.

El día previsto, lunes 14 de marzo, se organiza salir a las 8 de la mañana. Previamente, se habían cargado en el autobús todo el material recogido para la ayuda humanitaria. Un autobús vacío de personal, cuyo espacio era ocupado por los útiles necesarios para socorrer y ayudar.

Los comienzos del viaje son regulares, ya que determinadas personas no están preparadas para iniciar la marcha a la hora prevista y la salida se retrasa. Van hacia la incertidumbre de no saber, con exactitud, donde podrán encontrar a las personas a las que se pretende rescatar. Los continuos avances de las tropas rusas van cambiando los posibles escenarios de actuación.

El viaje transcurre sin alteración hasta Alemania. Allí reciben una noticia por la que se les comunica que, debido a los avances de la guerra, la zona de recogida se ha desplazado casi 100 km. Los distintos puntos de evacuación, por donde los ucranianos huían de la guerra, han variado. Han de modificar su ruta. Un inconveniente a añadir a la ya difícil tarea asumida, en la que el descanso es casi nulo, ya que se duerme en el autobús.

Se han de dirigir a la zona de Pnikut, cerca de la frontera con Polonia, donde se realizará el encuentro y el rescate. Por el conflicto, todos los puntos de evacuación a lo largo de una frontera muy vigilada son un hervidero de gente, personas que acuden a prestar ayuda humanitaria y ucranianos que desean huir del horror de la guerra, dejando tras de sí todo lo que compone su vida.

Llegados al punto definitivo de encuentro, han de esperar a la llegada de las personas a las que van a rescatar. Hay más de un grupo de personas de distintos países, que han ido hasta la guerra con el mismo propósito que nuestros expedicionarios.

En aquel y otros puntos señalados para recogida de refugiados, la afluencia de medios de transporte es multitudinaria. Se llegan a recoger hasta tres mil personas diarias. Llega el grupo a rescatar. Acompañados por un señor muy trajeado, que se identifica como una especie de gobernador de la zona, las personas que van a ser rescatadas y traídas a España se agrupan alrededor del autobús. Son cuarenta y tres en total: trece niños del orfana-



Algunas de las menores subiendo al autobús que las traería a España

to con sus tres cuidadores, muchachos que se criaron en ese orfanato; mamás con sus niños pequeños y un solo hombre.

Entre estas familias que huyen, se puede apreciar a una minoría que van más equipadas que el resto, en ropa y enseres. No da la impresión de que estén huyendo con la premura y el sufrimiento del resto. Este detalle, a través de la intérprete, se le hace llegar al señor trajeado que se presentó con ellos. El desconocimiento del idioma no permitió saber, con exactitud, que pudo decir la intérprete, pero las caras del señor y de los aludidos cambió. Descargan del autobús la ayuda humanitaria, reservando a bordo la cantidad necesaria para atender el consumo del viaje de vuelta. También se reserva material sanitario, en prevención de que alguno de los viajeros sea portador del covid-19.

#### IV.- EL VIAJE DE REGRESO.

Para subir al autobús se le da una mascarilla a cada uno de ellos. La cogen, pero una vez dentro, acomodados en su asiento, las tiran. En Ucrania no se utilizó nunca la mascarilla en plena pandemia y no están acostumbrados a ella ni la quieren. Una lucha constante a través de la intérprete, que no sirvió de nada.

Recién iniciado el viaje, unos menores comienzan a dar síntomas de resfriado. Fiebre, dolor de cabeza... Antonia, la enfermera, intenta iniciar los tratamientos y comprobar si son simples resfriados o hay covid-19 entre el pasaje. El entendimiento entre ella y las madres de los menores afectados es muy dificultoso. A pesar de la intervención de la intérprete, las madres la miran con recelo, cuando les va a dispensar la medicación precisa



David González con la niña más pequeña de la expedición.

y a hacer las pruebas que confirmen, o no, la presencia de la pandemia. Se confirma. Es covid-19. Tenemos la pandemia en un recinto cerrado, y lleno de personas, con la escasa ventilación posible y con todos negándose a utilizar mascarilla. Se puede complicar el viaje, dado los países que hay que atravesar y que, de detectar el hecho, los detendrían en su marcha, hasta cumplir la cuarentena reglamentaria.

Se contacta con una familia española, de Huécija, que vive en un pequeño pueblo de Alemania a dos kilómetros de la frontera. No se comenta nada de la situación sanitaria que hay dentro del autobús, que se desvía a ese pueblo para pasar la noche. Cuando llegan, a la entrada del pueblo les está esperando un contingente de bomberos que les llevan a un pabellón en un polideportivo, en el que han preparado cenas, camas de campaña y, si la precisan, atención médica. El celo y buen hacer de Antonia, la enfermera en ruta, consigue que la pandemia pase desapercibida, con lo que al día siguiente pueden continuar el viaje sin complicaciones.

Todo el pasaje, así como los expedicionarios, se han contagiado. El autobús en un lazareto rodante. Ahora hay que procurar que la circunstancia pase desapercibida, hasta llegar a destino. Se van administrando las medicinas correspondientes para atender, sobre todo, a los más pequeños. Ya cerca de nuestras fronteras la situación, en general, comienza a mejorar.

#### V.- LA LLEGADA.

Tras cinco días y medio de viaje, en los que se han recorrido más de 6.600 kilómetros, el autobús humanitario llega a Canjáyar. Allí les reciben los alcaldes de los pueblos de

la comarca y se procede a la distribución de los alojamientos para los refugiados, en las distintas localidades que han podido ofertar vivienda, Canjáyar, Instinción y Huécija. Canjáyar acoge al mayor contingente de refugiados, entre ellos a los niños y cuidadores del orfanato que son alojados en unos apartamentos en la zona de la piscina. Instinción también cede unos apartamentos y en Huécija, son alojadas dos familias por personas particulares que ofrecen viviendas vacías.

Alhama no tiene posibilidad de alojar en viviendas u otros locales de propiedad municipal. Pero hay familias que se ofrecen a acoger en sus casas y el ayuntamiento a canalizar ayudas a través de Asuntos Sociales. Pero la necesidad, para su integración, de mantener los grupos lo más compactos posibles, hacen fracasar el ofrecimiento. Se inician los trámites de documentación. Una documentación que les permitirá su estancia legal en el país, con lo que los menores tendrán derecho a escolarización y todos a la asistencia sanitaria y demás servicios, así como a la libre circulación por los demás países de la UE. A los niños ya se les tiene reservada escolarización en el colegio y en el instituto de Canjáyar.

Los primeros días son de toma de contacto y adaptación. Tanto mayores como niños han cambiado, en muy pocas horas, a un escenario muy distinto al que están habituados. El clima, el paisaje y un sinfín de personas que, unos por humanidad, otros por curiosidad, se agolpan para ver a esas personas llegadas directamente del horror de la guerra. Se les hace vivir unos días que no olvidarán fácilmente. Se les agasaja con multitud de regalos. A cada niño se les regala una bicicleta que reciben con alborozo. En su país, el nivel de vida es muy bajo y eso es un sueño inalcanzable para la mayoría de ellos.

Pero lo que más disfrutan, lo que viven con más ilusión, es una excursión que les lleva al borde del mar. Nunca han visto el mar. Es algo desconocido para ellos y les causa gran impacto. Los acompañantes tienen que hacer grandes esfuerzos para impedir que entren en él. Comienzan una vida de paz. Sin sobresaltos, sin ver de cara a la muerte. Aunque, algunos, vivan con la zozobra de no saber que puede ser de sus seres queridos, que quedaron luchando y sufriendo la crueldad de una guerra que nadie comprende.

## VI.- LA VIDA Y LA PICARESCA.

Todo es, sin duda, un relato de humanidad. Sufrimiento, incertidumbre, peligro, valor, incógnitas y todo ello resumido en un vocablo: Altruismo, esa tendencia a procurar el bien de las personas de manera desinteresada, aún a costa del interés propio. Pero no podemos obviar que la condición humana dista, en muchos casos, de cumplir con ese sentimiento. Este caso, a pesar de su final feliz,



Grupo de refugiados, ya en Canjáyar, donde fueron acogidos por la población.

no estuvo exento de la picaresca. La incansable labor de David y Antonia, su celo, su entrega; la experiencia en estas lides de uno, unida a la profesionalidad de la otra, posibilitaron que la misión acabase felizmente. Su entrega hacia los refugiados fue ejemplar y, sin entenderse idiomáticamente, todos y cada uno de los viajeros de aquel autobús que los sacó del infierno les mostraron, y aún lo hacen cuando les visitan, su agradecimiento y su cariño.

No todos los expedicionarios mantuvieron el mismo comportamiento. Pero eso es un capítulo que, por deseo expreso de los que sí fueron auténticos, vamos a dejar a la imaginación del lector.

También en los refugiados hay que lamentar, porque es lamentable, la falta de honradez y gratitud.

Las familias alojadas en Huécija, una vez obtenidos los visados correspondientes, mostraron sus deseos de marcharse. Ya tenían documentación oficial para circular libremente por la UE.

A pesar de lo sufrido para su rescate, se les pagó el viaje hasta donde deseaban trasladarse, zonas cercanas a Polonia y se les facilitaron 200 euros por persona, para que pudiesen atender las necesidades que se les pudiesen presentar. No anunciaron nunca cuando se marcharían. Una noche anochecieron y no amanecieron, sin tan siquiera despedirse de las personas que les habían dado acogida.

Es la historia de la vida. Una historia más, como tantas otras.

**“Cada guerra es una destrucción del espíritu humano.”**

**Henry Miller**

# La paz se construye



Según su Carta fundacional, la ONU fue establecida para «mantener la paz y seguridad internacionales», «desarrollar relaciones de amistad entre las naciones», «alcanzar una cooperación internacional fundada sobre las relaciones de amistad entre las naciones», «alcanzar una cooperación internacional en la solución de problemas económicos, sociales, culturales o humanitarios» y «fomentar el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales».

**José Tuvilla Rayo**

*Escritor, pedagogo e investigador para la paz*

**F**rente a la máxima latina «Si quieres la paz, prepara la guerra» (*Si vis pacem, para bellum*), atribuida erróneamente a Julio César, en 1927 el filósofo español Ortega y Gasset<sup>1</sup> escribió: «no se puede ignorar que si la guerra es una cosa que se hace, también la paz es una cosa que hay que hacer, que hay que fabricar, poniendo a la faena todas las potencias humanas.» En la actualidad 57 guerras, entre las que se encuentra la guerra iniciada en Ucrania con la invasión rusa, destruyen con su irracionalidad y violencia millones de vidas humanas e innumerables bienes materiales que impiden la vida digna de sus supervivientes. Se precisa con urgencia poner en valor las ideas y aspiraciones expresadas en 1945, finalizada la II Guerra Mundial, en la Carta de Constitución de la UNESCO: “[...] puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz» Este artículo tiene como objetivo ofrecer al lector algunas ideas sobre el derecho humano a la paz e informar sobre

una definición de la paz que supera la mera ausencia de la guerra, tantas veces proclamada, frente a una visión del mundo, promovida por la literatura, el cine y los videojuegos, en la que para resolver los conflictos debe imperar el ejercicio de la violencia.

## DE LA GUERRA A LA PAZ

La mejor forma de convivir en paz ha preocupado, desde siempre, a la humanidad; aunque, es verdad que la mayoría de las veces como resultado de una reflexión sobre el ejercicio de la violencia y sus repercusiones en todos los ámbitos de nuestras vidas. Esto explica gran parte de la dificultad por definir o conceptualizar una de las mayores inquietudes de todos los tiempos. Una primera apreciación sobre la misma, antes de aclarar algunos de sus significados, es que la Paz -previo acuerdo de unos valores o criterios mínimos sobre los que construirla como proyecto colectivo- necesita del concurso y del esfuerzo de toda la comunidad humana.

El concepto de paz ha estado ligado de manera subordinada, en su primera aparición al de la guerra. Son pues conceptos coetáneos. Las propuestas chinas de desarme -por ejemplo- datan de 546 a. C y son paralelas a los intentos griegos de usar alianzas para terminar con las guerras internas y contener las externas<sup>2</sup>. Aunque es cierto que la historia de la humanidad está jalonada de hechos y documentos, hitos del pensamiento universal, que han ido constituyendo un cúmulo excelente de ideas a favor de la paz, no es menos cierto también que los grandes pensadores del pasado -filósofos, teólogos, juristas..., tanto orientales como occidentales- han dedicado una atención sorprendentemente escasa a dichos problemas desde un punto de vista de una paz abierta y positiva<sup>3</sup>.

Tres son las categorías fundamentales en las que se pueden resumir o clasificar las ideas y los hechos referidos a los conceptos de guerra y paz. La primera categoría ha sido considerar la guerra como una desgracia inevitable del ser humano; y, por otro lado, aspirar a una erradicación total de la misma a través del denominado pacifismo absoluto. La guerra concebida como parte misma de la condición humana es una idea vulgarmente extendida que tiene sus orígenes posiblemente en el pensamiento mítico y religioso que intenta dar explicación a la existencia del mal a través de la dualidad (cuerpo y alma) del ser humano. Para Heráclito: «La guerra es el padre y rey de todas las cosas; a unos los muestra como dioses y a otros como hombres, a unos los hace esclavos y a otros libres». Esta idea tendrá una consecuencia clara:

no existe mal que no sea resultado de llegar al bien desde el momento en que se incluye en una razón dialéctica. Pensamiento que encontramos también en la literatura cuando Petrarca escribe que «nos habitan cinco grandes enemigos de la paz: la avaricia, la ambición, la envidia, la cólera y el orgullo». Y añade: «Si desaparecieran, gozaríamos de una paz eterna».

La guerra también, desde esta perspectiva negativa de la persona, ha sido considerada desde siempre como un azote de la divinidad, como un castigo primigenio impuesto a la humanidad como consecuencia del pecado original. Si bien todas las religiones del mundo proponen una visión idílica de un reino de la Paz -los Campos Elíseos para los griegos, la Colina de Sion para los hebreos, el Paraíso de los cristianos, el santuario en el desierto del que habla el Corán-, también de alguna u otra forma han justificado el ejercicio de la violencia por derecho divino. En algunas doctrinas hinduistas o budistas, la violencia está sacralizada como elemento del orden resultante de la creación.<sup>4</sup>

Frente a esta posición, la condena radical de la guerra (pacifismo absoluto) es asociada, en la mayoría de los casos, a un análogo rechazo de cualquier recurso a la fuerza, derivada de modo general en el pensamiento, religioso o filosófico, fundado sobre el amor y la fraternidad universal. Posición de este tipo que encontramos en la cultura oriental (Buda, Confucio, Lao Tsé, jainismo...) y excepcionalmente en la cultura occidental, caso de los primitivos cristianos que observaron la actitud de devolver bien por mal durante varias generaciones<sup>5</sup>. En la actualidad, este rechazo radical al uso de la violencia persiste en grupos religiosos como los menonitas y los cuáqueros, junto con el movimiento de la objeción de conciencia. En nuestra historia contemporánea Gandhi -supo combinar elementos de la religión de la India con aspectos del pacifismo laico de Thoreau o Tolstói- y Martín Luther King, son los principales representantes de esta tendencia.

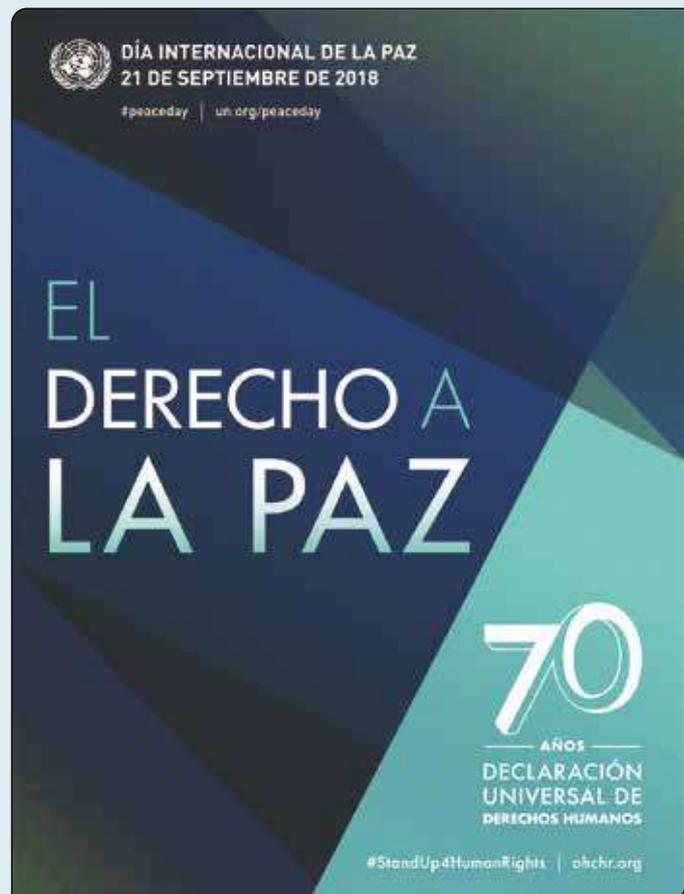
Una segunda categoría es la que afirma que la guerra es una característica inevitable de la historia humana y que, por consiguiente, debe regularse. Largamente se ha mantenido a lo largo de la historia que la paz -entendida a la vez como paz entre las naciones y como paz civil- ha sido y sigue siendo un asunto de Estado y entre Estados; sostenida por algunos pensadores como Hobbes cuando expresa en su *Leviatán* que el «único modo de establecer un poder común que defienda a los hombres de las agresiones extranjeras y de las recíprocas ofensas, es transmitir todo el poder y la fuerza propia a un solo hombre o a una junta de hombres que puedan reducir todas las voluntades a una voluntad única...». Y añade: «Esto es algo más que un simple consenso o acuerdo; es una verdadera unificación de todos los hombres en una persona... la cual se llama Estado, en latín *Civitas*. Tal es el origen del gran leviatán o, por decirlo con mayor respeto, de aquel Dios mortal, al que debemos paz y defensa, ya que por la autoridad que le han conferido sus componentes tiene tanta fuerza y poder que puede

disciplinar la voluntad de todos en vista de la paz y ayuda mutua contra los enemigos exteriores.»

La guerra, y no la paz, de este modo será legitimada por concepciones muy variadas y a veces contradictorias del concepto de justicia. En este sentido el filósofo Blaise Pascal afirmaba: «No pudiendo lograrse que sea fuerza obedecer a la justicia, se ha hecho que sea justo obedecer a la fuerza; al no poder fortalecer la justicia, se ha justificado la fuerza, a fin de que la justicia y la fuerza estuviesen unidas, y que se instaurara la paz, que es el bien soberano.» Como vemos es la guerra el fenómeno social dotado de valor y significado, cuyo papel decisivo antes de que Clausewitz en su famosa obra *De la guerra* afirmara que era una prolongación de la política, habían reconocido otros pensadores.

El punto de vista de lo que se ha definido pacifismo selectivo remite necesariamente a la distinción entre guerra justa e injusta. Los defensores de esta posición mantienen que sólo es posible mantener la paz mediante una disposición a usar la fuerza en algunas circunstancias normalmente caracterizadas como defensivas. La teoría de la seguridad colectiva propone una alianza defensiva de naciones amantes de la paz y defiende, para que este hecho no degenera en un mero sistema de alianzas rivales, la creación de un mecanismo internacional de control capaz de arbitrar y de imponer sus decisiones. Los partidarios de esta teoría han defendido la creación de las organizaciones internacionales, como el Tribunal permanente de arbitraje (entidad fundada por la Convención para la Solución Pacífica de los Conflictos Internacionales que firmaron veinticuatro naciones en la primera de las Conferencias de La Haya en 1899), la Sociedad de Naciones y la Organización de las Naciones Unidas.

Paralelamente, a las anteriores categorías, se encuentra aquella que considera que la guerra podría quedar desterrada definitivamente de la historia (pacifismo histórico) si se afianza la organización de nuevas instituciones internacionales, y si los seres humanos son capaces de modificar su propia mentalidad. El texto clásico sobre *Leyes de la guerra y de la paz* de Grocio, uno de los primeros teóricos modernos del derecho natural y uno de los creadores del derecho de gentes, publicado en 1625, es la primera formulación seria de definir la guerra con el fin, precisamente, de regularla. Lo que no supuso más que la evidencia de un deseo que más tarde irá gestándose: la guerra es abominable y es necesario acabar con ella como defendió Samuel de Pufendorf (1632-1694) en su *Tratado sobre el Derecho de la Naturaleza y de las Naciones*, a través del desarrollo del concepto, de



En la actualidad el derecho humano a vivir en paz, como derecho individual y como derecho colectivo, es la piedra angular de todos los demás derechos humanos y de su interdependencia recíproca.

manera más completa, de una ley que instaurase el orden natural. En esta época, era de la pólvora, Francis Bacon (1561-1626) ya anunció que los hombres no podrían permitirse el lujo de pensar sobre la guerra en términos tradicionales. Sugerencia tomada en cuenta en el siglo XVIII, cuando se empezó a reconocer la futura unidad comercial de nuestro planeta, lo mismo que el costo siempre ascendente de las guerras entre las potencias europeas, costo que había de ser medido no sólo por los impuestos crecientes sino también por la perpetua posposición de las muy necesarias reformas constitucionales.<sup>6</sup>

Por su parte, Los filósofos de la Ilustración (Montesquieu, Voltaire, Lessing y Kant,) con su defensa del cosmopolitismo, impulsarán el concepto de ciudadanía universal. *El Proyecto de Paz perpetua de Europa* (1713) del Abate de Saint-Pierre, valerosa profesión de fe pacifista en una época de cruenta rivalidad entre los monarcas europeos reinantes, pronostica el nacimiento de una federación europea destinada a la preservación de la paz a toda costa. Influidor por ese pro-

nóstico, Kant publica *Sobre la Paz perpetua* (1795), obra citada con frecuencia como notable anticipación a la idea de la creación de la Liga de las Naciones. Esta obra recoge algunas ideas sostenidas por Rousseau que afirmaba que la guerra entre los Estados europeos constituía un mal inherente y creciente que impedía el desarrollo comercial y cultural abogando por la desaparición de los conflictos mediante la formación de una poderosa federación de Estados europeos.

A finales del siglo XIX la celebración de la primera Conferencia Internacional de La Haya, con el fin de asegurar a todos los pueblos el beneficio de una paz duradera, poniendo término al progresivo aumento del nivel de armamentos y aceptando métodos pacíficos para la resolución de los problemas, ha sido el primer hecho histórico de envergadura para desprestigiar la guerra. Durante la primera década del siglo XX en muchos países se crearon sociedades de apoyo a la idea de creación de una "organización internacional" que velase por la Paz, especialmente durante la Primera Guerra Mundial que una vez acabada dio lugar a la creación en 1919 de la Sociedad de Naciones recogiendo así el proyecto, incorporado al Tratado de Versalles, presentado por Thomas Woodrow Wilson. La Sociedad de Naciones se había visto impulsada desde sus comienzos por un nuevo concepto: el de seguridad colectiva frente a la amenaza de guerra. Desafortunadamente, aunque esta alianza nunca llegó a ser realmente eficaz en la consecución de su máximo objetivo, el pacifismo, su valor reside en haber sido la base de lo que posteriormente fue la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creada en 1945, no gracias precisamente por el fervor pacifista de la sociedad civil de entonces, sino como resultado de la más monstruosa de las guerras.

Según su Carta fundacional, la ONU fue establecida para «mantener la paz y seguridad internacionales», «desarrollar relaciones de amistad entre las naciones», «alcanzar una cooperación internacional fundada sobre las relaciones de amistad entre las naciones», «alcanzar una cooperación internacional en la solución de problemas económicos, sociales, culturales o humanitarios» y «fomentar el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales».

Antecedentes del pacifismo histórico fueron, entre otros: Dante Alighieri (siglo XIV) que propuso un imperio mundial para acabar con la guerra; Jorge de Podebrad (siglo XV), Rey de Bohemia, y Enrique IV de Francia (siglo XVI) que postularon un parlamento internacional; William Penn (siglo XVII), autor de *Un ensayo para la paz presente y futura de Europa*, que creó un modelo para una paz abierta en su tratado con los indios, firmado cuando fundó la colonia de Pennsylvania, primer gobierno sin armas del mundo. En el siglo XVIII el escritor francés Charles Irénée Castel, conocido como el Abate de Saint-Pierre, influyó en los lectores de su tiempo con sus propuestas para asegurar la paz perpetua que más tarde fueron desarrolladas por Kant. Todos

estos pensamientos favorecieron la creación de las dos primeras organizaciones pacifistas, fundadas en 1815 por David Low Dodge (Nueva York) y por el teólogo Noah Worcester (Massachussets), respectivamente. Ambas, incorporadas a la Sociedad Americana para la Paz, fundada por el pacifista William Ladd en 1828. Veinte años más tarde el lingüista estadounidense Elihu Burritt fundó la Liga de la Fraternidad Universal, extendida por toda Europa. Sin duda que el pacifismo organizado fue un elemento determinante para la creación de las organizaciones internacionales actuales, lo que no motivó su desaparición dado su carácter radical y desinteresado orientado a alcanzar una ciudadanía mundial. Así, por ejemplo, terminada la segunda guerra mundial se fundan -al margen de los organismos internacionales recién creados- la World Association of World Federalist (1947) y la organización de Ciudadanos del Mundo (1949) partidarias de la unificación política de nuestro planeta. En el siglo XX, importantes pensadores como Bertrand Russell, entre otros, coinciden en afirmar que las posibilidades de supervivencia de la humanidad, en la era nuclear, están en la convicción de una única familia mundial que se organiza, respetando la diversidad de culturas, en una comunidad mundial.

### ¿PAZ O PACES? EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO.

Según las circunstancias de la época, los desafíos presentes, las fuerzas dominantes o la dirección de las tendencias del pensamiento religioso, filosófico o político, entre otros, la humanidad ha ido construyendo una dimensión de la Paz que en la actualidad está estrechamente unida a la recuperación de la dignidad, y con los procesos de cambio y transformación, a nivel personal, social y estructural, que están implícitos en el traspaso de una cultura de violencia a una cultura de paz<sup>7</sup>. En este sentido, las investigaciones suelen referirse a la paz como la conjunción de Desarrollo, Derechos humanos, Democracia y Desarme, mostrando que la ausencia de cualquiera de estas "D" constituye un factor de violencia. La Paz es considerada, por consiguiente, como el proceso de fortalecimiento de cada uno de estos factores, estrechamente relacionados con el concepto de seguridad humana<sup>8</sup>. Esta perspectiva actual supera la tendencia largamente sostenida que defendía que la paz era la ausencia de guerra (paz negativa), evolucionando hasta la noción actual del término (paz positiva). La Paz está no sólo relacionada con el fin de las hostilidades bélicas sino con otros fenómenos estrechamente vinculados con la violencia:

la pobreza, las carencias democráticas, el desarrollo de las capacidades humanas, las desigualdades estructurales, el deterioro del medio ambiente, las tensiones y los conflictos étnicos, el respeto a los derechos humanos...

La paz, bajo una u otra forma, definición o proyección, siempre ha sido el pretexto de la mayor parte de las acciones políticas del ser humano; en cuyo nombre, también se han cometido las mayores barbaries. No podemos olvidar, antes de nada, que el propio concepto de paz, su naturaleza y dimensión, ha sido diferente según las diversas culturas y civilizaciones. Esto implica también hoy, si consideramos que no se siguen en todos los lugares los mismos procesos de construcción pacífica de las sociedades, que no podemos hablar de paz, sino de las paces. Así a lo largo de la línea del tiempo nos encontramos distintas versiones de "Paz" -eirene griego, pax romana, santhi hinduista, ahimsa, paz jainista, la paz taoísta, shalom hebreo, pax hispánica, pax americana...- con sus diferentes modos tanto de concebir y organizar el mundo como de resolver y enfrentar los conflictos. Concepciones de paz negativa como ausencia de guerra o de paz positiva como construcción de la justicia social.

El concepto de paz positiva, referido más a un estado de armonía y de equilibrio personal, tiene sus orígenes en las culturas orientales. Así, el shanti hinduista debe ser entendido como estado de templanza del espíritu, tranquilidad de ánimo y orden perfecto de la mente. La paz taoísta, representada por la obra Tao Te Ching, escrita por Lao Tse en la China milenaria del siglo VI a.c, expresa la razón de ser de la conducta humana como reflejo de la armonía celestial. Esta misma relación con lo celestial o divino se encuentra en el shalom hebreo que significa prosperidad que se alcanza tanto a través de la alianza del pueblo con Dios (cumplimiento de la ley divina otorgada) como en la forma de llevarse unos con otros de donde deriva el ágape o paz cristiana que se encarna en el amor al prójimo, en la entrega a los demás, en el perdón de los enemigos y en la caridad.

Por su parte, el concepto de paz negativa tiene su eje central en la cultura greco-romana. El término griego eirene surge de las relaciones entre las naciones-estado y describe la unidad interior y social de las polis, así como designa la situación temporal entre guerras. Es pues un concepto que representa el periodo caracterizado por la ausencia de los conflictos bélicos. Por otro lado, la pax romana está vinculada a pactum. En sentido literal era la relación legal y recíproca entre dos partidos y representa según su etimología la idea de respetar "la legalidad", encarnando la ley y el orden. Desde el punto de vista jurídico expresa la ausencia de conflicto o violencia (rebelión) impuesta y asegurada dentro del Imperio romano por su aparato militar. Por consiguiente, el concepto romano de pax representa un pensamiento imperialista y belicoso ya que pone de manifiesto el dominio político y militar que se aplica para mantener y asegurar el statu quo a través de un orden interno y externo. Durante mucho tiempo la concepción occidental de paz, expresada en "si vis pacem para belum", se ha apoyado también en un aparato

militar e imperialista con lamentables ejemplos a lo largo de nuestra historia reciente.

La noción tradicional de paz negativa viene determinada, según algunos autores, por la noción de conflicto que es un proceso natural y necesario en cualquier organización y constituye tanto la fuerza del cambio social como el elemento creativo esencial en las relaciones humanas. Sin embargo, la perspectiva negativa de la paz ha conducido a confundir conflicto con violencia. Esta confusión en la actualidad permanece en la opinión popular y se mantiene en nuestro propio uso de la lengua. El diccionario de la Lengua española define al término paz como "situación y relación mutua de los que no están en guerra" o "sosiego y buena correspondencia de unos con otros, en contraposición a disensiones, riñas y pleitos". Por su parte conflicto se define como "lo más recio de un combate". No es extraño pues que durante mucho tiempo los investigadores se dedicaran al estudio de la guerra y de los conflictos bélicos.

La paz en su concepción actual es la suma de tres tipos de paces: paz directa (regulación no violenta de los conflictos), paz cultural (existencia de valores mínimos compartidos) y paz estructural (organización diseñada para conseguir un nivel mínimo de violencia y máximo de justicia social)<sup>9</sup>. Actualmente se ha superado la tendencia de la paz negativa, aunque sólo sea a nivel conceptual, por una corriente que valora la paz en su sentido abierto y positivo. Y esto por dos razones. La primera porque los seres humanos, poco a poco, vamos dejando de valorar los aspectos más negativos de nuestra historia, abandonando la supremacía de la guerra en nuestras prácticas tanto cotidianas como en nuestras relaciones internacionales. Las distintas paces constituyen distintas tentativas para regular nuestros conflictos de manera no violenta a través del diálogo, buscando modelos organizativos que aseguren la satisfacción de las necesidades humanas básicas e instaurando organizaciones nacionales y supranacionales que fortalezcan los principios mínimos que aseguren la convivencia tanto en el plano nacional como en el plano internacional a través de un conjunto de normas e instrumentos jurídicos que tienen su base en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH).

La segunda razón es la existencia de un consenso y acuerdo conceptual que define la paz en relación no con la guerra sino con la violencia<sup>10</sup>; y significa la superación de ésta buscando sus raíces profundas tanto en el plano más



## Red Andaluza “Escuela: Espacio de Paz”

La educación es, sin duda, uno de los instrumentos más valiosos para hacer prevalecer el derecho humano a la paz. Andalucía apostó por construir la cultura de paz a través de la educación. Actualmente miles de centros pertenecen a esta Red como el CEIP “Inmaculada Concepción” de nuestra localidad.

visible (violencia directa) como en los más ocultos (violencia cultural y violencia estructural): la paz es un proceso gradual y permanente de las sociedades en el que poco a poco se instaura lo que se llama justicia. Pero es necesario ser conscientes de que la paz, en ese escenario, es un camino emprendido, repleto de errores, de ensayos, de búsquedas nuevas y creativas que tratan de superar los retos del presente y anticiparse al futuro. Esas tentativas no son siempre perfectas y, por consiguiente, no debemos caer en la tentación de considerar la paz como una meta final, como un estado inamovible, perpetuo. Muy al contrario, la paz es el resultado de nuestras relaciones humanas, pero no únicamente de estas relaciones, porque la misma paz es un fenómeno a la vez interno y externo al ser humano. Como fenómeno interno no basta con conseguirla “en la mente de los hombres”, sino también en otros espacios: en la cultura, en las estructuras organizativas, en la economía, en la dimensión política y en lo social.... Pero a su vez también en el plano más externo: en su dimensión ecológica. De ahí que la paz tenga un enfoque holístico, pues se trata de buscar una armonía, un equilibrio tanto con nosotros mismos y con los demás, como con el medioambiente.

### **EL DERECHO HUMANO A LA PAZ, CLAVE PARA UNA NUEVA CULTURA.**

En la actualidad el derecho humano a vivir en paz, como derecho individual y como derecho colectivo, es la piedra angular de todos los demás derechos humanos y de su interdependencia recíproca. El derecho a la paz es pues un derecho síntesis<sup>11</sup> que, en las últimas décadas, gracias a su reconocido valor ético global, ha sido posible su consideración como nor-

ma positiva de derecho. Esta positivación, entendida como el proceso por el que ha sido recogido y formulado como norma de derecho interno de las naciones y como derecho internacional se debe en gran parte a la presión o coerción que la sociedad civil ha ejercido y ejerce tanto sobre los Estados como sobre los organismos internacionales. La cuestión esencial en estos momentos no es la discusión teórica sobre el grado vinculante del derecho a la paz, sino garantizar que este deber moral, político, jurídico y social demandado por los ciudadanos de nuestro planeta se respete con independencia de la existencia o no de esa norma. Y esto porque la positivación de un derecho a través de un instrumento jurídico internacional, caso de la Convención sobre los derechos de la infancia, no es garantía suficiente para su protección pese a existir los instrumentos adecuados. En el caso del derecho humano a la paz, como derecho de tercera generación o de solidaridad, su realización plena exige la conjunción de los esfuerzos de todos los actores del juego social: el individuo, el Estado, las entidades públicas y privadas, la comunidad internacional. No obstante, es interesante saber que este derecho ha seguido un proceso de positivación<sup>12</sup> (a escala internacional con reflejo en algunas constituciones y leyes nacionales) con el consiguiente avance en la tarea de la construcción de la paz con importantes implicaciones educativas. Sin el reconocimiento del derecho a la paz es imposible elaborar, en estos momentos, una concepción integral de seguridad internacional, dado que dere-

cho a la paz y seguridad internacional están estrechamente unidas, de modo que es absolutamente necesario comprender que la cultura de paz, y no la cultura de la agresión, es el único fundamento sólido y estable de la verdadera seguridad<sup>13</sup>.

La Paz -posible desde un punto de vista positivo con significado intrínseco y posibilidad de construcción social- necesita principalmente en primer término, de métodos científicos que analicen la problemática mundial y las situaciones contrarias a la paz de modo que aporten soluciones globales y creativas a dichos problemas (Investigación sobre la Paz). Después, de la concienciación de la población en general sobre dichos problemas y las formas creativas de resolverlos a través del acceso a la información y de una formación específica (Educación para la Paz). Por último, se necesita la puesta en práctica de medidas, recursos y esfuerzos humanos, económicos, políticos y sociales que construyan la paz a la luz de las investigaciones (Acción para la Paz)<sup>14</sup>.

Puede afirmarse que el derecho humano a la paz, síntesis de todos los derechos y libertades fundamentales y plenamente asentado en la conciencia de la Humanidad, ha favorecido la existencia de instrumentos que reconocen esta universal convicción a través de la incorporación de este ideal en los ordenamientos jurídicos de todo el mundo<sup>15</sup>. No obstante, este reconocimiento moral y reivindicativo de la sociedad civil mundial ha iniciado un camino inconcluso. Existe, en los documentos internacionales, suficiente base jurídica para el reconocimiento internacional del derecho humano a la paz como un derecho emergente en el ámbito de los derechos humanos colectivos o de solidaridad. Sin embargo, pese a esto, su reconocimiento por los Estados miembros del sistema de Naciones Unidas, hacen de este más una cuestión política que jurídica.

En diciembre de 2016, la Asamblea de Naciones Unidas aprobó La Declaración del Derecho a la Paz, recordando todas las resoluciones anteriores relativas a la promoción del derecho a la paz y la promoción de la paz como requisito fundamental para el pleno disfrute de todos los derechos humanos por todas las personas, aprobadas por la Asamblea General, la Comisión de Derechos Humanos y el Consejo de Derechos Humanos. Sin embargo, pese a que pudiera considerarse un avance, la lectura de sus cinco artículos, justifica el rechazo de un sector amplio de la sociedad civil que había instado desde 2010 al reconocimiento del derecho a la paz como categoría jurídica, puesto que, pese a los trabajos de codificación y desarrollo progresivo de este derecho, en su texto no se reconocía la paz como derecho humano ni sus elementos básicos. Y, por consiguiente, el proceso debía continuar. El reconocimiento del derecho humano a la paz reivindicado pivota entre el pacifismo absoluto y el pacifismo relativo; prevaleciendo

la concepción de paz no como ausencia de guerra sino en su concepción positiva. Y es aquí donde radica el problema, pues muchos Estados, principalmente occidentales, se oponen a abandonar el uso "legítimo de la fuerza". Por otro lado, hay que señalar que las Naciones Unidas, en su Asamblea General de 17 de diciembre de 2018, aprobó La Resolución sobre La promoción de la paz como requisito fundamental para el pleno disfrute de todos los derechos humanos por todas las personas, acogiendo con beneplácito la Declaración a la paz de 2016 e instando a la promoción de esta. Esta Resolución es importante al aportar aspectos ausentes en la referida Declaración de 2016, reafirmando que los pueblos de nuestro planeta tienen un derecho sagrado a la paz; que proteger el derecho de los pueblos a la paz y fomentar su materialización constituye una obligación fundamental de todo Estado; y que la paz es un requisito fundamental para la promoción y protección de todos los derechos humanos de todas las personas. Subrayando la importancia fundamental de la educación para la paz como instrumento para promover la realización del derecho de los pueblos a la paz. Y se decide a seguir examinando la cuestión de la promoción del derecho de los pueblos a la paz en su septuagésimo quinto período de sesiones, en relación con el tema titulado "Promoción y protección de los derechos humanos"<sup>16</sup>.

En la actualidad existe tanto en el campo del pensamiento teórico como en el ámbito de las realizaciones prácticas suficientes conocimientos aplicados para establecer y definir claramente los fundamentos de la construcción de la paz. Estos fundamentos se basan en<sup>17</sup>:

1. El respeto de los derechos humanos que constituyen sin duda la primera de las condiciones para construir la paz.
2. Los procesos participativos a través de la democratización permitiendo así que la población articule sus necesidades e intereses y proteja los derechos e intereses de los grupos marginados y de los más vulnerables.

Un sistema democrático proporciona asimismo mecanismos para la resolución pacífica de conflictos, incluido el reparto del poder político y económico, y mecanismos para desconcentrar y hacer más efectivo el control político. Esto implica tanto el reforzamiento de las instituciones democráticas para un mejor gobierno democrático, como el fortalecimiento de la sociedad civil.

La paz positiva es un concepto globalizador en el que se integran otros como: el desarrollo humano en armonía con el medioambiente; la defensa, promoción y desarrollo de los derechos humanos; la democracia participativa; la cultura de la paz como sustitución de la cultura de la violencia; y la perspectiva de la seguridad humana basada en una ética global. Esta perspectiva

tiene en cuenta de manera integradora, por tanto, no disgregada o fragmentada, las dimensiones de la paz en los niveles personal, social y en su relación con la naturaleza. Desde esta perspectiva, la construcción de la paz implica la búsqueda individual y colectiva de la armonía del ser humano consigo mismo (paz interior), con los demás (paz social) y con la naturaleza (paz ecológica) en distintos ámbitos: personal, familiar, escolar, social, nacional e internacional.

Llegados a este punto podemos afirmar que vivir en paz no es, pues, sólo una posibilidad, sino una realidad que poco a poco, despacio, de manera imperfecta, suma de tentativas y ensayos, construimos día a día. Lo que no indica que frente a los profundos cambios a los que están sometidas las sociedades, no tengamos que hacer frente a nuevos desafíos. Sin embargo, al contrario que en otras épocas, los seres humanos poseemos un conjunto mínimo de valores que constituyen un instrumento eficaz para superar las incertidumbres del futuro. Como hemos señalado en otro lugar, el derecho humano a la paz, reivindicado a lo largo de la historia de la humanidad de muy diversas maneras, permite en la actualidad una exigencia compartida: construir una cultura de la paz<sup>18</sup>. Una cultura caracterizada por ser: una cultura de la convivencia y de la participación, fundada en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; una cultura que rechaza la violencia, se dedica a prevenir los conflictos en sus causas y a resolver los problemas por el camino del diálogo y de la negociación; y, una cultura que asegura a todos los seres humanos el pleno ejercicio de sus derechos y los medios necesarios para participar plenamente en el desarrollo endógeno de su sociedad.

La Cultura de paz es un concepto síntesis que encuentra en los derechos humanos su esencia básica y que se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar -desde una visión holística e imperfecta de la paz- la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. La Cultura de Paz es una tentativa largamente tejida, a lo largo de la historia, a través de cuyos hilos, se ha conformado parcialmente un modo de organizar el mundo, basado en el derecho sagrado de vivir juntos. Derecho reconocido a través de un cuerpo jurídico sobre el que se sostiene la democracia. Sin embargo, hasta fechas muy recientes, no se ha admitido la importancia de esa natural y legítima aspiración en un mundo donde, aún hoy, prevalece un orden basado en el poder y en el uso de la fuerza, perpetuando así las desigualdades y negando a una inmensa mayoría de personas sus derechos inalienables.

La educación es, sin duda, uno de los instrumentos más valiosos para hacer prevalecer el derecho humano a la paz. Es por ello por lo que los organismos internacionales pusieron desde su creación especial interés en dotar al derecho a la educación de unas finalidades y contenidos explícitos. La paz sugiere pues una forma concreta de concebir tanto

la cultura como de organizar la sociedad. En este sentido es necesario recordar que cultura y sociedad son construcciones humanas indisolubles, no pudiendo existir la una sin la otra. La cultura provee el conjunto de significados y valores que permiten las relaciones de las personas en un contexto y en un tiempo histórico determinados, en el marco de una organización (sociedad) que a su vez conforma el tejido o trama de esas interacciones, favoreciendo unos valores comunes y unos principios compartidos para regular la convivencia. Es decir, cultura y sociedad, constituyen y forman parte de un mismo sistema. La Cultura de Paz es una tarea colectiva que tiene su verdadero significado en los espacios concretos donde se desarrolla la convivencia. Es un concepto, síntesis de todos y cada uno de los derechos humanos, que en el terreno pedagógico se centra en los sentimientos y vivencias experimentadas por todos los miembros de la comunidad educativa. Al considerar la educación para la cultura de paz como un proceso global de la sociedad estamos reconociendo tácitamente su capacidad de cambio que, por otro lado, se vincula a las producciones políticas (textos, nuevos contextos y prácticas). Dicho cambio está impregnado y dirigido por unos valores concretos que, por otro lado, dominan los procesos políticos y su propio contenido ya que representan los intereses de la sociedad misma a los que sirven. La educación, entendida como un proceso global de concienciación y de reconstrucción cultural de la sociedad, tiene como misión primera informar sobre el conocimiento cada vez más complejo de los problemas globales que afectan a las personas allá donde se encuentren (información), de su desarrollo y tendencias, de los resultados de las indagaciones sobre sus causas y de los obstáculos que dificultan su resolución positiva (investigación); así como reflexionar sobre cómo los agentes sociales podrían promover las transformaciones emancipatorias necesarias (acción). Hablar de proceso global significa que esta educación no queda reducida a los espacios tradicionales de los sistemas educativos; todo lo contrario, sus espacios son más amplios con claras repercusiones en otras políticas distintas a la mera política educativa.

A modo de resumen, podemos afirmar que la paz positiva se aprende y construye la llamada Cultura de Paz como proceso colectivo y tentativa cargada de futuro y de esperanza que encuentra en la educación -centrada en la condición humana y puesta al servicio de la humanidad- uno de sus mejores instrumentos para superar los retos de un milenio no exento de peligros.

**Notas.-**

**1** Esta idea fue expuesta en La rebelión de las masas, el libro más conocido de José Ortega y Gasset que se comenzó a publicar en 1927 en forma de artículos en el diario *El Sol*, y en el mismo año como libro.

**2** Heer, F. (1979): *Grandes documentos de la Humanidad*. Mundo actual de ediciones, Barcelona.

**3** Cranston, Maurice W (1978): *Paz y convicciones*. Ediciones Sígueme/ UNESCO, Salamanca.

**4** Boulding, Elise (1994): "A Dios rogando...", revista *Fuentes*, número 62, octubre, UNESCO, París.

**5** La oposición sin compromisos del cristianismo al uso de la fuerza desapareció cuando en el año 313 por el Edicto de Milán se concede la libertad de practicar la religión.

**6** Gallie, W. B (1980): *Filósofos de la paz y de la guerra*. FCE, México.

**7** Fiasas, V. (1998): *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria/ UNESCO, Barcelona.

**8** El riesgo de un desastre económico o medioambiental supone una amenaza para los países, de la misma forma que las guerras. Por esto, algunas investigaciones postulan por la superación del concepto tradicional de seguridad nacional por el de seguridad humana, basado no sólo en el desmantelamiento y la reconversión de la capacidad bélica de los Estados en pro de la Paz, sino también en la reorientación de las políticas y las economías hacia un desarrollo humano fundado en la sostenibilidad ecológica. Sobre la cuestión de seguridad, recomiendo la lectura de la UNESCO (1997): *Vers une Culture de la Paix, quelle sécurité?* UNESCO, París (CAB-97/WS/3)

**9** Tuvilla Rayo, José (2022): *Cultura de paz: fundamentos y claves educativas*. Este libro puede adquirirse en Amazon.

**10** Los trabajos pioneros de Johan Galtung han permitido un mínimo de rigurosidad conceptual sobre lo que se entiende por paz relacionada con la violencia y han significado una referencia fundamental en la llamada Investigación para la Paz. Para este autor la paz se define en términos de ausencia de violencia. Así: "la violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones efectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales". La definición de violencia indicada tiene la virtud de abarcar un conjunto amplio de fenómenos en que las personas son (o se ven) imposibilitadas de realizarse en los diferentes planos del desarrollo de su individualidad por causas visibles (violencia directa) o menos visibles (violencia estructural y violencia cultural) en estrecha relación con el grado de satisfacción de las necesidades humanas básicas. Remito al lector: Galtung, Johan (1985); *Sobre la paz*. Editorial Fontamara, Barcelona; (1990); *Cultural Violence*, en *Journal of Peace* 3, vol.27; (1996); *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*, SAGE Publications Ltd, Nueva York; (1998); *Tras la violencia*, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Bakeaz/ *Gernika gogoratuz*, Bilbao; (2003); *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bakeaz/ *Gernika gogoratuz*, Bilbao.

**11** Gros Espiell (1988): *Le droit à la paix*. En *Recueil des documents de la 4ème session internationale de formation à l'enseignement des droits de l'homme et de la paix*, EIP- CIFEDHOP, Ginebra.

**12** Los textos de derecho que sirven de base para la afirmación de la existencia del derecho a la paz son esencialmente la Carta de Naciones Unidas que proclama como objetivos fundamentales la paz y la seguridad internacionales basados en la solución pacífica de las diferencias y la renuncia al uso de la fuerza y la Declaración Universal de Derechos Humanos, junto con dos resoluciones. Si bien las resoluciones de la Asamblea General de la ONU no tienen, como es sabido, carácter de normas obligatorias para los Estados miembros ya que se tratan de meras recomendaciones; es claro, sin embargo, como ocurre con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que todos los Estados están moralmente obligados a seguir sus inspiraciones y a ajustar de acuerdo con ellas su legislación interna. La Declaración Universal de Derechos Humanos es una base muy importante para afirmar el reconocimiento del derecho a la paz como un derecho de la persona. Su artículo 28 propicia no sólo la instauración de mecanismos internacionales de protección de los derechos humanos, sino que constituye el fundamento jurídico de la formulación de nuevos derechos humanos cuyo contenido y ejercicio son específicamente internacionales.

En la actualidad una gran mayoría de países apoya firmemente el derecho humano a la paz como principio moral. Pero esto no es suficiente porque el derecho humano a la paz sólo tiene carácter obligatorio en la medida en que los diferentes países, a través de la aprobación de sus parlamentos, incorporen este derecho en sus sistemas jurídicos.

En el ámbito regional americano, el reconocimiento del derecho a la paz está recogido por una resolución de la Conferencia General del Organismo para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina, adoptada en la Conferencia de Quito en 1979 (R.128 (VII)), donde se proclama, compartiendo lo expresado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la Resolución 33/73, el derecho de "todas las personas, los Estados y la Humanidad a Vivir en Paz". Si bien no hay mención expresa a este derecho en el Protocolo adicional a la Convención americana relativa a los derechos humanos sobre los derechos económicos, sociales y culturales, más conocido por "Protocolo de San Salvador" de 1988, su artículo 13 relativo al derecho a la educación puede interpretarse en este sentido. Si entendemos el derecho humano a la paz como concepto síntesis de los derechos humanos, encontramos en los textos internacionales relativos a estos los antecedentes del reconocimiento en sentido ampliado y debemos referirnos pues tanto a la Declaración Americana de derechos y deberes del hombre (1948) como a la Convención Americana relativa a los derechos humanos (Pacto de San José de Costa Rica) de 1969.

Por su parte, la Carta Africana de los derechos del hombre y de los pueblos -texto elaborado en el seno de la Organización de la Unidad Africana y adoptado en la 19ª Conferencia de jefes de Estado y de gobierno, celebrada en Nairobi el 27 de junio de 1981- proclama, enumera y garantiza la protección de los derechos de los

individuos y también los derechos de los pueblos. El artículo 23 dice: "Todos los pueblos tendrán Derecho a la Paz y a la seguridad nacional e internacional".

En el ámbito europeo si bien el Convenio Europeo de salvaguardia de los derechos del hombre y de las libertades fundamentales, adoptado por el Consejo de Europa en 1950, completado por diversos protocolos adicionales, no recoge expresa mención a este derecho, constituye el fundamento del orden jurídico de sus Estados miembros y se impone como norma a las autoridades de la Unión, puede interpretarse en sentido ampliado, avalado por otras directivas posteriores. De especial mención es el Informe sobre la elaboración de una Carta de los derechos fundamentales de la Unión Europea, de 3 de marzo del 2000, elaborado por la Comisión de asuntos constitucionales del Parlamento Europeo, en cuya exposición de motivos leemos: "La Unión está fundada sobre los principios de la libertad, de la democracia y de las libertades fundamentales, así como del Estado de Derecho (Art.6, párrafo 1 del Tratado de la Unión Europea)". Seguidamente, después de hacer alusión a la Carta de la ONU, añade: "Consagrando el deber de solidaridad, la Unión ha confirmado el derecho de los ciudadanos a la paz". El texto de la Convención Europea de los jóvenes expresa el deseo de una Europa construida sobre los valores fundamentales de paz, libertad, diálogo, igualdad, solidaridad y respeto de los derechos humanos, así como basarse en el principio de igualdad entre sus Estados miembros. La Convención Europea no proclama expresamente el derecho humano a la paz, aunque reconoce en su Preámbulo el convencimiento de que la Europa ahora reunida "desea ahondar en el carácter democrático y transparente de su vida pública y obrar en pro de la paz, la justicia y la solidaridad en el mundo". Es por esto por lo que los objetivos de la Unión serán: 1/ promover la paz, sus valores y el bienestar de sus pueblos en el plano interno; 2/ contribuir a la paz, la seguridad, el desarrollo sostenible del planeta, la solidaridad y el respeto mutuo entre los pueblos, el comercio libre y equitativo, la erradicación de la pobreza y la protección de los derechos humanos, especialmente los derechos del niño, la estricta observancia y el desarrollo del Derecho internacional, y en particular al respeto a los principios de la Carta de las Naciones Unidas.

**13** Gros Espiell (1997), *Sécurité internationale universelle et sécurité régionale, en Vers une Culture de la Paix, quelle sécurité?* Paris, UNESCO.

**14** Tuvilla Rayo, J (1993): *Educación en los Derechos Humanos. Propuestas y dinámicas para educar en la paz*. Madrid, CCS.

**15** Un análisis de las Cartas Constitucionales de la mayor parte de las naciones del mundo evidencia la gran repercusión e incidencia del constitucionalismo internacional representado por la Carta de las Naciones Unidas de modo que existe una correlación entre las normativas internas de los países y la normativa internacional. Es interesante observar en los textos constitucionales, especialmente en sus preámbulos, la referencia expresa a este derecho bien referido al orden social (paz interna) necesario para que prevalezcan los valores que sustentan la organización social y política del estado como a las relaciones entre los países (paz internacional). La gran mayoría de constituciones men-

cionan entre dichos valores a la paz internacional, aunque no de manera homogénea. Dicha heterogeneidad es debida a las diversas formas de conexión entre la guerra y el derecho: la guerra como antítesis del derecho, la guerra y su regulación como objeto del derecho y la guerra como medio para la consecución del derecho. Así, por ejemplo, la Constitución de Benín de 1990 proclama en su artículo 23 que "los pueblos tienen derecho a la paz y a la seguridad tanto en el plano nacional como en el plano internacional" basado en el principio de solidaridad. También la Constitución del Congo de marzo de 1992 en su artículo 53 reconoce el derecho del pueblo a la paz.

Entre las constituciones asiáticas es importante señalar la proclamación de los ideales de paz en nombre del pueblo. Tal es el caso de la Constitución de Japón de 1946 que en su Preámbulo expresa el deseo del pueblo japonés de conseguir "la paz para siempre y confía en la fe de los pueblos amantes de la paz en el mundo"; también la Constitución de Vietnam del Norte (1959) asegura que el pueblo contribuirá a la paz en el mundo entero. En otras ocasiones la paz es deber del Estado que debe trabajar para favorecer la paz internacional como se expresa en las respectivas constituciones de la India (1963) y de Corea del Sur. En el ámbito americano, la Constitución de Guatemala de 1985, reformada en 1993, expresa en su Título Primero, artículo 2, como deber del Estado: "garantizarles a los habitantes de la República la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de la persona". Junto a la mera aspiración a la paz y al deber del Estado, otras constituciones concretan en grado mayor el logro de la paz mundial uniendo la idea de paz social a la de la paz internacional, ejemplo de ello es la Constitución de Turquía de 1961 cuando expresa: "peace at home, peace in the world".

En el ámbito europeo, por ejemplo, la Constitución de Alemania de 1949, enmendada en el 2001, hace especial referencia al nuevo contexto regional cuando expresa en su Preámbulo: "Consciente de su responsabilidad ante Dios y ante los hombres, animado de la voluntad de servir a la paz del mundo, como miembro con igualdad de derechos de una Europa unida, el pueblo alemán, en virtud de su poder constituyente, se ha otorgado la presente Ley Fundamental". Añadiendo en su artículo primero: "El pueblo alemán, por ello, reconoce los derechos humanos inviolables e inalienables como fundamento de toda comunidad humana, de la paz y de la justicia en el mundo". Por su parte la Constitución de Finlandia de 1999, expresa su participación "en la cooperación internacional por la salvaguarda de la paz y los derechos humanos y por el desarrollo de la sociedad".

Es evidente la dificultad de incluir el derecho humano a la paz en las cartas magnas aprobadas con anterioridad al reconocimiento internacional del mismo, por cuanto que esto supone reformas parciales en las mismas algo que no es fácil. Sin embargo, de la no existencia de un texto expreso en las cartas magnas de los países no se deduce la inexistencia de otras medidas legislativas complementarias ni la falta de interés político. La Constitución Española de 1978 no contiene un texto expreso que reconozca el derecho humano a la paz, sin embargo, debe precisarse en este sentido de

acuerdo con el Título Primero que señala que: "1. La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social". 2. Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España".

**16** No cabe duda de que hay que seguir defendiendo el derecho a la paz, a una paz positiva, mientras tanto se precisa desaprender cualquier manifestación de violencia. Y seguir considerando la construcción de la cultura de paz como una realidad posible y duradera a través de la educación. En este sentido hay que considerar la Resolución aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas, el 9 de diciembre de 2021, sobre el Seguimiento de la Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz que invita a los Estados Miembros a que sigan realizando y ampliando sus actividades de promoción de una cultura de paz en los planos nacional, regional e internacional, y a que velen por que se fomenten la paz y la no violencia a todos los niveles; y acoge con beneplácito que se haya incluido la promoción de una cultura de paz en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

**17** Mae (1999): *Conflicto, paz y cooperación para el desarrollo en el umbral del siglo XXI*. Ministerio de Asuntos Exteriores, secretaria de Estado para la cooperación internacional y para Ibero América, Madrid.

**18** El concepto de cultura de paz apareció a finales de la guerra fría. Los elementos constitutivos de su definición han estado estrechamente relacionados con la evolución de dos términos que hasta la mitad del siglo XX no fueron considerados como nociones sinónimas e interdependientes: paz y derechos humanos. Aunque pudiera pensarse que es un concepto acuñado por UNESCO desde su nacimiento ya que este organismo internacional tiene como misión la paz a través de la ciencia, la educación, la cultura y la comunicación su formulación se realiza por primera vez con motivo de la celebración en 1986 del Año Internacional de la Paz. Impulsados por este acontecimiento se desarrollaron, en esa fecha, en todo el mundo numerosas iniciativas, entre las que cabe señalar como antecedentes de la primera formulación de Cultura de Paz:

- La creación de la Comisión Nacional permanente de Educación para la Paz de Perú. Esta comisión se constituyó a tenor de las directrices de Naciones Unidas para la celebración de ese año internacional y las emanadas por el Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la OEA que instó a los gobiernos de los Estados miembros a que prestaran el mayor apoyo y la mayor cooperación para el desarrollo de actividades dirigidas a la educación para la paz, tema esencial de la educación permanente. Fruto del trabajo de dicha comisión fue la publicación de la obra "Cultura de Paz". En su primera parte aborda el análisis conceptual de "conflicto", "violencia" y "paz" completada con un conjunto de sugerencias de objetivos curriculares, contenidos temáticos y actividades. En su segunda parte

se establecen las líneas generales de actuación de un proyecto de educación para la paz como instrumento de construcción de una Cultura de Paz a través de un interesante conjunto de sugerencias pedagógicas.

- La celebración en Sevilla de una reunión de científicos que afirmaran en su Declaración (Manifiesto de Sevilla contra la violencia) categórica y científicamente que la guerra no está determinada por los genes, sino que es por encima de todo una invención humana y en consecuencia "la misma especie que ha inventado la guerra es igualmente capaz de inventar la paz".

El concepto de Cultura de Paz se formula a nivel internacional en 1989, gracias a la celebración del Congreso Internacional celebrado en Yamusukro (Costa de Marfil). En este congreso se define la paz tratando de superar las distintas concepciones anteriormente elaboradas: 1/ La paz es esencialmente el respeto de la vida; 2/ La paz es el bien más precioso de la humanidad; 3/ La paz es más que el fin de los conflictos armados; 4/ La paz es un comportamiento; 5/ La paz es una adhesión profunda del ser humano a los principios de libertad, justicia, igualdad y solidaridad entre todos los seres; 6/ La paz es también una asociación armoniosa entre la humanidad y la naturaleza. Entre los instrumentos para la paz establecidos por los participantes destaca la educación para la paz, por lo que se recomendó: "La promoción de la educación y de la investigación en el terreno de la paz", actividad que deberá ser asegurada a través de un enfoque interdisciplinario y tener por objeto de estudio las relaciones entre paz, derechos humanos, desarme, desarrollo y medioambiente. Indudable ha sido la contribución de la UNESCO (1996-2001) a través de su programa transdisciplinario "Hacia una Cultura de Paz". Desde 1989, fecha de la formulación internacional de Cultura de Paz, se han sucedido en cadena un conjunto de acciones y declaraciones que han permitido el acuerdo de la comunidad internacional en definir esta cultura como el "conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación; el respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente jurisdicción interna de los Estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional; el respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales; el compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presente y futuras; el respeto y la promoción del derecho al desarrollo; el respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres; el respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información; la adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animados por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz".

# La Puente

## *Bien de Interés Cultural*

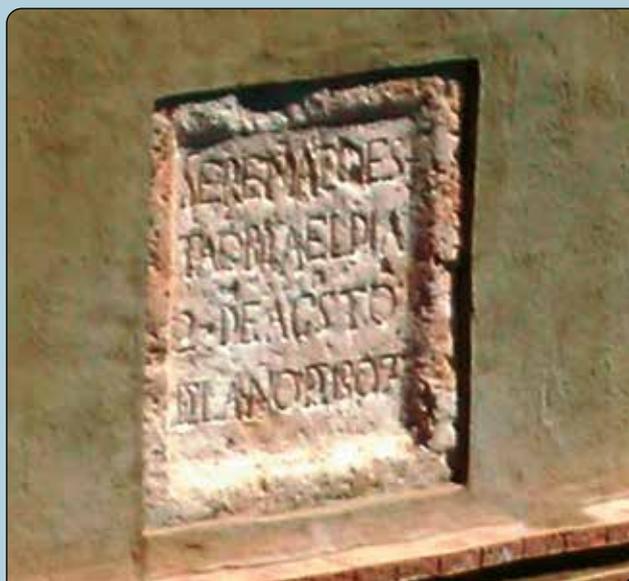


La Puente de Alhama antes de su última restauración.  
*Colección particular María Carmen Amate.*

**Dolores Martínez Utrera**  
*Arquitecta técnica  
y profesora de Secundaria*

**S**i tenemos que elegir un monumento en Alhama de Almería que nos identifique plenamente, estoy segura de que “La Puente” es el monumento que elegiría cualquier alhameño. No solo forma parte de nuestro patrimonio y de nuestro entorno, sino que está presente en uno de nuestros símbolos por excelencia, como es el escudo municipal.

La Puente, desde su existencia, siempre ha estado presente en la vida de los alhameños como “un puente de origen romano” en el primitivo Camino de Almería que conectaba toda esta comarca a la vera de la cara norte de la Sierra de Gádor, con la salida al mar en la ciudad de Almería. Según la tradición oral se le ha asignado siem-



Texto que recoge esta placa: “Se remató esta obra el día 2 de agosto del año 1807”. Colección particular David Martínez Amate.



Detalle de la Puente durante el proceso de su restauración en los años 2006 y 2007. Colección particular.

pre un origen romano, y sin tener más datos concretos de su construcción, más que la placa conmemorativa de 1807 que aparece en el pretil del edificio, también se conserva la leyenda popular de “la tragedia ocurrida a Diego Martín”, persona que al parecer colocaba una pequeña lápida con una inscripción en la que se recogía la fecha de la obra. Al parecer este hombre, en ese importante acto público, cayó al barranco desde su parte más alta, hecho que se describe en una coplilla que ha llegado hasta nosotros por transmisión oral:

**El día de San Valentín  
todos tengamos presente  
cómo Diego Martín  
cayó por los ojos de La Puente.**

No hay apenas documentación escrita para componer bien la historia de nuestro monumento, pero como siempre, y en su gran afán de buscar nuestras raíces, nuestra historiadora María Carmen Amate, en su libro “Alhama de Almería, perfil de su historia”, nombrando al profesor Lázaro Pérez considerado una autoridad en el campo de la investigación del patrimonio arquitectónico romano de la provincia de Almería, “no contempla ese origen romano, sino que lo atribuye a una de las obras encuadradas en el programa de Obras Reales impulsadas durante el reinado de Carlos III y destinada a favorecer la modernización de las tierras del reino a través del fenómeno de la agricultura y la minería entre otros aspectos económicos”. Aunque no descarta el investigador, cita expresamente María Carmen Amate, “la posibilidad de que la construcción del camino aprovecharse tra-

mos por los que podría haber discurrido una antigua vía romana”. En todo caso, es un aspecto pendiente de investigar, pues en cualquiera de las rehabilitaciones que han tenido lugar en el monumento, ninguna ha llevado una prospección mediante personal técnico cualificado que realice un estudio con unas conclusiones de base fidedignas.

La propia María Carmen Amate me hace llegar también, un valioso documento realizado por un grupo de trabajo, concretamente de la Cátedra de Estética de la Ingeniería, perteneciente a la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, donde en su “Inventario histórico de los Puentes de Andalucía. Provincia de Almería” incluyen a nuestra “Puente” como elemento singular en el llamado “Camino del Fondón”.

Este camino, y según este documento, se abre paso a mediados del siglo XVIII para dar salida al mineral procedente de la floreciente y próspera industria minera en la comarca, como son los yacimientos de Fondón y Alcora. Este inventario sitúa La Puente “como una interesante obra de fábrica sobre la rambla del Servalillo de Alhama de Almería”. Y este documento, elaborado por tres expertos y dos expertas en la materia, en la página 62 con referencia 1044/4 la describe técnicamente de la siguiente manera:

**Pte. sobre la Rambla del Servalillo de Alhama de Almería**  
(1044/4)

*Integrado en un entorno abrupto aparece este puente de singular belleza. Salva los 29 m. de rasante mediante bóvedas de cañón de mam-*

postería, con boquilla de sillería, en dos alturas.

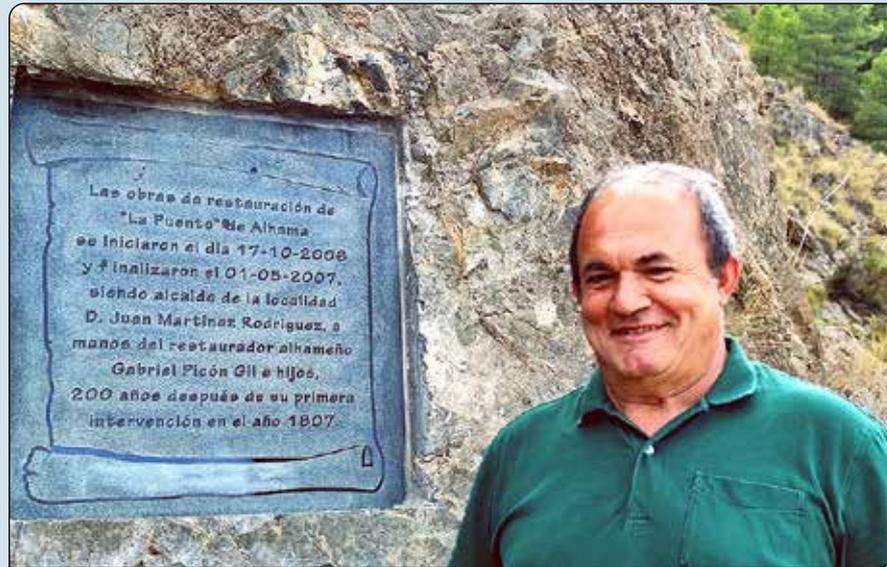
Los estribos están cimentados en roca, siendo su fábrica de mampostería.

Sus pilas son de sillería, al igual que la imposta para arranque de los arcos.

Ha sufrido restauraciones en diferentes épocas. Una de ellas en 1912, fecha en que se revocaron sus muros. Hoy se pueden observar algunas fisuras en las bóvedas.

Se trata por tanto de una construcción con la grandiosidad arquitectónica de la obra pública de la época, que aun debía manifestar ciertos elementos artísticos que denotaban la grandeza y el poder económico de la empresa promotora del momento, como en muchos otros casos, la Corona Real. Esta construcción se atisba ya como el ocaso de los últimos pasos de la piedra en este tipo de construcciones, ya que pronto llegaría de lleno esa corriente industrial que traería el hierro como elemento básico en las construcciones de obra pública, en la apertura de las nuevas vías de comunicación ferroviarias, tal y como demuestra el cercano Puente de Santa Fe.

Habla también este estudio de varias rehabilitaciones en el monumento, una de ellas en 1912. Lo cierto es que hasta la rehabilitación impulsada en 2006 por el alcalde Popular Juan Martínez Rodríguez, no se encuentra documentada ninguna de ellas. En este caso se trató de una intervención bastante profunda de toda de la construcción, que a esas fechas ya presentaba un profundo deterioro de la piedra y del mortero de agarre, así como bastantes grietas en las arcadas, señales que atisbaban la urgencia de llevar a cabo con la mayor premura una actuación de restauración. El proyecto, por iniciativa del ayuntamiento de Alhama de Almería, supuso una gran inversión por parte de las arcas municipales. Pues, aunque contó con la colaboración económica del Consorcio ADR Alpujarrá, y según consta en el expediente que se conserva en el archivo municipal, el montante de la actuación costó en su momento 240.000 euros, 40 millones de pesetas del momento, de los cuales el Consorcio aportó un 25% del total, unos 60.000 euros, siendo el Ayuntamiento el que aportó el 75% restante, sobre unos 180.000 euros. El trabajo fue llevado a cabo por la empresa local "Rehabilitación del Patrimonio Monumental S.L." empresa familiar regentada por Gabriel Picón Gil, y completamente especializada en este tipo de



Gabriel Picón Gil, junto a la inscripción que recuerda la restauración llevada a cabo en 2007. Colección particular Dolores Martínez Utrera.

trabajos de rehabilitación de obras de piedra y cantería. En la actualidad dicha empresa lleva en su currículo de estos años, numerosas actuaciones en decenas de monumentos históricos de toda la provincia, contando entre ellos las obras de rehabilitación del Hospital Provincial por parte de la Diputación Provincial de Almería.

Centrándome en nuestro monumento en cuestión, y teniendo en cuenta que no somos pocos los alhameños que interesados por La Puente escriben de ella, quiero nombrar ahora a otro paisano y amigo. Cristóbal Murillo Martínez, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Almería, hace un interesante análisis en el nº 35 de *El Eco de Alhama*, artículo que recomiendo leer al hilo de su nombre en femenino y no masculino como ordena normalmente la gramática española moderna. Cristóbal Murillo concluye que la tradición oral la ha llevado siempre al femenino, sin encontrar ningún documento que atestigüe esa denominación, más allá que la transformación lingüística que se hace en el proceso de castellanización en la edad media de muchas palabras procedentes de nuestra lengua materna, del latín, que pasan al denominado género ambiguo. Según el análisis final de Cristóbal Murillo, "La Puente" ha mantenido el artículo femenino "debido a que se tomó directamente como el nombre propio de la construcción".

"La Puente" está presente en nuestro escudo municipal, y así lo documenta Miguel Navarro Gámez, Licenciado en Derecho y Secretario de Administración Local y Administrador Superior de La Junta de Andalucía. Miguel Navarro en su etapa de secretario interventor del Ayuntamiento de Alhama de Almería desde 1963 hasta 1977, y encuadrado en su afición al estudio de la ciencia heráldica, documenta en su libro "Los símbolos de Alhama de Almería" su intervención personal junto al concejal de aquel momento, Ángel Barquero Marín quien impulsó el expediente desde el consistorio, desde la orden del

Pleno en sesión de 12 de marzo de 1964, y junto a José Muñoz Artés, alhameño siempre vinculado a la cultura del pueblo desde numerosos ángulos, y en este caso, como discípulo de Moncada Calvache, con sus bocetos pictóricos, así pues fueron los tres, los artífices de dotar por fin a Alhama de Almería de un escudo donde incluyeron La Puente como parte fundamental del mismo.

Queda perfectamente documentado entonces, a lo largo de este artículo la relevancia que tiene este monumento para los alhameños. Y tal es la

sensibilidad en el plano político, pues como alhameños que somos, no se haya tenido la menor duda de impulsar su inclusión en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Incluido en el programa electoral con el que el Grupo Popular se presentaba a las elecciones municipales del pasado mayo de 2019, y tras la visita de la propia Consejera de Cultura Patricia del Pozo junto a la Delegada Pro-

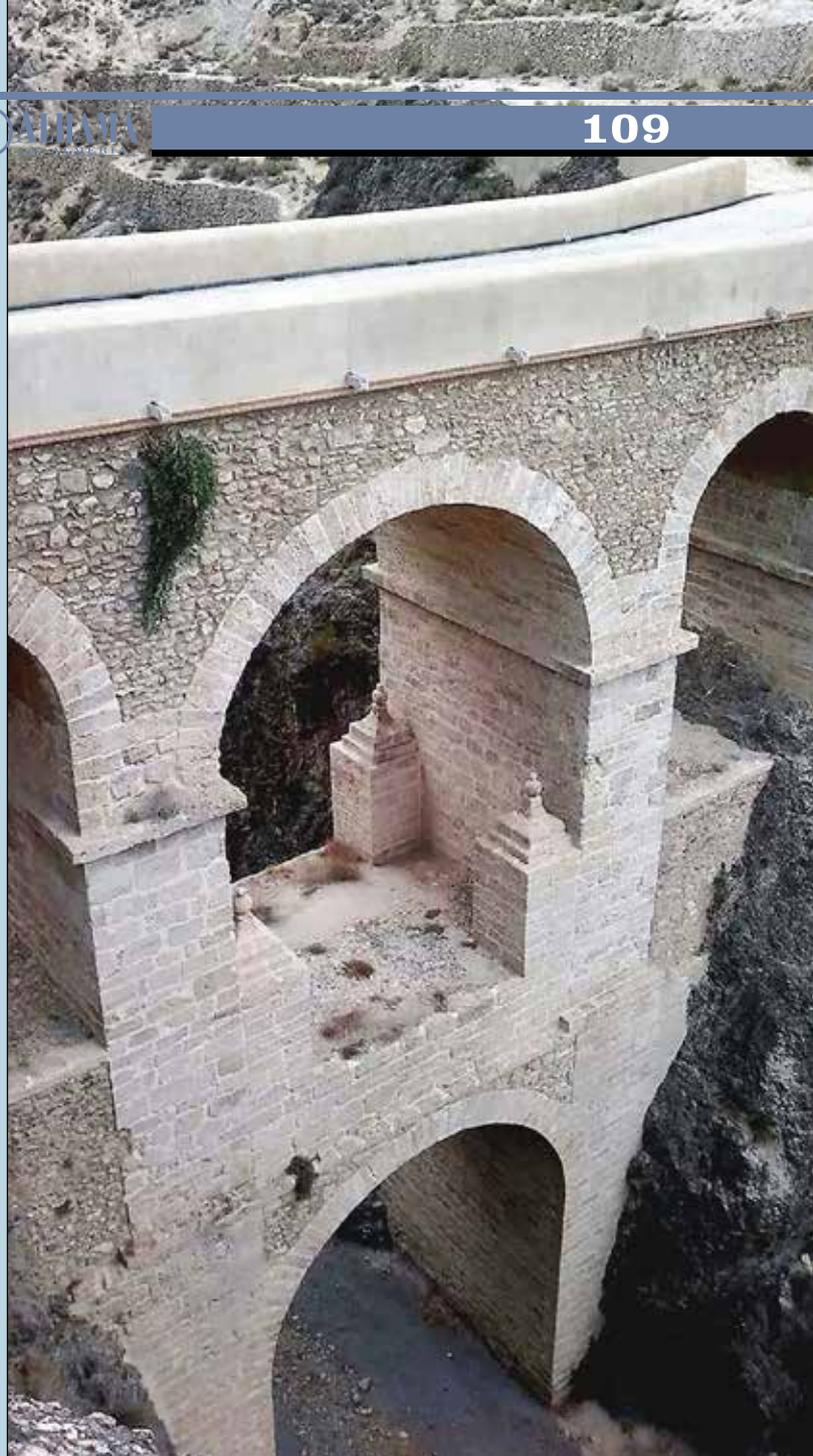


Escudo de Alhama de Almería donde queda representada la Puente.

vincial de Cultura Eloísa Cabrera, este hecho se puso de manifiesto en el Pleno de 13 de septiembre de 2019, en el que la propuesta del equipo de gobierno con Cristóbal Rodríguez López como alcalde de la corporación, y por unanimidad de los dos grupos municipales, pues la iniciativa del Grupo Popular estuvo avalada de lleno por el Grupo Socialista, se elevó en el acuerdo unánime de **“Solicitud a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico para que procedan a calificar como Bien de Interés Cultural, al monumento de La Puente y al Monolito de la Cruz”**.

Este inicio del expediente, donde por relevancia patrimonial, desde la Junta de Andalucía se dejó fuera al Monolito de La Cruz, publica en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, BOJA nº 114 de Jueves, 16 de junio de 2022 *“la incoación del procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), como Bien de Interés Cultural (BIC), con la tipología de Monumento, de La Puente de Alhama de Almería (Almería)”*.

En la actualidad el expediente se encuentra en la fase de exposición pública, tras la cual, La Puente verá su inclusión definitiva en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como



Detalle que muestra la grandiosidad de esta obra civil del siglo XVIII una vez restaurada. Colección particular.

Bien de Interés Cultural, hecho que será un nuevo hito en plano cultural de nuestro querido pueblo de Alhama de Almería.

No quiero terminar este artículo sin dar las merecidas gracias a todas las personas que, de alguna manera, directa o indirectamente, han colaborado en la documentación de este artículo que aquí presento. A María Carmen Amate por su inestimable colaboración activa y directa en la aportación de datos y documentación. Y a Miguel Navarro Gámez y Cristóbal Murillo Martínez, porque sus estudios anteriores me han ayudado de forma muy valiosa para realizar y recoger una retrospectiva más completa de la historia del monumento más importante para todos los alhameños.

# Ángel Cazorla Olmo, un ilustre paisano

**Luis Herrero Yélamos**

Presidente del Centro cultural Almeriense de Hospitalet de Llobregat

**S**on muchas las personas que, teniendo un talento especial, han sido ignoradas por la sociedad a lo largo de la historia. Quizás por dejadez, quizás por modestia de ellos mismos. Y en este contexto se encuentra nuestro paisano; **el genial escritor y poeta Ángel Cazorla Olmo**.

**Don Ángel** ha sido y, a sus nada menos que 92 años, sigue siendo un luchador por naturaleza, un luchador por la vida que, como tantos otros almerienses allá por los años cuarenta, -tiempos duros de posguerra- se vieron en la necesidad de emigrar en busca de una mejor estabilidad familiar y superar las escaseces de la época.

En 1945 abandona su pueblo natal, **Santa Cruz de Marchena**, allí donde quince años antes había visto la luz por primera vez, y marcha con destino a Cataluña, donde, como la mayoría de quienes llegamos a esa nueva tierra, ejerció en diferentes trabajos para alcanzar la estabilidad económica necesaria. Pero, Ángel fue desde pequeño una persona inquieta por la cultura, por lo que, su verdadero ocio consistía en visitar **la biblioteca pública Soler y Palet**, de su nueva ciudad, "Terrassa", para seguir alimentando su alma de escritor y poeta. Ángel es un hombre polifacético, por lo que, además de escribir, dedicaba parte de su tiempo libre al teatro amateur y a su deporte favorito, el boxeo.

En "Terrassa" permaneció nuestro paisano hasta 1958, trabajando en una de las empresas dedicadas al textil, pero, en esa fecha emigra de nuevo para instalarse en la localidad belga de Lovaina, donde, además de su trabajo como albañil, asiste a clases nocturnas hasta diplomarse en filología inglesa y francesa. En 1960, Ángel decide volver a España y se instala de nuevo en la que había sido su ciudad de acogida, pues, es en



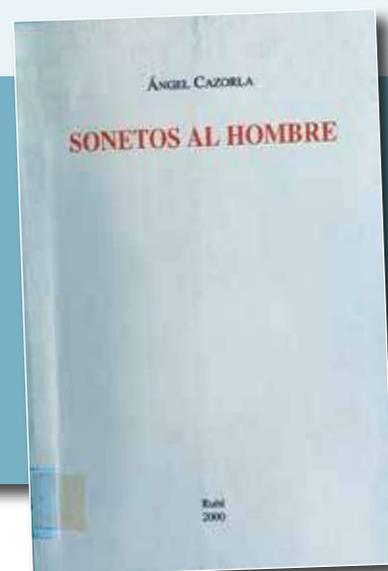
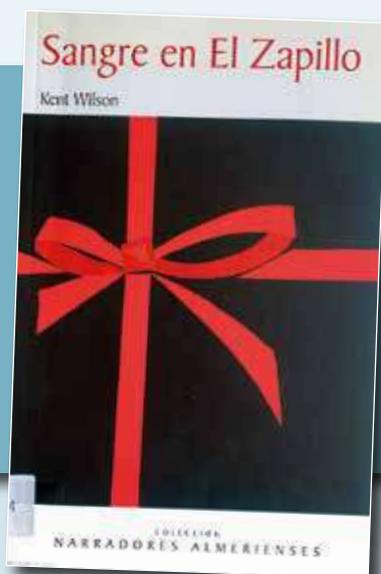
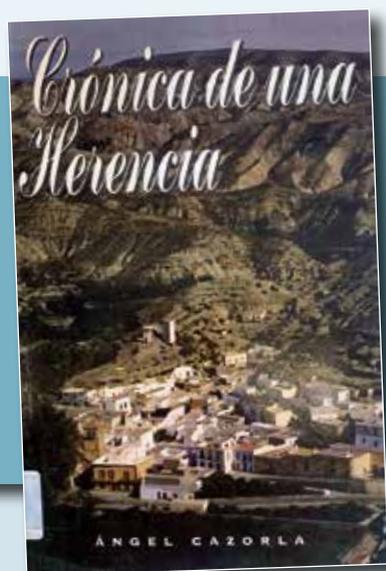
"Terrassa" donde se siente como pez en el agua. Y de nuevo trabaja en el ramo del textil, pero esta vez como ejecutivo, debido a su preparación cultural y a que habla perfectamente los idiomas inglés y francés, lo que le permite viajar por todo el mundo, representando a una de las más importantes empresas egarenses.

Una vez jubilado, Ángel vuelve a residir en su pueblo natal, **Santa Cruz de Marchena**, donde colaboró con el actor **Eduardo Fajardo** y su grupo de actores. Y se convierte en miembro y vocal de la "**Asociación Celia Viñas**".

Pero se le hace necesario estar más cerca de los hijos y decide en el año 2011 volver a su querida "**Terrassa**", la ciudad que, junto con **Santa Cruz de Marchena**, lleva impregnada en el corazón.

Pero, **Ángel Cazorla**, además de ser un luchador por la vida, ha sido un gran luchador por la cultura, y lo demuestra el hecho de que, además de su obra, la que iremos nombrando, dedicara parte de su tiempo a actividades culturales como el deporte, el teatro y el periódico, con colaboraciones semanales en el diario bajo los seudónimos de *Sirio* y *Zora*. Además de ejercer en numerosas ocasiones como corrector de pruebas y estilo. Y participa en "La Fiesta de la Poesía", que cada año se celebra en "Terrassa".

No hay duda de que **Ángel Cazorla** es un gran escritor y un enorme poeta. Pues, en poesía posee varios libros inéditos, como: "**Sonetos a Maira**", "**Primeros Poemas**", "**Sonetos sombríos**", y otros. Quizás permanecen sin publicarse por esa modestia que llevamos impregnada los almerienses que, en ocasiones optamos por no llamar a las puertas necesarias para no molestar demasiado. Pero sí editó dos magníficos libros de este género: "**Sonetos al hombre**" y "**El Viento y la memoria**". En toda su obra poética, luce una rigurosísima ejecución de la métrica, donde el

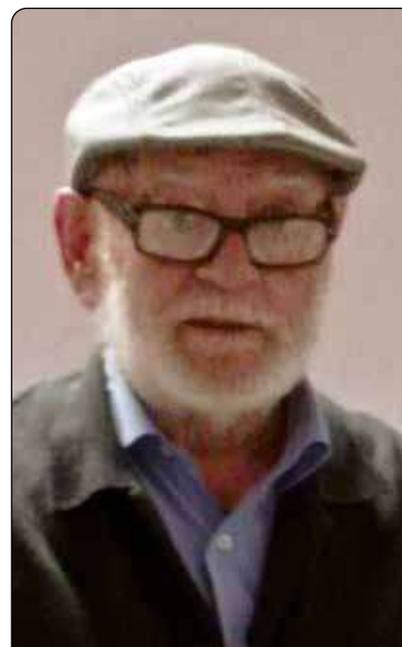


mensaje, la rima, y el ritmo son perfectos, haciendo que sea un placer leer sus poemas, entre los que destacan por cantidad los sonetos. Algunos de los cuales han sido musicalizados por el magnífico cantautor gallego **Alfredo González Vilela**. **Ángel Cazorla** es un fiel y gran admirador de nuestros poetas almerienses, como **Villaespesa**, **Sotomayor** y en grado sumo de **Celia Viñas**, por la que siente una gran pasión.

Pero, Ángel no es escritor de un solo palo, lleva dentro la semilla de la literatura y, por eso, bajo el seudónimo de **Kent Wilson**, ya había publicado a partir de 1953 **casi un centenar de novelas de literatura popular**, las llamadas "Novelas del Oeste" que tanto bien hicieron, ya que acostumbraron a leer a infinidad de personas que, atraídas por las imaginadas aventuras de nuestro paisano se adentraron en el mundo de la lectura. Algunos estudiosos aseguran, que **Ángel Cazorla** es el autor almeriense que más páginas ha escrito, tras **Francisco Villaespesa** y **Carmen de Burgos**, ya que también se dedicó a la traducción del inglés y francés al español, llegando a traducir a nuestro idioma más de trescientos libros, publicar por encima de quinientos artículos periodísticos, y superar los trescientos poemas.

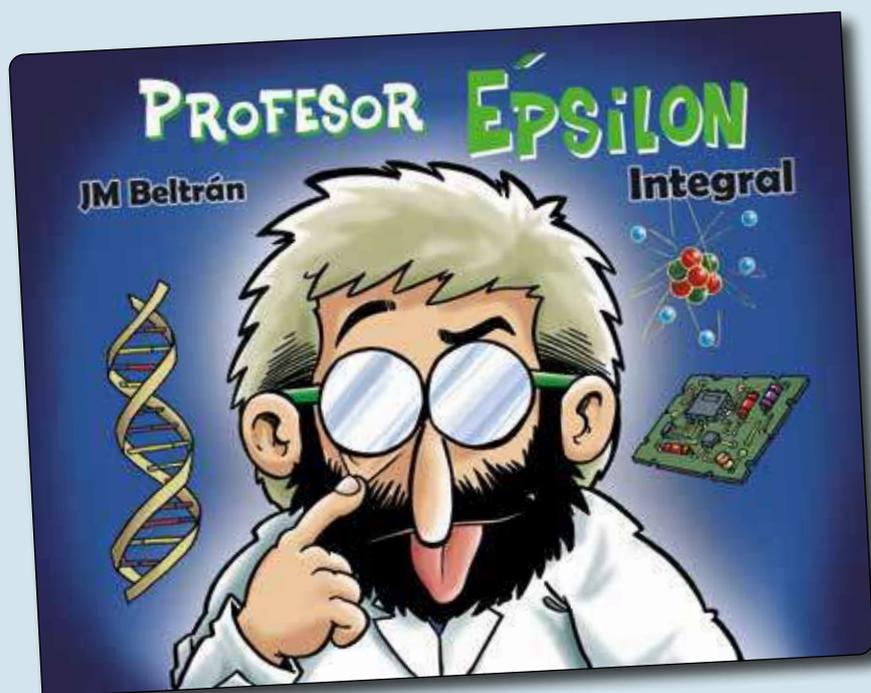
La novela clásica es el otro pilar que Ángel domina a la perfección, habiendo creado obras de distinta temática, como: novela rosa con los títulos: "**El Salvaje y la Dama**", "**Un novio para Terry**", "**Aurora en las Almas**" y "**Adiós, Laura**"; de intriga, "**La fórmula K-9**" y "**Espías en Nueva York**"; en hazañas bélicas: "**El Indultado**", y "**El Timorato**"; y en ciencia ficción: "**Locos del espacio**" y "**La Llave**", que, con gran imaginación nos sumerge en otros mundos galácticos y desconocidos.

De su obra editada destacan novelas como: "**Sangre en el Zapillo**", "**Crónica de una herencia**", "**Un puñado de euros**"; y sobre todo su gran obra, una obra de obligada lectura, ya que nos relata con todo realismo y crudeza unos tiempos duros de las primeras décadas del siglo XX en nuestra querida Almería. "**El pan y la tierra**" una novela que conmoverá a quienes hemos conocido un tiempo parecido, por los recuerdos que conlleva, y también a los jóvenes que no lo han vivido, pero que podrán comprender el esfuerzo y el sufrimiento de nuestros cercanos antepasados. "**El Pan y la Tierra**" es una novela grande, sublime, diría yo, que quedó en los primerísimos puestos del premio planeta. En estos certámenes de gran ciudad, los jurados conocen a la perfección la vida urbana y no en demasía la de las personas que viven el mundo rural, por lo que, posiblemente, "**El pan y la Tierra**" partió con desventaja a la hora de decidir ganador.



Ángel Cazorla Olmo, escritor y poeta.

Por toda su extensa obra, su tesón y abnegación por la cultura, por su calidad de escritor y poeta; y por llevar siempre el nombre de Almería como bandera, **Ángel Cazorla Olmo** ha recibido varios reconocimientos, entre los que se encuentra el merecido Homenaje que en 2018 recibió en el **Centro Cultural Almeriense de Hospitalet de Llobregat**. Y por esos méritos citados, creemos oportuno, que sea reconocido en nuestra querida Almería como **referente cultural contemporáneo, tributándole un merecido Homenaje**.



## Profesor Épsilon Integral

La letra griega «Épsilon» es utilizada comúnmente en el mundo científico para denotar una cantidad «pequeña y despreciable». El Profesor Épsilon hace sin duda honor a su nombre.

El Profesor Épsilon integral es un recopilatorio de tiras cómicas en el que el protagonista es un científico más interesado en satisfacer sus deseos personales que ayudar a la humanidad. El álbum incluye todas las tiras cómicas que se han publicado en formato digital desde su creación en el año 2004 hasta la fecha presente.

Esta serie de humor nace dentro de una web de ciencia y tecnología llamada laflecha.net y JM Beltrán la crea para que formase parte de los newsletter que dicha página mandaba semanalmente a sus socios. Posteriormente siguió publicándose digitalmente pero esta vez como un Webcómic y en formato cuadrado en vez de las clásicas tiras alargadas.

El álbum también incluye material exclusivo por medio de una sección llamada "Curiosa Ciencia" que consiste en unas viñetas alargadas que acompañan a las tiras. Hay una de estas viñetas en cada página de esta publicación y nos descubrirá una anécdota

### FICHA TÉCNICA:

**Título:** Profesor Épsilon Integral.  
**Autor:** JM Beltrán.  
**Extensión:** 120 páginas a color.  
**Portada:** Cartoné.  
**Dimensiones:** 22,5 X 17,5 cm  
**Edita:** Diablo Cómics.  
**Fecha:** Septiembre 2022  
**Precio:** 16,00 euros.  
**ISBN:** 978-84-125950-0-0  
**DL:** AL-2480-2022



ta curiosa real del mundo científico acompañado de un chiste o comentario por parte de los personajes del cómic.

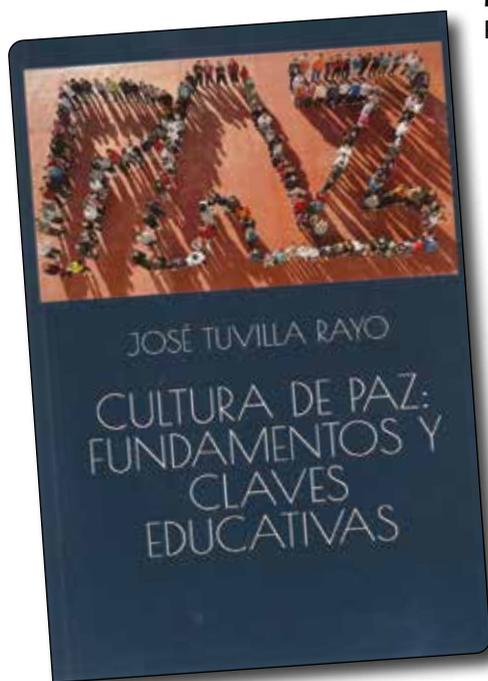
Finalmente incluye una historia formada por 24 tiras que leídas de forma consecutiva nos cuentan una historia cerrada llamada «Misión Titán», en la que el Profesor Épsilon explora este satélite del planeta Saturno.

Esta publicación ha sido posible gracias a una campaña de micro-mecenazgo, dentro de la plataforma de Verkami, que tuvo lugar a lo largo del mes de mayo de 2022. La campaña fue un éxito y logró recaudar el dinero suficiente para poder realizar toda la tirada de este cómic. A raíz de esta campaña el álbum cuenta también con una sección de Extras entre los que se incluyen los cómics personalizados que financiaron algunos de los mecenas así como datos curiosos para conocer aún más a este peculiar y sinvergüenza personaje que es el Profesor Épsilon.

Resumiendo, nos encontramos ante un cómic peculiar en el que se intentan aunar humor y ciencia y que tanto por su formato como por su contenido nos ofrece un producto totalmente original dentro del panorama del cómic nacional y más allá.

# Cultura de paz, fundamentos y claves educativas

*José Tuvilla Rayo*



**Miguel Galindo Artés**

Profesor de Lengua y Literatura

**U**n profundo tratado sobre la Cultura de Paz, entendido según indica el esclarecedor título, que trata de dos aspectos constitutivos: los fundamentos y principios básicos por un lado y, por otro, las claves para aplicar en la educación.

La exposición procede de lo general a lo particular, siguiendo un método deductivo. Así las dos primeras partes se dedican a la definición y características de la idea y concepto de la Paz (con mayúscula) y su implicación necesaria en el fomento de la educación para la ciudadanía en democracia y por la democracia.

También se analizan las diferentes implicaciones y rasgos mediante clarificadores esquemas y cuadros que facilitan su lectura y estudio. Suelen ir acompañados con citas de autoridades que amplían y favorecen una completa información en múltiples aspectos implicados. Además se recogen las variadas legislaciones de distintas instituciones, desde la UNESCO hasta las normativas constitucionales y municipales, pasando por la de distintas comunidades autónomas que permiten fijar la información relevante sobre la cultura de Paz.

La tercera parte enfoca el tema desde la práctica en los centros de enseñanza, ofreciendo así las claves de intervención en las aulas. Desde este punto de vista resulta sumamente útil para la elaboración de los programas sobre la paz en la formación de una ciudadanía más sensibilizada con los aportes pedagógicos en el desarrollo de la cultura de Paz.

Esta tercera parte resulta muy valiosa para el profesorado por la detallada estructuración de los aspectos indispensables para llevar a cabo un programa organizado de las propuestas a recoger en dicho documento, por ejemplo, la actuación y resolución de los conflictos de manera pacífica, la creación de la figura del profesor/a mediador/a, y los aspectos constitutivos de los proyectos integrados de los centros.

## FICHA TÉCNICA:

Título: Cultura de Paz: Fundamentos y claves educativas.  
Colección: Aprender a ser.  
Autor: Tuvilla Rayo, José.  
Dimensiones: 21 X 15 cm  
Edita: Desclée De Brouwer.  
Precio: 16,00 euros.  
Páginas: 342.  
ISBN: 978-84-330-1913-4.

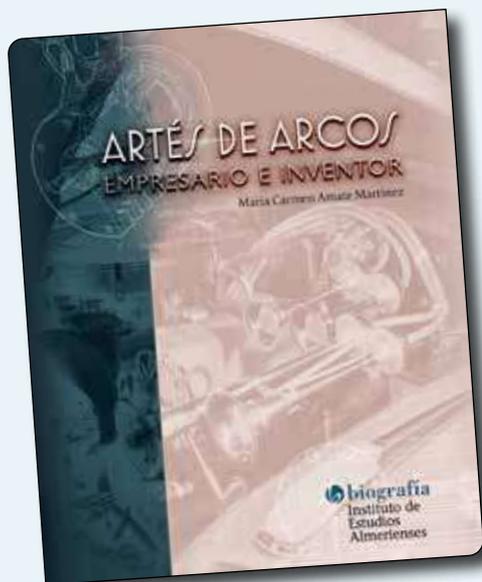
Este documentado manual de estudio y trabajo por la Paz se cierra con una detallada bibliografía que permite reforzar la información y contar con los estudios y ensayos más relevantes sobre el tema central: la necesaria educación para la cultura de Paz y No violencia.

El profesor Tuvilla nos deja una valiosa obra que debe figurar en toda biblioteca escolar y en los departamentos de Orientación como apoyo relevante para el trabajo educativo de una sociedad democrática y defensora de los Derechos Humanos.

# Un libro para leer y pensar

**Miguel Navarro Gámez**

Miembro del Instituto de Estudios Almerienses



***“Cuando en la noche del 2 de enero de 1985, a punto de cumplir los 92 años de edad, José Artés de Arcos cerraba los ojos a la luz de la vida en Almería... la provincia almeriense perdía a una de esas personas que son referentes y modelos a imitar por la generaciones más jóvenes.”***

**A** sí comienza María Carmen Amate Martínez su libro “Artés de Arcos, empresario e inventor”, un hermoso libro en la forma y en el fondo que constituye una biografía desapaionada del alhameño José Artés de Arcos.

Es un libro hermoso en la forma por su elegante sobriedad en la composición diseñada y maquetada por Susana García Almenzar que ha tratado con refinamiento el formato y color del libro de Amate.

Las palabras que comienzan el trabajo de la autora no son las primeras que el libro contiene. Les preceden los agradecimientos por las colaboraciones reci-

bidas y es que la gratitud es signo de bondad y de cordial aprecio al valor de lo que se recibe. En esta obra María Carmen ha recibido mucho -mucho quiere decir una cantidad indefinida de datos, de pequeños detalles, de menudencias, en fin, que dan vida, calor y color al texto-.

Toda esa colaboración la ha recibido y utilizado para darnos una obra jugosa, valiente muchas veces, y ampliamente documentada como lo demuestra el ingente número de notas a pie de página y el texto de los pies de fotos sumamente ilustrativos en tantas ocasiones. Hay un PRÓLOGO constituido por sendos trabajos de Francisco Martínez Cosentino, de Cristóbal Rodríguez López, de José Antonio Picón García y un cuarto y último, de José Artés de Arcos Queralt, nieto de don José y colaborador impagable de la autora.

Francisco Martínez Cosentino, flamante Doctor Honoris Causa de la Universidad de Almería; merece este título que viene a coronar su amor al trabajo, al estudio y al esfuerzo puestos al servicio de la expansión industrial y comercial de una provincia. Un día -mi deseo es que sea lejano- Cosentino merecerá otra biografía.

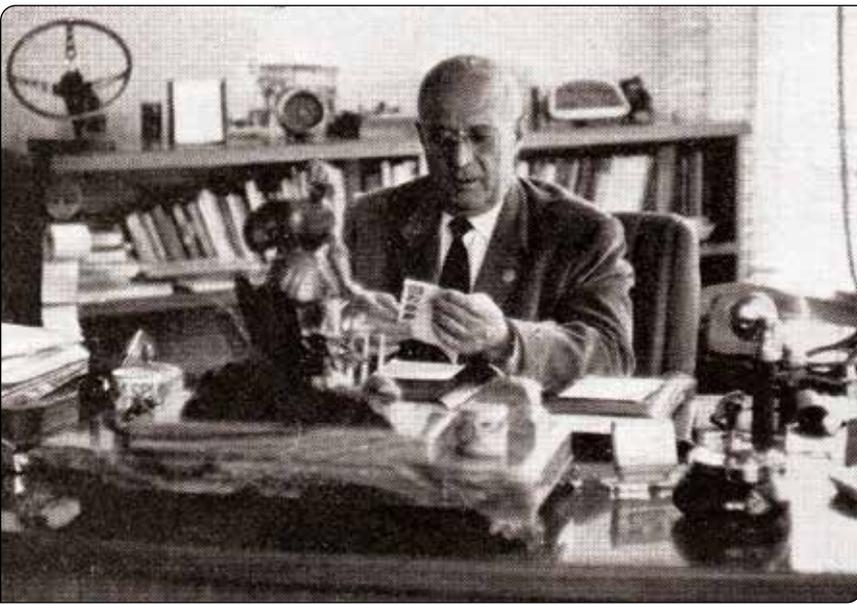
Cristóbal Rodríguez López, Alcalde, trabajador, entregado a su función y enamorado de su Alhama natal, deja la impronta de su respeto a la memoria y al trabajo de Artés de Arcos.

*Este libro es necesario -dice- pues supone el reconocimiento de una gran persona, de una alhameño que dedicó la mayor parte de su vida a lo que mejor sabía, crear puestos de trabajo... Un hombre comprometido con el resurgir de la provincia almeriense y muy especialmente con su pueblo.*

Aporta también unas breves y sentidas líneas José Antonio Picón García. Empresario, figura después de su nombre. Debería figurar “luchador tenaz e incansable”.

## FICHA TÉCNICA:

Título: Artés de Arcos, empresario e inventor.  
 Colección: Biografías.  
 Autor: Amate Martínez, María Carmen.  
 Extensión: 184 páginas.  
 Dimensiones: 26 x 21 cm  
 Edita: Instituto de Estudios Almerienses.  
 Fecha: 14 de septiembre de 2021.  
 Precio: 20 euros.  
 ISBN: 978-84-8108-718-5



José Artés de Arcos en su despacho de la fábrica de componentes del automóvil "Artés de Arcos S A" de Almería en el año 1969.

Siempre ha sido de palabra breve y tajante; al final de su trabajo, laudatorio y lleno de admiración al biografiado, figuran estas frases: *Lo que construyó e hizo, en el pueblo quedó. Nada se llevó... Ojalá Alhama, hubiese tenido muchos don José Artés de Arcos.* Nada cabe añadir, todo está dicho en estas lapidarias frases de José Antonio Picón.

Y termina este prólogo "a cuatro manos" con unas notas de José Artés de Arcos Queralt, nieto de don José.

De este nieto pienso ocuparme después con más detenimiento. Quédese aquí el prólogo y veamos qué suscita esta biografía que yo no he dudado en denominar "desapasionada".

Y no falta pasión a la obra; por el contrario, viene a demostrar el texto el firme aliento que le da vida, el tesón en la búsqueda de datos y el buen pulso utilizado para hacer una biografía que pone al descubierto la vida y la obra de Artés de Arcos. La pasión está en la autora.

La sistemática es digna de elogio, la constituyen un conjunto de partes -etapas de la vida de Artés de Arcos- que dan lugar a conocer a un personaje que se afana por mejorar sus conocimientos, su nivel de trabajo, sus afanes como empresario basados en la mejora de la vida de sus "productores" y mejora de lo que sería JOSÉ ARTÉS DE ARCOS, S.A., una sociedad mercantil que, como todas, tiende a obtener beneficios.

Pero en este caso tiende también a crear nuevas metas, a dar a la luz nuevos productos o a mejorar los ya producidos. Y también tiende, en lugar preferente, a la mejora de las condiciones de trabajo y vida de todo su personal. Todo ello lo relata Amate con pulso firme, amor a la verdad y minuciosidad histó-

rica para que la biografía se ajuste a la verdad de la vida y la obra del biografiado. Y lo consigue María Carmen.

Ni debo ni sé entrar en más detalles. Para eso está el libro que debería leerse en toda Alhama.

Sí voy a decir que la parte más difícil de escribir es la relativa a la relación de Artés de Arcos con su pueblo natal, o mejor dicho con el sector del pueblo que no lo aceptó, llegando a oponerse radicalmente a los proyectos de mejora que Artés tenía para Alhama.

Y distingo entre "el pueblo" y su Ayuntamiento que nunca puso cortapisas a los proyectos de su paisano. Condiciones, sí, pero palos en las ruedas, nunca.

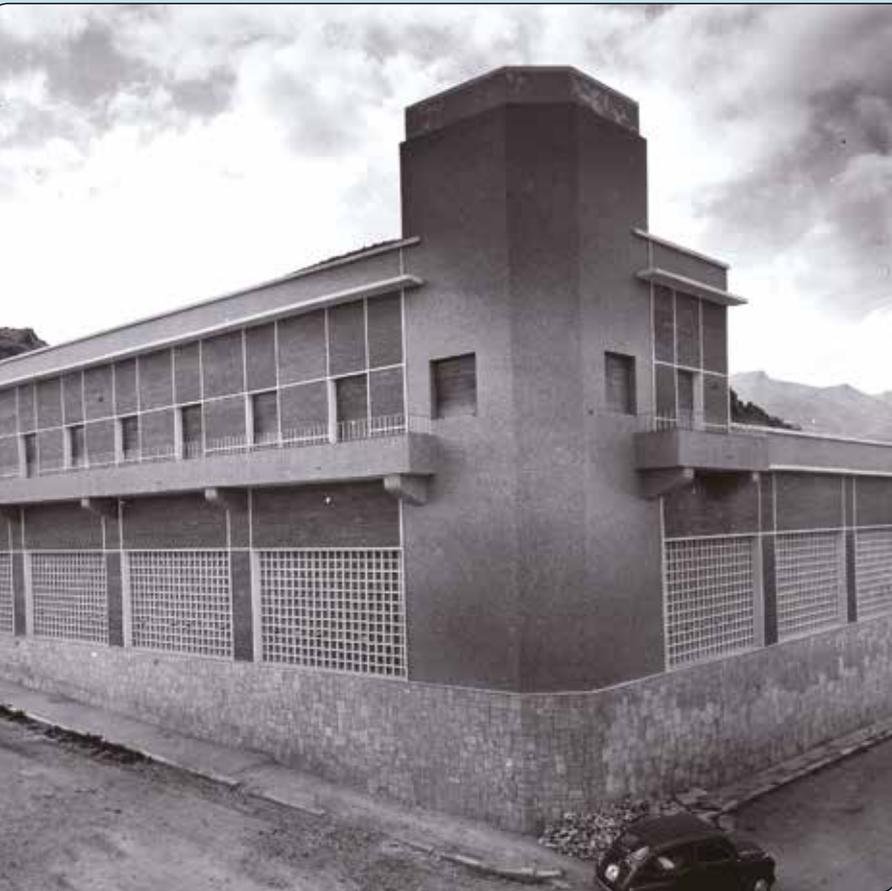
Ya en el año 1955, el ayuntamiento alhameño confirió el título de HIJO PREDILECTO al Sr. Artés de Arcos, plasmándose esta distinción en pergamino en cuya esquina superior izquierda campea el escudo municipal que, al intentar oficializarlo, fue rechazado mediante informe desfavorable de la Real Academia de la Historia; en consecuencia se sustituyó por el escudo actual.

Pero lo cierto es que, con un escudo o con otro, Artés de Arcos recibió el merecido homenaje de su pueblo natal.

Andando el tiempo siempre siguieron siendo cordiales las relaciones entre Ayuntamiento y Artés de Arcos. Así lo ha comprobado la historiadora en el minucioso examen de las actas municipales, hasta llegar a un periodo -se recoge con detalle- en que se manifiesta un antagonismo basado en las opiniones emanadas de los sectores mencionados antes.

Ello no obstante, Artés de Arcos no renuncia nunca a su origen alhameño. Por el pueblo quedan muestras de su amor a él y en el Cementerio Municipal descansan sus restos y los de un ser para él muy querido: su esposa, doña Nieves Marco.

Contar una historia de las desavenencias graves entre Artés de Arcos y el considerable grupo de agricultores regantes con el agua de la Fuente principal, ya lo ha hecho la autora del libro. No debo, pues, incidir en estas materias que ya quedaron relatadas y documentadas. Sí voy a hacer mención -obligada y añorada- de una de las obras de Artés de Arcos en Alhama: el edificio que pensaba destinar a fábrica de



Fabrica y viviendas, hoy desaparecidas, construidas por Artés de Arcos en la calle Ramón y Cajal de Alhama de Almería. Año 1964.

arcas de caudales y sus viviendas anexas, fotografiado en dos perspectivas diferentes, en las páginas 136 y 137 del libro. Ese edificio ya no existe, lo que justifica la añoranza. Ese edificio fue nuestro hogar familiar durante catorce años. Compartimos los pisos vecinos con los que fueron consulta y vivienda familiar del Dr. Pardo Moreno, Médico Titular. Con él, mientras vivió, y con su esposa e hijos, hoy día, mantenemos una fraternal relación en Almería.

Un tercer piso lo ocuparon el párroco, don Andrés Anes Fernández con sus padres y hermana María Luisa, durante la restauración del templo y reconstrucción de la casa y escuela parroquiales.

En esos pisos jugaron, corretearon y se divertieron nuestras hijas tanto en el enorme pasillo como en las grandes terrazas anexas. ¡Cómo olvidar ese tiempo! Necesariamente la obra de Artés dejó recuerdos en mi familia y en mí.

Ya se cuenta en la biografía la restauración del edificio del Balneario de San Nicolás. El diseñador e interiorista Fernando Piñana dejó en Alhama su huella: el mobiliario y decoración del Balneario, la verja de entrada al Cementerio, con una imagen de San Nicolás de estilo muy en boga en esos años, así como la capilla del cementerio donde reposa el matrimonio Artés de Arcos Marco.

A mi fraternal amigo Ángel Barquero Marín y a mí nos regaló Piñana, tras un café y un coñac en casa de Ángel, sendos dibujos realizados con un rotulador negro que parecía mágico por el vigor que imprimía al dibujo y la brevedad del tiempo en que lo hacía. ¡Cuántos recuerdos ha suscitado el libro de María Carmen!

Me van a permitir los lectores que dedique un espacio, como ya había anunciado a José Artés de Arcos Queralt, nieto de don José. Este espacio, llamémosle personal, tiene su fundamento tanto en las palabras de gratitud y afecto que el nieto muestra a los lectores, a Alhama y a María Carmen Amate por acometer la obra, nunca fácil, de la biografía, como por la reciprocidad que la autora muestra al señor Artés de Arcos Queralt por la considerable cantidad de datos que ese nieto -archivo vivo, meticulado y orgulloso de su abuelo- ha facilitado a la escritora. Basta ver el gran número de fotografías y dibujos que ilustran el texto, todos ellos con sus pies explicativos o basta detenerse en las notas a pie de página nacidas en su mayor parte de los datos facilitados por el nieto de don José.

Hablando en primera persona he de decir al señor Artés de Arcos Queralt, que yo no tuve el placer de ser un amigo de su abuelo -en las más hermosa extensión de la palabra-, lo conocía a través de nuestro amigo común Ángel Barquero, que fue concejal y alcalde de Alhama cuando yo era el secretario de su ayuntamiento.

La tarde en que nos conocimos mantuvimos una muy variada conversación; nos hablaba su abuelo de la reciente construcción del coche deportivo GUEPARDO, término que, en honor a la verdad, he de decir que desconocía totalmente. Ya tengo conocimiento de las andanzas de este felino y he podido conocer el vehículo y su logotipo gracias al libro de Amate. Nos enseñó su abuelo una preciosa carabina de aire comprimido marca SETRA; creo recordar que las partes metálicas externas estaban cromadas.

Ahí se inició nuestro mutuo conocimiento; ahí y en cuantas ocasiones coincidimos y charlamos siempre me mostró una gran afabilidad y simpatía. Yo las correspondía si bien cargadas de respeto, el que debía a una persona sensiblemente mayor que yo y que además era un personaje justamente conocido.

Llegaron las Fiestas Patronales de 1966; por acuerdo del Pleno se designó pregonero de estas fiestas a don José y se nos comisionó al entonces concejal Ángel Barquero y a mí para visitarlo en su despacho de Almería y hacerle entrega del nombramiento.

La entrevista fue larga y cordial; yo pude fijarme en diversos detalles que adornaban su sobrio despacho. Además de diversos diplomas, colgaba de la pared una panoplia que, en su centro, contenía los escudos de los apellidos ARTÉS y MARCO, acolados y preciosamente realizados en esmalte. A su alrededor pendían diversas condecoraciones otorgadas a don José y encima de la mesa había una latita -creo que no me falla la memoria- como una miniatura de las latas de conserva, en color verde y en letras blancas se leía en ella AIRE DE ALMERIA.

Con amplia sonrisa nos explicaba que tenía varias latas más en Barcelona y que el contenido de todas ellas era el mismo: el aire de la provincia que le vio nacer.

Cuando llegó el día del pregón -al que alude María Carmen- yo fui el presentador, conté al público la existencia de los recuerdos, los diplomas y las condecoraciones que conferían al despacho el aspecto del lugar de mando de *un capitán de empresa*.

Cuando don José terminó su pregón, me agradeció la presentación y entre risas me decía: *Qué cosas tiene usted, hombre... ¡un capitán de empresa!*

Durante el tiempo en que la familia Artés de Arcos Marco dirigió el Balneario, fue su tía Carmen quien estuvo al frente. Las grandes terrazas que se abrían sobre la balsa y el verdor de la vega, ¡aquella vega inigualable! eran lugar de afluencia de muchos alhameños que buscaban el paisaje y las ofertas del bar. Mi mujer y yo fuimos frecuentes visitantes que siempre recibimos de su tía su sonrisa y la afabilidad en el trato.

He dejado, estimado amigo, para el final de estos recuerdos personales, uno que tiene como protagonista a su abuelo y a su abuela Nieves, la que como final de una carta que le escribió su abuelo en julio de 1977, le decía: *Pepe, mira de pasarlo bien los días que te quedan, cuídate mucho... besos de tu abuela que te quiere. Nieves. ¡Qué podría decirle una abuela a un nieto querido!*



José Artés de Arcos Queralt, nieto de Artés de Arcos y memoria viva de su abuelo. Por gentileza de Pepo Artés de Arcos.

Pues ante esos protagonistas estábamos mi mujer y yo una tarde y le pedíamos a su abuelo la posibilidad de ampliar el piso que ocupábamos. Su abuelo se mostraba un tanto reacio a pesar de que la ampliación nos era necesaria puesto que la familia se iba ampliando.

Vimos el piso, a instancia de su abuela, y entonces intervino de forma decisiva: *-Pepe, mira que matrimonio tan simpático. ¡No ves que necesitan más espacio! Déjalas que amplíen su piso-. Ahí acabó el problema del piso. La intervención de doña Nieves la recordare siempre. Fue la que permitió a nuestras hijas los correteos y juegos que antes he citado.*

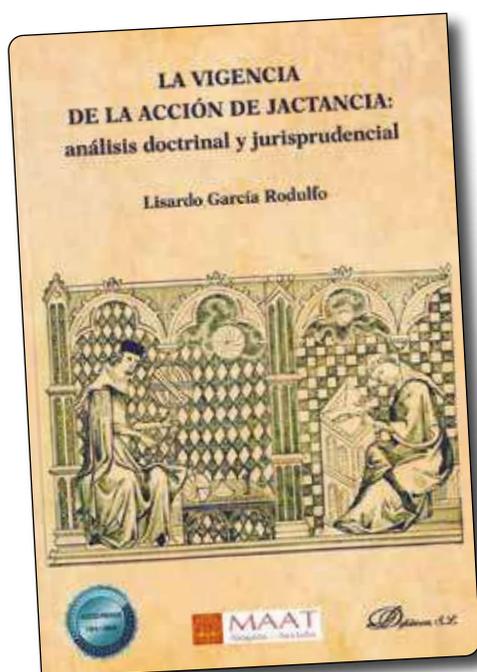
Lector de *El Eco de Alhama*, es muy probable que la última parte de estas líneas te parezca fuera de lugar. Se trata solamente de un añadido íntimo a la hermosa biografía que ha escrito María Carmen Amate Martínez. Un libro de Alhama y para Alhama. Un libro para leer y para pensar.

# La vigencia de la acción de jactancia: análisis doctoral y jurisprudencial

*Lisardo García Rodulfo*

**Julián Cazorla**

Abogado



**L**isardo García Rodulfo, nacido en la localidad de Terque en 1961, es un abogado con despacho en Granada, que además de contar con un más que reconocido prestigio en el ejercicio de la profesión, es Doctor en Derecho por la Universidad de Jaén y autor de la tesis doctoral, ahora obra editada para todos los públicos “La vigencia de la acción de jactancia: análisis doctrinal y jurisprudencial”.

El interesante volumen, de muy cuidada edición y prologado por el Catedrático de Historia del Derecho Dr. D. Félix Martínez Llorente, fue presentado el 24 de marzo del presente, en el salón de actos del Ilustre Colegio Provincial de abogados de Almería, contando con la intervención del Ilmo. Sr. D. Luis Miguel Columna Herrera, Presidente de la Audiencia Provincial de Almería, compañero de estudios del autor.

Aclarar para todos aquellos ajenos al mundo jurídico que lo que caracteriza a la acción de jactancia, es la posibilidad de obligar judicialmente a quien por actos, palabras o mero silencio pone en duda la existencia de un derecho ajeno, a ejercitar en un plazo determinado aquellas acciones de que se crea asistido o, de no hacerlo así, mantener perpetuo silencio

en cuanto aquel.

Se trata de un exhaustivo trabajo en el que se analiza esta auténtica reliquia expresamente contenida en la partida III del título II, ley XLVI, de la Ley de Partidas y que en contra de lo que algunos creen, sin contar actualmente con una regulación específica, y sobreviviendo a múltiples derogaciones, sigue aun plenamente vigente en nuestro ordenamiento jurídico, gracias a la doctrina del Tribunal Supremo.

## FICHA TÉCNICA:

Título: La vigencia de la acción de jactancia: análisis doctrinal y jurisprudencial.

Autor: García Rodulfo, Lisardo.

Dimensiones: 24 x 17 cm.

Edita: Editorial Dykinson.

Precio: 28,00 euros.

Páginas: 304.

ISBN: 978-84-1377-345-2.

El autor, partiendo de la figura de Alfonso X El sabio, analiza la acción en cuestión en las partidas y su evolución a lo largo de los siglos, incluyendo referencias a la denominada “acción de jactancia laboral”, aunque realmente no es tal, la acción objeto de estudio en la propiedad intelectual e industrial así como su presencia en los códigos latinoamericanos.

El autor incluso se atreve a formular a modo de propuesta una regulación concreta a incluir en la Ley de Enjuiciamiento Civil, concluyendo la obra con un interesante anexo jurisprudencial.

Una auténtica joya cuya lectura resulta muy recomendable para todos aquellos amantes de la historia de las instituciones y fuentes del derecho en estado puro.



# La obra no escrita

Análisis biográfico  
de la obra de Nicolás Salmerón

*Antonio Guerrero Ruiz*

## FICHA TÉCNICA:

Título: La obra no escrita.  
Colección: Arte y humanidades.  
Autor: Guerrero Ruiz, Antonio.  
Dimensiones: 22,5 X 15,5 cm  
Edita: Universidad de Almería.  
Fecha: 20 de abril de 2022.  
Precio: 12,00 euros.  
Páginas: 104.  
ISBN: 978-84-1351-114-6.

Reproducción de la  
contraportada del  
libro.

Uno de los filósofos españoles en los que se cumple la simultaneidad de su conocimiento y de su desconocimiento es Nicolás Salmerón. Y lo es en tanto y en cuanto su labor ha sido notable y significativa no solo para la filosofía española sino para el conjunto de la sociedad de este país, por su carácter multidisciplinar; pero también lo es por ser la suya una trayectoria donde no existen demasiados textos escritos de su puño y letra en torno a la filosofía sino, como decimos, un amplio trabajo práctico sobre el que es necesario un nuevo análisis para absorber una visión de conjunto. Su obra en ese sentido es muy conocida y también muy desconocida: se conoce a un Nicolás Salmerón emblemático y estandarizado, al político sobre todo, pero se desconocen las motivaciones, derivaciones, ulterioridades y el significado de sus ideas respecto a la filosofía española hasta no saberse aún cuál es su lugar real dentro de ella. Tal vez su obra está en parte contextualizada en los ámbitos políticos, pedagógicos, periodísticos, etc, y no se han obtenido todos los réditos filosóficos suficientes. La expresión mejor para comprenderlo y para reflexionar sobre ello es la de "Filósofo práctico" con ciertos matices que más adelante añadiremos. Con esta idea damos sentido al lado desconocido de este filósofo y lo hacemos desde la esencia de su pensamiento.

En este trabajo explicaremos por qué no existe una obra escrita y que si no existe es precisamente por eso, por su interés en tener una obra práctica más que teórica. Esa es una idea clave de esta investigación académica y a partir de ella vamos a hacer un viaje hermenéutico y ontopraxeológico. Con esto decimos que haremos un recorrido interpretativo de la literatura existente y a la vez estudiaremos los hechos concretos, según se deduce de Quintín Racionero. En ese derredor vamos a analizar en primer lugar el problema de la identidad de la filosofía española, un problema que si cabe aún sigue latente desde el momento fundacional del concepto de filosofía española, y que implica al Salmerón que conocemos y a la inversa, ofrece con su momento histórico una relación de acción bidireccional. En segundo lugar analizaremos los aspectos más notorios de su talante práctico (producto de la bidireccionalidad anterior), ya sean su multidisciplinariedad, desde la pedagogía, la política, hasta el positivismo, y el más singular: su intervencionismo.

La conclusión es que fue un buen ejemplo de filósofo práctico español, desde el punto de vista histórico y desde el personal. Su singularidad es sin duda un elemento de análisis y una definición propia.

# Un algarrobo fuera de lugar

Marisa Martínez Vázquez

En memoria de mi padre, Antonio Martínez Rodríguez, hombre siempre curioso, amable y emprendedor (protagonista involuntario de esta historia)

## ¿Cómo son los algarrobos?

**E**l nombre científico del algarrobo es *Ceratonia siliqua*. Su nombre hace referencia a la forma de sus frutos, que son unas vainas curvadas en forma de cuerno. En latín, vaina se dice *siliqua*, y en griego, cuerno es *ceratos*. Así, el nombre significa vainas en forma de cuerno. Pertenecen a la familia de las fabáceas. Es decir, está emparentado con plantas como los frijoles y las habas. Se trata de un árbol frondoso que mide entre 6 y 10 m de altura. Sus hojas siempre están verdes.

Flores hembras de la "algarroba" de Cuernavaca, México. Foto M. Martínez.

Las flores son muy peculiares, porque carecen de pétalos, y crecen directamente sobre las gruesas ramas. Además, otro aspecto muy interesante de este hermoso árbol es su característica "dioica". Esto significa que hay árboles machos y árboles hembras, por lo que se necesitan al menos dos individuos de sexos opuestos para poder obtener frutos y semillas. La planta tarda entre 20 y 25 años en alcanzar la edad reproductiva.

### ORIGEN Y USOS DEL ALGARROBO

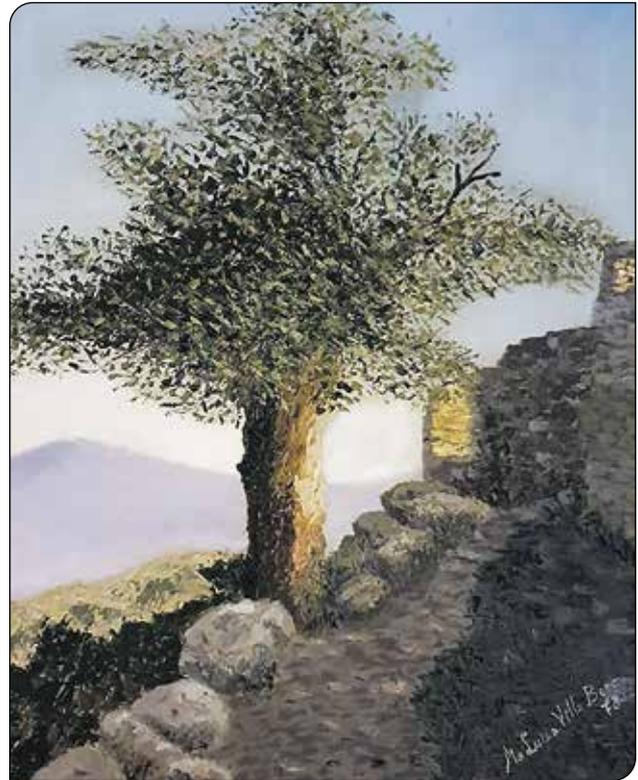
Este interesante y único árbol es originario de la Cuenca del Mediterráneo. La evidencia más antigua de su existencia se remite a las montañas de Palestina, donde se encontraron granos de polen de algarrobo fosilizados con más de 45.000 años de antigüedad (<https://www.caroube.net/es/articulo/48-procedencia-algarrobo>) (Zohary 2002; Viruel et al. 2020).

El algarrobo se ha utilizado de diferentes maneras. En la antigüedad, sus semillas se empleaban para medir los "quilates", la unidad de peso de la joyería. Gracias a la notable uniformidad en el peso de las semillas, servían como referencia para pesar gemas y joyas. Justamente, la palabra "quilate" deriva del griego *keration*, que forma parte del nombre de la planta (*Ceratonia*) (Ramón-Laca y Mabberley 2004).

El algarrobo también sirve como planta de ornato en los jardines, ya que aporta una hermosa y fresca sombra. El polvo obtenido de las semillas molidas tiene un sabor semejante al chocolate, por lo que también se utiliza como ingrediente sustituto para hacer galletas o pasteles. En Malta y Chipre se produce un jarabe de algarrobo consumido como medicina para la tos y el dolor de garganta. Durante el mes islámico del Ramadán se bebe jugo de algarrobo (Atlas Mundial: <https://www.worldatlas.com/articles/top-carob-producing-nations-in-the-world.html>).

Además, es considerado complemento alimenticio para los humanos y también para el ganado, debido a su alto contenido de azúcar, celulosa, proteínas, calcio, fósforo, potasio, sodio y magnesio. Así mismo, aunque no hay mucha evidencia científica, se le atribuyen propiedades medicinales para el control de la diarrea, para evitar la deshidratación, reducir los niveles de colesterol en la sangre, para el control de peso, e incluso, para controlar la diabetes (Atlas Mundial).

La belleza de la forma del árbol también ha sido fuente de inspiración de artistas, como María Luisa Villa Bores, quien lo plasmó hermosamente en uno de sus cuadros.



Óleo de "la cuesta de los algarrobos". Original de M<sup>a</sup> Luisa Villa Bores. (Colección particular de M. Martínez)

### ¿DÓNDE CRECEN Y SE CULTIVAN LOS ALGARROBOS?

Dados sus múltiples usos, se piensa que el comercio del algarrobo en las costas mediterráneas contribuyó a su dispersión por esta zona, desde su centro de origen en Palestina y la península arábiga. Básicamente era utilizado para alimento del ganado, pero también lo consumían los humanos. De esta manera, inició sus viajes por el mundo. Primero, es posible que, desde Egipto, los viajeros y comerciantes hayan introducido al algarrobo en Grecia, y que posteriormente, desde Grecia se haya trasladado hacia la Península italiana, donde los romanos lo llamaron *siliqua graeca* (vaina griega). Posteriormente, desde Italia su producción se expandió por toda la cuenca mediterránea. Años después, en el siglo XIX, empezó a cultivarse en otros países con clima mediterráneo como México, Chile, USA, Sudáfrica y Australia (<https://www.caroube.net/es/articulo/48-procedencia-algarrobo>).

De acuerdo con la FAO de las Naciones Unidas, España es el país con la mayor producción anual de algarrobo, con 40.000 a 80.000 toneladas métricas al año. Le siguen Italia y Portugal con 30.841 y 23.000 toneladas anuales, respectivamente. Otros grandes productores de algarrobo son Grecia, Marruecos, Turquía y Chipre. En España, los algarrobos se cultivan principalmente en el este y sureste de la



Mapas de GBIF, con la distribución del algarrobo en el mundo y en México.

península, donde se exportan hacia otros países en Europa y América. Su uso en la repostería y el fácil cuidado del árbol lo están convirtiendo en un cultivo cada vez más rentable (Atlas Mundial <https://www.worldatlas.com/articles/top-carob-producing-nations-in-the-world.html>).

En el mapa de la Global Biodiversity Information Facility (GBIF) se observa que la distribución mundial del algarrobo se concentra principalmente en el Mediterráneo. Otros países donde existe una presencia relativamente abundante de este árbol son Australia, Sudáfrica, Chile, USA en la zona de California y México.

En México, hay información de la presencia de algarrobos en el noroeste, la zona de Baja California, que tiene un clima Mediterráneo, con veranos calientes y secos, e inviernos frescos y lluviosos. También hay unas escasas localidades adicionales en la región central del país, que son relativamente secas y calurosas.

### HISTORIA DE UN ALGARROBO FUERA DE LUGAR

Sucedió que, de casualidad, llegó un algarrobo a la región central de México, a una ciudad llamada Cuernavaca. Cuernavaca está en el centro del país, y fue una de las ciuda-

des donde vivió Hernán Cortés durante el periodo de "La Colonia". Hoy día, su casa es un museo.

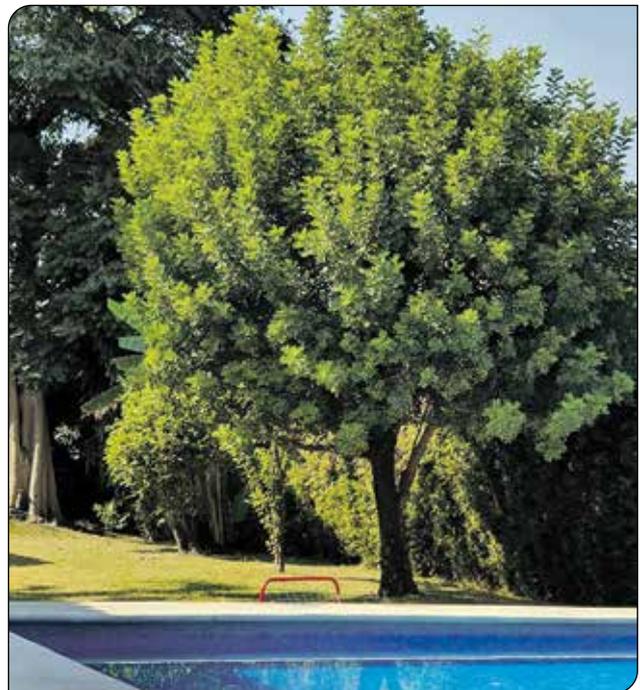
Probablemente este algarrobo que crece en Cuernavaca no está reportado en las bases de datos ni en la literatura científica. El clima de Cuernavaca es muy distinto del Mediterráneo: el verano es muy cálido y lluvioso, con lluvias torrenciales casi todas las tardes; los inviernos son secos y frescos, no fríos. Sin embargo, a pesar de las diferencias climáticas, este algarrobo (podríamos llamarla algarroba, porque es una hembra) ha logrado prosperar y crecer, a la orilla de una alberca (piscina).

La algarroba de esta historia llegó gracias a la distracción de un emigrante alhameño que vivía en México, y que fue de visita a su pueblo natal, su querida y extrañada Alhama de Almería. Había viajado la no despreciable distancia de 9.275 km, que es lo que separa a la ciudad de México de Alhama de Almería. Dentro de las actividades que realizó durante su estancia, decidió dar un paseo por la "cuesta de los algarrobos". Precisamente en esta cuesta, encontró una semilla de algarrobo. La recogió y sin pensarlo mucho, la metió en el bolsillo de su chaqueta y se olvidó de ella. Las semillas de este árbol tienen una cubierta dura que impide la imbibición de agua. Por ello, pueden mantenerse vivas por mucho tiempo, y su germinación es muy lenta. Se tiene constancia que mantiene una viabilidad germinativa semejante a las semillas jóvenes, aun después de cuatro años de almacenamiento. Se ha constatado también cierto grado de resistencia de las semillas de algarrobo al fuego, conservando su poder germinativo.

Así, a pesar de haber pasado por procesos de lavado en tintorería y de estar guardada en el closet durante mucho tiempo, la semilla del algarrobo alhameño se mantenía con vida. Tiempo después, el alhameño migrante la volvió a encontrar, un día que metió la mano hasta el fondo del bolsillo de su chaqueta. La puso en una maceta con tierra, en un jardín de Cuernavaca. Germinó, creció, y hoy mide unos 5m de altura. Es una hermosa hembra, que no tendrá la oportunidad de reproducirse, porque no hay ningún macho en los alrededores. Esta distinguida señora pasa los días viendo a los niños jugar y nadar en la alberca, mientras espera que sus exóticas flores femeninas puedan, algún día, recibir un grano de polen, para poder tener descendencia. Es poco probable, pero no imposible... y mientras tanto, se mantiene hermosa y frondosa, disfrutando del sol tropical, las lluvias torrenciales del verano, y los inviernos frescos.



Fachada del Palacio de Cortés, en Cuernavaca, México.  
Foto: Creative commons.



Algarrobo en un jardín, en Cuernavaca, México. Foto: M. Martínez.

#### Referencias bibliográficas

Ramón-Laca, L., & Mabberley, D. J. (2004). The ecological status of the carob-tree (*Ceratonia siliqua*, Leguminosae) in the Mediterranean. *Botanical Journal of the Linnean Society*, 144(4), 431-436.

Viruel, J., Le Galliot, N., Pironon, S., Nieto Feliner, G., Suc, J. P., Lakhal-Mirleau, F., ... & Baumel, A. (2020). A strong east-west Mediterranean divergence supports a new phylogeographic history of the carob tree (*Ceratonia siliqua*, Leguminosae) and multiple domestications from native populations. *Journal of Biogeography*, 47(2), 460-471.

Zohary, D. (2002). Domestication of the carob (*Ceratonia siliqua* L.). *Israel Journal of Plant Sciences*, 50(sup1), 141-145.

<https://www.worldatlas.com/articles/top-carob-producing-nations-in-the-world.html>

<https://www.caroube.net/es/articulo/48-procedencia-algarrobo>



*Anax parthenope* Selys, uno de los odonatos que podemos ver en el pueblo.



*Orthetrum chrysostigma* Burmeister, donde podemos observar algunas de las características morfológicas que caracterizan a los odonatos.



*Chalcolestes viridis* Van der Linden, especie perteneciente al suborden *Zygoptera* y que no encontramos en Alhama.

# Odonatos

## Los guardianes del agua

**Juan Francisco Martínez Utrera**

*Técnico Superior en Gestión Forestal y del Medio Rural*

Quizá es un título algo confuso con la temática del artículo, pero recuerdo de mi infancia como a unas criaturas aladas que se pueden ver en los días de verano eran conocidos popularmente como “guardabalsas”. No le faltaba razón a ese sobrenombre, pues una de las características de estos insectos voladores es su relación con el agua, por lo que no resulta difícil en los días de verano (y cada vez más en otoño debido al cambio climático) verlos asociados a aguas o piscinas.

Entrando ya en un terreno más científico, estos seres se encuadran dentro del orden *Odonata* u odonatos en su forma castellanizada, dentro del cual encontramos dos subórdenes: *Anisoptera*, donde encontramos a las populares libélulas o guardabalsas como hemos dicho antes; y *Zygoptera* o como se les conoce popularmente caballitos del diablo. Luego hablaremos de ambos grupos.

### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

Se trata de insectos muy peculiares y que casi no pueden confundirse con ningún otro grupo de artrópodos salvo quizás las “hormigas león”, pero éstos

últimos poseen antenas prominentes. En el caso de los odonatos las antenas son muy pequeñas y poco desarrolladas, solo perceptibles desde muy cerca. Los ojos son compuestos y de tamaño grande en comparación a las dimensiones de la cabeza. Como todos los insectos poseen tres pares de patas con la peculiaridad de que solo son funcionales para el reposo, pero no así para caminar.

Pero son las alas y el abdomen los caracteres que mejor definen a estos insectos. En el caso de las primeras poseen cuatro alas de tipo membranoso que mueven a una elevada velocidad y que por su disposición les permite realizar un vuelo cernido e incluso hacia atrás. Están divididas con una celda particular localizada en el ápice de las alas delanteras, a la que se denomina *pterostigma* y cuya coloración y tamaño resulta casi imprescindible a la hora de identificar algunas especies.

El abdomen por su parte es alargado y dividido en segmentos, los cuales en ocasiones también adquieren algunas manchas o colores que son decisivos para la correcta identificación de una especie, así como para la diferenciación entre machos y hembras. Estos segmentos se numeran en orden ascendente desde la cabeza hacia el extremo opuesto del abdomen. Una vez repasadas las características corporales más importantes, volvemos sobre nuestras palabras hasta los dos subórdenes en que se dividen los odonatos y cómo podemos diferenciarlos. Las

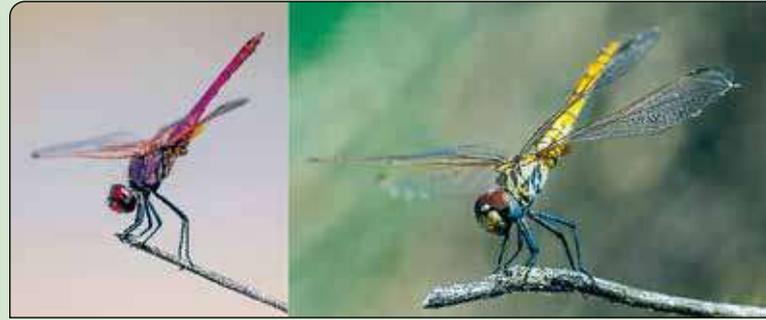
especies pertenecientes al suborden *Anisoptera* son por lo general de mayor tamaño comparativamente, sus ojos se encuentran unidos al menos en un punto y no pueden plegar sus alas unas contra las otras. En cambio, los odonatos pertenecientes al suborden *Zygoptera* se caracterizan por unos ojos prominentes y separados entre sí, un tamaño pequeño con el abdomen de aspecto filiforme y alas que cuando se encuentran en reposo pliegan las unas contra las otras.

Para terminar con esta primera parte de características morfológicas, cabe decir que en las diferentes especies de odonatos existe dimorfismo sexual, esto es diferencias entre machos y hembras, siendo más perceptibles y acusadas en unas especies que en otras. Estas diferencias se refieren sobre todo a coloración, presentando por lo general los machos unos colores más vivos y llamativos (azul, rojo, naranja...) mientras que las hembras suelen mantener tonos más crípticos, amarillos por lo general, así como un abdomen algo más aplanado en el caso de éstas últimas. Sin embargo, estas coloraciones no son uniformes, pues los machos inmaduros suelen parecerse mucho a las hembras ya maduras en cuanto a colores. Otra característica que se reduce a algunas especies en la presencia de manchas alares bastante notables en los machos mientras que en las hembras de las mismas especies son pequeñas o ausentes.

### CICLO DE VIDA, REPRODUCCIÓN Y ALIMENTACIÓN

No es casualidad que estos seres se hallen buena parte de su vida cerca del agua. No en vano, la primera fase de su existencia, la larvaria, es exclusivamente acuática, por lo que la relación con los medios acuáticos o húmedos es imprescindible. Durante esta fase los odonatos se limitan a alimentarse y poco a poco a ir desarrollando su cuerpo de adulto, pues a diferencia de otros insectos carecen de una fase de pupa donde realizar su metamorfosis. En esta etapa resulta muy difícil la identificación de especies y puede durar uno o dos años en función de las condiciones del medio.

Durante su vida realizan varias mudas de piel y es en el momento de realizar la última de estas mudas cuando completan su metamorfosis. La larva abandona el agua y tras encontrar un lugar adecuado de la muda emerge el adulto ya completo. Éste, una vez ha emergido, es altamente vulnerable pues las alas se encuentran arrugadas y necesita que la hemolinfa (el análogo de la sangre en los insectos) empiece a bombear por su cuerpo para poder desplegarlas y así iniciar el vuelo.



Ejemplo de dimorfismo sexual en *Trithemis annulata* Palisot de Beauvois, macho (izquierda) y hembra (derecha).

Una vez en la fase adulta estos insectos permanecen ligados al agua, pero no de forma tan estrecha. De hecho, algunas especies debido a su tamaño y elevada velocidad de vuelo pueden recorrer grandes distancias en busca de alimento y aunque puntualmente nos podemos topar con odonatos en bosques, campos de cultivo o incluso dentro de los cascos urbanos de pueblos y ciudades.

Pese a tener áreas de campeo relativamente amplias, se trata de insectos muy territoriales sobre todo en cuanto a zonas de agua se refiere donde las hembras depositan sus huevos. En estos lugares se puede observar cómo los machos mantienen largas patrullas y duras pugnas con otros machos, ya sean de la misma o de otra especie, por mantener su territorio y guardar el lugar de depósito de los huevos producidos por su fecundación.

Dicho esto, y a nivel personal, considero las cópulas de los odonatos casi de las más fotogénicas dentro del mundo de los insectos, por la forma de unirse de ambos miembros. Tras una primera serie de acercamientos por parte del macho a la hembra, el primero se valdrá de unos apéndices anales (que sirven también como forma de discriminar machos y hembras) para enganchar a la hembra por la unión superior de cabeza y tórax, adquiriendo la posición que se denomina tándem. Una vez anclada, la hembra dirige su aparato copulador, localizado en el penúltimo segmento abdominal, hacia el aparato copulador del macho localizado, por el contrario, en los primeros segmentos abdominales, adoptando ambos una forma semejante a una media luna que en el caso de las especies del suborden *Zygoptera* pasa a ser un corazón invertido.

Como dice el dicho de "la unión hace la fuerza", y como ocurre con otros insectos como las mariposas, esta unión es tan fuerte que las parejas pueden mantener la cópula en el aire, lo cual ocurre cuando aparece algún peligro o un segundo macho pretendiente de la hembra. Tras la cópula y el desanclaje, la hembra busca un lugar con agua o muy húmedo para hundiendo los últimos segmentos abdominales depositar los



Larva de *Cordulegaster boltonii* Donovan, una especie indicativa de la calidad de las aguas.



Cópula de *Orthetrum chrysostigma* Burmeister, con el macho azulado y la hembra de color ocre.



Balsa de Las Tejoneras, un buen ejemplo de lugar donde poder observar odonatos durante el verano y principios de otoño.

huevos. Esta oviposición en determinadas especies también es realizada con la pareja aún en posición tándem.

Por último, cabe decir que este grupo de insectos poseen un aparato bucal de tipo masticador y que su dieta es carnívora, tanto en la fase larvaria como en la adulta. De hecho, en algunas etapas de la fase de adulto pueden ser muy voraces llegando a alimentarse de otros odonatos, por lo que en ocasiones se les considera unos buenos elementos de lucha integrada debido a la elevada cantidad de insectos que pueden llegar a consumir.

## HÁBITAT Y CONSERVACIÓN

Aunque se trate de insectos ligados al agua, no todas las aguas son iguales y es por ello que la existencia de agua no garantiza ni la existencia de odonatos ni la presencia de todas las especies. Factores como la calidad del agua, insolación, caudal o movimiento del agua o la temperatura son limitantes para las poblaciones de estos insectos, lo cual también hace que algunas de ellas sean empleadas como indicadores de buena calidad de las aguas. Al mismo tiempo, como sucede con otros grupos de insectos, son indicadores de los efectos del cambio climático, como ocurre con especies sensibles a la temperatura del agua o a la temperatura ambiental. Dicho esto, podemos diferenciar entre hábitats naturales y hábitat artificiales. Dentro de los primeros encontramos, ríos, arroyos, lagunas, albuferas... mientras que en las segundas encuadraríamos todas aquellas infraestructuras creadas por la mano hombre destinadas a acumular o conducir agua.

Son éstas últimas las que más nos interesan, debido a que en nuestro término municipal no disponemos de ninguna zona acuática de formación na-

tural. Sin embargo, sí que contamos con numerosas acequias que aún se mantienen funcionales y, sobre todo, balsas de riego.

Son precisamente las balsas los principales focos donde en nuestro entorno más inmediato podemos encontrar odonatos. La posibilidad de encontrar a estos insectos en una balsa es directamente proporcional al tiempo que permanece con una buena cantidad de agua y al grado de naturalización de las infraestructuras.

Es por ello que será más probable encontrar odonatos en balsas construidas en piedra u hormigón antes que aquellas construidas con plástico. Esto se acentúa si tenemos en cuenta la edad de cada tipo de construcciones, siendo las primeras generalmente más antiguas y con un mayor grado de naturalización de sus fondos, así como del entorno de estas balsas el cual también influye en la biodiversidad de la zona.

En cuanto a conservación, no se trata de un grupo especialmente amenazado a nivel legislativo, pues solo siete especies aparecen contempladas en el Catálogo Español de Especies Amenazadas y el número se reduce a cuatro si nos ceñimos al Catálogo Andaluz de Especies Amenazadas, y ninguna de ellas se encuentra dentro de nuestro entorno inmediato.

Sin embargo, períodos de sequía como el que atravesamos actualmente, una calidad de las aguas cada vez menor debido a vertidos y uso de productos químicos, así como las nuevas técnicas de construcción de infraestructuras de captación y almacenamiento de aguas y los cambios de uso del suelo hacia una agricultura más intensiva hacen que las poblaciones de lugares donde históricamente se ha podido ver a estos insectos se vean comprometidas o incluso llegar a desaparecer.

Como ya se apuntó, y a modo de conclusión, se puede considerar a este grupo de insectos como un elemento de lucha integrada disponible de forma gratuita y natural en el entorno que proporciona un beneficio directo en la reducción de moscas, mosquitos

y otros insectos para los cuales en ocasiones recurrimos a la química. Si además consideramos y sabemos valorar su belleza y diversidad comprenderemos el valor de preservarlos y de conservar sus hábitats, que a su vez son patrimonio etnográfico propio.

**Algunas especies que podemos ver en nuestra zona:**



*Crocothemis erythraea* Brullé .



*Trithemis kirbyi* Selys, especie originaria de África que desde hace unos años coloniza la península debido al cambio climático.



*Ischnura graellsii* Rambur, pequeñísima especie del suborden Zygoptera, una hembra en este caso.



*Selysiothemis nigra* Van der Linden .



*Anax imperator* Leach, el odonato de mayor tamaño de Europa.

**Notas:**

Para los nombres científicos, tanto de plantas como de animales, se emplea el latín y la tipología cursiva como reglas universales. Además, se cita después a la persona que describió esa especie.

Por ejemplo, para *Anax imperator* Leach, *Anax* hace referencia al género, *imperator* a la especie, y Leach, a la persona que la describió por primera vez.

Aunque existen nombre comunes o vernáculos para casi todas las especies, estos en su mayoría derivan de traducciones literales del inglés por lo que he optado por no apuntarlos aquí y no crear más confusión.

**Fuentes**

Iberian Odonata (<http://iberianodonataucm.myspecies.info/>).

Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.

Ley 8/2003, de 28 de octubre, de la Flora y la Fauna Silvestres.

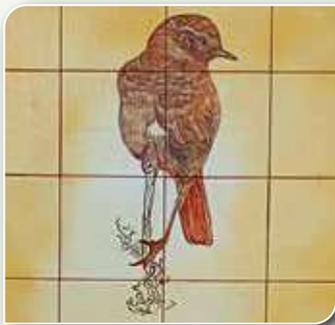
Real Decreto 139/2011, de 4 de febrero, para el desarrollo del Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial y del Catálogo Español de Especies Amenazadas

Torralba Burrial, Antonio 2015. Orden Odonata. Revista IDE@-SEA, 41: 22 pp. Accesible en: [http://sea-entomologia.org/IDE@/revista\\_41.pdf](http://sea-entomologia.org/IDE@/revista_41.pdf)

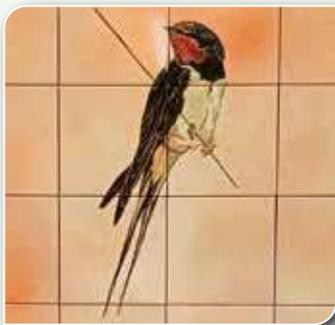
Apartado fotográfico de elaboración propia.



Abubilla, la real corona de plumas.



Colirrojo tizón.



Golondrina común.



Jilguero, el famoso colorín.



Mirlo común o charla.

# Museo de aves de Instinción

Garry Pearson e Yvonne Gate

**E**l Museo de Aves de Instinción es una iniciativa que comenzó a gestarse hace aproximadamente tres años. Todo comenzó con una charla de Enrique Carrique, socio de SEO BirdLife de Almería, en la que habló del valor de los pájaros en el entorno y en nuestras vidas.

A raíz de esta charla la Asociación Cultural Cantacucos junto con el Ayuntamiento de Instinción se plantearon la posibilidad de crear un museo al aire libre con imágenes de aves presentes en el entorno del pueblo. Estas imágenes iban a ser dibujos de gran calidad plasmados en mosaicos de cerámica, representando un total de dieciséis especies, para lo cual se escogió a la empresa de Alhabia Cerámicas Castellón.

Desde entonces hasta la colocación de los mosaicos se han ido realizando diversas actividades. En un primer momento se celebró un concurso infantil de dibujo en el que los niños representaron las especies que se habían elegido para el museo. Los dibujos ganadores del concurso quedaron expuestos en la biblioteca municipal. Asimismo la Asociación Cantacucos comenzó a editar un blog <https://museodeaves.blogspot.com/> en el que presentaron las especies -con enlaces de vídeo y sonido de sus cantos- y a continuación se han ido ofreciendo artículos sobre avistamientos de especies o noticias en general en torno al mundo de las aves.

Por último, esta misma asociación se ha encargado de colocar once cajas nido en el pueblo y su entorno favoreciendo la supervivencia de algunas de las especies emblemáticas del museo.

En estos momentos en que los mosaicos ya son una realidad y pueden ser visitados en diversos enclaves de Instinción, el proyecto pretende desarrollar la organización de visitas guiadas. Dichas visitas verán ampliada su vertiente didáctica con la colocación de códigos QR que van a conducir a la información de cada especie que ofrece la web de SEO BirdLife.

Otra línea de trabajo entre Cantacucos y el Ayuntamiento pasa por encontrar un emplazamiento para crear un observatorio de aves. Las mejores opciones que se han estado barajando se encuentran en las inmediaciones del río Andarax.

No olvidemos que el Ayuntamiento de Instinción es, desde 2020, el único socio institucional de la Andalucía Bird Society, lo cual demuestra la sensibilidad de este consistorio por la defensa del patrimonio ornitológico.

Seguramente el Museo de Aves de Instinción no será suficiente para conseguir evitar los problemas de las aves, pero sí es una invitación a todos aquellos que quieren sumarse a esta lucha. Y, desde luego, una invitación a disfrutar de esta riqueza que tenemos junto a nosotros.



Foto de estudio de la joven María Gil Cirera.  
Colección particular familia Picón Gil.

# María Gil Cirera o el arte de sanar

*transportes que tenemos ahora. En estos años, todo lo más que se tenía, era una mula con hambre y quien la tuviese.*

*No quisiera hablarles mucho de mi madre en los tiempos cercanos a su muerte. Más bien les hablaré de los tiempos pasados, cuando yo era aún niño y mi madre me llevaba a cuestras hasta los parrales o a lavar la ropa a la acequia.*

**Encarni:** *Todas las personas que han podido disfrutar de su presencia y de su saber estar, saben que una buena persona por su generosidad, dar sin tener, se quedaba sin comer para que otra persona que lo necesitase no le faltara. Ella se sentía llena y plena viendo que la otra persona era feliz. No te pedía nada a cambio.*

**Al año y medio de nacer su hijo José, ("Joseico" como lo llamaba María cariñosamente), comentar que José es discapacitado, tiene los miembros superiores afectados por la Talidomida, cogieron el poco dinero que tenían, hicieron las maletas, cerraron la puerta de su casa y toda la familia puso rumbo al hospital de la Cruz Roja en Barcelona para operar al pequeño.**

**Jose:** *A la hora de la rehabilitación, en la sala no dejaban entrar a nadie excepto a mi madre. El fisioterapeuta le dijo: - María, que nadie le toque los brazos a su hijo. Observe y luego se lo dará usted -. Y en ese momento, empezó mi madre a adquirir ese don.*

*Una vez en casa, a la hora de darme los masajes necesitaba ayuda. Llamaba a mi hermano Gabriel que me cogía las piernas mientras ella me daba los masajes.*

*Desde entonces, Los vecinos de Alhama de Almería cuando tenían algún problema físico, antes de ir al médico, acudían a la casa de Juan Picón (su marido) a que María les diera un masaje y si el problema era más grave los mandaba al médico. Y las personas que no se podían desplazar, María todos los días cogía su polvera de Heno de Pravia amarilla y su crema y se acercaba a su casa a darle masajes. Y todo lo hacía sin ánimo de lucro. Por casa, ha pasado gente de casi toda la provincia de Almería. Incluso han venido fisioterapeutas del hospital de Torrecárdenas de Almería para conocer sus métodos.*

**Encarni:** *Ella supo hacerse fuerte ante los golpes que le daba la vida. Hizo de su dolor un don y a toda persona que le dolía un brazo, una pierna, el cuello, una mano, etc, supo quitarle ese dolor con sabiduría, voluntad y con el corazón. Nunca pedía nada*

Guillermo Artés Artés

**H**oy recordamos a María Gil Cirera. Nos dejó hace un año aproximadamente y son dos de sus hijos, Encarni y José y su nieto Manuel, los que rememoran para nosotros fragmentos de su vida comentándonos uno de sus dones principales: su afán por ayudar a la gente mediante sus masajes y el contacto con sus manos.

**José:** *Nació un 16 de Julio del 1933. Por aquel entonces, vivía en Almería. Cuando estalló la Guerra Civil Española (1936) tan solo tenía tres años y me contaba mi madre que cuando veían pasar los aviones y escuchar las sirenas, lo dejaban todo, salían corriendo y se metían en los refugios. Si la guerra fue mala, la posguerra fue mucho peor para toda la población.*

*Era pequeña y debilucha, eso en apariencia porque en fortaleza, belleza y agilidad no se ponía nadie a su lado. ¡Con lo delgadita que estaba y lo que andaba! Lo corría todo y es que claro, estaba acostumburada. Desde joven andaba kilómetros y kilómetros porque antes no había los*

a cambio. Era feliz haciendo el bien a todo el mundo.

*Empezó aprendiendo a sanar porque la vida le hizo el regalo más maravilloso de una madre, su hijo. Su hijo necesitaba que su madre no se rindiese y luchase junto a él puesto que la vida se le presentaba más difícil. Pero ella aprendió y se formó para estar aún más fuerte y hacer fuerte a su pequeño indefenso. Consiguió que su hijo fuese lo más autónomo posible, que se supiese defender ante cualquier obstáculo que la vida le trajese. Lo consiguió con mucho esfuerzo, amor, constancia, valentía y sacrificio, sin rendirse jamás, porque de eso dependía que su hijo tuviese una vida similar a sus otros cuatro tesoros.*

**Continúan hablando de su madre con el cariño y el reconocimiento de una persona que ha dado todo por ellos...**

*José: No es porque sea mi madre, te lo juro, pero era una mujer increíble. De esas para las que no existe la maldad y se destrozaban por hacer favores a los demás. Mi madre ha sufrido mucho durante toda su vida. Desde que yo la conozco, imagínate que soy su hijo, siempre la he visto trabajando, porque éramos seis de familia y en aquel entonces no había las comodidades que hay hoy. ¡Cuántas veces me dejaba con mis hermanos o mi tata para irse andando a Almería con su hatillo al hombro para ganarse cuatro perras gordas! Porque mi madre ha trabajado en todo. Figúrense, con los que éramos en casa de familia y todos hombres. Pues claro, desde que apenas tenía uso de razón ya estaba trabajando. Primero en la casa, que si remendando calcetines, que si cosiendo botones. Y ahí la has tenido hasta hace unos días, sin parar de trajinar en toda su vida.*

*Luego un poco más tarde, "hala, al campo a trabajar". A recoger cebada o trigo. También cogía aceitunas, uvas, chumbos e higos y los vendía a pocos o más reales según le querían dar.*

*Y las vecinas, ¡eh, las vecinas!. A esas no les faltaba un favor de mi madre. Que había que ir a por agua, "Mariquita, haga usted el favor que está la niña maluchilla y yo no puedo ir", y allá va María con dos cántaros a la cintura, que hacen más bulto*



Juan Picón y María Gil con su hijo pequeño disfrutando del "milagro" del agua obtenida en una de las sondas de los Decididos.  
Colección particular familia Picón Gil.

*que ella, a por agua, a la fuente. Que había un tirón desde donde vivía mi madre hasta la fuente y sobre todo la cuesta, vaya cuesta, con que era yo y trabajo me costaba subirla. Porque ahora tenernos agua corriente dentro de la casa, que vaya unas comodidades con que contamos. No sabemos apreciar lo que tenemos. Pero antes, no. Antes a la fuente con los cántaros que pesaban lo suyo o a la acequia con los cubos de la ropa a arrodillarse y pegarle palizas a los trapos.*

*Porque pobres si éramos, pero en mi casa nunca ha faltado un pedazo de pan o una torta de harina, aunque para disimular su dureza hubiésemos tenido que utilizar el café negro que algunas veces parecía que se lo chupaba entero.*

*Mi madre, era la mujer más maravillosa del mundo. Siempre se habla bien de las personas después de muertas, pero te juro que si yo volviera a verla no me apartaría de ella jamás. Me sentía orgulloso de que siempre fuera diciendo a todos que yo era muy inteligente, que si había hecho tal, que si había ganado cual. Y no*

es que yo sea tonto, pero tampoco es cosa de que lo aborden a uno por la calle diciéndote: “tú eres fulanito que has hecho tal y quieres ser cual”. Pero lo hacía porque nos quería mucho a todos. Y a ella ¡cómo no iban a hacerlo! si llegaba alguno y quería agua, la casa de mi madre siempre estaba dispuesta; que tenían que dejar algún paquete, mi madre al cuidado; que no tenían un aseo donde ir, el de mi madre a su disposición. Pero todo eso se agradece mucho.

Si es que todavía parece increíble que se haya muerto. Unos días antes en el hospital estaba un poco rara pero completamente normal. Me cogía las manos, me miraba a los ojos y me decía: “José, vámonos a la casa que ya estoy bien”.

**Encarni:** Supo enseñar a sus hijos que no se abandona al más débil y todos debemos estar juntos para ser más fuertes. No dejar a nadie atrás porque todos tenemos la misma meta. Estuvo hasta el último momento con su hijo amado y su hijo nunca abandonó a su madre y estuvo con ella cuidándola hasta el último adiós. Nos supo enseñar que la vida funciona mejor si todo se hace de corazón, que lo material, el querer tener más que otro no te da la felicidad.

**Su nieto Manuel también recuerda a su abuela...**

**Manuel:** Empiezo dando las gracias por haberme dado una abuela tan buena y haber podido estar juntos nueve años de mi vida. Yo agradezco a mi abuela el haberme enseñado a ser buena persona, y no cambiaré nunca, ya que las personas buenas son las que dan enseñanzas a las que todavía no han comprendido que todos llevamos el mismo camino.

A mi abuela se la recordará por ser una buena persona, por hacer el bien a todos sin pedir nada a cambio.

Espero que un ser de luz como era ella no quede en el olvido, y que se



María ya en los últimos años de su vida, acompañada por sus hijos.  
Colección particular familia Picón Gil.

recuerde siempre que hubo una mujer que ante las adversidades se hacía más fuerte, sin rendirse y de su dolor hizo un don, que era cuidar el dolor de muchas personas.

Abuela sé que estás con nosotros y siempre vas a estar con el más desvalido, porque fuiste un ángel en la tierra y ahora en el cielo. Te quiero abuela.

**Y concluye estos comentarios sobre su madre su hijo José**

...

**Jose:** Ya no quiero seguir comentando más porque aún soy capaz de emocionarme. Que soy un tonto, hasta me están haciendo llorar estos recuerdos...

María “la Pequeñica”, o María la de “Juan Picón”. Una mujer valiente, una mujer luchadora, de corazón claro como agua de fuente. Alguien que con solo un beso en la frente perdonaba nuestras ofensas y errores.... Un ser que siendo joven tenía una enorme sabiduría y siendo anciana contaba con la fortaleza de su alma.

Una mujer sensible, una mujer admirable, tierna y serena, que tenía la belleza de la luna llena.

**El recuerdo es una hoja de otoño que murmura por un instante al viento y luego ya no se la escucha más.**

# Las norias de Alhama de Almería



**Porfirio Marín Martínez**  
Miembro del Instituto de  
Estudios Almerienses

Panorámica de Alhama desde el Cerro de la Cruz, donde se distinguen y se podrían ubicar varias de las norias que había a mediados de la segunda década del siglo XX. Fotografía de Gaspar López Mercader. Gentileza de Juan José Mercader Cortés.

Hubo un tiempo -hace más de un siglo- en el que era frecuente ver estos artilugios funcionando en distintos parajes del pueblo, las norias, un recurso hidráulico heredado de la civilización de Oriente e impulsada su utilización por la cultura islámica en la península, quien le dio el nombre que conocemos -que significa “la que llora, la que gime”- y que consigue elevar el agua a cotas superiores, permitiendo así disponer del líquido elemento a un nivel más alto y aumentar -como ocurría en nuestro medio escaso en tierras de cultivo- la superficie de regadío. Todas ellas fueron norias “de sangre”, o sea, movidas por animales, a excepción de la última que como tal se describe.

Pensamos que las norias, presentes entonces en muchas localidades del la provincia, alcanzaron un mayor número -hemos identificado más de veinte- y una gran aceptación en Alhama ya que, a raíz del inicio del cultivo de las parras a mediados del siglo XIX y ante la escasez de agua y de terrenos donde plantarlas, éstas posibilitaban disponer de este limitado recurso en zonas donde los niveles de las acequias de riego no llegaban y poder a su vez en muchas de ellas contar con cantidades de

agua almacenadas en galerías o balsas construidas ex proceso junto a las mismas durante los meses en los que este recurso “sobraba” para poder utilizarse cuando lo precisaba el cultivo de la parra. Creemos que en Alhama la “domesticación” del agua -concepto referido a la forma de dar soluciones al aprovechamiento y uso de un bien tan necesario- fue llevada a unos extremos como en pocos lugares se ha podido ver y su búsqueda y uso han definido en gran medida la historia de nuestro pueblo.

Por otro lado, la ubicación de las norias, salvo alguna excepción que disponía de agua en el subsuelo -lo que era habitual en otros lugares-, ha estado condicionada a la disposición de acequias cercanas y a la posibilidad de poder almacenarla para las estaciones en las que ésta era más necesaria para el riego del referido cultivo y no había otra alternativa para ello. Además, varias de éstas se encontraban en huertos que rodeaban entonces al pueblo, consiguiendo así poder cultivar tanto parras como otros productos de la huerta, algunos de ellos ubicados en cotas superiores a las que tenían las acequias que los circundaban.

A pesar de los años transcurridos desde que las norias dejaron de funcionar -las últimas lo hicieron a principios de los cincuenta, por lo que en pocas ocasiones hay personas que dan testimonio de haber visto alguna de ellas en funcionamiento- aún quedan vestigios de sus instalaciones y existen algunos documentos que dan muestras de ellas y, además, han sido muchas las personas<sup>1</sup> que han referido sus Artés y han aportado historias y anécdotas en torno a las mismas.

Vamos a intentar describir todas las que hemos podido localizar o identificar en documentos y en los recuerdos de esas personas. Con ello pretendemos que se valore cómo nuestros antepasados aprovecharon estos ingenios para conseguir disponer de ese bien tan valioso en un pueblo como el nuestro, el agua, a la vez que se lograba con ello contar con un terrero de regadío "extra" donde poder cultivar unas cuantas parras más. Además, queremos describir los sitios donde éstas se ubicaron y reseñar algo de sus pequeñas historias, intentando que sean conocidas por las generaciones presentes y futuras, ya que el tiempo y la actividad humana inexorablemente van modificando el paisaje urbano y rural y, en la mayoría de las ocasiones, se pierden muchas referencias de lo que hubo y dio vida a esos lugares a veces tan cercano a nosotros, como la calle "Norias".

## LAS NORIAS EN TORNO A LA CALLE NORIA

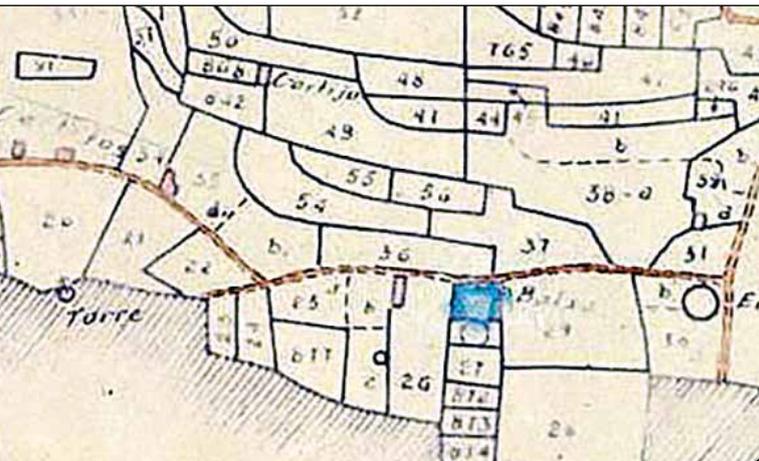
En torno a esta calle<sup>2</sup>, que en un principio era el camino más primitivo que comunicaba con Galáchar y que a principios del siglo XX estaba rodeada de bancales y huertos pertenecientes a varias casas de la calle principal de Alhama, llamada entonces Real -la que hoy es calle Médicos-, existían cuatro norias, todas ellas alimentadas por la acequia que venía de la Fuente Principal (en adelante Fuente). Debieron de ser construidas, como el resto de las norias que rodean al pueblo, entre mediados y finales del siglo XIX, a raíz de la fiebre uvera. Todas ellas tienen la característica de que, para disponer de un mayor volumen de agua en la época de mayor necesidad, contaban con grandes galerías o balsas de acopio donde almacenarla, ya que de por sí carecían de manantial propio.

Otra característica de todas ellas es que los huertos donde estaban instaladas las norias, además de disponer del preciado recurso que le proporcionaban éstas, contaban con la posibilidad de tener agua a través de la acequia de Gatuna, construida a principios del siglo XIX<sup>3</sup>, y que a partir de la balsa de la Media Luna disponía de una acequia que, atravesando varias calles del pueblo, se adentraba por un ramal a la

altura de donde se encontraba el antiguo cuartel de la Guardia Civil -hoy puerta del Museo de Alhama- y continuaba por encima del antiguo centro de salud y la antigua farmacia -ubicados en la calle Pablo Picasso, anteriormente calle Escuelas- para atravesar y poder regar todos los huertos hasta llegar a los de la calle Dr. Fleming -más conocida como "los Martínez"- . Incluso pensamos que ésta debió de extenderse hasta la huerta de Pepe Rodríguez, ya que ello explicaría la existencia durante muchos años de un sifón, conocido como de Careaga<sup>4</sup>, que se construyó para pasar el agua de un lado al otro de la carretera "nueva" cuando se construyó ésta -hoy el tramo de la Avda. Nicolás Salmerón entre el Paseo homónimo y lo que conocemos como "parada de la Alsina"-, diseñada en 1893 dentro de la carretera Gádor-Laujar y aprobada su ejecución en 1911.

Comenzaremos describiendo la primera que nos encontraríamos, que está a la izquierda del inicio de la calle "Norias", conocida como la **noria del Secanillo**<sup>5</sup>. Esta noria se ubicaba sobre un torreón de forma circular y podía regar todos los bancales y huertos que se encontraban debajo de la misma a la izquierda de la calle hasta la mencionada de Pablo Picasso. El agua al pozo de la noria, de unos 7 u 8 metros de profundidad, le llegaba a través de una gran galería, de unos 100 metros de larga, de 2 ó 3 de ancha y de similar medida de alta, que se iniciaba en la zona del baden de la carretera "nueva", que era suministrada por la acequia de la Fuente. Aún se puede observar su boca de entrada tapada hoy día junto a la acequia. Dicha galería servía tras su abandono de refugio para niños y jóvenes de la época. Debió de dejar de funcionar durante la crisis del parral de los años treinta del siglo pasado, cuyo artillugio metálico de ruedas y cangilones se mantuvo hasta los años cuarenta. También quedaron vestigios de esta noria con el hallazgo de una balsa y un pilón para lavar ropa en un solar aledaño<sup>6</sup>.

Cuando se instaló la noria debieron de estar cultivados todos estos bancales de parras. Posteriormente, se sembraba trigo y cebada, ubicándose en la zona en los años finales de los cincuenta una trilladora mecánica, que llevaba para la ocasión D. Esteban Jiménez. La plataforma de la noria era apropiada cuando ésta dejó de funcionar para remontar las cometas y el último bancale que había y que daba a la zona del baden era utilizado entonces por los niños como campo de fútbol. También fueron utilizados esos bancales para instalar el castillo de fuegos artificiales que se quemaba en las fiestas de los patronos y en los aledaños de la noria se ubicó posteriormente un molino harinero -molino de Rozas cuya pared trasera que daba a la noria era utilizada como frontón-, más tarde una fábrica de hilos y, por último, una fábrica de cintas magnetofónicas. Hoy día se encuentran gran parte de estos huertos urbanizados.



Croquis parcial PL-2.170 (Pol.5). Catastro rústico de Alhama de Almería (1906-1949). Se observa la noria del Secanillo que aparece como "Torre", la noria de Diego Castilla más abajo y finalmente la noria de Anica "la de Melchor".

Archivo Histórico de Almería.

La siguiente que nos encontramos bajando la calle y a la derecha es la **noria del huerto de Porfirio Marín**. La noria y el huerto debieron de ser anteriores a la construcción de la casa de la que depende, que se construyó en 1925<sup>7</sup>. Ésta, donde aún se puede observar el pozo alargado de unos 2 metros de largo por uno de ancho y unos 10 metros de profundidad, se encuentra a nivel de los bancales más altos del huerto. Así, éstos, además de poder regarse con el agua de la noria que le llegaba a través de su gran galería que era llenada por su conexión también con la acequia de la Fuente, le podía llegar por la acequia de Gatuna tras cruzar la calle "Norias". A su vez, el huerto también podía recibir agua de las escorrentías tanto de la calle "Norias" como de la calle Médicos, donde a través de una pequeña reja junto a la acera atravesaba toda la casa hasta desembocar en el huerto.

La noria disponía de una balsa anexa de unos 30 metros cúbicos para remanso del agua y poder regar posteriormente el bancale que se encontraba justo de-

Recreación pictórica de la noria del Secanillo, de Blas Arcos López.



bajo de ésta. También tenía conexión con los otros huertos de al lado, el de Carmela Rodríguez Martínez, "la veneno", y el de Diego Castilla Leyva, por donde continuaba la acequia de Gatuna. La superficie del huerto era de unos 1.700 metros cuadrados y como en los demás desde finales del siglo XIX se debieron de cultivar parras, pasando posteriormente a disponer de otros elementos más propios de un jardín, como palmeras o eucaliptos, y a cultivar frutales, verduras y hortalizas para el consumo de la casa. No tenemos testimonios de haber conocido su artificio pero la instalación de un motor eléctrico en los años sesenta del siglo pasado dio vida a la galería, que aún conserva la posibilidad de almacenar el agua para ser elevada<sup>8</sup>.

A continuación en ese mismo margen derecho de la calle se encontraba la **noria de Diego Castilla**<sup>9</sup>, que se ubicaba sobre un torreón circular con refuerzos en sus laterales para apoyar el artificio y, como las dos anteriores, el agua que elevaba le llegaba de una galería subterránea que también estaba conectada con la acequia de la Fuente. Desconocemos los detalles de su artificio pero debió de ser similar a los dos anteriores y debió de instalarse como las otras para facilitar el riego de las parras en los meses de mayor necesidad y escasez como los de verano. El huerto era más grande que el anterior y en los años sesenta estuvo plantado de naranjos y albaricoqueros. Actualmente se encuentra urbanizado, abriéndose la calle Artés de Arcos Marco y encontrándose en la misma el cuartel de la Guardia Civil, el centro multiusos con la policía local y el centro de salud.

Y por último, en ese mismo margen de la calle y al final de la misma, encontramos la cuarta, la **noria de Anica "la de Melchor"**, llamada así por ser Ana Rodríguez García la persona que más vivió en la casa a la que pertenecía el huerto y era hija de Melchor Rodríguez. Su marido, Bernardo Gil López<sup>10</sup>, falleció joven por lo que vivió mucho tiempo en la casa, acompañada de su hija Virtudes. La casa es hoy sede local del PSOE y el huerto hace años que se urbanizó en torno a la calle Los Naranjos. La noria se encontraba instalada sobre un gran torreón rectangular, construido de piedra cuyas esquinas se encontraban reforzadas con bloques de piedra de cantería, que se elevaba junto a una balsa que tenía conexión con la acequia ya renombrada, la de la Fuente, y que se accedía a él por su parte trasera a través de una cuesta.

Como los bancales del huerto se encontraban a distintos niveles, por una acequia el agua ya elevada por la noria era conducida sobre un gran muro de piedra -llamado por algunos como "la muralla" donde se encontraba una puerta de arco de medio punto que comunicaba las dos partes del huerto- a los más altos que se encontraban en la parte posterior de la casa. En un principio debió de estar este huerto plantado



Diego Castilla sentado en una escena familiar, en el huerto donde se hallaba la noria. Se pueden ver algunos barriles para uva utilizados hasta mediados de los sesenta del siglo pasado.  
*Gentileza Antonia Castilla.*

de parras pasando posteriormente a cultivarse almendros, sembrándose a la vez trigo y cebada de secano<sup>11</sup>. También a este huerto llegaba la acequia de Gatuna y pensamos que ésta debió de continuar para regar otros huertos, atravesar la calle “los Martínez” y llegar hasta la huerta de Pepe Rodríguez<sup>12</sup>.

**NORIAS DE LA HUERTA DE PEPE RODRÍGUEZ**

Estas norias -que eran dos- se encontraban dentro de la huerta de Pepe Rodríguez, denominadas así por ser éste el dueño de una finca que se encontraba al otro lado del Paseo de Nicolás Salmerón. En la parte de la finca que daba a éste se encontraba su casa, la de los trabajadores de la misma y el almacén para faena de uva y la barrilería. La huerta se encontraba a un nivel superior a la acequia de la Fuente, por lo que disponía de una balsa que se llenaba con dicha acequia. Como había mucho desnivel entre los bancales de la parte alta y baja de la finca y ésta era muy grande, se instalaron dos norias, una cerca de la balsa para dar riego a los bancales más altos de la huerta<sup>13</sup> y otra que se encontraba en la otra parte más alejada de la balsa y en una cota más baja que se comunicaba con ésta por una mina que pudiera tener más de 80 metros, encontrándose en medio de su recorrido una lumbrera que tenía unas escaleras de piedra para poder bajar a la mina. Esta segunda noria estaba sobre una plataforma elevada que conectaba con varias acequias y junto a ella se encontraban dos pequeñas balsas, una redonda -para las necesidades de la casa- y otra cuadrada -para curar los arcos de los barriles-, además de dos pilones para la elaboración de los sulfatos.

Al construirse a principios del siglo XX la carretera “nueva” se construyó un sifón de cantería a la altura de la actual Policlínica Andarax, que le permitía disponer de otro suministro alternativo de agua que le venía de la acequia de Gatuna, que le llegaba tras atravesar todos los huertos mencionados anteriormente. A la finca no le llegaba el agua de la acequia



Porfirio Marín Díaz con sus hijos y nietos sobre la explanada de la noria, donde se puede observar la balsa de acumulación de la misma que ha continuado en uso hasta la actualidad. Rodea parcialmente la misma la acequia de Gatuna. *Colección particular.*



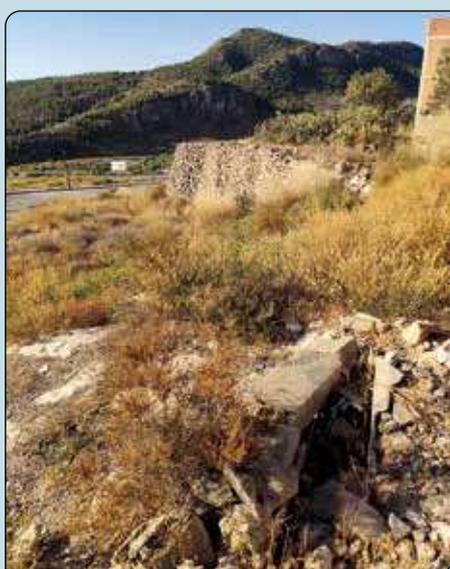
Croquis parcial PI-2.166 (Pol. 9,10,11). Catastro rústico de Alhama de Almería. Se observa la balsa de la huerta así como dos norias que seguramente tenía la huerta y el recorrido que hacía la acequia de la Fuente en dirección a la Huerta Rosalía. También se aprecia la basa del Olivillo y su acequia. *Archivo Histórico de Almería.*

Grupo de jóvenes en una esquina del castillete de la noria de Anica “la de Melchor”. Desconocemos fecha -pensamos que en los años setenta- y procedencia.





Salvador López Martín en la huerta plantada de parras, que la trabajó durante muchos años. *Gentileza de Salvador López Martínez.*



Estado actual de la plataforma de la noria del huerto de Emiliano y parte de la acequia que iba a la balsa. *Colección particular.*

de El Olivillo, ya que se encontraba a una cota inferior a su balsa y, por ende, a la acequia de la Fuente. Ésta, circundaba la huerta, y atravesaba el bancal y lo que fue en los años sesenta la fábrica de Carretero para buscar el paseo, rodearlo en parte y -a la altura de la puerta de la Huerta de Rosalía- atravesar la carretera para llegar a la misma. Durante todo el tiempo que la hemos conocido estuvo plantada de parras que fueron cultivadas por Salvador López Martín, hasta que ésta se urbanizó a finales de los ochenta del siglo pasado. Las norias fueron sustituidas por un motor eléctrico. Y los almacenes donde se encontraba la barrilería y se hacía la faena de uva estuvieron funcionando hasta los años setenta del siglo pasado. La balsa



Fotografía aérea de Alhama en 1977 donde se aprecia en primer plano la huerta de Pepe Rodríguez con la plataforma de una de sus dos norias y las balsas en su parte inferior izquierda, el sifón de Careaga y las acequias de la Fuente y del Olivillo que le rodean. Paisajes españoles. *Colección particular.*

se encuentra formando parte de los sótanos de varias viviendas y el sifón se aprovechó para pasar la acometida de agua potable y otros elementos a la urbanización<sup>14</sup>.

### NORIA DEL HUERTO DE EMILIANO

El nombre le viene dado a esta noria por ser Emiliano Rodríguez Mercader<sup>15</sup> marido de Antonia Mercader López, quien heredó parte de esta finca de Pedro Mercader Iborra al no dejar éste descendencia. Aún conserva esta noria su plataforma con su hueco ovalado tapado que se eleva sobre el bancal primero al que daba riego unos tres metros a pesar de que parte del huerto ha sido urbanizado hace unos años, aunque se encuentra sin desarrollar. Se ubica a la izquierda de la Huerta Rosalía y bajo los pequeños huertos de la calle Gravina, encontrándose limitado por la actual Ronda Sur. Ésta, como las norias de la calle "Norias", también disponía de una galería subterránea y posiblemente un receptáculo donde poder almacenar el agua. Ésta le llegaba por la conexión de la galería -de unos 70 metros de larga- a la acequia del Olivillo. El agua que subía la noria una altura de 6 ó 7 metros, era conducida a través de una acequia que aún perdura parcialmente a la balsa existente en el otro extremo del huerto, la balsa de Emiliano, hoy vallada.

Esta balsa es tristemente recordada por haberse ahogado en ella dos niños del barrio, confundidos por las hojas y las escamas que cubrían el agua. También en esta noria cayó una persona con ocasión de remontar una cometa, como ocurrió en otra referida anteriormente y que afortunadamente lo pudo contar. Se llamaba Sebastián Lao, conocido a partir de estos hechos como "Sebastianico el de la noria". Algunos lugareños mayores aún la recuerdan con sus artilugios abandonados.

El huerto también recibía las aguas de las escorrentías de las calles San Nicolás, Santo Tomás y San Antonio. Además, al mismo le llegaba el que podemos denominar ramal Este de la acequia de Gatuna que, atravesando todos los huertos debajo de la balsa Media Luna y los que dan a la izquierda de la calle Majadillas, desembocaba finalmente en el huerto de Emiliano y su balsa. Ésta tenía una capacidad de 4 ó 5 horas de un chorro de riego. El huerto tuvo principalmente parras, aunque también se han cultivado higueras y se ha sembrado trigo y cebada<sup>16</sup>.



Estado actual de la plataforma de la noria de los López. *Colección particular.*

### NORIA DE LOS LÓPEZ

Se encontraba cerca del cementerio en el camino de la Quinta que partía desde la balsa de la Fuente, encontrándose actualmente justo detrás del pabellón polideportivo. Aunque ha perdido su balsa de la que se alimentaba, aún mantiene su plataforma circular -con su oquedad para la rueda vertical tapada- de un metro de altura sobre el terreno colindante y a unos cinco metros sobre el nivel de la balsa que se debían de conectar por una pequeña mina. Ésta podía llenarse a través de la acequia de la Fuente. Con la noria podía extenderse el riego a varios bancales que había a un nivel superior al de la acequia referida.

No obstante, también esta finca, que ocupaba entonces la superficie que tiene hoy la piscina municipal, el parque Carmen de Burgos, los pisos que ocupan lo que antes fue almacén de D. Salvador Hernández, el pabellón referido y el Instituto, podía también regarse por la acequia de Gatuna a través de su ramal que pudiéramos denominar Oeste, que bajaba detrás de las naves que había junto al frontón, muy cerca de La Cascada, y atravesaba la carretera para regar esta finca y los huertos que había por esta zona del pueblo. Junto a la noria había una alfarería, que en algún momento pudo beneficiarse de este recurso tan necesario para esta actividad.

Ésta es la única noria de las que había alrededor de Alhama que se vio funcionar en los primeros años de la posguerra. El artilugio era de hierro y tras elevar el agua 8 ó 10 metros de altura, la encauzaba a los distintos bancales, estando de almendros



Ortofoto del vuelo americano de 1956 de la zona de Galáchar, donde se señalan con números todas las norias que se han identificado en el lugar. IECA. (1. Noria de "los palomos". 2. Noria de Paco Alonso. 3. Noria de Manuel López y Manuel Ortega. 4. Noria del Tío Paco "el abogado". 5. Noria de Diego "el tieso". 6. Noria del paguillo de Los imposibles. 7. Noria de Antonio "Javana". 8. Noria de Paco Martínez. 9. Noria de Manuel "el de la rubia").

los más altos y de parras los más bajos. Se regaba de continuo el hilo de agua que iba sacando la noria y, como los bancales entonces no estaban bien allanados, había que ir haciéndole surcos al terreno para que ésta fuera avanzando. La noria disponía de un trinque o freno para que ésta no pudiera ir para atrás cuando se parara el animal y a veces había que quitarle algunos cangilones -que eran metálicos y cuadrados- a la cadena que los soportaba para aliviar la carga que soportaba<sup>17</sup>.

### NORIAS DEL RÍO ANDARAX

En este apartado hemos querido recoger varias norias que se encontraban ubicadas en los márgenes del Río Andarax. La mayoría de ellas disponían de unas estructuras con sus pequeñas minas conectadas a las acequias "madre" que existían a ambos márgenes del río y permitían dar riego a varios bancales o amelgas que de otra forma no podían ser cultivados. Estas norias, a diferencia de las descritas alrededor del pueblo, no necesitaban en principio ningún remanso de agua ya que ésta se encontraba disponible de forma continua en dichas acequias prácticamente todo el año, no obstante, varias de ellas disponían de una pequeña balsa donde se remansaba el agua que subía la noria y permitía así regar mayor cantidad de agua que la que podía hacerse al hilo del agua que era elevada. Dichas balsas disponían de un pequeño buzón o tapón que encajaba en el orificio de salida de las mismas. En las vegas del río no solía haber falta de agua. De ahí que la mayoría de los molinos harineros hidráulicos que abastecían a Alhama estuvieran ubicados en el mismo. Vamos a ir describiéndolas éstas según van apareciendo, primero las cinco del margen izquierdo del río y después las cuatro del margen derecho.

Así, bajando por el río, tras dejar los tres pozos que hicieron época en la historia del siglo XX de Alhama y que elevaban el agua a diferentes alturas de su vega tras su instalación de motores -cuales son el pozo de Sta. Margarita, el de D. Esteban Jiménez (o de Careaga) -el más grande-, y el de Juan Matías (Posterior-



Juan Martínez López sobre la plataforma de la noria de los palomos. Se puede contemplar la acequia y al fondo el puente Los Imposibles. *Colección particular.*

mente del Grupo Sindical de Colonización N.º 7) -todos ellos ubicados en el margen derecho del río-, justo antes de llegar al puente Los Imposibles encontramos en su margen izquierdo la **noria de los palomos**<sup>18</sup>. Esta noria era la única que disponía de un pozo donde almacenar el agua para poder ir subiéndola cuando hiciera falta, ya que no disponía de una acequia madre como tal. El agua era introducida en el propio pozo de la noria a través de la que le llegaba por una acequia que la recogía del río tras la construcción de un azud emplazado de forma rudimentaria unos 200 ó 300 metros más arriba -y que había que reparar cada vez que salía con fuerza el río-. El pozo tenía unos 12 metros de profundidad y unos 3 metros de diámetro, siendo las paredes de piedra.

El agua que se recogía por el azud permitía tanto poder regar directamente la hectárea de terrero que había cultivado a nivel de la acequia como almacenarla en el propio pozo de la noria y poder disponer de ella en los momentos que escaseaba, como era en los meses de verano cuando no solía llevar agua el río. Cuando ya no cabía más agua en el pozo o se encontraba todo regado, el agua era devuelta por un canal de desagüe de nuevo al río. La noria disponía de un artilugio metálico y de madera y los cubillos o cangilones eran metálicos. Había una plataforma alrededor del pozo donde el animal iba dando vueltas y sacando el agua que era conducida a un pequeño balsón aledaño a la misma, desde el que se iban regando las distintas parcelas. Esta noria quizás se construyó a principios de siglo para cultivar parras, y regar panizo y hortalizas, y estuvo funcionando hasta mediados de los cincuenta del siglo pasado. Hoy día su pozo se encuentra tapado con vigas de madera pero aún se mantiene la acequia que sigue llevando el agua que se recoge del río.



Panorámica del Pago Los Seguras donde se encontraba la noria de José Alonso junto al cortijo. *Gentileza de Soledad Alonso Martínez.*



Balsa de la noria de Manuel López y Manuel Ortega, desde donde se observa una panorámica muy buena del río. *Colección particular.*

Siguiendo el curso del río damos con la **noria de Paco Alonso**<sup>19</sup>, que se ubica en el paraje conocido como "pago Los Seguras". El artilugio elevaba el agua unos dos metros de altura de la que le llegaba por una pequeña mina que había junto a la acequia madre -llamada acequia de Galáchar y que nacía debajo del puente Los Imposibles- que pasaba por la finca y permitía regar un bancale de unos 600 metros, donde debió de cultivarse parras y naranjos. Se encuentra ubicada junto a un pequeño cortijo. Hoy día se halla enterrada y se entrevé la entrada de la minilla a la misma. En su lugar se dispuso un motor eléctrico. Este terreno se encuentra en la actualidad medio abandonado.

Más adelante, y después de pasar el cortijo y finca de Nicolás López López, encontramos la **noria de Manuel López y de Manuel Ortega**<sup>20</sup>. Esta noria elevaba el agua unos ocho o nueve metros sobre el nivel de la acequia madre y la iba descargando en una balsa -que sigue existiendo actualmente- que sobresale metro y medio del terreno a regar, disponiendo de un buzón tipo tapón, por lo que no era necesario regar al hilo. Además de posibilitar el riego de unos bancales en esa zona alta, disponía de un pequeño cauce que la llevaba a los bancales que se encontraban colindantes dispuestos en una cota más inferior. Desde este punto es donde mejor se divisa toda la zona de Galáchar.



Plataforma de la noria del paguillo de Los Imposibles mostrada por Blas Arcos. *Colección particular.*



Antonio Martínez Góngora, "Javana" (en primer plano), su hijo Antonio Martínez Artés (al fondo), Ciro (a la izquierda) y Melchor Rodríguez en la puerta del cortijo del río. *Gentileza de Natividad Martínez Rodríguez.*

José Antonio López Gómez con el tapón de la balsa de la noria del Tío Paco "el abogado" que se encontraba justo detrás. *Colección particular.*

A continuación nos topamos con la **noria del Tío Paco "el abogado"**<sup>21</sup>. Esta noria también fue vista funcionar por algunos lugareños. Elevaba el agua unos seis o siete metros de altura desde la acequia madre y un primer bancale era regado al hilo, donde se encontraba a ese mismo nivel una pequeña balsa con su buzón como el anterior, tipo tapón. Al quitárselo, el agua es canalizada en tubos cerámicos de unos 15 cm de diámetro a un partididor ubicado en el bancale unos 4 metros más abajo, pero situado por encima de la acequia madre. En el entorno se encuentran un cortijo con sus cuadras anexas y por encima del mismo hay una era. En la actualidad se encuentra naranjos donde antes hubo parras y un motor eléctrico eleva el agua de la acequia madre -donde se puede ver la minilla del pozo de la noria- a la misma altura que lo hacía ésta, continuando en uso su balsa.

Por último, encontramos en el margen izquierdo del río y adentrándonos en una ramblilla que hay antes de llegar a la rambla de Gérgal la **noria de Diego "el tieso"**<sup>22</sup>. Ésta está junto a un cortijo y una palmera. Cogía el agua de la acequia de Galáchar que pasaba a unos cinco metros de la misma y la elevaba unos tres metros a fin de dar riego a unos banales que había por encima de dicha acequia. Hoy día se conserva parte de su plataforma y la minilla de la misma -que con el paso de los años se convirtió en cochinería- así como



parte de los muros de una pequeña balsa que había junto a la misma. Ésta es la cuarta noria del río que se vio funcionando como tal allá por los años cincuenta del siglo pasado. En la actualidad están cultivados los banales gracias a un motor eléctrico que la eleva de la acequia madre.

Sobre parte del muro de argamasa que da a la ramblilla quedan restos de una tubería de cerámica de unos 10 cm de diámetro que posiblemente encauzaría el agua a la otra margen. Curiosamente, al otro lado de la misma se encuentran los restos del renombrado "Artilugio de Juanelo" que, por lo que cuentan los lugareños, nunca llegó a funcionar.

Pasamos a describir las norias encontradas en el margen derecho del río, Poco más abajo del puente Los Imposibles se nos presenta la **noria del paguillo de Los Imposibles**, que se ubica tras pasar dicho puente sobre un montículo un poco más abajo y a la derecha de donde se encontraba una serrería de mármol (anteriormente fue molino harinero quedando en la actualidad sólo su cubo). Su pozo comunicaba con la acequia "del Tajo El Cuco", que venía del molino de Rozas y que, tras pasar por la serrería, continuaba en dirección al siguiente molino, el de Paco Martínez. La noria, de unos 7 metros de altura sobre la acequia que la alimentaba y que conserva aún una cara del balate de piedra seca, permitía regar dos cañadillas, una a su izquierda y otra a su derecha, hoy día ocupadas con alguna higuera suelta. Aún se puede ver el hueco



Plataforma y muro de anclaje de la noria de Antonio "Javana". Al fondo se observa la acequia buscando la balsa.  
*Colección particular.*

ovalado para la instalación de la rueda vertical. Debíó de construirse con ocasión de la fiebre uvera y ninguno de los lugareños entrevistados la vio funcionar.

Más adelante y en el mismo margen derecho encontramos la **noria de Antonio "Javana"**<sup>23</sup>. Esta noria recogía el agua que iba por la acequia denominada aquí "de los yesos" y, tras elevarla unos 10 metros, daba riego a varios bancales que tenían unas 250 ó 300 parras. Después fueron sustituidas por naranjos. Aún se conservan hoy día sobre la plataforma de la noria uno de los muros de anclaje -el único que hemos visto en pie en todo nuestro recorrido- de la viga que sustentaba el eje de la rueda horizontal de la misma. También se aprecia la gran dimensión de su oquedad para la rueda vertical -hoy tapada-, de más de dos metros de largo por uno de ancho, y la pequeña acequia de unos 15 metros de longitud que llevaba el agua a una pequeña balsa -hoy rota-. Aún junto a la acequia se observan los restos de un pilar para lavar la ropa. Tampoco esta noria fue vista funcionando pero sí -y lo continúa haciendo- elevando el agua gracias a un motor eléctrico.

Continuando el curso del río y en esta misma margen derecha, muy cerca de la ermita de la Virgen del Río<sup>24</sup>, se puede contemplar un lateral de lo que fue la **noria de Paco Martínez**, justo por detrás de donde se encontraba el molino harinero de su propiedad y que aprovechaba el agua de la acequia que venía de mover el molino anterior y la elevaba unos cuatro metros para poder regar dos grandes bancales que tenía por encima -la misma que utilizaba para mover las dos piedras de su molino-. Posteriormente debíó de instalar un motor eléctrico para hacer esa misma función, cuyos bancales se encuentran hoy día sin cultivar.

Y, finalmente, tras pasar el paraje de la ermita del Río, encontramos la **noria de Manuel Rodríguez "el de la rubia"**<sup>25</sup>. Esta noria se encontraba en una gran finca que, como las demás, recogía el agua de la acequia madre y la elevaba unos cuantos metros para dar riego a varias parcelas que se encontraban a una cota superior y poder disponer de agua más cerca del cortijo, por lo que al



Lateral de la plataforma de lo que fue la noria de Paco Martínez, junto a su molino harinero. *Colección particular.*

lado de la noria había una pequeña balsa. Hoy día se encuentra en su lugar un motor eléctrico y hay plantados naranjos y olivos.

### NORIAS DEL RAMBLÓN

En este paraje, en la depresión que hay entre la Loma Galera y la de Los Frailes, se encontraban dos norias que tenían la característica de disponer de un pozo con agua y necesitaban este artificio para elevarla y regar las parras y los olivos plantados en distintos bancales del entorno. Ambas disponían de una balsa para poder almacenar el agua. Una era la **noria del pozo de San Cecilio**, ubicada en lo que fue a partir de los años sesenta la finca de Esther Calvache García -más conocido por "Éter"- en la vertiente que da a Loma Galera. Disponía de un pozo, una balsa y la noria "*con todos sus útiles necesarios y artefactos*"<sup>26</sup>. La superficie de la balsa era de unos 12 de largo por 10 de ancho y unos dos metros y medio de profundidad, bastante grande ya que tanto noria como balsa daban servicio a otras seis partes más.

Debíó de funcionar mucho tiempo atrás ya que en los años referidos el pozo se encontraba anegado, que se ubicaba algo más arriba y detrás de la balsa, junto al antiguo camino que unía la finca con la Loma Galera. Se cuenta que esta noria fue movida en los últimos años de funcionamiento por la burra que tenía Aurelio Artés García, "el cencerica". La balsa fue utilizada tras dejar de usarse la noria para recoger las aguas pluviales a fin de evitar la caída de los abundantes balates que tenía la finca -construidos para solventar el desnivel del terreno de la misma- ante las lluvias torrenciales que de tarde en tarde caían. Hoy día se ha transformado totalmente la fisionomía de lugar con la construcción de un invernadero.



Panorámica actual del Ramblón bajo la Loma Galera donde actualmente se encuentran invernaderos. Se muestra el contraste entre el paisaje tradicional y el nuevo.

*Colección particular.*

La otra que había un poco más abajo -a unos 200 metros de la anterior- y en medio del llamado Barranco de la Fuentecilla era la **noria de Mateo Valverde Lozano**<sup>27</sup>, que también disponía de un pozo con agua propia y de una balsa, bastante más pequeña que la anterior, para poder ir almace-nándola. Ésta, como la anterior descrita, fue pronto anegada por las es-correntías del agua de lluvia. En un principio esta rambla estaba plantada de olivos y entre ellos se sembraban cereales. En los años setenta del siglo pasado se pusieron en cultivo parras y en la actualidad se encuentra un invernadero abandonado.

### NORIAS DE LA FINCA DE HUÉCHAR

Comenzaremos describiendo la que quizás fue la noria más productiva de todas las descritas -y de las tres que hemos identificado en la finca- que se encontraba en el Llano de de la finca de Huéchar, detrás de donde se construyó la balsa de Tortosa, por cuyo lateral pasa la carretera Gádor-Lau- jar. Por eso la denominamos **noria del Llano de Huéchar**. Ésta elevaba el agua de un pozo que se encontraba a unos 10 ó 15 metros de profundidad, donde había un manantial importante de agua. Tanto es así que cuando Gabriel Tortosa compró la finca de Huéchar a principios del siglo XX, al comprobar su caudal, decidió hacer un nuevo pozo de más metros de pro-fundidad y construir a su lado una gran balsa -que a la postre es la balsa de mampostería más grande que hay en la provincia, con 11.500 metros cúbicos de capacidad y que aún mantiene su funcionamiento-. Cuando se construyó la balsa se instaló una máquina de vapor, posteriormente un motor de gas pobre y, finalmente, un motor eléctrico. De la instalación de la máquina de vapor aún se conservan algunas de sus ruedas de engranaje y la chimenea que debió de tener instalada en sus inmediaciones se puede entrever en algunas fotografías panorámicas de principios del siglo pasado.

Tenemos constancia de la existencia de esta noria al hecho de que apa-rece señalada en el plano de la finca de los años sesenta del siglo pasado, separada unos cuantos metros de la balsa y distinta al pozo que hay junto a la misma. Véase el plano de la pág. 96 de *El Eco de Alhama* núm.36 (2016). Además, algunas personas que trabajaron en la finca en esos años recuerdan que se hacían referencias al lugar y a la mina<sup>28</sup>. En la actualidad la zona de la noria se encuentra urbanizada dentro del polígono industrial de Huéchar.

Una segunda noria, ya en el término municipal de Santa Fe de Mondújar, se ubicaba en la zona central de la finca y por su localización la podemos denominar **noria de Huéchar del Medio**. Esta noria elevaba el agua de un pocillo que se iba llenando de la que le iba cayendo de una mina que estaba



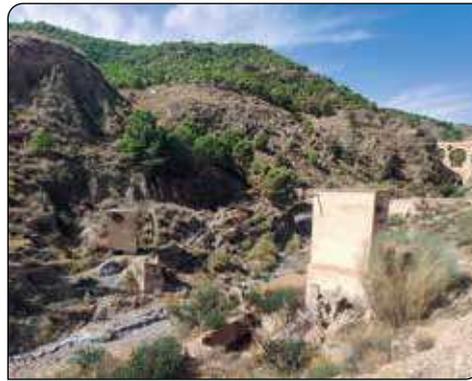
Esther Calvache García mostrando la es-critura de compraventa de la finca del Ramblón donde se hace referencia a la noria. *Colección particular.*

junto a él. Una vez que se regaban los bancales más altos, el agua era encauzada a una balsa rectangu-lar que se encontraba próxima, que comunicaba a su vez con una ace- quia. En su momento hubo olivos donde entre ellos se sembraban cereales y verduras. En los años cincuenta se plantaron parras y en los ochenta del siglo pasado naranjos tras un gran desmonte. Actualmente la finca se encuentra abandonada resultando un paisaje deteriorado, nada que ver con el mirador que D. Salvador Hernán- dez mandó obrar alrededor de la noria y su balsa, que en algún mo- mento mandó que ésta funcionara. En medio de esa desolación aún se escucha el agua de la mina caer en un depósito redondo techado<sup>29</sup>.

La otra noria identificada en la finca la encontramos unos 200 me-tros más abajo de La Puente, es la **noria de la mina de La Puente**, también como la anterior ubicada en el término municipal de Santa Fe. Realmente esta noria se en-contraba dentro de una mina que D. Salvador Hernández Mellado había mandado hacer a mediados de los años cuarenta del siglo pa- sado por debajo de La Puente en busca de agua. Esta noria movida por un motor eléctrico permitía ele-



José Expósito, "Pepe el de Gaspar", en el entorno donde se encontraba la noria de Huéchar del Medio. Al fondo se observa el viaducto de Huéchar. *Colección particular.*



Panorámica actual donde se aprecia cómo se encuentra la mina, el puente y la balsa de acumulación, ubicados como se observa debajo de La Puente y de la presa que realizó Gabriel Tortosa. *Colección particular.*

var el agua del pozo que había dentro de la mina, a unos 100 metros de la bocamina- y ésta era encauzada hacia la salida de la misma ya que por entonces había dificultades para instalar un motor más potente y más grande para poder succionar el agua del pozo que se encontraba a unos 20 metros de profundidad. Así, la correa de la noria que tenía fijados los cangilones metálicos tenía más de 40 metros de longitud. La noria funcionaba cuando había corriente eléctrica, entre las 6 de la tarde y las 6 de la mañana. El agua por unos tubos metálicos atravesaba el barranco y se depositaba en un balsón. De éste se distribuía el agua a varias balsas, como la de la palmera. Posteriormente, con la ayuda de otro motor, el agua desde ese depósito era elevada por una tubería para dar riego a otras zonas más altas de la finca<sup>30</sup>. Esta noria estuvo funcionando entre mediados de los años cuarenta y 1952 al menos. En los últimos tiempos, para conseguir elevar agua durante todo el día se instaló un motor para generar electricidad en la bocamina, motor de vapor alimentado con cáscaras de almendra. En esta noria trabajaron Antonio Moreno Soriano hasta 1949 y su hermano, Paco, hasta 1952<sup>31</sup>. Posteriormente, con la llegada de nuevos motores más potentes, fue sustituida la noria por éstos. En la actualidad todo el entorno se encuentra en estado ruinoso, que contrasta con la imagen al fondo de La Puente, inscrita recientemente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la tipología de Monumento.

### NORIA "DE LOS CUBOS"

Por último, queremos hacer referencia a lo que muchos lugareños llamaron la fuente "de los cubos" y nosotros tras nuestro relato denominamos noria "de los cubos". Y nos referimos a este hecho histórico ya que hubo



Manuel Gil Martínez (a la derecha), una de las personas que trabajó en la noria "de los cubos", con dos amigos paseando por la carretera "nueva" en los años cincuenta del siglo pasado, Cristóbal Gálvez "el gallo" y Jose "el de la Guedica" (a la izquierda). *Gentileza de José Miguel Gil Martínez.*

un tiempo en el que, tras un acuerdo llevado a cabo entre la sociedad de "El Olivillo" y la de "La Fuente" en 1951, la primera entidad sólo podía disponer del agua que una persona con un cubo podía elevar desde un pocillo que había dentro de la mina que era compartida por ambas sociedades y el nivel que tenía en ese origen la acequia del Olivillo. Éste fue uno más y quizás el último de los conflictos que mantuvieron ambas sociedades desde 1848, ya que las obras para mejorar el caudal de una sociedad iban en detrimento del caudal de la otra al tener las aguas de ambas sociedades el mismo origen<sup>32</sup>. En este acuerdo el reparto del agua -similar a las proporciones acordadas en otras ocasiones- correspondía 7 litros por segundo para la primera sociedad mencionada y 23 para la segunda<sup>33</sup>.

Esta situación se mantuvo durante varios años, cuya concreción varía grandemente según la persona que lo recuerda. El equipo de trabajo estaba conformado por tres personas que se iban turnando, de modo que siempre había una elevando el agua con cubos el metro de desnivel que había entre el pocillo y el inicio de la citada acequia, mientras las otras dos descansaban y se reponían saliendo hacia el exterior de la mina<sup>34</sup>. Pensamos que pudo haberse proyectado algún otro medio más llevadero y menos penoso para realizar esta labor, como hubiera sido la instalación de una pequeña noria adaptada al lugar, como se hizo con la descrita anteriormente, y que hubiese podido funcionar con un caudal de agua pactado entre ambas sociedades.

En esta tarea ardua, donde la temperatura era elevada y los vapores dificultaban el poder estar mucho tiempo en ese medio, trabajaron varias personas del pueblo, algunos de cuyos nombres recordamos, como Manuel Gil Martínez "el lupo", Manuel Picón, Antonio López "el pequeño", Nicolás López "el pequeño", Sebastián Lao "el bigotes", Antonio Marín, Antonio Pelayo o Gabriel



Efrén Rodríguez Mazo junto al partidor de “La Muleta”, ubicado enfrente del molino de la Fuente, a donde llegaba la acequia de La Unión Local. *Colección particular.*

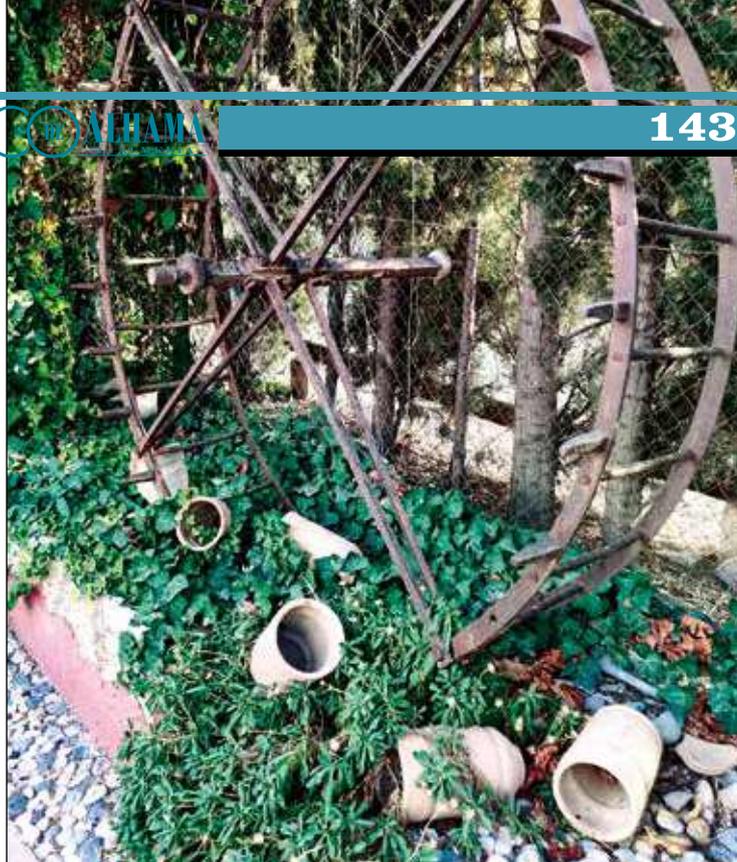
Cantón “el chumbo”<sup>35</sup>. Solían entrar a la mina con carburos -que eran motivo de accidentes- o lámparas de aceite para alumbrarse.

En los años sesenta del siglo pasado, ambas sociedades acordaron instalar motores para poder sacar el agua con facilidad, fue entonces cuando la sociedad “El Olivillo”<sup>36</sup> construyó su segunda balsa a la salida de la mina, que aún se mantiene hoy medio enterrada, ya que el poco caudal que le correspondía no daba para regar al hilo, aunque la altura de la acequia y su longitud a nivel cerrado hacían el efecto de un embalse.

### A MODO DE EPÍLOGO

Para finalizar, no queremos dejar de recordar una obra que aún hoy aguanta las embestidas de la urbanización, que perdura en muchos tramos y que representó un compromiso de la mayoría del pueblo, a pesar de los muchos conflictos e intereses encontrados que había entonces con el tema de las aguas, la acequia de la Unión Local. Ésta fue promovida en 1931 por una sociedad, con clara influencia de los ideales republicanos -aflorados tras el 14 de abril de ese año-, que estaba integrada en su mayoría por propietarios de la sociedad “El Olivillo” y que logró convencer a gran parte de los socios de la de “La Fuente” para trabajar unidos y disponer de la mayor cantidad de agua posible y venderla sin especular con ella<sup>37</sup>.

La obra consistía en reforzar y aumentar la capacidad de la antigua acequia del Olivillo desde su salida de la mina hasta su balsa más antigua, que se encontraba debajo de



Rueda vertical metálica de una de las norias que había en el Río Andarax. *Colección etnográfica de Huéchar.*

la huerta de Pepe Rodríguez -que se haya hoy día cubierta y se puede ver al final y a la izquierda de la actual calle Tierno Galván y que sirve de depósito para riego por goteo y como zona de aparcamiento-. Y desde ahí continuarla a nivel cerrado -como en su tramo primitivo- hasta el partidor de “La Muleta”, que sigue existiendo hoy y que se encuentra enfrente del molino de la Fuente, alrededor de cuya zona se encontraban la mayoría de los servicios del pueblo que necesitaban el agua.

De esta forma, con el agua que pudiera disponer la fuente del Olivillo, ante los inconvenientes que a veces ocasionaba el no tenerla en la fuente de los caños o en la del chorrillo -que llegaron a secarse en más de una ocasión-, siempre tendrían garantizado el suministro de agua el lavadero, el matadero, el balneario, la propia fuente de los caños, el abrevadero de animales, el molino o las almazaras, aunque para ello hubiera que elevar el agua unos tres o cuatro metros a través de algún motor -o noria- desde una poza que se construyó *ex profeso* junto al molino -a donde llegaba el agua de la acequia de la Unión Local- a la acequia de la Fuente de los caños, como hay constancia de que en algún momento se hizo<sup>38</sup>. También la Unión Local construyó una fuente pública en la zona del Olivillo.

Por último, ante este relato sobre las norias y la lucha por disponer de agua para poder cultivar la tierra y así poder vivir de ella, nos sorprende el ahínco y el interés que de forma individual y colectiva mostraron nuestros antepasados, sin escatimar dinero ni esfuerzos personales en ello, aunque no siempre pudieron conseguir el objetivo de mejorar los recursos de agua, a pesar de la infraestructura que se creó por todo el término municipal. De esta forma, podríamos pensar que el agua que caía en el paraje de Gatuna, podría llegar por la acequia del mismo nombre al pueblo, podría mover el molino de la fuente y conducirse al río

Andarax para mover los otros cuatro molinos harineros que había<sup>39</sup>, a la vez que podría regar cualquier paraje de Alhama a través de sus acequias y norias, o incluso elevarse ésta de nuevo desde el río hasta la altura de “la Pipa” -que se encuentra debajo de la Almazara de Abajo- para volver a darle una nueva oportunidad.

En Alhama la “domesticación” del agua llegó a un extremo casi inimaginable y ha dejado una infraestructura hidráulica muy diversa e importante<sup>40</sup>. No la dejemos en el olvido y, aunque ya hay algunas pérdidas irreparables, mantengamos y protejamos la que aún queda. Es nuestro patrimonio material más extendido y singular.

#### Notas.-

**1** A las que agradezco sus manifestaciones y, en alguno de los casos, su aportación documental. Por orden alfabético del primer apellido éstas son: Blas Arcos López, Esther Calvache García (“Éter”), Francisco Enríquez López (Paco “el de la placeta”), José Gaspar Expósito Cuadrado (Pepe el de Gaspar), Manuel García Martínez (Manolico “el bai-co”), José Gil Pérez (Pepe “el rata”), Miguel Góngora Martínez, Gracia López Gil, José Antonio López Gómez, Salvador López Marín, Salvador López Martínez, José López Ordoño (Pepe “el Garrío”), Juan Marín López, Juan Martínez López (Juanico “el palomo”), Francisco Martínez Rodríguez (Paco “Diegarres”), Antonio Moreno Soriano, María Teresa Rodríguez Cuadra, Cristóbal Rodríguez Gil, Efrén Rodríguez Mazo, Francisca Rodríguez Pérez, José Antonio Picón García y María Rodríguez Milán.

**2** Que debió de seguir llamándose calle “Norias”, como en un principio se conocía y se encontraba así rotulada, y que por azares del destino o por ignorancia fue “renombrada” en singular, rezando actualmente así en su rótulo, cambio inadecuado porque no es fiel a su origen y realidad histórica, por lo que desde estas líneas reivindico que debería de cambiarse y retomar su denominación original, porque así ha sido siempre conocida por los mayores del pueblo.

**3** Ya existía esta acequia a principios del siglo XIX y permitía regar, al estar a un nivel superior a las otras dos acequias que circundaban el pueblo, la de la Fuente Principal y la del Olivillo, todos los huertos que había alrededor de las casas que había en la periferia del pueblo. En Rodríguez López, J y Cara Barrionuevo, L. “Aguas de Alhama: Una lucha secular por aumentar su regadío”. *Fa-rua*, 7/2004.

**4** Llamado así porque la propiedad de la parte más alta del sifón era de D. Esteban Jiménez, dueño entonces de la finca de Careaga, a la vez que era propietario de una barrilería anexa a esa propiedad y cuyo portón principal, denominado también de Careaga, daba a la mencionada calle “de los Martínez”.

**5** Comenta Blas Arcos que estando de niño en la escuela ubicada en la calle contigua, la entonces llamada de Nicolás García de los Salmones, fue a ver cómo se había caído un joven en la noria al remontar una cometa. El joven era un tal José María, hijo del secretario del Ayuntamiento llamado Félix. Le llamaban también para distinguirla de las otras la **noria “de los latones”** porque

le tiraban piedras a los arcaduces de latón. Y de joven se metía en la galería utilizando antorchas para poder ver. Comenta, por último, que Juan Cirera Arcos, cuando construyó las casas en la Avenida de Almería, utilizó parte de la galería de la noria como aljibe y con un motor subía el agua a los depósitos instalados en los terrados de las casas, un gran adelanto años antes de disponer del abastecimiento público de agua corriente en el pueblo.

**6** Mi agradecimiento por esta información a David Martínez Amate, que los vio al reformar su casa que está cerca de la noria.

**7** La casa fue construida por Santiago Martínez García. En fotos panorámicas de principios de siglo podemos observar ya algún artificio en la zona de la noria. Santiago Martínez, casualmente, también dispuso de una pequeña noria que elevaba el agua hasta la segunda planta -donde se encontraba la cocina- en una venta situada en la carretera que iba del puente Los Imposibles a Alhabia. En ella, conocida como venta de Santiago Martínez, se hacía faena de uva. Seguramente el agua se la ofrecía la acequia madre que se encontraba por ese margen del río, donde se encontraba el límite de la jurisdicción de Alhama.

**8** Mi padre, Porfirio Marín Díaz, llevó al pie del pozo de la noria la corriente eléctrica, cuya línea de mayor tensión que se necesitaba entonces pasaba por la calle “Norias”, e instaló un motor que subía el agua hasta un pilar y de ahí pasaba a las acequias y a la balsa. Incluso instaló una conexión a un aljibe que construyó bajo la terraza posterior de la casa para dar agua corriente a la misma algunos años antes de que llegara el abastecimiento público a las mismas. La galería tenía una capacidad para almacenar una hora de agua del chorro de la Fuente.

**9** Diego Castilla Leiva poseía muchas tierras y tenía negocios relacionados con las materias primas de las barrilerías. Los más antiguos hacían referencia a la noria como “la grillera”, ya que era apodado “el grillo”.

**10** Según Cristóbal Rodríguez Gil fue tesorero del Ayuntamiento y concejal del mismo. Según Gracia López Gil era terrateniente y la casa y huerto los heredó de su tía María Gil.

**11** Este huerto fue labrado y sembrado de cebada en varias ocasiones por Salvador Marín López y su padre hasta los años sesenta del siglo pasado.

**12** Entre el huerto de Diego Castilla y el de Anica “la de Melchor” existían otros dos

huertos, el de Manuel Tortosa Ferrer y el de Dolores “la carramolas”, algo más pequeños, estando el de ésta última plantado de pen-cas, que servían para delimitarlo. Manuel Tortosa hizo un pozo para buscar agua en su huerto pero no dio con ella.

**13** La existencia de esta segunda noria se confirma por lo manifestado por Carmen Ordoño Rodríguez, a quien se lo agradezco, indicando que su padre, Cayetano Ordoño Vázquez, nacido en 1909, y su tío Manuel, jugando junto a la noria, cayeron a la balsa al ser empujados por el palo (mayal, tiro o pértiga de transmisión) que movía la burra. Agradezco también a Juan Cristóbal Rodríguez Iborra su aportación en favor también de la existencia de esta noria junto a la balsa. Además, en el documento del catastro de principios de siglo se observan dos norias en la finca, ubicadas más o menos en los lugares descritos, cosa que en un principio nos confundía.

**14** Agradezco a Adela López Rodríguez esta información. La entrada al sifón se encontraba hasta que se construyó la Policlínica al lado de la casa de sus padres.

**15** Emiliano era republicano, correligionario y además amigo de Nicolás Salmerón. Participó activamente en la política local y provincial, asumiendo varios puestos de responsabilidad a principios del siglo XX.

**16** Varios datos concretos me los ha ofrecido Juan Marín López, quien nunca vio la noria funcionar aunque sí sus artífices montados. También era conocida como la **noria de Ramiro**, por encontrarse al lado del pequeño huerto homónimo.

**17** Detalles manifestados por Efrén Rodríguez Mazo, quien vio funcionar dicha noria con nueve o diez años -mediados de los años cuarenta del siglo pasado-. Agradezco también a Paco Alonso Martínez su aportación en el sentido de indicar que la noria se mantuvo armada hasta los años cincuenta del pasado siglo. También fue conocida ésta como la “**de los boticas**”, la “**de Mizzi**” o la “**del cementerio**”.

**18** Esta noria la vio funcionar Juan Martínez López, “Juanico el palomo”, siendo niño, recordando que le decía su padre: “...niño, que no se pare la burra...”. Comenta que su abuelo, Juan Diego Martínez Arcos, fue quien la construyó allá por los años veinte del siglo pasado siendo su padre niño, Antonio Martínez Martínez. Funcionó hasta mediados de los cincuenta. Nunca lo hizo con motor. Sobre esta noria comenta Paco “el de la placeta” que sigue cultivando esa finca de naran-

jos e higueras a través del agua que le llega de una acequia que recoge el agua del río.

**19** También conocida como **noria del Tajo del Moro**. Como no siempre llevaba agua la acequia madre, Paco Alonso Gómez hizo un pozo, de metro y medio de ancho, pero nunca sacó agua de él. Cuando hacía falta ésta y no iba agua por la citada acequia se compraba a unos particulares que hicieron un pozo algo más arriba, cerca del puente Los Imposibles.

**20** También conocida como **noria de Paco Picón**, al ser uno de los herederos de Manuel Ortega. Manifiesta Nicolás López, “el chiquitico”, que la vio funcionando en los años cuarenta, que *los cangilones eran cerámicos -con su agujero en el centro de la base para descargarse una vez que la noria para- e iban enganchados en una cadena*. La balsa era utilizada en verano para bañarse todos los niños de Galáchar. Después dispusieron de un motor para elevar el agua. Curiosamente, Nicolás López, que se crió a temporadas en el río, estudió Magisterio y ejerció unos meses de maestro en la escuela de Galáchar.

**21** José Antonio López Gómez aún hace uso de la balsilla y mantiene en cultivo los naranjos. Comenta que en el cortijo que hay junto a la noria vivió José María Ortega, que estuvo varios años al cargo de los motores del pozo de Careaga, y quien en los ratos libres fabricaba buzones -como los utilizados en esta referida balsilla- y pilas de cemento, porque era muy ingenioso. Esta noria también la vio funcionar en posguerra María Rodríguez Milán.

**22** También era conocida como **noria de la ramblilla de Galáchar**. La vieron funcionar tanto Miguel Góngora como María Rodríguez. El primero, siendo niño por los años cincuenta del siglo pasado, ya que se crió en los cortijos altos que había cerca de la Rambla de Gérgal, comentaba que en el lugar en la posguerra había una escuela mixta, en la que trabajó la madre del famoso abogado Darío Fernández, de Santa Fe, y otra, debajo del cortijo “del cura” en el otro margen del río, porque Galáchar entonces se encontraba muy poblada. María Rodríguez Milán recuerda que Diego López García, “el tieso”, pariente suyo, decía “...pastora, vamos pastora...” para que no parase ésta, que iba con los ojos tapados, y que solía funcionar por la noche -entre las 9 y las 12- por lo que no le dejaba dormir ya que vivía en el cortijo de la palmera descrito. Con ella regaba las parras, “ya que entonces todo el río estaba puesto de parras”. Finalmente, comenta que, cuando faltaba la maestra ella hacía sus funciones con los niños más pequeños.

**23** También conocida por la **noria de Antonio “el gordo”** -Antonio Martínez Góngora “Javana”, o **noria de Aurelio “Javana”**, hermano de éste. El primero estuvo un tiempo de relojero del pozo del Grupo Sindical.

**24** Justo debajo de la ermita de la Virgen del Río, se tiene constancia de que hubo lo que denominaban un bombillo, un artilugio de doble bomba manual que era articulado por una persona al mover dos manivelas de

forma alternativa. Con ello conseguían elevar el agua de la acequia madre a un bancal de parras que se encontraba más arriba. Este artilugio fue en sus últimos tiempos manejado por Nicolás Burgos Ginel, “el Sandijo”, marido de Carmela Rodríguez Martínez, “la veneno”. Funcionó hasta los años posteriores a la guerra civil. Esto le comentaba a Paco “el de la placeta” su madre, quien también le decía que, como requería mucho esfuerzo moverlo, no encontraban gente para hacer esa tarea.

**25** Según Blas Arcos, éste era hijo de Antonio Rodríguez “Calisto”. Manuel tuvo cuatro hijos, dos mujeres, Isabel y María, y dos varones, Juan, que trabajó en el negocio de la uva, y Manuel, maestro que se casó con María López Rodríguez, también maestra, hija del nuestro biografiado Gaspar López Mercader (*El Eco de Alhama*, 35/2015). Manuel ejerció su labor docente durante un tiempo en la escuela de Galáchar.

**26** Según consta en la escritura de compra-venta de la finca por Salvador Calvache Gálvez, de fecha 9 de enero de 1963. En ella se indica que “la fuente producía cada tanda de diecinueve días setenta y seis horas de agua” y que la finca adquirida disponía de una séptima parte de dicha agua, ya que eran siete hermanos que tenían otras tierras más abajo de ésta.

**27** Tanto la noticia de la existencia de esta noria como la de la anterior me fue referida en primer lugar por José López Ordoño, Pepe “el Garrío”, vecino de estas fincas, a quien se lo agradezco.

**28** Gerardo Morillas Maturana la refirió con ocasión de visitar la mina donde se encontraba la otra noria el día 2 de septiembre de 2022, ya que de niño entre 1963 y 1966 vivió en Huéchar.

**29** Información facilitada por José Expósito Cuadrado, quien de niño iba a esa mina a coger agua en cántaros para llevarla a las distintas cuadrillas de trabajadores de la finca. Recuerda que ese lugar lo tenía de capricho D. Salvador y, aunque él no la vio funcionar, le comentaban que con anterioridad a la instalación de un motor, era una berra la que hacía que la noria elevara el agua del pozo para el riego, encontrándose aún en esos años el canalillo de evacuación del agua hacia la balsa.

**30** Como describe Antonio Moreno Soriano, que nació en 1931, en su manuscrito titulado *Recuerdos de un alhameño en el crepúsculo de su existencia* (Dic. 2020), “...elevando el agua del pozo de la noria a nivel de riego, de noche y solo en el barranco (con 16 años)...”

**31** Además de atender al motor de la noria, también los hermanos Antonio y Paco se encargaban del cabrestante del motor del pozo para subir y bajar a los dos mineros, que continuaron trabajando en otro pozo del interior de la mina en busca de más agua, y para subir y sacar el material al exterior de la mina a través de una vagoneta que circulaba sobre unos raíles contruidos con troncos de parras anclados en el suelo.

**32** Pepe “el Garrío” manifiesta que este conflicto incluso llevó a la desesperación a más

de un agricultor, llegando uno a quitarse la vida, y que esta historia de los cubos duró 6 ó 7 años. Por su parte, Pepe “el rata” recuerda el ruido que a los pies de la bocamina -el pocillo se encontraba a unos 75 metros de ésta- hacían los cubos metálicos al ser arrastrados para llenarlos de agua y que esta operación duró unos 10 ó 12 años -hasta que llegó el agua de *Los Decididos*- y se trabajaba las 24 horas del día. Jose Antonio Picón señaló que esta historia estuvo desde antes de 1950 hasta 1969.

**33** Según Pepe “el rata” el pozo de la máquina (Grupo Sindical) daba 40 litros y el de Careaga 25 ó 30.

**34** Cada trabajador estaba cinco minutos llenando y vaciando cubos sin parar y después descansaba 10 minutos, mientras que los otros dos compañeros realizaban cada uno de ellos su trabajo de cinco minutos.

**35** Agradezco estos nombres facilitados por José Antonio Picón García, quien conoció de cerca esta realidad. Esta historia de los cubos es recogida en su memoria manuscrita *Vivencias de José Antonio Picón a sus nietas* (2002). En ellas se indica al textualmente “... Yo recuerdo una época en la que el “Olivillo” sacaba el agua a cubos, es decir, un hombre se metía en una “poza” pequeña y a la velocidad que le permitía el agua que nacía en la “poza”, llenaba el cubo y lo vaciaba en la azequia...”

**36** Según Juan Marín López la historia de los cubos duró unos 2 ó 3 años y que después pusieron un motor entre las dos sociedades, y su padre, Cristóbal Marín Rodríguez (1894-1961), estuvo de presidente de dicha sociedad entre 1940 y 1960. Le sustituyó Juan López Lázaro “el Chulo”. Según Manuel García Martínez, “el baico”, la fuente “de los cubos” duró uno o dos años, que gracias a la máquina del río en los años sesenta no desapareció el pueblo y que intervino en la mediación de las dos sociedades D. Antonio Morcillo, el cura.

**37** Varios de estos hechos son recogidos en Rodríguez López, J. y Cara Barrionuevo, L. *op. cit.*

**38** Así ha sido manifestado por Efrén Rodríguez Mazo, a quien se lo había referido su padre, José Rodríguez.

**39** Casualmente, la “sangraera” que tenía la balsa Principal, la que se encuentra bajo parte de la plaza de España, aparece construida justo por encima del primer molino harinero que encontramos en el río Andarax, el molino de los Rozas, ya descrito en nuestro artículo titulado “Aspectos etnográficos en torno al pan” (*El Eco de Alhama* 38/2018).

**40** Varias referencias se hacen sobre la singularidad de Alhama en cuanto a los sistemas de captación -donde se expresa textualmente “un ejemplo profuso de este tipo de actuaciones lo constituye Alhama”, almacenamiento, conducción y elevación del agua -el de la “Máquina de Careaga” y el del “Grupo” los menciona como “el ejemplo más significativo”- en el libro del etnólogo Agustín Sánchez Hita titulado *El patrimonio histórico de la Alpujarra y Río Nacimiento*, editado por la ADR Alpujarra-Sierra Nevada y publicado en 2007.



Concierto 40 Aniversario junto a antiguos músicos.

# 40° Aniversario de la Banda de Alhama de Almería

## Guillermo Artés Artés

Presidente de la A.C. San Nicolás de Bari

**H**an pasado ya 40 años desde la creación de la Asociación Cultural San Nicolás de Bari y con ella la formación de una banda de música con el objetivo de realzar las fiestas patronales de San Nicolás de Bari y la Inmaculada Concepción.

Agradecer desde estas páginas la labor realizada, no siempre grata, a esas primeras directivas con dos personas al frente como fueron Manuel Martínez López y José Muñoz Artes, que tuvieron que afrontar la delicada situación de emprender un camino no sin dificultades hasta consolidar dicha asociación para

pasar el testigo a generaciones posteriores que durante estos años han sabido continuar su labor y realzar más si cabe el objetivo de la asociación.

A lo largo de estos años ha sido mucha y variada la actividad que la Banda de Música ha realizado. Actuaciones en numerosos puntos de la geografía provincial, regional y nacional de todo tipo, como pasacalles, conciertos, procesiones, homenajes, encuentros, festivales, etc., así como el número de personas que han ido engrosando sus filas llegando a ser varios cientos los que durante estos años han ido entrando y saliendo, algo natural en colectivos con tantos años de vida.

La Asociación Cultural San Nicolás de Bari, ha sido siempre un motor cultural de nuestro pueblo agrupando a jóvenes de distintas edades y junto a la Escuela de Música, podemos decir que es uno de los colectivos más importantes en el desarrollo cultural del municipio.



Guillermo Artés Amate, director de la banda, y algunos de sus componentes durante el acto de presentación de la biografía dedicada al alhameño José Artés de Arcos el día 23 de abril de 2022.

En un año así, toca recordar a varios compañeros que fallecieron dejando un hueco inmenso y de los cuales siempre está presente su recuerdo, Manuel Nicolás, Loli, Manuel Rivas y Cristóbal Socías. Agradecer a tantos miembros que a lo largo de estos años han aportado su grano de arena para que la Banda sea siempre un referente a nivel provincial, a las distintas directivas que han sabido conducir los pasos de la misma en estos cuarenta años, así como a los distintos directores que han hecho posible que la evolución sea cada vez mayor. Recordar a D. José Ibañez Salvador, como artífice de la creación de la Banda, director en sus primeros años y maestro de música durante varios años más, a D. Domingo Gálvez, persona que realizó durante veinticinco años una labor encomiable elevando el nivel musical de la misma.

Con el paso de los años y como en todo proceso de evolución natural, se hizo necesario un cambio en base nuevos métodos de dirección e interpretación, de ahí la necesidad de un cambio. Tras seis meses bajo la batuta de nuestro gran amigo y compañero D. Jose Luis Moreno Miras, profesor de trombón y con quien la banda vivió momentos muy agradables, se produce el cambio a un nuevo director D. Francisco Jose Perez Cruz, un gran profesional que hizo que la banda subiese un nuevo escalón en su interpretación y en su saber estar.

Pasados cuatro años y por circunstancias personales deja la banda D. Francisco José Pérez Cruz y el que coge el testigo, en este caso la batuta y la dirección de la banda es un joven alhameño, Guillermo

Artés Amate, nacido y criado en el seno de la propia banda, con estudios superiores de trompa y director desde hacía algunos años de la Escuela M. Música "Martínez y Muñoz", regida por la propia Asociación C. San Nicolás de Bari.

Guillermo, en estos últimos años ha sabido fusionar el resultado de años de estudios de los alumnos de la Escuela con la propia banda, creando a su vez un ambiente de compañerismo y unión que, aunque siempre este grupo se ha caracterizado por ser una gran familia, ahora si cabe aún más se refleja esta circunstancia.

Este año y con motivo de la efeméride que se cumple se han realizado varios conciertos a lo largo del año, cada uno con una temática distinta y con un objetivo concreto. También varios encuentros en Festivales tanto en Almería como en Granada, actuaciones en distintas fiestas populares de pueblos vecinos, Semana Santa y participaciones en homenajes, presentación de libros, etc., etc.

Esperemos que la ilusión y las ganas de seguir adelante llevando a las gentes de nuestro pueblo la música que tanto gusta, la música de banda, hagan que podamos seguir disfrutando con lo que nos apasiona hacer para disfrute de todos.



## En recuerdo y homenaje a las

# madres de las décadas 40-50 y su situación

**Antonio Moreno Soriano**

**A** migos alhameños y alhameñas: lo que sigue a continuación parece sacado de un relato de la novela más negra que se pueda imaginar.

La primera mitad de esta década fue, sin duda, la más dura, ya que salíamos de una guerra fratricida. Muchos de los hombres aún no habían regresado ella misma, por lo que muchas de estas madres, con dos o tres niños, se encontraron en una situación muy difícil en todos los sentidos.

No tenían dinero, no había o había muy pocos alimentos para poder mantener a la familia. ¿Os imagináis qué debían sentir cuando los hijos les pedían qué había para comer?, ¿Cómo decirles que no tenían nada para darles?. Cuando salíamos de la escuela y pedíamos la merienda ya sabíamos lo que tocaba, dejar el “cabás” o la cartera e irnos a jugar para olvidar y matar el hambre. En el tiempo de los higos, algunos hacían excursiones por la vega, para ver si encontraban alguna higuera que no tuviera guarda (casi todas las tenían) y encontraban algún higo maduro o verderón para apaciguar lo que pedía la barriga.

Creo recordar una temporada que trajeron los americanos leche en polvo y un cereal que lo tenían en el balneario. Yo no sé cómo lo hacíamos para entrar, pero sí recuerdo que salíamos con los bolsillos llenos de leche y avena (ahora recuerdo el nombre).

Quiero explicar, ahora, lo que en muchos hogares se comía. ¿Sabéis lo que son las algarrobas?. Seguro que sí. Pues bien, en ocasiones se comían crudas para merendar pero, ojo, había que guardar los huesos para tostarlos y hacer “café”. También se hacía “harina” que junto con el “salvao” se utilizaban para hacer “migas”. ¿Os imagináis cómo se podía hacer tragar aquel “mejunje”?. Pues sí, con una fuente de agua con sal y vinagre. Hoy con esta harina fabrican chocolate y bombones. En aquella época no existía la obesidad infantil, sí que había raquitismo a raudales.

También había, a pesar del Flit y el Zotal, tres abundantes cosechas: chinches, piojos y pulgas, las tres en abundancia.

¿Cómo se las arreglaban las madres que no tenían más posibilidades para subsistir que sus brazos, fortaleza y tesón para poder mantener esa casa?. Pues de varias formas: blanqueando los rincones de las casas que las llamaban (también había casas pudientes), lavando la ropa (en el lavadero y a mano), haciendo limpieza en las citadas casas, etc.

Yo tengo en mi memoria tres nombres de personas que ayudaban a mi madre en no pocas ocasiones: Doña Ángeles, Encarna “la del Erite”, casada con Emilio “el de Pura”, en estas casas, a donde iba para hacer la limpieza, siempre había “sobrado” algo que, con el mismo “estribillo” (toma, Paca, para tus niños) saciaba nuestros estómagos.

He dejando en tercer lugar a Dolores “la cocinera”, que lo era en el “Auxilio Social” al que, dicho sea de paso, no todos teníamos derecho a asistir. Mi madre -y como ella muchas otras- nos mandaban a buscar ascuas para la plancha ¡pero qué casualidad!, siempre había sobrado algo, había que “rebañar” las calderas donde se había confeccionado la comida; en otros escritos ya lo he contado, que siempre a esta señora le sobraba “algo para los que no podíamos entrar, con los “privilegiados”, estos tres nombres perdurarán en mi memoria mientras ésta dure. q.e.p.d. las tres.



Dolores Rivas Viciana, "la cocinera"  
(1911-2004).  
*Gentileza de Gabriel Artés Rivas.*

Seguimos con las madres, en el tiempo de la faena (había pocos parrales), las que tenían la suerte de ser contratadas, era las más felices de la tierra. También los hijos, pues sabíamos que al volver a casa, en la "fiambreira" siempre habría algo de "granuja" para nuestro gozo. Como lo habían "camuflado", ellas lo sabrían, pues esta granuja se aprovechaba para "zurrache". Estas madres, cuando volvían de la faena, no habían terminado su trabajo, sobre todo, las que no tenían niñas que las ayudaran (cuántas veces he pensado lo poco que las ayudábamos, pues con 9 ó 10 años, algo podíamos haber hecho, aunque sólo fuera traer agua de los caños o el chorrillo), pues tenían que lavar la ropa, hacer la cena, prepara la comida para el día siguiente, etc.

Cuando se sentaban por la noche tenían que (a la luz de una bombilla de "10 bujías") coser la ropa, poner remiendos, coser botones... Cuando se iban a la cama, no necesitaban somnífero para dormir.

A partir de los años 1943-44, la cosa empezó a mejorar, volvían los "ausentes", maridos, padres, hermanos; empezaron "los pinos". Don Salvador empezó también a recuperar Huéchar, con lo que, aunque poco a poco, empezó a mejorar la economía de muchas familias. Se empezaron a arrancar parras y sus alambradas (algunos se aprovecharon de esta situación para sacar tajada) "a río revuelto, ganancia de pescadores".

En la plaza ya había algo más que comprar, en las tiendas también, aunque en muchos de estos comercios, siempre vendían "a lo fiao", en algunas panaderías se fabricaban con harina de maíz, unos bollos que llamaban "panizas", más duras que las piedras, pero era pan.

En las moreras que había junto al lavadero viejo, las moras, pocas llegaban a la madurez. Unas higueras de pascua que había junto al cortijo Relámpago eran muy visitadas por la noche y al trasluz se iban palpando. Si el primero que tocaba un higo lo encontraba duro, el último que llegaba ya lo encontraba "maduro" de tanto como lo habían tocado, o por lo menos estaba blando, aunque rezumaba leche por el rabo, que luego hinchaba los labios al comerlo. Bueno, creo que ya he hecho sólo un apunte de aquella década. De aquellas madres sé que no queda ninguna que pueda corroborar todo lo que antecede pero sí que quedan

descendientes a los que este relato, si es que llegan a leerlo, pueden dar fe y aclararlo a los incrédulos, que es tan verdad como que Dios existe y que el sol sale cada día. También sé, que ya quedamos pocos de aquella época, pero alguno queda.

Como despedida, dar las gracias a nuestra madre común, "La Inmaculada", nuestra patrona que seguro habrá acogido entre sus brazos a todas aquellas **madres** que dieron todo su valor, esfuerzo y salud por sacar adelante aquellos hogares que habían formado con tanto esfuerzo e ilusión, en los que vieron crecer a sus hijos -hoy abuelos/as o bisabuelos /as- y que muchos de ellos no supimos apreciar en nuestra juventud ni después agradecerles lo que por nosotros habían hecho y los sinsabores que tuvieron que padecer para sacarnos adelante.

Un abrazo a mis paisanos y que nuestros patronos nos acojan a todos.

**P.D.** Lástima que algunos madres de hoy en día (a todos los niveles) no vean el valor que tiene un hijo cuando llora, ríe, da los primeros pasos, cómo se sufre (también cuando están enfermos). También es verdad, que conforme se hacen mayores van creciendo las preocupaciones, pero, salvo excepciones, son más numerosas las alegrías que las penas. ¿De acuerdo?.

Este escrito se lo dedico en primer lugar a la madre que me dio al vida, a mis dos "titas", hermanas de la primera (María e Isabel), que para mí y mis hermanos así lo fueron. Igualmente a todas las madres que gozan y disfrutan con sus hijos.

# Emprendimiento de la mujer en la Alhama de la posguerra española



**Belén Molina Martínez**  
Alumna de 2º de Bachillerato  
en el I.E.S. Cerro Milano

“**A**buela, ¿por qué me llamo Belén?”, le pregunté a mi abuela un día cualquiera. Y ella me contestó: “Por mi madre, tu bisabuela Belén”. Yo me esperaba esa respuesta, porque ya había escuchado a mis padres contar esa anécdota en numerosas ocasiones, pero quise hurgar un poco más en la historia que había detrás: “Y ella, ¿por qué se llamaba Belén?”. La respuesta que me dio mi abuela a esa segunda pregunta fue lo que me motivó para escribir este artículo, y hablar de las mujeres que abrieron camino en el área del emprendimiento femenino, como la historia de mi bisabuela, una tarea bastante ardua en una época en la que el hombre era la figura dominante en el mercado laboral y empresarial.

Fue en esa época en la que el Movimiento Feminista comenzaba a dar sus primeros pasos, aunque aún no se había expandido a esos sectores del país donde la mujer seguía atada a los roles de género. No era más que un matiz intrascendente, un ideal sin la menor relevancia. A esto se le suman otros aspectos negativos como la vida en el mundo rural, un entorno bastante más perjudicado en comparación con las grandes ciudades, o conflictos internos fruto del pluralismo político, como la Guerra Civil que, dando paso a la posguerra, trajo consigo un periodo de hostilidades, pobreza y hambre. Todo ello dificultaba aún más el desarrollo de las mujeres como agentes activos en el progreso de la sociedad, aunque aun así, muchas de ellas lucharon y llevaron a cabo

sus proyectos contra viento y marea, sacando adelante sus propios negocios, como es el caso de mi bisabuela paterna Belén Amate Pérez.

Me cuenta mi abuela Nati, que mi tatarabuelo Manuel Amate Artés bautizó a su hija con el nombre de Belén, en honor a Belén de Sárraga Hernández, una mujer librepensadora con firmes ideas republicanas y feministas que, gracias a sus aportaciones en la política, la educación y el periodismo, contribuyó activamente a la lucha por la emancipación de la mujer. Creó la Asociación General Femenina y fundó el periódico semanal “La Conciencia Libre”, cancelado en numerosas ocasiones debido a su tendencia política hacia el republicanismo. Además esta mujer participó en algunas giras propagandísticas por todo el país junto a otros líderes republicanos como nuestro paisano ilustre D. Nicolás Salmerón. Posiblemente sea ésta la razón por la que mi tatarabuelo y Belén de Sárraga llegasen a conocerse personalmente, ya que según mi abuela él era amigo íntimo de Salmerón, hecho por el que conserva en la casa un marco de madera de la época que el mismo Salmerón le regalo a mi tatarabuelo con su retrato.

Es curioso como en ocasiones tu nombre puede determinar tu forma de ser y forjar la trayectoria de tu vida, como es el caso de mi bisabuela. Su padre dejó bien plasmado su pensamiento en el nombre de una de sus hijas. Si mi tatarabuelo no hubiese sido un defensor del libre pensamiento, mi bisabue-



Belén Amate Pérez con su hija Nati García Amate. Colección particular.

la, que no se habría llamado Belén por esa causa, probablemente tampoco habría llevado a cabo su acción emprendedora, ya que su actitud habría sido muy diferente y más cercana a la de la realidad de las mujeres de la época. Pues lejos de parecer un nombre relacionado con la Iglesia y el catolicismo, este se trata de un nombre con una intención progresista, muy diferente a lo que las personas solían pensar.

Todo esto que voy a escribir sobre las mujeres emprendedoras puede parecer, a simple vista, que era algo habitual en la época, pero lo cierto es que era todo lo contrario. Eran muy pocas las mujeres que se atrevían a dar el paso y tenían la iniciativa de llevar a cabo una acción empresarial por ellas mismas, bien por no poseer los recursos económicos necesarios, tener que atender las necesidades domésticas, un papel al que estaban relegadas todas las mujeres, o bien por ser iletradas y no tener los conocimientos necesarios. Y aunque algunas mujeres tuvieron éxito en el área del emprendimiento, la mayoría no tenía la misma suerte. Hoy en día no sucede lo mismo, y es más frecuente ver a mujeres emprendedoras en cualquiera de los campos empresariales de panorama económico actual.

En las primeras décadas del siglo XX, la actividad económica y comercial en Alhama de Almería, estaba íntimamente ligada a la agricultura. Era muy frecuente que las mujeres trabajasen al amparo de su marido en la vega, compatibilizando esa acción con las tareas domésticas, cuidando a sus hijos y criándolos en unos tiempos de hambre y miseria. En gran parte, además

de lo poco que podía ganar el marido, estas labores que ejercían las mujeres eran esenciales para sacar adelante a la familia: procurar tener al menos dos platos de comida al día, fabricar y lavar las prendas del día a día, cuidar de algunos animales que abastecían de algo de huevos y leche, etc. Todo ello garantizaba un mínimo de bienestar doméstico dentro de lo que se podía, pero a veces no llegaba para lo necesario. Me cuenta mi abuela que en su tiempo, cuando no había suficiente comida algún día, su madre la mandaba a casa de su tía.

Si ya de por sí era difícil mantener a la familia en aquellos tiempos, hacerlo en una casa donde viven once personas, como el caso de mi bisabuela Belén, la dificultad se multiplicaba. Ella tuvo once hermanos, aunque tres de ellos no llegaron a la mayoría de edad. Los fallecimientos a causa de infecciones en los niños eran bastante frecuentes, apenas había medios para detectarlas a tiempo y tratarlas correctamente. Pero aun así seguían siendo muchas bocas que alimentar y su madre precisaba de alguna ayuda, en concreto de la ayuda de sus hijas mayores. Esto era una realidad muy común: a las hijas de las familias les tocaba ayudar a sus madres con las tareas del hogar. Trabajar y ayudar, en lugar de ir a la escuela para poder formarse profesionalmente en un futuro.

Este consolidado rol de género se ha mantenido a lo largo de los años y aun hoy en día todavía se lucha por erradicarlo. La mentalidad de que las mujeres debían “quedarse en casa limpiando” las ha privado de su derecho a una educación digna, y esta es una de las grandes causas de la desigualdad que a día de hoy perdura en muchas sociedades no democráticas. Sin embargo, y según me cuenta mi abuela Nati, su madre se hizo un hueco como lo que ahora podríamos llamar una emprendedora, montando su propia tienda en el pueblo. Aunque ella nunca pudo ir a la escuela, hizo bastante hincapié en que mi abuela estudiara, ya que ella no tuvo la oportunidad. Una actitud bastante progresista en los tiempos de la posguerra, que ella por lo visto ya tenía bastante inculcada, tanto en su nombre como en ella misma.

En esos años, en Alhama nos encontramos con el florecimiento del parral, y el trabajo más abundante eran las labores en la vega. En esas tareas las mujeres solían acompañar a su marido, pero donde realmente destacaban era en el emporronado. Las trabajadoras eran convocadas por un empresario y se organizaban en jornadas de trabajo en grupo, en lo que conocemos como “las faenas”. Las uvas que los hombres cortaban, eran envasadas por las mujeres en esas faenas en barriles con un poco de serrín. Las limpiaban y las preparaban para luego enviarlas al extranjero. Esta tarea podía durar semanas, incluso meses, antes de enviarlas. Me cuenta mi bisabuela



Vivienda en nº 42 de la calle Santo Tomás, casa de Belén Amate donde abrió su tienda. En la actualidad, casa de María Siles. *Colección particular.*

materna Isabel Ordoño López, que a veces incluso tenían que ir caminando a otros pueblos acarreado de sus sillas y sus mandiles para pasar el día a pesar de los salarios miserables que recibían. Según me cuenta mi abuela Nati, a su madre nunca le gustó el trabajo en la vega, y en lugar de trabajar a la orden de su marido agricultor, decidió contribuir paralelamente con su propia acción empresarial.

Se podría decir que mi bisabuela se lanzó totalmente a la aventura. No recibió su correspondiente educación y se negó a trabajar con su marido en la vega, y aun así abrió su pequeña tienda de pueblo como una auténtica emprendedora. No obstante, como no sabía leer, su hija era la que le hacía las cuentas. Vendía muchos productos tales como harina, anís, aceite, azafrán... pero el producto estrella fue sin duda su fábrica de fideos. Por aquel entonces los fideos eran un producto habitual en la alimentación ya que estaban hechos de harina y agua, eran muy demandados. Me cuenta mi abuela Nati que era una trabajadora incansable, y muy inteligente. Así que un día, de pura casualidad, halló una forma de fabricarlos ella misma de forma más rápida y práctica. En un tazón hizo una masa con agua y harina y la dejó reposar. Luego cogió una lata y, con una púa y con un martillo le hizo unos cuantos agujeros. Cuando la masa estaba lista, metió un poco de esa masa dentro de la lata de modo que al presionarla con los dedos hacia abajo la masa iba saliendo en forma de fideos por los agujeros. Poco tiempo después y según se las iba ingeniando, sustituyó este método por una nueva máquina, basándose en la máquina embutidora, que encargó a una empresa y que iba sacando los fideos de forma más continua. Esto resultó muy novedoso, tanto que incluso hubo personas de pueblos vecinos, como Huécija, que venían con su propia harina a la tienda para hacer la masa de los fideos y esperaban allí hasta que se secasen.

Además de los fideos, también comenzó a amasar y a hornear pan, para después venderlo con su hija por la calle Barcelona y otros barrios del pueblo. Casi siempre regresaban a su casa con la espuerta vacía. El negocio fue todo un éxito, y a pesar de no tener ningún conocimiento del sector, tenía todo bajo control: no tuvo ninguna deuda y siempre se aseguraba de que cuadrasen las cuentas. Y así, con mucho esfuerzo y dedicación consiguió llevar a cabo su pequeño proyecto, que poco a poco se convirtió en algo muy grande. La tienda de Belén en la calle Santo Tomás era conocida en todo el pueblo y parte de la comarca.

El fideo, por su demanda como alimento, también fue un producto de estraperlo muy demandado. Este tipo de comercio ilegal fue muy popular en Alhama. Me cuenta mi bisabuela Isabel que, durante la posguerra, una época de hambre, escasez, requisas y racionamiento de recursos, era habitual que las personas comerciasen con esos productos a espaldas del Estado para poder ganarse la vida. Aquí, la figura de la mujer vuelve a tener un papel muy relevante, pues mientras que el hombre se quedaba trabajando en jornales en el lugar, era habitual que las mujeres se echaran al estraperlo para aportar un sustento extra en la familia. Las estraperlistas recogían los productos (pan, fideos, harina...) y cargaban con ellos hasta la estación de Santa Fe, donde cogían "el Ochenta", con destino a Almería para venderlos allí. Antes de entrar al tren siempre corrían el riesgo de que las pillasen y les quitasen la mercancía, o incluso peor, de que las detuviesen. Por ello tenían que ser rápidas y esconder todo antes de que los policías se diesen cuenta. En ocasiones, estos se daban cuenta, pero con gran ingenio las estraperlistas lograban convencerlos para que hiciesen la vista gorda, a cambio de una barra de pan o de una rosquilla. Si con suerte llegaban a Almería, allí vendían los productos por el casco antiguo de la ciudad, de nuevo con la incertidumbre de ser vistas y detenidas por las autoridades. Tanto mujeres como niñas fueron partícipes de este fenómeno, víctimas dispuestas a arriesgar su vida y sus recursos para seguir subsistiendo en un periodo de miserias e injusticias. Se puede concluir también, analizando este fenómeno, que ante la imposibilidad de la mujer para acceder al escaso mercado laboral que pudiera haber, este quedaba siempre para el hombre. Y por tanto las mujeres quedaban relegadas a estos puestos fuera de la legalidad para poder acceder a un medio de vida. Es por ello que después de analizarlo, llego a la conclusión de que aquellas mujeres merecieran



Virtudes Arcos, Amparo Arcos, Carmen Pérez y Librada Arcos López, mujeres emprendedoras alhameñas que regentaron sus negocios durante los años centrales del pasado siglo XX.  
*Colección particular.*

con los menesteres domésticos y que quedaban exclusivamente relegados a la mujer. Posteriormente estas mujeres tuvieron una gran repercusión, ya que abrieron el camino a muchas otras mujeres de generaciones posteriores que tuvieron su tienda de barrio, llegando a ser muy numerosas en los años 80. María Siles se quedó con la tienda de mi bisabuela Belén, Antonia Artés en la Placeta de San Antonio, Pilar Artés en la calle Roquetas, Mari Rivas en la calle López Leiva, Dorita Segura en la calle Comercio, Isabel Pérez en la calle Santo Tomas o Juli Murillo en la "Parada de la Alsina" son ejemplos de mujeres trabajadoras en el comercio alhameño.

Hay que dejar patente que las mujeres constituyeron el pilar fundamental de la economía local, al fin y al cabo tenían que ganarse la vida de alguna manera y contribuir al sustento de la unidad familiar. De no haber sido por su ingenio y valentía, muchas familias, sobre todo en entornos rurales, no habrían podido salir adelante, y el

ser consideradas también unas emprendedoras en el comercio, aunque en unas condiciones muy penosas.

pequeño comercio en los pueblos no sería tal y como los conocemos hoy en día. Por eso merecen nuestro recuerdo, admiración y reconocimiento.

Mi bisabuela solo fue una de las pioneras del área del emprendimiento local, ya que al igual que ella también hubo muchas otras mujeres que no dudaron en abrir su propio comercio. Contemporánea a ella, había algunas tiendas más, pero regentada por mujeres estaba la tienda de Librada Arcos en la calle Médicos. Se trataba en definitiva de una actividad que compatibilizaba muy bien

Siempre he pensado que un determinante fundamental en nuestra vida es nuestro nombre. Es especial, marca nuestra trayectoria de vida, cuenta una historia única que nos define como personas. Si nos lo cambiasen, nuestra historia sería muy diferente. Yo tengo la mía propia, y me enorgullece saber que, en parte, mi nombre cuenta la historia de una mujer luchadora y trabajadora como lo era mi bisabuela Belén Amate Pérez.

#### Agradecimientos

Agradezco enormemente a mi abuela Natividad García Amate y a mi bisabuela Isabel Ordoño López por compartir conmigo sus emocionantes recuerdos y vivencias de aquellos tiempos y permitirme plasmarlos en este artículo, para que su historia quede viva. Sin ellas nada de esto habría sido posible.

#### Bibliografía

<https://dbe.rah.es/biografias/49746/belen-de-sarraga-hernandez>

<https://books.openedition.org/cvz/27485?lang=es>

<https://www.mapamemoriagranada.es/lugares/primer-franquismo/116-el-estraperlo>



El Instituto Cerro Milano en enero de 1992, un año después de su inauguración. En la segunda foto, justo después de una nevada.

# 30+1 años del IES CERRO MILANO

## Pilar Díaz Guervós

Profesora de Biología y Geología  
en el IES Cerro Milano

**E**n el pasado 2021 se cumplieron 30 años de la inauguración del edificio del IES Cerro Milano de Alhama de Almería. Gracias a la información documental y oral facilitada por Francisco Leal, hemos podido reconstruir los avatares y vicisitudes por lo que pasó la instalación de un instituto de enseñanza secundaria en nuestro pueblo, con la que hemos elaborado la siguiente crónica.

Desde 1987 a finales de 1990, el instituto había estado funcionando, de forma provisional, ocupando dependencias municipales. Finalmente, tras ser declarado su carácter definitivo, se realiza el traslado al nuevo edificio. La primera promoción cursó en las viejas dependencias primero, segundo y tercero de BUP y el primer trimestre de COU. El traslado en enero de 1991 hizo posible que estos chicos concluyeran COU en las nuevas instalaciones.

## DE PROVISIONAL A DEFINITIVO

El instituto de Alhama de Almería comenzó a desarrollar su actividad académica de manera provisional en octubre de 1987, en el edificio propiedad del ayuntamiento situado en la calle Artés de Arcos Marco, a espaldas del actual Centro de Salud.

Para que el instituto tuviera una sede propia cuando fuera definitivo, en 1990 se llevó a cabo la construcción del edificio, obra del arquitecto Jesús Martínez Durbán. Se situó en el extrarradio, al oeste del pueblo junto al cementerio, sobre un terreno cedido por el ayuntamiento de 8.213 metros cuadrados. La construcción ocupó en un principio 2.818 m<sup>2</sup>, si bien ha sido ampliada posteriormente.

Unos meses antes de que las obras concluyeran, la administración envió el mobiliario escolar a estrenar, pero no había lugar donde colocarlo. Ante la duda de si los muebles se recuperarían de nuevo con prontitud si se devolvían, se optó por guardarlos. Afortunadamente, el Ayuntamiento facilitó una ubicación y los muebles se almacenaron temporalmente en una nave, que había sido una planta destiladora de tomillo con anterioridad, situada al comienzo de la carretera de Huéchar.

En el curso académico 1990-1991 el centro deja de depender administrativamente del Instituto de Bachillerato Alborán de Almería, del que era filial. El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía

(BOJA) del 30 de octubre de 1990 recoge, en su página 8.041, el Decreto 267/1990 de 4 de septiembre por el que se crea con carácter definitivo el Instituto de Bachillerato de Alhama de Almería.

Francisco Leal Calonge, por aquel entonces subdirector del centro, publica la noticia en el programa de las Fiestas Patronales de ese año (diciembre de 1990). Con gran optimismo, Francisco augura en ese artículo que “cuando este Programa aparezca es bastante probable que estemos instalados en el nuevo edificio” (sic). La realidad fue otra.

### UN NUEVO EDIFICIO MUY FRÍO

Para el inicio de ese curso académico (90-91), la construcción del nuevo edificio había concluido y, en principio, estaba listo para ser ocupado. Pero no fue ésta la opinión del director, José Escoriza, ni del subdirector, Francisco Leal que decidieron no mudarse a las nuevas instalaciones pues carecían de sistema de calefacción. Reivindicación completamente justificada si tenemos en cuenta el rigor del invierno alhameño que, aunque no se extiende mucho en el tiempo, hace bajar bastante los termómetros. Además, se encuentra emplazado en “El Umbrión”, una de las zonas más frías del casco urbano alhameño, lo que avala aún más la decisión tomada por la directiva.

Así pues, la vida académica del instituto transcurrió todo el primer trimestre en las dependencias municipales mientras que, allá en El Umbrión, el nuevo edificio permanecía sumergido en el desolador silencio de una casa deshabitada. Llegaron las vacaciones de Navidad y el problema seguía sin solucionarse. Finalmente, a iniciativa del ayuntamiento de Alhama, y gracias a su colaboración, se realizó la mudanza, reubicando el viejo mobiliario en el nuevo edificio. Después de las navidades, el regreso a la actividad académica se demoró unos días pues quedaba por colocar también el mobiliario nuevo que había estado guardado en los almacenes municipales. Y por fin, las clases se reanudaron estrenando instituto. Fue un comienzo de segundo trimestre bastante frío pues, la vuelta a las aulas, se llevó a cabo sin calefacción.

Gracias a las presiones de la directiva y al apoyo de la Asociación de Padres y del Ayuntamiento, se consiguió que la administración instalara, en ese mismo mes de enero, un sistema de calefacción. Hay que reseñar que, la calefacción instalada, era un sistema de aire caliente que resultó ser muy costoso de mantener y de funcionamiento

poco eficaz y que terminó por reemplazarse muchos años después por un sistema de radiadores de agua caliente.

### LA INAUGURACIÓN OFICIAL

Una vez ocupado por alumnos y profesores, en la primavera de 1991, el Instituto de Bachillerato de Alhama e Almería fue inaugurado oficialmente por Antonio Pascual, consejero de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía por aquel entonces. El acto inaugural estuvo repleto de propuestas culturales y deportivas:

**9:00 h Partido de Baloncesto masculino.**

**10:00 h Inauguración oficial. Acto académico con el Consejero de Educación.**

**11:00 h Partido Final de Voleybol femenino.**

**12:00 h Entrega de trofeos de las competiciones deportivas y de los premios del Primer certamen de Cuento y Poesía.**

**13:00 h Baile para los alumnos con música seleccionada por ellos mismos. Actuación del grupo musical del instituto auspiciado por el subdirector Francisco Leal.**

**17:00 h: Fiesta para los padres de los alumnos con la actuación del grupo musical del instituto.**

### BUSCANDO UN NOMBRE

Instalados y debidamente inaugurado aún quedaba otra tarea pendiente, había que buscar un nombre para el centro. Ese mismo curso, en una reunión del consejo escolar, el primer nombre que se propuso fue, como no podía ser de otra manera, el de Nicolás Salmerón. Pero, tal y como indicó la inspectora de educación Inmaculada Romacho, ya existía un instituto con ese nombre en Almería capital, y no se podía repetir un nombre dentro de la misma provincia. Entonces, Paco Leal sugirió el nombre “Cerro Milano”. Hubo quien prefería llamarlo “Monte Milano” pero Paco Leal defendió la palabra Cerro, palabra más castiza y verdadero topónimo local de esta colina.

INSTITUTO DE BACHILLERATO " CERRO MILANO "

1ª PROMOCIÓN: 1.986 / 1.990



1ª Promoción 1987-1991 del Instituto Cerro Milano (orla que se expone en el salón de usos múltiples del instituto). Esta primera

promoción es la única que carecía de orla y fue Romualdo Mateos quien, años más tarde, se encargó de reunir fotos de todos los alumnos

que la integraron para realizar este montaje. Por equivocación se cambió el año 1987 por el año 1986.

## UN GRAN LOGRO

En todo este proceso de implantación, desde su creación provisional hasta su consolidación en el nuevo edificio, fue valiosísima la implicación y el compromiso tanto del Ayuntamiento de Alhama de Almería, encabezado en aquel tiempo por Francisco Ruiz Orta, como de la Asociación de Padres y Madres del Instituto que contaba entre otros con Miguel Amate, Cecilio Arcos, Guillermo Portillo, Emilio Murillo y Gloria Blanes.

Sin lugar a dudas, el que Alhama consiguiera un centro educativo de bachillerato de ámbito comarcal, ha sido un logro de un valor incalculable, pues ha hecho posible la formación de cientos de alumnos, muchos de los cuales no hubieran podido acceder al bachillerato de otra manera (hay que recordar que en aquellos años no exis-

tía instituto en Canjáyar). Además de haber posibilitado formación académica, muchos de estos jóvenes no hubieran tenido acceso a experiencias culturales de no haber sido por los certámenes, ferias, semanas culturales, viajes provinciales, nacionales y al extranjero y excursiones a espacios naturales organizados por el centro. Es un orgullo haber formado a cientos de alumnos que ha terminado desarrollando, de forma brillante, sus carreras profesionales.

Son muchos los profesionales de la educación que han pasado por nuestro instituto. Algunos ya no están entre nosotros, y su recuerdo nos conmueve y nos llena de admiración. Otros, ejercen en centros diferentes o ya se han jubilado, pero, de alguna manera, todos llevan un pedacito del Cerro Milano en sus corazones. El haber compartido esta etapa de la vida, llena de proyectos, anhelos y esperanza en un futuro mejor, hace que todos confraternicemos de una manera especial.

# Ecos de Alhama en la comida mexicana

Marisa Martínez Vázquez

**En memoria a mi madre, María Luisa Vázquez Capella, sabia y amorosa madre, excelente cocinera**

**E**l Eco de Alhama es una hermosa revista cultural, cuya finalidad es mantener viva la memoria de la trayectoria de Alhama de Almería, fusionando en sus páginas acontecimientos tanto el pasado como del presente. Se podría decir que es un eco con mucha reverberación y de gran alcance, y que, sin duda, supera los límites del pueblo. Incluye en sus páginas las memorias y acciones de los alhameños que, por necesidad, debieron rehacer sus vidas a muchos kilómetros de distancia. Lejos, pero mantuvieron intactos sus corazones alhameños. El eco alhameño tiene un gran alcance y ha llegado a países distantes como Estados Unidos y México, donde los refugiados construyeron su Alhama fuera de Alhama, transmitiendo sus costumbres de generación en generación.

Esta es la historia de una alhameña que vivió en México y contribuyó con la fusión de las comidas mexicana y alhameña.

Cuando los exiliados españoles llegaron a México, entre los años 40's y 50's del siglo pasado, se establecieron en un país con el que compartían idioma y algunas costumbres, pero la comida era muy distinta. La principal diferencia es

el uso de picante, o chile, como le decimos en México. ¿Se ha preguntado el lector cuántos tipos de chile existen? No se tiene información precisa al respecto, pero hay quienes dicen que tenemos entre 65 y 250 variedades en México (<https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/en-mexico-hay-250-especies-de-chiles/>), y todos son muy utilizados. Los chiles tienen sabores muy distintos, los cuales varían dependiendo de la forma en que se consumen, frescos, secos, en polvo, asados, hervidos, en salsa, rellenos... ¡la lista es interminable!



El chile piquín es de tamaño muy pequeño, pero bastante picante.

Foto: creative commons.



Pollo con mole, acompañado por arroz rojo, con verduras.

Foto: Pixabay.

El tsunami de chiles utilizados en la gastronomía mexicana hace inevitable que se cuele este ingrediente en las comidas de otros países que se consumen aquí. Por ejemplo, en los restaurantes te ofrecen comida japonesa o china a la que se le añade algún tipo de chile; incluso hay pizzas "a la mexicana" con su buena dosis de rodajas de chiles. Los caramelos de los niños tienen chile, e incluso ¡le ponemos chile a la fruta! Un mango, naranja o manzana, espolvoreados con chile en polvo es un deleite para chicos y grandes. También le ponemos chile a los pepinos y zanahorias, lo que los convierte en una botana fresca y picante. Como dato curioso, el chile en polvo tiene diferentes nombres, aunque se haga a partir del mismo tipo de chile: el chile piquín. Este es muy pequeño, del tamaño de un garbanzo, pero bastante picante. Cuando el polvo de chile no tiene otros ingredientes, se llama simplemente chile piquín, pero si el polvo lleva azúcar añadido, entonces es conocido como "miguelito".

El chile piquín también es consumido por muchas aves, quienes ayudan a dispersar sus semillas. Gracias a las aves, es

frecuente tener chile piquín en los jardines de las zonas calientes y húmedas del país. Es un arbusto pequeño, muy llamativo porque está adornado por sus abundantes chilitos.

Pero no os asustéis por tanto picante... también es posible consumir comida sin chile. Eso sí, cuando un mexicano diga "tiene chile pero no pica, o pica poco" no hay que confiar, porque seguramente ¡os saldrá fuego por la boca! Es importante que nos digan que NO tiene chile, para que confiemos en que no estará picante.

En este contexto mexicano, fue inevitable que las comidas de las alhameñas mexicanas escaparan del chile... pero lo hicieron en un estilo alhameño. Un ejemplo fue la forma de comer "mole". El mole es una salsa espesa, obviamente preparada con chile, que tiene un gran sabor. En náhuatl, el mole se llamaba "molli" y significa salsa. Hay muchos tipos de mole, pero todos son salsas espesas; con diferentes colores, rojo oscuro, negro, verde, blanco. El color depende de los ingredientes y del tipo de chile usado; su sabor es entre dulce y picante. Estas salsas son difíciles de preparar, ya que llevan diferentes tipos de semillas (como semillas de girasol), varios tipos de chile, galletas molidas, canela, chocolate, azúcar, entre otros. Afortunadamente, también se vende en forma de pasta que se diluye en casa para su fácil consumo. Es común comer pollo con mole en celebraciones como las bodas; los aztecas consumían pavo con mole para honrar a los dioses.

Mi madre no aprendió a hacer mole, pero sí a prepararlo, estilo alhameño, o estilo español. Las instrucciones dicen que la pasta de mole se debe diluir con caldo de pollo hasta alcanzar el espesor deseado. De esta manera se mantiene el sabor y picor. Pero mi madre lo encontraba muy picante. Así que lo suavizó, utilizando puré de tomate para diluir la pasta de mole. El resultado era una salsa de gran sabor, en la que se percibía el chile, pero que no picaba. De niña, el mole cocinado por mi madre era el único que yo conocía, y ¡cuál no fue mi sorpresa cuando lo probé fuera de casa y me enchilé!

Pero no todo era huir del chile. También María Luisa también aprendió a cocinar con chile, sobre todo, utilizando el llamado "chile poblano", que se parece a los pimientos morrones en

su tamaño, pero es color verde muy oscuro. Este chile tiene mucho sabor, pero no suele ser muy picante. Para quitarle picor, se limpia de sus venas y semillas, que es donde se concentran las sustancias que producen la sensación picante. Es importante lavarse las manos después de desvenar los chiles, para evitar que el picante se absorba por la piel de las manos, ojos, nariz, labios si por accidente los tocas. La sensación de picante en la piel es muy incómoda, sin duda, y puede durar varias horas.

Una vez que mi madre aprendió la manera de desvenar los chiles, los empezó a usar en las comidas españolas/alhameñas. Como buena alhameña mexicanizada, siempre decía: "¡Un poco de chile le añade mucho sabor a todo!" Así, el chile poblano se integró a la tortilla de patatas, la fritada, las migas de harina e incluso a la paella. El resultado era, sin duda, un sabor espectacular.

Fuera de casa, María Luisa también se acostumbró a comer chile, claro, de los menos picantes. Un chile que la familia disfrutaba (y disfruta) es el que se conoce como "chiles en nogada", que solamente se comen en septiembre, para celebrar la independencia de México. Este platillo consta de chiles poblanos rellenos de carne que se cocina con una mezcla de semillas y frutas. Va cubierto por una salsa blanca hecha a base de nuez, la nogada. Encima se adorna con granadas. De esta manera, el chile en nogada lleva los colores de la bandera de México, verde, blanco y rojo.

Existen diversas versiones sobre el origen de los chiles en nogada. La más popular dice que, para celebrar la independencia de México, este platillo fue creado por las monjas agustinas del convento de Santa Mónica en la ciudad de Puebla. Aprovecharon los productos disponibles en septiembre, la granada y la nuez de Castilla (<https://www.ngenespanol.com/traveler/como-se-crearon-los-chiles-en-nogada/>).

Las comidas de mi madre, en las que se combinaban nuestras dos patrias, México y España (bueno, Alhama) nos llenaron la vida de colores y sabores, en los que siempre se sintió la Alhama fuera de Alhama en la que crecimos. En su comida vivimos los ecos de Alhama que viajaron 9.000 kilómetros a través de la comida.



Chile poblano y pimiento morrón (verde). El primero es más delgado y oscuro, picante. El segundo es más grueso, claro, y no pica.

Fotos: Pixabay.



Tortilla de patatas con chile poblano.

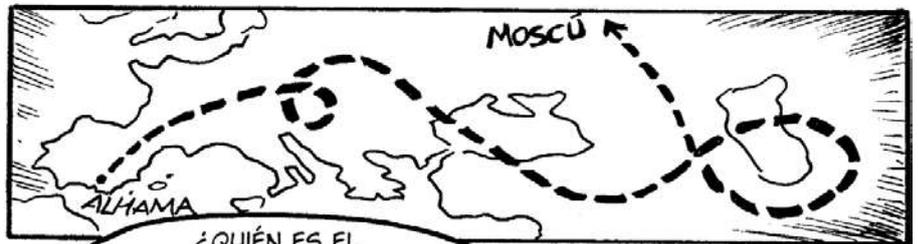


Chile en nogada, platillo mexicano que se come en septiembre, para celebrar la independencia de México. Lleva los colores de la bandera mexicana.

Foto: M. Martínez.



Juan Manuel Beltrán



JM BELTRÁN FIN

Han colaborado en la difusión de la cultura alhameña:



Excmo. Ayuntamiento  
de Alhama de Almería  
Área de Cultura



**P**hiloSeed**E**spaña

Pol. Industrial La Redonda • Calle XIII, nº 23  
04700 EL EJIDO (Almería)  
Telfs.: 950 880 070/950 58 13 67  
Fax: 950 880 341



**PRODUCTOS  
DICEL**

Podría encontrarnos en Ctra. de Gádor a Lauje,  
Alhama de Almería. Tel.: 950 640 357.  
Y también en:  
Centro Industrial Mediterráneo, junto a la  
Estación de Servicio Mediterráneo.  
Tel.: 950 275 006 - Móvil: 610 681 225

**Administración  
Loterías  
VIOLETA**

M<sup>a</sup> Violeta Amate Martínez  
C/ Federico García Lorca, 18  
VÉLEZ BENAUDALLA (Granada)  
Telf.: 958 65 83 30

TRANSPORTES  
**EL BAÑERO, S.L.**



*Hotel Balneario  
San Nicolás*

C/ Baños, 2  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA (Almería)  
Teléfono 950 64 13 61 - FAX 950 6412 81  
[www.balneariosannicolas.com](http://www.balneariosannicolas.com)



**CONSTRUCCIONES  
SANCHEZ Y  
MARTINEZ DE ALH. S.L.**



Ctra. A-345 (frente a la gasolinera) y Plaza de Abastos  
Telfs.: 806 01 75 70-850 10 50 46 • Fax: 950 64 02 42  
[www.dosgardeniasplants.com](http://www.dosgardeniasplants.com) • [info@dosgardeniasplants.com](mailto:info@dosgardeniasplants.com)



**Funalhama**  
SALA DE VELATORIOS - SERVICIOS FUNERARIOS  
Tels. 950 64 00 57 - 630 07 41 80  
Plaza del Ayuntamiento, 6  
04400 Alhama de Almería



C/ La Rueda, 18 • Pol. Ind. San Rafael  
04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)  
Telf.: 950 14 15 15 • Fax: 950 14 45 55  
[www.imprentaubeda.com](http://www.imprentaubeda.com)



Salón de Peluquería  
**Puri Ferre**

C/ Alcalde Muñoz, 38 - Edificio "Santo Ángel"  
04004 Almería - Tel. 950 23 69 81