

Han colaborado en la difusión
de la cultura alhameña

 Instituto
de Estudios
Almerienses
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Excmo. Ayuntamiento
de Alhama de Almería
Área de Cultura

 Obra Social
Fundación "la Caixa"

TRANSPORTES
EL BAÑERO, S.L.




Hotel Balneario
San Nicolás
C/ Baños, 2
04400 ALHAMA DE ALMERÍA (Almería)
Teléfono: 950 64 13 61 - FAX 950 6412 81
www.balneariosannicolas.com

 Reale SEGUROS
AGENCIA EN ALHAMA DE ALMERÍA.
ANTONIA AMATE MUÑOZ
C/ MEDICOS 66 BJ. • TLF. 950.60.11.58
EMAIL: amateantonia@hotmail.com

 PhiloSeed España
Pol. Industrial La Redonda • Calle XIII, nº 23
04700 EL EJIDO (Almería)
Telfs.: 950 880 070/950 58 13 67
Fax: 950 880 341

 fopaem
Avenida Nicolás Salmerón, Nº 5
Teléfono: 950 64 08 32

Administración
Loterías
VIOLETA
Mª Violeta Amate Martínez
C/ Federico García Lorca, 18
VÉLEZ BENAUDALLA (Granada)
Telf.: 958 65 83 30

 **CONSTRUCCIONES
SANCHEZ Y
MARTINEZ DE ALH. S.L.**

 CENTRO DE
JARDINERÍA
DOS GARDENIAS
Ctra. A-348 (frente a la gasolinera) y Plaza de Abastos
Telfs.: 606 01 75 70-659 10 50 46 • Fax: 950 64 02 42
www.dosgardeniasplants.com • info@dosgardeniasplants.com

TRANSPORTES - EXCAVACIONES
 FRANCISCO M. RODRÍGUEZ ESCÁMEZ
Telf.: 608 05 66 21 • Alhama de Almería

 **PRODUCTOS
DICEL**
Podrás encontrarlos en Ctra. de Gádor a Laujar,
Alhama de Almería. TEL: 950 640 357.
Y también en:
Centro Industrial Mediterráneo, junto a la
Estación de Servicio Mediterráneo.
Tel.: 950 275 006 - Móvil: 610 681 225

 ALMACÉN DE CALZADOS
VAT S.C.
Calle Artés de Arcos, 2
04400 ALHAMA DE ALMERÍA
Teléfono y Fax: 950 64 01 04

**CARPINTERÍA
AMATE, S.L.**
C/ Carpinteros, 14
Taller: Pol. Ind. de Huéchar
Telfs.: 950 604 057 - 630 074 180
Alhama de Almería

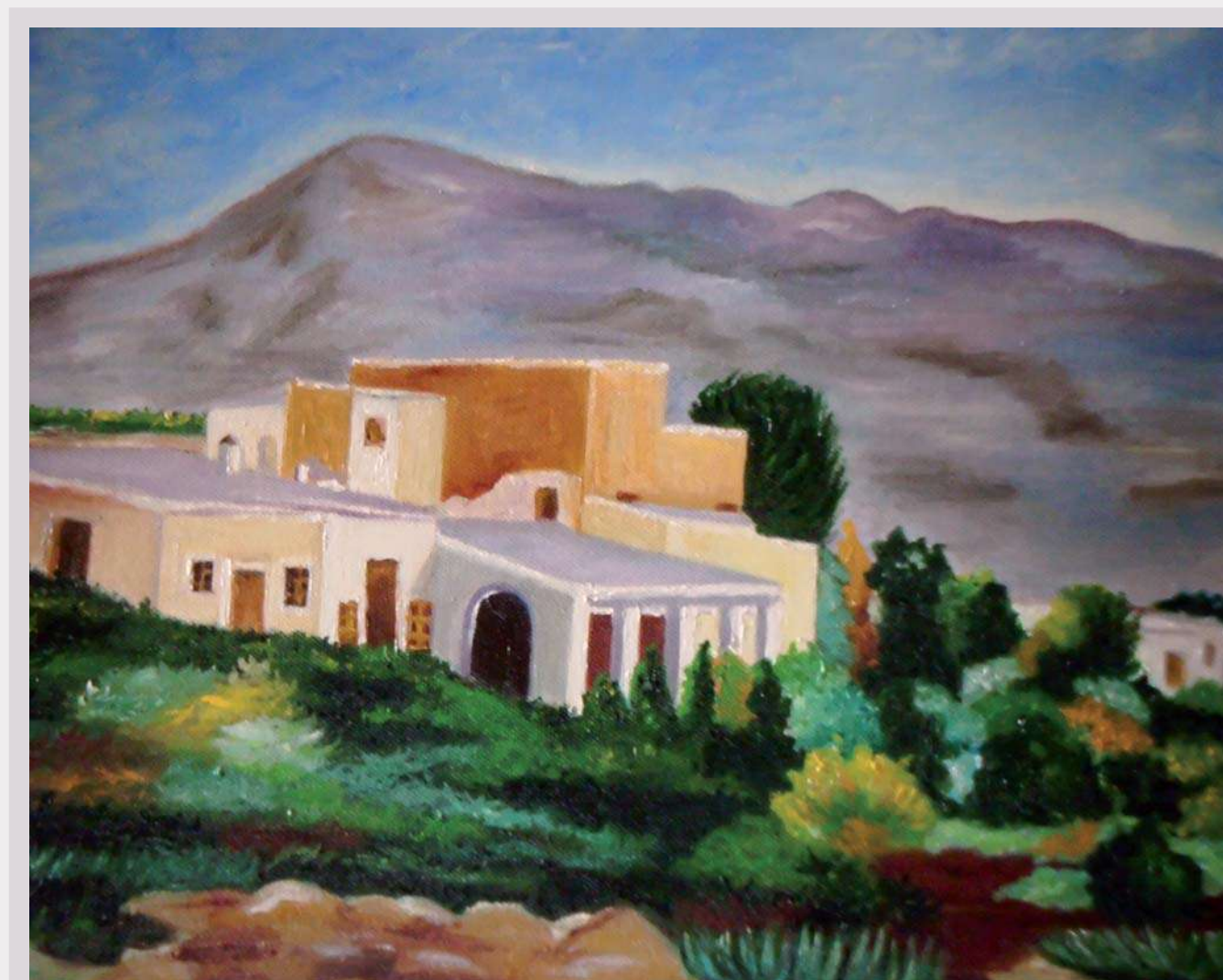
 **INALSH S.L.**
C/ Médicos, 40 • Alhama de Almería
Telf./Fax: 950 640 242
Móvil: 699 434 029
E-mail: inalsh_sl@hotmail.com

 **COMERCIAL
VAT**
C/ Médicos, 74
04400 ALHAMA DE ALMERÍA
Teléfono: 950 60 12 10

 **Ubeda**
industria gráfica
C/ La Rueda, 18 • Pol. Ind. San Rafael
04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)
Telf.: 950 14 15 15 • Fax: 950 14 45 55
www.imprentaubeda.com

EL ECCO DE ALHAMA de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL - AÑO XVI - Nº 31 - DICIEMBRE 2011



Noelia Martínez Marín

Las Peñicas Blancas
Óleo sobre lienzo (2007)

www.elecodealhama.es

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA



Óleo sobre lienzo

Las Peñas Blancas

Noelia Martínez Marín tuvo sus primeros contactos con el mundo de la pintura en el año 1988 de la mano del profesor Fernando Tuvilla. Continúa su formación recibiendo clases de los pintores alhameños José Muñoz y Mari Rivas.

En 1989 gana el tercer premio en el certamen de Pintura Joven celebrado en Alhama. Unos años después, en 1993, su obra recibe un nuevo reconocimiento al obtener el tercer premio en el Certamen Provincial de Pintura "José Gómez Abad". En la actualidad Noelia sigue disfrutando con los pinceles y enriqueciendo su pintura.

EL ECO DE ALHAMA de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL

AÑO XVI • NÚMERO 31 • DICIEMBRE 2011

CONSEJO EDITORIAL

M^a Carmen Amate
Guillermo Artés Artés
Juan Manuel Beltrán Ortega
Antonio Álvarez Tortosa
María Martínez González
Antonia Amate Muñoz
Francisco Abel Saldaña Martínez
María Gracia Ramírez Amate
Pilar Díaz Guervos

DIRECCIÓN

María Carmen Amate

COORDINACIÓN

Guillermo Artés

EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ECO DE ALHAMA"

PÁGINA WEB

www.elecodealhama.es

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

ecoalhama@ozu.es

DEPÓSITO LEGAL

AL - 182 - 1996
ISSN: 84-1136-8349

COMPOSICIÓN E IMPRESIÓN

IMPRENTA ÚBEDA, S.L. Tel.: 950 14 15 15
C/ La Rueda, 18 • HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)

DISTRIBUIDORES

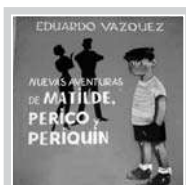
PRENSA CECILIO LÓPEZ
OFICINA TURISMO DE ALHAMA DE ALMERÍA
OFICINA REALE SEGUROS

"EL ECO DE ALHAMA"
AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE SUS
ARTÍCULOS SIEMPRE QUE SEA
CITADA LA FUENTE.

"EL ECO DE ALHAMA"
NO HACE NECESARIAMENTE
SUAS LAS OPINIONES Y
CRITERIOS EXPRESADOS
POR SUS COLABORADORES.

Índice

EDITORIAL	3
HISTORIA	
Padrones para cumplimiento de iglesia en Alhama.	4
Las elecciones de abril de 1979 en Alhama de Almería.	16
BIOGRAFÍAS	
Semblanza biográfica del banderillero y hombre taurino Tomás Martínez Rodríguez "Chatillo de Almería".	28
Don Andrés Anes Fernández, apóstol de Alhama. Trayectoria vital de un gran Párroco en el X Aniversario de su fallecimiento.	35
ENTREVISTA	
Cristóbal Rodríguez López, Alcalde de Alhama.	51
ECONOMÍA	
Importancia económica de los cultivos hortícolas de invernadero en Almería.	54
ALHAMEÑOS ENTRAÑABLES	
Una tarde con José Díaz Company.	60
ETNOGRAFÍA	
La cocina tradicional de Alhama de Almería.	66
LITERATURA	
La acequia inacabada.	71
Rincón poético.	80
Reloj de arena. Poesía dedicada a José Muñoz Artés.	81
El inverosímil viaje de las rosquillas de Alhama.	82
PÁGINAS SALUDABLES	
Envejecimiento activo.	85
Y ADEMÁS	
IV Centenario y año Jubilar de Canjáyar.	89
Inicio de las obras de la nueva sede del CEIP Inmaculada Concepción.	93
¿Mi patria alhameña?.	98
Recuerdos de infancia.	100
Los carpinteros en Alhama.	104
Camino en bici desde Cabo de Gata hasta el Cabo de Finisterre.	106
CÓMIC	111



Corren aires de cambio que impregnan la vida diaria de todos los españoles y que afectan a múltiples aspectos de nuestro día a día. Son cambios de orden social pero sobre todo son cambios económicos originados por una profunda crisis mundial que va dejando una estela de destrucción de empleo, de precariedad y de inestabilidad social difíciles de asumir. Es en estas situaciones de crisis, de obligados recortes de las prestaciones que recibe la sociedad, cuando la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, sufre una mayor contracción por ser unos de los valores sociales más frágiles y vulnerables ante cualquier vaivén socioeconómico. Un ejemplo cercano de esta vulnerabilidad que comentamos lo tenemos en la propia revista cultural alhameña, en *El Eco de Alhama*, que por primera vez en sus dieciséis años de vida no pudo cumplir con su periodicidad semestral habitual, faltando a la cita con sus lectores en la edición del verano de este año 2011. Es precisamente en estos periodos de crisis cuando las instituciones y la propia sociedad debemos de mostrarnos especialmente sensibles ante la fragilidad del hecho cultural para tratar de minimizar las consecuencias negativas y compensarlas con mayores dosis de ilusión y creatividad, con un esfuerzo adicional de todas las personas interesadas en su continuidad. Desde el Equipo de Redacción de la revista, estamos convencidos de que *El Eco de Alhama* superará todas las dificultades y disfrutará de una larga vida si sigue contando como hasta ahora con el apoyo y el cariño de toda la sociedad alhameña. *El Eco* es un compromiso compartido y como tal pervivirá en el tiempo con el apoyo de todos.

Por fin, tras algunos meses de problemas con los servidores de la página de *El Eco*, que nos han obligado a cambiar de dirección, la revista ya está de nuevo plenamente integrada en Internet. De una parte, podemos acceder a los contenidos de los treinta números y descargar la revista completa en formato PDF. De otra, *El Eco de Alhama* se ha integrado en las redes sociales, en Facebook, compartiendo noticias con cientos de amigos y amigas. Os invito a visitar sus páginas en <http://www.elecodealhama.es> pues cuanto más veces lo hagamos antes conseguiremos que el buscador Google la sitúe en los primeros lugares. De nosotros depende.

Apenas nos quedan unas líneas para comentar los contenidos de este número de *El Eco de Alhama* que, como en ediciones anteriores, conserva sus secciones tradicionales aunando el pasado y el presente de la vida de este pueblo y de sus gentes, pero mejor será que seáis vosotros quienes los descubráis recorriendo cada una de sus páginas, y así podré dedicar estas líneas a desearos unas muy felices fiestas patronales junto a todos aquellos familiares y amigos que desean compartir con nosotros estos días tan cargados de tradición y de historia.

EL ECO DE ALHAMA de ALMERÍA

TRADICIÓN

PADRONES

PARA CUMPLIMIENTO DE IGLESIA EN ALHAMA

Emilio García Campra

Será el Concilio de Letrán o Lateranense celebrado en 1215, bajo el Pontificado de Inocencio III quien prescriba el precepto de la confesión anual para sus fieles, obligación que comienza con la edad del discernimiento, es decir, con el uso de la razón, que suele aparecer hacia los siete años de edad, según la propia norma eclesiástica.

El decreto conciliar, canon 21, dice:

“Cada uno de los fieles de uno y otro sexo, después que han llegado los años de discreción, deben confesar individualmente con toda fidelidad al propio sacerdote todos sus pecados, al menos una vez al año... de otro modo, durante la vida será apartado de la entrada en la iglesia, y tras la muerte será privado de cristiana sepultura.”

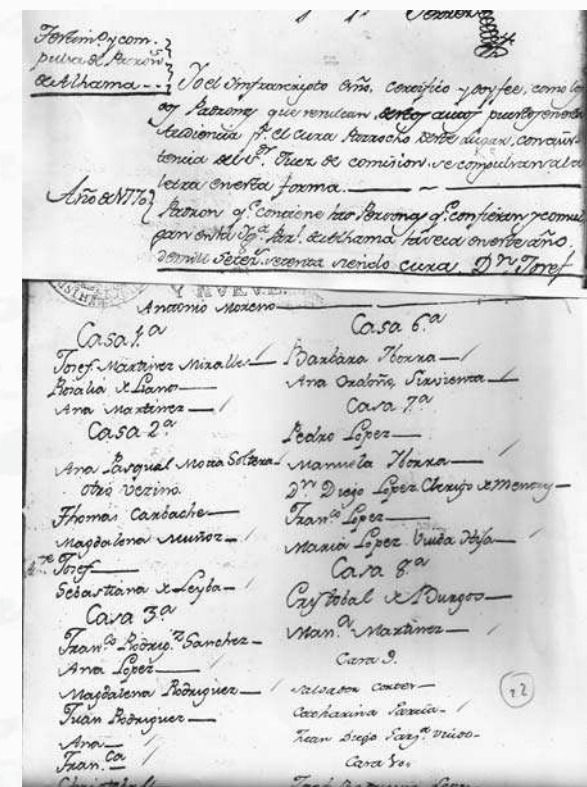
Para desarrollar este Mandamiento de la Iglesia de “confesar y comulgar al menos una vez al año por Pascua florida”, se utilizaron, en un principio, los sermones de las órdenes mendicantes. Aparecieron posteriormente los llamados manuales de confesores, que con las debidas modificaciones y adaptaciones han llegado a nuestros días. Por otra parte, el cumplimiento pascual debía hacerse en la parroquia a la cual pertenecía el fiel cristiano, controlando así el párroco su cumplimiento en la forma debida y evitar engaños. A este efecto, el cura párroco *por su persona y en ninguna manera cometan lo susodicho a otra persona alguna*, debía hacer *el padrón de sus feligreses que están obligados a confesar y comulgar* y a los feligreses que, por las circunstancias que fueren, se muden de parroquia, se les *pidan cédula del cura donde se mudaron, de cómo han cumplido con el precepto*, tal como se ordena en el Liber Primus, De Officio rectoris, cap. 1, 13.

En general, este tipo de documentos nos dan a conocer la relación de vecinos agrupados por calles y casas numeradas que las forman, así como alguna otra particularidad de los moradores del pueblo, tal como el tratamiento que algunos reciben de Don o Doña, viudo, mozo, sirviente, etc.

Desconocemos si se conservan en la parroquia de Alhama de Almería padrones del siglo XVIII. Alguno más moderno, como el de 1894, “padrón de feligresía”, lo transmite íntegro María Carmen Amate (2007:407). Gracias a la documentación contenida en un pleito, disponemos de una copia o traslado de dos padrones de Alhama de Almería: los correspondientes a los años de 1770 y 1778, de los que nos vamos a ocupar más adelante.⁽¹⁾

ALGUNOS ANTECEDENTES. El día seis de julio de 1771, los beneficiados de las iglesias de la Taha de Marchena iniciaron en la Cámara de Castilla pleito frente a la familia Cárdenas, Duques de Maqueda, en reclamación de la cuota beneficiar que les correspondía conforme a la Bula del Papa Alejandro VI, expedida en Roma el 1º de julio de 1500. Dicha cuota beneficiar consistía en el pago de 20 ducados de oro o su verdadero valor por cada 50 hogares que tuviesen cada uno de los pueblos de dicha Taha. Tras una serie de alternativas, este pleito se hallaba casi estancado en Granada, a cuyo Arzobispado habían sido trasladados los autos, para diferentes diligencias e informaciones. Fue entonces cuando se hizo preciso dictaminar, entre otras cuestiones, sobre el valor actualizado del ducado oro, así como del número exacto de “hogares” en cada lugar de este Señorío; y todo ello a efectos del cálculo de lo que pudiera resultar exigible a los Duques. Al parecer, existía controversia en los datos de los padrones de 1770, correspondientes a Alhama y Rágol, por lo que se ordenó fuesen comprobados. A este objeto fue nombrado Juez de Comisión el Alcalde Mayor de Almería, por orden de 21 de agosto de 1779.

Con independencia de las vicisitudes de este largo y costosísimo pleito, fallado en parte a favor de los beneficiados por Sentencia Real de 24 de diciembre de 1792, pero vuelto a reactivar a instancias del nuevo Duque, por Real Cédula de 9 de julio de 1794, lo que interesa resaltar ahora es la relevante documentación que



aporta. Entre otra, la cesión en señorío por los Reyes Católicos de la Taha de Marchena a Gutierre de Cárdenas y sucesores, así como la mencionada Bula de Alejandro VI (copia compulsada del original en latín y su traducción al castellano); documentación de la que nos hemos ocupado en anteriores ocasiones (véase El Eco de Alhama, números 16 y 18, diciembre 2003/2004, “Aproximación a las vicisitudes del proceso de Cristianización en la Taha de Marchena y San Nicolás y la Cristianización de la Taha de Marchena”).

En lo relativo a datos demográficos resultan también de interés los que contiene sobre el conjunto de la Taha. Por ejemplo, con sujeción al censo de 1778, correspondían a los beneficiados los siguientes ingresos, bajo la equivalencia de 3 ducados actuales por cada ducado de oro:

Al de Terque y Bentarique, por 317 vecinos,
120 ducados oro = 360 ducados.

Al de Alhama la Seca, por 302 vecinos,
120 ducados oro = 360 ducados.

Al de Alhabia y Alsodux, por 384 vecinos,
140 ducados oro = 420 ducados.

Al de Huécija y Alicún, por 351 vecinos,
140 ducados oro = 420 ducados.

Al de Illar, Instinción y Rágol, por 407 vecinos,
160 ducados oro = 480 ducados.

En cuando a Alhama, algunos vecinos cumplimentan un cuestionario que se les presentó por entonces. Entre otros, Miguel López, labrador, dice: que en su menor edad, el pueblo tenía 150 vecinos y que desde entonces se había aumentado el valor de los comestibles. A la quinta pregunta manifiesta "que el beneficiado, aunque no tenga familia, necesita para su asistencia de un ama, una moza, un mozo y una mula para pasar a los anejos... y aunque en este caso no hay anejo, tiene necesidad del mozo y de la mula para que se traiga agua o leña, que vaya al molino y a otras faenas que son precisas para su manutención y que no puede ni debe hacer por sí por su carácter... por lo que estima necesita de unos 500 ducados para mantenerse, y que por la experiencia que tiene sabe que don Salvador de Ramos, beneficiado de este partido, está viviendo con bastante miseria y que muchos años se ha visto con mucho bochorno para haberse de mantener, por lo que están compadecidos muchos vecinos de este pueblo..." A otra pregunta, manifiesta "que las suertes de población de que goza el beneficio de Alhama las más de ellas estaban inmediatas al río, el que se las llevó y están perdidas, sin poderlas reparar dicho beneficiado por la cortedad de sus medios". Pedro Torres López, otro de los testigos (pariente de Luis Antonio de Porrás y Andrés, beneficiado de Terque y Bentarique, además de Vicario de esta Taha y su partido) "hace memoria de haber conocido Alhama con 30 vecinos."⁽²⁾

LOS PADRONES DE 1770 Y 1778.

Como hemos visto, para la comprobación de los padrones de Alhama y Rágol fue nombrado el Alcalde Mayor de Almería. Este cargo lo ocupaba entonces el licenciado Nicolás Campaner Sastre de la Geneta. En el ejercicio de su comisión se presentó en Alhama el día 8 de noviembre de 1779, haciéndole entrega don Juan Antonio Covo, cura párroco del lugar, de copia a la letra de los indicados padrones. En este caso, ceñida a una relación numerada de casas y personas que las ocupaban, siguiendo un orden uniforme por calles, pero sin citarlas por su nombre. Al día siguiente

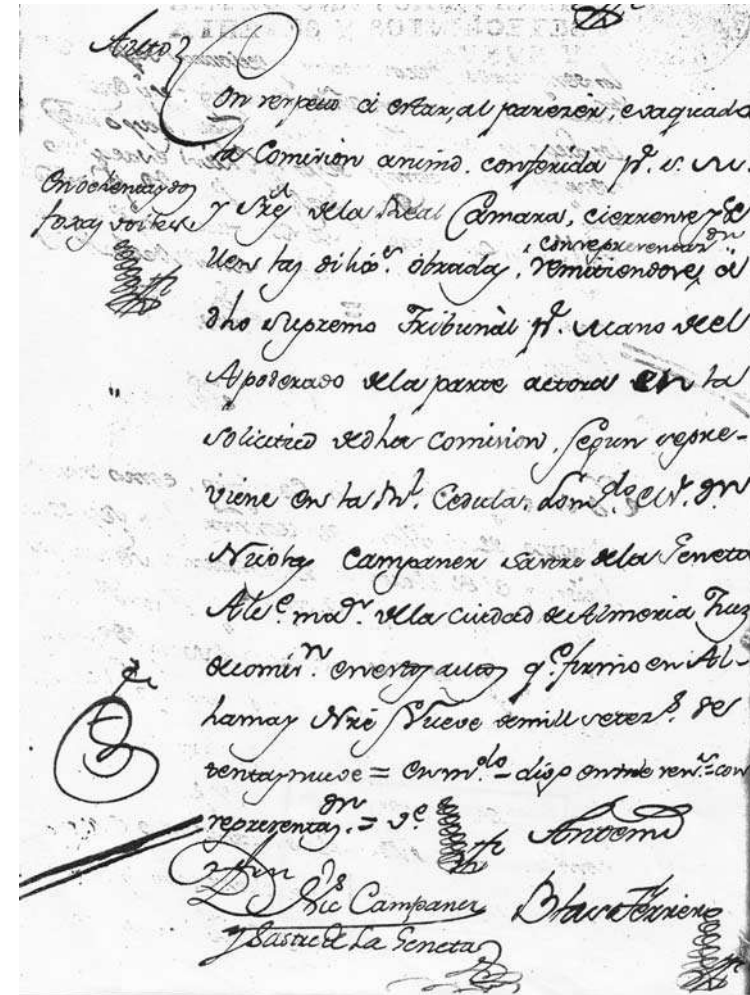
"inmediatamente después de haberse apeado del caballo, su Md. dicho Sr. Juez, se empezó el trabajo, que se ha concluido a horas que eran como las nueve de la noche de este día nueve de noviembre del mismo año." De todo ello da fe y testimonio el escribano Blas Ferrer, en diferentes diligencias.

El del año 1770 se encabeza así: "Padrón que contiene las personas que confiesan y comulgan en la iglesia parroquial de Alhama la Seca en este año de 1770, siendo cura don Josef Antonio Moreno". Aparecen un total de 260 casas u "hogares", si bien las casas núms. 112, 113 y 114 están desocupadas, por lo que el total real de "hogares" o vecinos debe reducirse a 257. El total de personas asciende a 814, lo que supone 50 personas menos de la cifra de 864 que aparece el censo del Conde de Aranda. Extraña, pues este último censo fue realizado entre 1768/69, es decir, muy poco antes, y mediante la información facilitada precisamente por las parroquias y obispos. De esa cifra, 374 eran mujeres y 440 hombres. Arroja un coeficiente de 3,167 personas por vecino.

Sigue el Padrón del Año de 1778.

Padrón para Cumplim^{to}
de N.º de este lugar de
Alhama la Seca para
este año de 1778.

Casa primera.	2.ª familia.
Josef Martines.	Nptobal Lopez Sastre.
Mova dellanos.	Ana Cortes
C. 2.ª	Fran. de S.
Mari Lopez Prodriz.	Mig. Balbende etc
Ana Parqual.	C. 5
C. 3.ª	B.ª
Fran. Prodriz. Sastre	C. 6.
Ana Lopez.	Ana Sancia.
Mari Prodriz.	C. 7.
Ana Prodriz.	Nptobal de Burgos.
Fran. Ca Prodriz.	C. 8.
Nptobal Prodriz.	Pedro Lopez.
Mari Prodriz. Sastre.	Mari. Borrta.
C. A.	C. 9.
Ana Lopez.	Josef Ruiz.
	Navelarra Prodriz.



Ocho personas son tratadas de Don o Doña: Don Salvador de Ramos y su hermana D^a Rosalía (casa 252); dos clérigos de menores, Don Diego López (casa 7) y Don Alejandro (casa 240); Don Francisco Salmerón, presbítero (casa 231) y Don Josef Antonio Moreno, cura párroco (casa 254). Los dos restantes, los enclavamos en principio dentro del estamento civil. Se trata de doña Josefa de Campos (casa 245) y Don Gabriel Portillo (casa 220). Por otra parte, se señalan como "sirvientes o mozos" a nueve personas (4 mujeres y 5 hombres).

El padrón del año 1778 se encabeza así: "Padrón para cumplimiento de Iglesia de este lugar de Alhama la Seca para este año de 1778". Aparecen un total de 302 casas, si bien 18 de las mismas figuran desocupadas y en 13 hay una "segunda familia" viviendo, por lo que en realidad el número de vecinos u "hogares" era de 297 (302-18+13), equivalentes a 868 personas, de las que 403 eran mujeres y 465 hombres. Coeficiente por vecino 2,922 personas, que nos parece muy corto.

Seis personas son tratadas de Don o Doña. Las del estamento eclesiástico y familia: Don Salvador de Ramos, beneficiado (ahora ubicado en la casa 180) y Don Leonardo Morales, cura, y Doña Isabel de Morales, su hermana (casas 246 y 302). Las 3 restantes son Don Bartolomé Martínez (casa 55), Don Nicolás Rodríguez (casa 279) y Don Juan Diego García (casa 286). Alguno de estos últimos es posible que tuvieran vinculación familiar o profesional con las anteriores. La nómina de los "sirvientes o mozos", la componen diez personas (2 mujeres y 8 hombres).

Una planta de la casa número 13 la ocupaba, en esa fecha de 1778, el matrimonio compuesto por Josef Salmerón y María López Iborra, entonces sin hijos, según el padrón. Son los futuros padres de Francisco Salmerón López, el conocido médico y liberal alhameño nacido en 1786, padre, a su vez, de Don Nicolás Salmerón Alonso.

CONCLUSIÓN. Si bien con algunas reservas respecto al número de personas que arrojan estos dos censos, al compararlos con los inmediatamente anteriores y posteriores (el aludido censo de Aranda y el de Floridablanca del año 1787); reservas que pueden derivar de diferentes criterios a la hora de computo del número de casas desocupadas, estos libritos o Padrones de Cumplimiento son todo un símbolo de una estructura social y religiosa en la que, en palabras de Romualdo de Gelo, "la creencia no se limitaba sólo al terreno individual o personal, sino que tenía obligaciones sociales y jurídicas".

Notas

(1) Archivo Histórico Nacional (AHN). Sección Consejos. Legajo 15.854 (piezas 5-6)

(2) AHN. Consejos, Legajo 15.854, p.5, cuadernillo 5: Repartimiento del beneficio de Alhama:

En el lugar de Alhama la Seca, a cinco días del mes de mayo de mil e quinientos e setenta y cinco años, yo Felipe de Aláriz, Juez de Comisión por S.M. y escribano en el Repartimiento de las Tahas de Alboloduy y Marchena, doy fe de que cupo en el repartimiento a el beneficio del lugar de Alhama la Seca y le di posesión de la hacienda siguiente:

CASA. Primeramente le cupo en dicho lugar una casa de un morisco que va par a la iglesia, y tiene en el patio un limón e un olivo, y aplicósele más tres morales a su puerta.

TIERRA. Primer trance, primera suerte: dos celemines y medio de tierra blanca, con siete moredas y tres morales, tiene por ceñas (sic) un álamo a la sierra, que está a la parte de arriba, y alinda con el río y con la sierra.

Segundo trance, octava suerte: cinco moredas y su cobzada, y pasa esta suerte debajo del molino del Cozul (sic) y alinda con la suerte de Gabriel López.

Tercer trance, novena suerte: media fanega de sembradura y cuatro morales...

Cuarto trance, 15ª suerte, un celemin de tierra.

Quinto trance, 25ª suerte: dos celemines de sembradura e treinta olivos e dos morales e cinco moredas, empieza en una ramblica alinde con la suerte 24.

Sexto trance, suerte 26ª: medio celemin con seis moredas, alinda con Pablo González.

Séptimo trance, 17ª suerte: media fanega de tierra.

Octavo trance, 8ª suerte: media fanega de tierra en La Cañada, arriba otra cañada, que alindan con la sexta suerte por arriba.

Noveno trance, 20ª suerte: media fanega de tierra, alinda Juan Mena.

Décimo trance, 21ª suerte: dos celemines e medio de tierra e un moral.

Undécimo trance, 22ª suerte: media fanega, alinda con Antonio de Villanueva.

La cual dicha posesión yo el dicho Juez digo que no se le dio porque no lo había (el beneficiado) y por ende hizo aquí mi signo a tal.

En testimonio de verdad. Felipe Aláriz, escribano (rubricado)

BIBLIOGRAFIA

Amate Martínez, María Carmen. "Alhama de Almería, perfil de su historia". Ayuntamiento de Alhama de Almería, 2007

Gelo Fraile, Romualdo de. "Los Padrones Parroquiales: Control y exigencia del Cumplimiento Pascual". S/f.

PADRÓN DE VECINOS DEL PUEBLO DE ALHAMA DE ALMERIA

Padrón para cumplimiento de iglesia de este lugar de Alhama la Seca

AÑO DE 1770

Casa 1ª
Josef Martínez Miralles
Rosa de Llanos
Ana Martínez
Casa 2ª
Ana Pasqual Motta, soltera
Otro vecino.
Thomás Carvache (sic)
Magdalena Muñoz
Josef...
Sebastiana de Leyba
Casa 3ª
Francisco Rodríguez Sánchez
Ana López
Magdalena Rodríguez
Juan Rodríguez
Ana Rodríguez
Francisca Rodríguez
Pedro Tortosa, soltero
Casa 4ª
Ambrosio Cortés
Ana López

AÑO DE 1778

Casa 1
José Martínez Miralles
Rosa de Llanos

Casa 13
Ginés López Ramón
Inés de Salas
Manuela López

Casa 13
Josef Salmerón
María López Iborra
Planta 3ª:
Juana Paris, ste.
Manuel Miñana, ste.
Casa 14
Juan Rodríguez Iborra
María López Artés
Francisco García, ste.
Casa 15
María López Navarrete, vda.

Casa 16
Diego de Campos
María Rodríguez
Isabel de Campos
Juan Diego de Campos
Cristóbal de Campos
Antonia de Campos
Casa 17
Juan García Carbonel
María Rodríguez
Cristóbal de id.
Casa 18
Salvador García
Faustina Sánchez
Ana García
Josefa García
Vicente García
Antonia García
Casa 19
Juan López Casado
Ana López Pasqual
Melchora Lázaro
Casa 20
Nicolás Compán
Francisca Salas

María Salas

Inés de Salas
Manuela López
Casa 30
Desocupada-
Casa 31
Ginés García
Josefa Artés
Antonio García
Damiana García
Francisco de id.
María Artés
Casa 32
Juana Rodríguez
Miguel López
Casa 33
Cristóbal Navarro
Francisca García

Casa 44	Josef García	Maria Artés	---
Casa 45	Ginés García	Josefa Arcos	Antonio
Casa 46	Diego Gil	Josefa Compán	Nicolás Rodríguez
	Bernarda Gil	Diomar Rodríguez	---
Casa 47	Vive en lo último de abajo del lugar:	Juan de la Casa	Juana Guzmán
	Casa 48	Josef Guirado (difunto)	Maria García
	---	---	---
Casa 49	Ana Gómez	Cristóbal Chocapar (?) e Isabel Artés	mezne.
Casa 50	Josef Artés	Maria Ginel	---
Casa 51	Matías de Reyes	Ana García	Juana
	Ilegible	---	---
Casa 52	Josef Pasqual Lopez	Maria García	---
Casa 53	Manuela López, viuda	---	---
Casa 54	Nicolás de Arcos	Ana Pasqual	Josef de Arcos
Casa 55	Francisco Casado García	Maria López Salas	Matias Casado
Casa 56	Melchor Martínez, viudo	Ana Martínez, viuda	Ana la Rosa
Casa 57	Cristóbal López	Juana Rodriguez	Francisco
	Josef	Gracia	---
Casa 58	Antonio García	Beatriz de Torres	Josef
Casa 59	Sebastián de Moya	Magdalena Artés	Jerónima de Moya
	Maria y Josef	---	---
Casa 60	Bernarda García, viuda	Salvador Mercader	Francisco Picón

Casa 44	Salvador Ferrer	Manuela García	Mariana de id.
Casa 45	Cecilio López	Ana Ferrer	---
Casa 46	Francisco García Arcos	Maria López	---
	---	---	---
Casa 47	Ana de Arcos	Ana Martínez, nieta	Casa 48
	Ana Martínez	Melchor López	Segunda familia:
	Francisco Yáñez	Manuela López Martinez	---
Casa 49	Francisco López Salas	Magdalena López Martinez	---
Casa 50	Andrés Pelayo	Isabel Ruiz	Pedro de id.
Casa 51	Francisco López Iborra	Bárbara Iborra	---
Casa 52	Pedro Antonio Mercader	Alexandra e Arcos	Ana Mercader
Casa 53	Cristóbal López Casado	Magdalena Artés	---
Casa 54	Bernardo Gil	Antonia de Torres	Cristóbal Gil, ste.
Casa 55	Don Bartolomé Martínez	Josefa Casaña	Maria de id.
Casa 56	Juan Rodríguez López	Francisca López Pasqual	---
Casa 57	Francisco Truxillo	Magdalena Artés	---
Casa 58	Josef Fenoy	Cathalina Artés	---
Casa 59	Mathias de Reyes	Ana García	---
Casa 60	Gabriel López Casado	Mariana López	---

Casa 61	Francisco Tortosa	Margarita López	Maria
Casa 62	Francisco Trujillo	Magdalena Artés	---
	---	---	---
Casa 63	Francisco Artés	Luisa Bazquez	---
Casa 64	Pedro Artés López	Ana García	---
Casa 65	Josef Tortosa	Ana López	---
Casa 66	Joachin Ordoño	Leonor Berenguel	Blas, hija
	Leonor	Ausente, Mariana	---
Casa 67	Josef Gil	Inés Artés	Antonio Nicolás, hijo
	Francisco	Miguel	---
Casa 68	Agustín Artés	Juana Gallardo	---
	---	---	---
Casa 69	Manuel García Vaquero	Maria García	---
Casa 70	Josef Artés	Josefa García	Rafael, Mozo
Casa 71	Salvador López Segura	Nicolasa Casado	Cristóbal, Hijo
	Francisco	Ausente, Francisco Larte Sirg...(?)	---
Casa 72	Diego García	Bernarda Martínez	Isabel Ana, hija
	Isabel Ana, hija	Melchora	Damiana
Casa 73	Antonio García	Maria Vázquez	---
Casa 74	Maria Chicapax, viuda	Isabel, hija	---

Casa 61	Nicolás de Arcos	Ana Pasqual	---
Casa 62	Francisco Casado	Maria López	Mathias Casado
	Ana Casado	Maria	Melchora de id.
Casa 63	Ginés López	Melchora Salas	Josef López.
Casa 64	Juan López	Bernarda Pérez	Francisca López
	Pedro Rubira	Colache, hijo	---
Casa 65	Antonia Guirado	Maria Ferrer	Ana Guirado
	P. 3 de idem.	---	---
Casa 66	Fernando Benavidez, ausente	Ana Ferrer	Blas, hija
	---	---	---
Casa 67	Blas López	Manuela Iborra	Cristóbal id.
	Maria de idem.	---	---
Casa 68	Sebastián de Moya	Magdalena Artés	Maria de Moya
	Aurora de Moya	Ana de Moya	Josef de Moya
	Juana de idem.	---	---
Casa 69	Josef Artés	Josefa García	Lucas García, ste.
	Manuela de idem., ste.	---	---
Casa 70	Antonio García Pasqual	Maria Bazquez	---
Casa 71	Juan López Peralta	Maria García	---
Casa 72	Cristóbal López	Bernarda Martínez	Josef López
	Gabriel López	Maria López	Juan López
Casa 73	Roque Escámez	Ana Martínez	Diego Escámez
	Maria	---	---
Casa 74	Francisco, idem.	Ana García	Salvador Mercader
	Margarita de Arcos	---	---

Casa 75	Miguel Cantón	Maria García	---
Casa 76	Josef López Rodriguez	Ana Josefa López	---
Casa 77	Josef López	Ana López	---
Casa 78	Gabriel Iborra	Francisco Iborra	Francisca Rodriguez
	Bárbara, hija	---	---
Casa 79	Amaro Compán	Agustina García	Colache, hijo
	Juan	---	---
Casa 80	Francisco Tortosa	Isabel Rodriguez	---
Casa 81	Esteban García	Maria de Arcos	Cristóbal, hijo
	Ana	---	---
Casa 82	Antonio García	Maria Cantón	Manuel, hijo
	---	---	---
Casa 83	Miguel Cantón Galán	Salvadora González	---
Casa 84	Agustín Rodriguez	Maria Compán	Bárbara, hija
	Casada 85	Josef López	---
Casa 86	Salvador López	Isabel Romera	Cecilio, hijo
	Juan	---	---
Casa 87	Josef Rodriguez	Ana Maria Rodriguez	Francisco García, ste.
	Francisco Iborra	---	---
Casa 88	Cristóbal Rodriguez	Melchora García	Josef, Hijo.
Casa 89	Ambrosio García	Ana García	---
Casa 90	Juan García, soltero	Francisco García, soltero	---
Francisco García	Isabel García	Maria	Elvira González
	---	---	---
Casa 92	Francisco García, viuda	---	---
Casa 93	Thomas Marin	---	---

Casa 75	Francisco Tortosa	Margarita López	Margarita de idem.
Casa 76	Cristóbal Ferrer	Maria Tortosa	---
Casa 77	Josef Tortosa	Ana López	---
Casa 78	Manuel Rodriguez	Francisca Quesada	Juan
	Francisco	Maria de Idem.	---
Casa 79	Antonio Hernández	Gerónima Romero	Juan de idem.
Casa 80	Desocupada	---	---
Casa 81	Francisco Artés	Luisa Bazquez	Ana Artés
	Josefa de idem.	---	---
Casa 82	Diego García	Bernarda Martínez	Damiana García
	Melchora García	---	---
Casa 83	Desocupada	---	---
Casa 84	Salvador López	Nicolasa Casado	Juan Oyonarte, ste.
	Casada 85	Josef López	Ana Josefa López García
Casa 86	Desocupada	---	---
Casa 87	Josef López Casado	Ana López Iborra	Salvador de idem.
	Francisca Iborra	---	---
Casa 88	Francisco Iborra	Francisca Rodriguez	---
Casa 89	Francisco Tortosa	Ana Gutiérrez	---
Casa 90	Esteban García	Melchora García	---
Casa 92	Pedro Artés	Ana García	---
Casa 93	Antonio García	---	---

---	Maria Cantón	Manuel García	---
Casa 94	Juan Antonio Pardo	Catarina García	---
Casa 95	Josef Rodriguez Romero	Hipólita Marin	---
Casa 96	Cristóbal Pardo	Theresa Ontiveros	Isabel, hija
	Juana, ausente	---	---
Casa 97	Thomas Cortés	Francisca Iborra	Juana, hija
	---	---	---
Casa 98	Francisco Cantón	Bernarda Romero	---
Casa 99	Francisco García	Maria Cadenas	Pedro Bazquez
	Theresa García	---	---
Casa 100	Maria Cadenas	Pedro Bazquez	Theresa García
Casa 101	Mathias López	Maria Fernández	Gabriel
	Francisco López	Ana Marin	Maria López, hija
	Cristóbal	Francisca	---
Casa 103	Damián Tortosa	Ana Cadenas	---
Casa 104	Josef Picón	Magdalena Martinez	Isabel, hija
	Diego Picón, soltero	---	---
Casa 105	Francisco López	Josefa Iborra	---
Casa 106	Nicolás García	Ana López	---
Casa 107	Pedro de Leiva	Maria Ana López	Pedro García
	Ana López	---	---
Casa 109	Maria López	Ana Cadenas	---
Casa 110	Francisco García Torres	---	---

Casa 94	Agustín Rodriguez	Maria Compán	Bárbara Rodriguez
Casa 95	Josef López	---	---
Casa 96	Salvador López	Isabel Romeras	Juan López López
	---	---	---
Casa 97	Lupo Gil	Francisca de Torres	---
Casa 98	Desocupada	---	---
Casa 99	Miguel Cantón	Maria García	Cristóbal Rodriguez
	Josef Rodriguez	Maria Rodriguez	Cristóbal de idem.
	Nicolás P.	---	---
Casa 101	Desocupada	---	---
Casa 102	Ambrosio García	Ana García Carbonel	Francisco de idem.
	---	---	---
Casa 103	Francisco Esteban García	Isabel García López	Maria García
	---	---	---
Casa 104	Francisco García	Elvira González	Juana García
	---	---	---
Casa 105	Josef Gil	Inés Artés	Miguel Gil
	Thomas Marin	Maria López Arcos	Miguel Marin
	Bicente de idem.	---	---
Casa 107	Josef Rodriguez	Hipólita Marin	Casa 108
	Joaquín Ordoño	Leonor Berenguel	Leonor Ordoño
	Mariana Ordoño	Luis Ordoño	---
Casa 109	Nicolás García Cantón	Juana Pasqual	Cristóbal de idem.
	---	---	---
Casa 110	Cristóbal Pardo	---	---

Isabel López	Theresa Ontiveros	Magdalena, hija	Juana Pardo
---	Cristóbal de idem.	---	---
Casa 111	Miguel Artés	Sebastián Artés	Juana Rodriguez
	Diego Artés	Francisca de Llanos	Ana, hija
	Ana	---	Maria de idem.
Casa 112	Pedro García	---	Isabel Pardo
	---	---	---
Casa 113	Thomas Cortés	---	Francisca Iborra
	Cristóbal de idem.	---	---
Casa 114	Francisco Cantón García	---	Bernarda Romero
	Pedro Vázquez	---	Theresa García
Casa 115	Casa 116	Juan Artés	Francisco García Pasqual
	Maria Cadenas	Manuela López	Francisco
	Manuela de idem.	Melchor	Andrés Sánchez
Casa 117	Maria Varte	Maria López, viuda	Cecilio Martínez, hijo
	Casa 118	Nicolás Martínez	Francisco López García
	Josefa Iborra	Juana López	Francisco Balberde
Casa 119	Torcuato Tamayo	Francisco López Casado	Isabel de Ultrera
	Casa 120	Antonio Martínez Llanos	Pedro García Martínez
	Ana Cadenas	Ana Rodriguez	Maria Rodriguez
Casa 121	Francisco López Artés	Miguel Artés	Ana Marin
	Cristóbal López Arcos	Juana Rodriguez	Francisca López Arcos
	Manuel	Diego, hijo	Juan Diego de idem.
Casa 122	Cristóbal Pasqual	Vicente Cantón	Ana Romera
	Francisca Rodriguez Artés	---	---
Casa 123	Damián Tortosa	Juan Lázaro	Ana Cadenas
	Ana Tortosa	Juana Romera	---
Casa 124	Manuel Mercader	Juan Martinez	Narcisa Martínez
	---	Sebastiana Medina	---
Casa 125	Diego Picón	Felipe, hijo	---
	Ana Artés	Manuel Rodriguez	---
Casa 126	Pedro Martínez	Josef Casado	Antonia López
	Melchora de idem.	---	---
Casa 127	Sebastián Artés	Francisco Cantón	Maria Pobeda
	Maria Artés	Maria, hija	---
	---	Maria García, viuda	---
Casa 128	Cristóbal Rodriguez Cadenas	En medio: Felipe, hijo	---
	Luisa López	Thomás Gutierrez	Cristóbal Rodriguez Cadenas
	---	Gerónima López	---

Juan, hijo	Antonia Rodríguez	Francisca Artés	María Pobeá	Mariana Gil	---
---	Ana de idem.	---	Francisco Cantón	María Casado	---
Casa 129	Casa 129	---	Ana Cantón	Ana	---
Ginés García	María López Artés	---	Juan de idem.	Manuel	---
Margarita Giner	Isabel Martínez	---	Dª Francisca	Antonio	---
Manuela, hija	Manuel Martínez	---	Juan López	Casa 158	Casa 158
Cristóbal	Josef Martínez	---	María Cantón	María López	María Mercader
---	Cristóbal de idem.	Casa 144	Casa 144	---	Bárbara Pasqual
Casa 130	Casa 130	Josef Martínez	Josef Hernández	---	Miguel Pasqual
Thomás Redondo	Juan Artés	Isabel Ana de Ramos	Ana Cadenas	Casa 159	Casa 159
Catalina López	Manuela López	Pedro Martínez	---	Cristóbal Cantón	Desocupada
---	Juan Artés	Francisca de Ramos	---	María López	---
---	Melchor Artés	Casa 145	Casa 145	Casa 160	Casa 160
---	Manuel	Juan Diego Mercader	Thomás Redondo	Pedro Cirera	Manuel de Cruz
---	Esteban	María Amate	Catharina López	Manuela García	Bernarda Rodríguez
---	Josef de idem.	Casa 146	Casa 146	---	Juan Gutiérrez
Casa 131	Casa 131	Salvador Amate	Ginés García	---	Ana
Martín Tortosa	Antonio Martínez Llanos	Ana Mercader	Margarita Ginel	---	Rita de idem.
Juana Cadenas	Ana Rodríguez	Miguel	Manuela García	Casa 161	Casa 161
Casa 132	Casa 132	Juan	Cristóbal García	Pedro Casado	Nicolás Gutiérrez
Francisco López	Isabel Utrera	Thomas	Juana de idem.	---	Ana Rodríguez
María Martínez	María López	Casa 147	Casa 147	Casa 162	Casa 162
Mariana, hija	Nicolás de idem.	Thomasa García	Desocupada	Josef Pasqual	Damián López
Casa 133	Casa 133	Cristóbal Díaz	Casa 148	Magdalena de Arcos	Francisca Díaz
Martín de Segura	Pedro Casado	B. López	Mariana López	---	Magdalena López
Ana Martínez	Bernarda Gil	Ana	---	---	Cristóbal López
Casa 134	Casa 134	Ana	---	---	Francisca de idem.
Calixto Pasqual	Juan de la Casa	Josef	---	Casa 163	Casa 163
María Mercader	Ana Guznán	Francisco Casado	Casa 149	Francisco Casado	Desocupada
Cecilio	---	Juana Roquetas, ausente	Thomás Artés	Juana Roquetas, ausente	---
Miguel	---	Casa 164	Josefa López	Casa 164	Casa 164
Bárbara	---	Josef Cantón	---	Josef Cantón	Miguel García
Casa 135	Casa 135	María Pasqual	---	María Pasqual	Theresa Pasqual
Francisco Cadenas	Francisco Rodríguez	---	---	---	Manuel García
María Sánchez	Ana López	---	---	---	Antonio García
Cecilio, hijo	---	---	---	---	Francisco García
Juana	---	Casa 150	Josef García Torres	Casa 165	Casa 165
Cristóbal Cadenas, viudo	---	Manuel García	Bárbara Cortés	Cristóbal Rodríguez	Francisco Díaz
Casa 136	Casa 136	María, hija	---	Luisa López	María Aranda
Damián López	Cecilio Martínez	Theresa	---	Antonia, hija	Francisco de idem.
Francisca Díaz	Margarita López	Francisco	---	Casa 166	Casa 166
Cecilio, hijo	---	Ana	---	Juan García	Josef López
Ana	---	Casa 151	---	María Segura	Manuela García
Martín	---	Francisca García	Casa 151	Casa 167	Casa 167
Magdalena	---	Catharina García	Alexandro de Arcos	Melchor de Segura	Josefa Martínez
Casa 137	Casa 137	Flora Pasqual	---	Narcisca de Ramos	Isabel Ana Ramos
Nicolás Gutiérrez	Nicolás Martínez	Mariana de idem.	---	Reymundo	---
Ana Rodríguez	Ana López	---	---	Casa 168	Casa 168
Ana, hija	Francisco de idem.	---	---	Juana Vergara, viuda	Josef de Leyba
Casa 138	Casa 138	---	---	Andrea Artés	Antonia Romero
Gaspar Gutiérrez	Desocupada	Miguel García	Casa 152	Juan, ausente	---
Bernarda Rodríguez	---	Teresa Pasqual	Casa 152	Miguel	---
María, hija	---	Sebastián, hijo	Josef García	Casa 169	Casa 169
Juan	---	Manuel	Ana Mercader	Francisco Pasqual	Casa 169
Casa 139	Casa 139	Antonio	---	Francisco Pasqual	Juan Diego Mercader
Thesifón Díaz	Francisco Pasqual	Francisco	---	Francisca García	María Amate
Juan de Soria	Ana Casado	Casa 153	Casa 153	Rosa, hija	2ª familia:
Ana Díaz	---	Salvador Gil	Juan Ginel	Ana	Miguel Amate
Casa 140	Casa 140	María Pasqual	Ana Cadenas	Francisca María	Guíomar Rodríguez
Francisco Díaz	Nicolás Gil	Ana	---	---	Pedro de idem., ste.
María de Aranda	María de Jesús	Magdalena	---	Casa 170	Casa 170
Casa 141	Casa 141	Cristóbal Rodríguez	---	Cristóbal Artés	Salvador Amate
Josef López	Manuel Rodríguez	María López	Casa 154	María López	Ana Mercader
Manuela García	María Casado	Antonia López	Cristóbal Rodríguez	---	Juan Amate
Ana, hija	---	Antonia, hija	---	---	Tomás Amate
Juan	---	---	Vicente de idem.	Casa 171	Casa 171
Francisco García, soltero	---	Casa 155	Casa 155	Domingo Artés	Thomasa García
Casa 142	Casa 142	Gabriel de Arcos	Pedro de Leyba	Josefa Sánchez	---
Pedro Castellón	Josef Casado	Mariana López	Mariana López	Casa 172	Casa 172
Isabel de Rueda	María Solbas	Francisco Rodríguez	---	Magdalena Cadenas	Cristóbal Díaz
---	Ana Casado	Casa 156	Casa 156	Blas Cadenas, viudo	2ª familia:
---	Juan de idem.	Juana Artés, viuda	Salvador López Casado	---	Sebastián García Pasqual
---	Manuel de idem.	Josef de Arcos	Blasa Ordoño	---	Ana Díaz
---	Cristóbal de idem.	Otro de la casa 156	---	---	Francisca
Casa 143	Casa 143	Casa 157	Casa 157	Casa 173	Casa 173
Josef de Leiva	Francisco Cantón	Josef Cirera	Martín de Segura	Francisco Salmerón	Josef López
---	---	Alexandro López	Ana Martínez	---	---

Nicolasa Cortés	Margarita García	Casa 189	Casa 189	Reymundo García	Lorenzo Cantón
Isabel Salmerón, soltera	---	Pedro Rodríguez	Antonio Pasqual	Miguel López	Juana García
Ana 174	Casa 174	Ana Rodríguez	Juana de Reyes	Casa 206	Casa 206
Juan de Ortega	Francisco García	Josef Rodríguez	---	Cecilio Pasqual	Francisco García Cuadra
Mariana López	Catharina García	Casa 190	Casa 190	Juana, hija	Ana García
Margarita	---	Melchor Rodríguez	Alexandro López	---	---
Casa 175	Casa 175	Ana García Cortés	2ª familia:	Casa 207	Casa 207
Juan Rodríguez	Desocupada	---	Pedro López	Francisco Rodríguez	Josef Pasqual Andrés
Antonia Gil	---	---	María Salas	Mariana Rodríguez	2ª familia:
Casa 176	Casa 176	---	Juana López	Cristóbal	Pedro López Salas
Antonio de Campos	Juan García	Casa 191	Casa 191	Isabel Ana	Ana Pasqual
Manuela, hija	Ana Rodríguez	Josef López Pasqual	Angela Pasqual	Casa 208	Casa 208
---	Francisco de idem.	Fabiana Casado	Juan Diego Utrera	Cristóbal Rodríguez	Desocupada
Casa 177	Casa 177	Juan, hijo	Melchor Utrera	María López	---
Josef de Salas	Vicente Varón	Pedro	Manuel Utrera	Casa 209	Casa 209
Juana Lázaro	---	María	María Utrera	Francisco Gil, viudo	Josef Cantón Pobeá
Casa 178	Casa 178	Salvador	Ana de idem.	Josef y Franca Gil, soltero	María Pasqual
Salvador García	Sebastián Gil	Gabriel y Josef	---	Manuel de Romera	Josef de dem.
Faustina Sánchez	2ª familia:	Casa 192	Casa 192	Luisa, su hija	---
Ana, hija	Alexandro López	María Cortés, viuda	Josef de Arcos	Casa 210	Casa 210
Josefa	Mariana Gil	Francisca García, hija	Magdalena Casado	Pedro García, viudo	Thomás Gutiérrez
Vicente	Francisca de idem.	---	Juana Artés	María y Josef	Gerónima López
Casa 179	Casa 179	---	Cristóbal Rodríguez	Catarina García	Fusión Gutiérrez
Francisco Cortés	Ana López	Manuel Rodríguez	Ana Cirera	---	Francisco Gutiérrez
María Martínez	Sebastián de idem.	Cristóbal	Manuel Cirera	---	María de idem.
---	el hermº Francisco de Arcos	Ana	---	Casa 211	Casa 211
---	Casa 180	Casa 194	Casa 194	Pedro Pasqual	José López Casado
Casa 180	Cristóbal de Moya	Josef de Moya	Desocupada	Juana García	Manuela de Amate
Juana de Ortega	D. Salvador de Ramos, Bnfd	María Salmerón	---	Antonio	---
Francisco	Andrés de Tapia	Casa 195	Casa 195	Francisco	---
Cristóbal	Rosalía de Ramos	Esteban Casado	Esteban Casado	Casa 212	Casa 212
---	Juan Josef de Ramos	Bernarda López	Bernarda López	Juan Compán	Francisca Tortosa
---	Francisco de Tapia	Magdalena	María	Ana de Campos	Antonia Sánchez
---	2ª familia:	Ana	---	Nicolás Compán	Ana de idem.
---	Juan Mercader	María	---	Casa 213	Casa 213
---	Francisca de Tapia	Alexandro López, menor	---	Josef López	Juan García Cantón
---	Ana Cantón	Casa 196	Casa 196	María Cortés	María Segura
Casa 181	Casa 181	Alexandro López, menor	Desocupada	Francisca Gallardo, viuda	Juan
Diego de Sorbas	Desocupada	María Gil	---	---	María de idem.
Eufrosia Rodríguez	---	Casa 197	Casa 197	---	Casa 214
Francisca, hija	---	Damián de Utrera	Josef de Moya	Cristóbal García	Raymundo Segura
Juana	---	Ángela Pasqual	María Salmerón	María de Campos	Ana Ordoño
Casa 182	Casa 182	Juan, hijo	---	Casa 215	Casa 215
Cristóbal Cantón	Pedro Martínez	Melchor	---	Lorenza Pasqual	Miguel Artés
Antonia López	Mariana Rodríguez	Manuel	---	Claudia	---
Casa 183	Casa 183	Casa 198	Casa 198	Juana	---
Miguel Cantón	Miguel Salmerón	Alexandro López	Melchor Rodríguez	Casa 216	Casa 216
Ana de Ortega	Francisca Cortes	Ana Pasqual	Ana García	Domingo Pasqual	Desocupada
Lorenzo, hijo	Juan Salmerón	Casa 199	Casa 199	Francisco, hijo	---
Juan	Melchora Salmerón	Pedro López	Josef Sánchez	Ana	---
Manuela	---	María Salas	María García	Casa 217	Casa 217
Antonio	---	---	Francisco de idem.	Juan Diego García	Juan Rodríguez
Francisco	---	Casa 200	Casa 200	Francisca Cortés	Andrea Artés
Casa 184	Casa 184	Gabriel de Arcos Cadenas	Desocupada	Juan Antonio, hijo	---
Salvador Díaz	Cecilio Pasqual	Francisca Artés	---	Bárbara	---
Rosa Gutiérrez, su mujer	Isabel Salmerón	Mariana, hija	---	Casa 218	Casa 218
---	Juana Pasqual	Ignacia	---	Manuel López	Domingo Artés
Casa 185	Casa 185	Casa 201	Casa 201	Deoman Cortés	Josefa Sánchez
Pedro Salas	Cecilio Pasqual	Alexandro de Arcos	Antonio Cirera	Ana López, hija	Miguel
María Cantón	Francisca de Arcos	Florencia Pasqual	Ana López	---	Josefa
Casa 186	Casa 186	Pedro, hijo	---	Casa 219	Casa 219
Cristóbal Cantón	Raymundo García	Casa 202	Casa 202	Francisco López	Roque León
Josefa de Moya	Mariana López	Pedro Rodríguez	Pedro Cirera	Genma Gutiérrez	María López
---	Cándida García	Juana de Arcos	Manuela García	Ana López, hija	Ignacia López
Casa 187	Casa 187	Casa 203	Casa 203	Antonia	---
Gregorio López	Pedro Rodríguez	Pedro Pasqual	Cristóbal Cantón Ordoño	Casa 220	Casa 220
Ana Cortés	Juana de Arcos	Antonia Rodríguez	María López	Don Gabriel Portillo	Magdalena Cadenas
María Cortés, soltera	María de idem	---	Margarita de idem.	Teresa Marín	Francisca de idem.
Juan López	Casa 188	---	Casa 204	Cipriano, hijo	---
Florencia de Arcos	Cristóbal Rodríguez	---	María Cantón	Emetherio	---
Marcos, hijo	---	---	Theresa García	Casa 221	Casa 221
María	---	---	María García	Alexandro Pasqual	Juan de Ortega
Francisco López	---	---	Francisco García	Luis Cantón	Mariana López
---	---	---	Ana García	---	Margarita Ortega
---	---	Casa 205	Casa 205	---	María Ortega

 Casa 222
 Francisco Gil, viudo
 Josef, hijo
 Francisca, dos veces punto

 Casa 223
 Francisco Compán (ausente)
 Ana, hija
 Francisco
 Margarita
 Casa 224
 Francisco de Arcos, viuda
 Maria Romero, hija
 Bárbara
 Francisco Romero
 Francisca
 Casa 225
 Cristóbal Rodríguez
 Maria Romero
 Josef, hijo
 Sebastian
 Juan
 Casa 226
 Josef Vázquez
 Juana López
 Ana Cadenas, hija
 Melchor Vázquez
 Miguel

 Casa 227
 Antonio López
 Manuela Pasqual

 Casa 228
 Eugenio Cantón
 Manuela López

 Casa 229
 Ramón López
 Ana García

 Casa 230
 Pedro de Arcos
 Ana López
 Margarita
 Manuel

 Casa 231
 Bernardo Salmerón
 Antonia Compán
 Don Francisco Salmerón, hijo (presbítero)
 Gerónimo
 Mariana González, sirvienta
 Casa 232
 Manuel García
 Juana López
 Josefa García
 Casa 233
 Miguel López
 Andrea Rodríguez
 Manuel López, hijo

 Casa 234
 Ana Rodríguez, viuda

Francisca de idem.
 Casa 222
 Juan Lázaro
 Juana Romero
 Josefa
 Cristóbal de idem.
 Casa 223
 Cristóbal Cantón
 Josefa de Moya
 Francisco Cantón
 Francisca de idem.
 Casa 224
 Cristóbal Artés Llanos
 Maria López
 Juan Diego de idem.

 Casa 225
 Francisco Pasqual
 Maria Pasqual

 Casa 226
 Salvador Amate González
 Ana de Solbas
 Pedro Amate
 Alfonso Amate
 Nicolás amate
 Ana Amate
 Luis Amate
 Francisco de idem.
 Casa 227
 Cristóbal de Moya
 Juana Ortega
 Cristóbal de Moya
 Maria de Moya
 Josef
 Miguel de idem.
 Casa 228
 Diego de Solbas
 Eufrosia Rodríguez
 Francisca Solbas
 Juana Solbas
 Casa 229
 Cristóbal Cantón
 Antonia López
 Juan Diego de idem.
 Casa 230
 Juan de Campos
 Ana de Ortega
 Manuela Cantón
 Francisco Cantón
 Antonio Cantón
 Francisca de idem.
 2ª familia:
 Juan Diego Cantón
 Maria de Ramos
 Casa 231
 Salvador Díaz
 Rosa Gutiérrez

 Casa 232
 Pedro Salas
 Maria Cantón

 Casa 233
 Francisco Rodríguez
 Antonia Ramírez

 Casa 234
 Gabriel de Arcos Cadenas
 Francisca Artés

 Casa 235
 Antonio de Arcos
 Mariana Ferrer

 Casa 236
 Manuel Martínez
 Alexandra García
 Casa 237
 Bernardo Ginel
 Maria Pasqual
 Juan, hijo
 Manuel
 Casa 238
 Josef Fenoy, menor
 Catharina Artés
 Casa 239
 Juan Juarez
 Manuela Rodríguez

 Casa 240
 Francisco López
 Francisca Artés
 Cristóbal, hijo
 Don Alexandro, clérigo de menores

 Casa 241
 Francisco de Arcos
 Manuela Compán
 Casa 242
 Maria Gil, soltera

 Casa 243
 Francisca López, viuda
 Casa 244
 Juana López, viuda

 Casa 245
 Doña Josefa de Campos
 Isabel de Campos
 Isabel López
 Rita Tortosa
 Casa 246
 Antonio Iborra
 Josefa Cantón
 Casa 247
 Gabriel Artés
 Gerónima López
 Juana, hija
 Miguel
 Casa 248
 Isabel de Arcos, viuda
 Francisco García

 Casa 249
 Josef de Arcos
 Margarita Gil
 Francisca, hija
 Josef
 Thomas
 Casa 250
 Francisco García
 Maria García
 Pedro, hijo
 Juana
 Maria Gómez, viuda
 Juan García, viudo
 Casa 251
 Josef Rodríguez
 Maria Rodríguez

 Casa 252
 Don Salador de Ramos, Beneficiado

Ignacia de Arcos
 Casa 235
 Juan López
 Flora de Arcos
 Maria López
 Casa 236
 Pedro Rodriguez
 Francisca Iborra
 Casa 237
 Josef López Pasqual
 Fabiana Casado
 Maria López
 Nicolás de idem.
 Casa 238
 Josef Rodolfo
 Rosa López
 Casa 239
 Manuela López
 Gregorio López
 Ana Cortés
 Miguel de ide.
 Casa 240
 Cristóbal Rodríguez
 Maria López

 Casa 241
 Cristóbal de Salas
 Juana García
 Casa 242
 Francisco Gil
 Catharina García
 Josef Gil
 Ana de idem.
 Casa 243
 Desocupada.
 Casa 244
 Juan Compán
 Ana de Campos
 Casa 245
 Manuel García
 Maria García
 Pedro de idem.

 Casa 246
 Don Leonardo Morales
 Doña Isabel de Morales
 Casa 247
 Vicente Cantón
 Francisca Rodriguez

 Casa 248
 Juan Rodríguez
 Juana López
 Francisca de idem.
 Casa 249
 Maria García
 Margarita Gil
 Maria García

 Casa 250
 Josef de Arcos
 Margarita Gil
 Thomás de Arcos

 Casa 251
 Josef Rodríguez
 Juana López
 Miguel Vázquez
 Maria de idem.
 Casa 252
 Manuel Martínez

Andrés de Tapia
 Doña Rosalia de Ramos
 Francisco de Tapia, ausente
 Francisca de Tapia
 Juan Josef de Ramos
 Casa 253
 Juan de Campos
 Magdalena López
 Juan Magán, mozo

 Casa 254
 Don Josef Antonio Moreno, cura
 Raymunda de Martos
 Maria Moreno, sirvienta

 Casa 255
 Juan Cortés
 Isabel Cortés
 Diego Cortés
 Josef Cortés
 Gaspar, difunto
 Casa 256 (Cortijos Gadachar) (sic)
 Pedro de Arcos
 Josefa López

 Casa 257
 Josef García
 Ana Mercader

 Casa 257 (bis)
 Bernardo Martínez
 Juana de Ramos
 Narcisa, hija

 Casa 258 Cortijo Resquicio.
 Ginés de Romera
 Josefa Ferrer
 Juan, hijo
 Maria
 Casa 259
 Indalecio Ferrer
 Maria Rodríguez
 Casa 260
 Josef Ferrer
 Maria Martínez

Alexandra Garcia

 Casa 253
 Gabriel Artés
 Jerónima López
 Juana Artés
 Miguel Artés
 Salvador Artés
 Casa 254
 Antonio Iborra
 Josefa Cantón
 Josefa Cantón
 Cristóbal de idem.
 Casa 255
 Josefa de Campos
 Nicolás Compán

 Casa 256
 José Rodríguez
 Maria Theresa Iborra
 Josef Rodríguez, ste.
 2ª familia:
 Cristóbal López
 Bárbara Rodriguez
 Casa 257
 Francisco López
 Francisca Artés
 Manuel López
 Francisco López
 Diego López

 Casa 258
 Francisco Rodríguez
 Manuela Gil

 Casa 259
 Francisco García
 Rosa Pasqual
 Casa 260
 Juan Roque Juárez
 Manuela Rodriguez

CONTINÚA AÑO DE 1778

Casa 261
 Francisco de Arcos
 Manuela Compán
 Ana de Arcos

 Casa 264
 Francisco García Trujillo
 Jesualda Compán
 Casa 267
 Ana Rodriguez
 Isabel de Arcos

 Casa 270
 Josef Garcia López
 Cipriana Portillo

 Casa 273
 Thomás Calvache
 Magdalena Muñoz
 Josef Calvache

 Casa 276
 Cecilio López
 Ana Martínez
 Casa 279
 Manuel Rodriguez
 Antonia Rodriguez
 Juana Cantón

 Casa 282
 Cristóbal Rodriguez
 Maria Romero
 Francisco Rodriguez

 Casa 285
 Manuel López
 Diomar Cortés
 Cristóbal Campos

 Casa 288
 Francisco Pasqual
 Ana Compán

 Casa 291
 Josef López Rodríguez
 Mará Cortés
 Francisca Gallardo
 Casa 294
 Alexandro Pasqual
 Luisa Cantón
 Casa 297 (Molino del Cubo)
 Diego de Ortega
 Juana López

 Casa 300
 Gerónimo Ferrer
 Agustina García
 Esteban de idem
 Isabel Escámez

Casa 262
 Gabriel López
 Maria Gutiérrez

 Casa 265
 Mariana Ferrer

 Casa 268
 Gerónimo Salmerón
 Isabel López

 Casa 271
 José Artés López
 Maria Pinés
 2ª familia:
 Josef Cantón
 Isabel Martínez

 Casa 274
 Pedro Tortosa

 Casa 277
 Antonio López
 Manuela Pasqual
 Casa 280
 Francisca de Solbas Arcos
 Bárbara Romero
 Francisco Romero
 Francisca Romero
 Casa 283
 Eugenio Cantón
 Francisca López
 Isabel Cantón
 Cristóbal Cantón
 Casa 286
 Don Juan Diego García
 Francisca Cortés
 Juan Antonio García
 Bárbara García
 Casa 289
 Ambrosio Cortés
 Lorenza Pasqual
 Claudia Cortés
 Bernarda de idem.
 Casa 292
 Theresa Martin
 Zipriano Portillo
 Emeterio Portillo
 Casa 295
 Manuel de Romera
 Luisa Gil
 Casa 298 (Gadachar)
 Bernardo Martínez
 Juana de Ramos

 Casa 301
 Diego Ferrer

 Casa 263
 Juan Diego Garcia
 Salvador Corté
 Catharina Garcia
 Juana Cortés
 Ana Cortés
 Diomar de idem.
 Maria de idem.
 Casa 266
 Josef Arcos Gil
 Francisca Rodriguez
 Casa 269
 Miguel López
 Andrea Rodriguez
 Francisco Compán
 Francisco de idem.
 Casa 272
 Pedro de Arcos
 Pedro de Arcos
 Ana López
 Blas de Arcos
 Ana de Arcos
 Manuel y Gabriel de Arcos
 Casa 275
 Manuel García Carbonel
 Juana López
 Ana García
 Planta 2ª Margarita Compán
 Casa 278
 Desocupada

 Casa 281
 Pedro López
 Maria Romero

 Casa 284
 Francisco López
 Gerónima Gutiérrez
 Ana López
 Antonia López
 Casa 287
 Domingo Pasqual
 2ª familia:
 Cristóbal Gacia
 Ana Pasqual
 Casa 290
 Maria de Campos

 Casa 293
 Pedro Pasqual
 Antonia Rodriguez
 Gabriel y Francisco de idem.
 Casa 296 (Molino Duque)
 Thomás de Tapia
 Isabel Martínez
 Casa 299 (Resquicio)
 Indalecio Ferrer
 Maria Navarrete
 Miguel de Con° (?)
 Pedro de idem.
 Casa 302
 Phelipe López
 Maria Romera
 Josefa Ferrer
 Don Leonardo Morales, cura



José Antonio Picón emite su voto para la elección de alcalde ante la mirada de Sergio Rodríguez Gálvez, presidente de la Mesa. Col. particular José Antonio Picón García

Las elecciones de abril de 1979 en Alhama de Almería. Aires de democracia llegan a los ayuntamientos.

María Carmen Amate Martínez
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

La conmemoración en el año 2009 del treinta aniversario de la democratización de los ayuntamientos españoles favoreció la investigación de este acontecimiento político proporcionándonos un conocimiento de cómo se llevó a cabo este proceso en muchos ayuntamientos de los pueblos almerienses. Sin embargo, la investigación no abarcó toda la geografía provincial sino que hubo ayuntamientos que quedaron al margen de estos trabajos, tal como sucedió con el de Alhama de Almería. Es ahora cuando abordamos con este estudio el cambio que se produce en la vida del municipio con la legitimidad democrática salida de las urnas.

Las elecciones municipales del día 3 de abril de 1979, las más esperadas de la transición democrática por su proximidad a los ciudadanos, tienen como resultado en la provincia de Almería la designación de 972 concejales, entre ellos los 102 alcaldes, que llevarían a los pueblos almerienses los nuevos aires de democracia que recorrían España tras cuarenta años de dictadura franquista.

Los ayuntamientos abren sus puertas a los ciudadanos, el sistema de partidos y las nuevas formas de gobernar se hacen patentes en la gestión de los municipios, es el pueblo el que gobierna con la participación activa de los propios vecinos que, atentos, siguen el día a día de las nuevas corporaciones y con una oposición municipal más preocupada por el bien común del pueblo que por alimentar las fuertes disidencias que años después caracterizarían a la oposición en la actividad pública municipal española.

Con todo, la democracia llega a los ayuntamientos de la mano de los hombres, porque solamente tres mujeres dejaron su nombre inscrito en la historia de los primeros ayuntamientos democráticos almerienses. En Alhama, solamente una mujer, Isabel Mazo Rodríguez, forma parte de las candidaturas que se presentaron. El principio de igualdad y la paridad en las listas aún no tenía cabida en la vida política española, de ahí que la participación de las mujeres no dejara de ser una anécdota en las listas electorales.

Con este trabajo, tratamos de presentar una panorámica general de las primeras elecciones democráticas en Alhama de Almería siguiendo el esquema ya clásico para este tipo de trabajos que arranca de la identificación de los componentes de las listas presentadas a la convocatoria, continúa con el estudio de los programas políticos y de la actividad desarrollada durante el periodo de la campaña electoral, para finalizar con el análisis de los resultados obtenidos en las urnas y con la composición y nombramiento de la nueva corporación nacidas del plebiscito.

Para llevar a cabo esta investigación hemos tomado como referencia los trabajos que abordan este mismo tema en otros municipios, pero sobre todo nos ha sido de especial interés la documentación -libros de actas de plenos, documentación electoral, boletines oficiales, etc.- que se conserva en el Archivo Municipal de Alhama de Almería y la que conserva el Archivo Histórico Provincial, especialmente las actas de la Junta electoral provincial. De igual manera nos ha sido de gran ayuda la consulta de *Milano*, el boletín del teleclub de Alhama de Almería, así como las entrevistas mantenidas con algunos de los protagonistas de este acontecimiento pues no solamente nos prestaron sus vivencias y sus recuerdos sino que también nos han proporcionado un importante material fotográfico que sin duda ha enriquecido notablemente este trabajo. Pero antes de adentrarnos en esta primera convocatoria de elecciones municipales, veamos unos antecedentes de la gestión local en los ayuntamientos.

Durante el franquismo. Unos antecedentes

Con el golpe de estado protagonizado por una parte del ejército español en julio de 1936, y conforme iba ocupando las distintas provincias españolas, se produce una sustitución de las corporaciones municipales republicanas por comisiones gestoras formadas por los mayores contribuyentes que de manera clara manifestaran su adhesión al movimiento. Un año después se reglamentan estos requisitos recogiendo la obligatoriedad de que estas personas que ocupaban cargos públicos *debían caracterizarse por su lealtad y adhesión a los principios que habían inspirado el levantamiento nacional y sobre los que se apoyaba el Nuevo Estado*¹. Estas personas, integradas ya en las filas de Falange Española, fueron las responsables de implantar desde la ciudad más populosa hasta el pueblo más pequeño de España, los principios del Nuevo Estado. De este modo, Falange se constituiría en la cantera de donde procedieron los cargos públicos favoreciendo la fascistización de la vida pública española. Se produce así, en palabras del profesor Quirosa-Cheyrouze, *la eliminación de la representatividad municipal de carácter democrático y su sustitución por el principio de jerarquía, según el cual las relaciones de confianza y la adhesión al régimen del general Francisco Franco eran básicas para la asignación de los cargos públicos*².

Falange se constituiría en la cantera de donde procedieron los cargos públicos favoreciendo la fascistización de la vida pública española.

En el entorno de los ayuntamientos, este principio de jerarquía se hace patente en la figura del alcalde que además era presidente de la Corporación Municipal, jefe de la Administración local, jefe local de Falange Española de la JONS, y también delegado del Gobierno en ese territorio, dependiendo siempre su nombramiento de una autoridad determinada en función del número de habitantes del núcleo de población. En nuestro caso, en Alhama de Almería, el nombramiento dependía de los gobernadores civiles, aunque siempre con el beneplácito del gobierno central. La elección y el nombramiento era un reflejo más de la dictadura que el régimen franquista acababa de instaurar, siendo éste el último eslabón y el máximo exponente de la cadena de mando franquista en el municipio.

Tras la muerte de Franco y la llegada a la presidencia del gobierno de Adolfo Suárez en el verano del 1976, se ponía en marcha todo un proceso de reformas políticas encaminado a la democratización de las instituciones mediante la celebración de una serie de consultas electorales que culminarían con las elecciones municipales de abril de 1979 y con la democratización de la actividad política española. En Alhama, el alcalde de la última corporación predemocrática anunciaba su renuncia a la alcaldía para presentar su candidatura a esta primera cita electoral local de la actual democracia española.

El día de 20 de febrero, el Boletín de la Provincia hacia públicas las candidaturas de los diferentes distritos judiciales. En el caso de Alhama encontramos para esta convocatoria electoral la presencia de tres candidaturas.

La Transición democrática en los ayuntamientos. Candidaturas: composición y campaña electoral

En el acta del Pleno extraordinario celebrado en la fría mañana del 12 de febrero de 1979, José Antonio Picón García, alcalde de Alhama de Almería de la última legislatura predemocrática, anunciaba al resto de la Corporación su decisión *de formar parte de una candidatura para su presentación en las próximas elecciones locales ya convocadas, por tal motivo y por aplicación de lo dispuesto en la Ley 38/1978, de 17 de julio sobre Elecciones Locales, se procederá su cese automático en la Alcaldía Presidencia de esta Corporación [...] le sustituirá el primer Teniente de Alcalde don Miguel Gálvez Cantón*³.

Esta decisión, que estuvo avalada por un sector importante del censo de electores alhameño, marcó el punto de partida de un proceso que lo llevaría a ostentar el privilegio de ser el primer alcalde de la democracia en el ayuntamiento de Alhama de Almería.

Las elecciones locales del día 3 de abril de 1979, momento clave de la transición democrática, se llevaron a cabo según el Censo Electoral del 31 de diciembre de 1978 que, para una población de 2.985 habitantes que tenía Alhama en estas fechas -la más alta del partido judicial de Canjáyar-, recogía una cifra de once concejales de los ciento cuarenta que le correspondían a todo el partido judicial⁴.

A tenor de la información aportada por la Juntas electorales, en la provincia de Almería se presentaron 240 listas, con un total de 3.143 candidatos, a formar parte de los nuevos ayuntamientos democráticos, con una abrumadora concurrencia de las listas presentadas bajo las siglas de Unión de Centro Democrático que en la provincia ya había ganado con amplitud en las anteriores elecciones legislativas. Siguiendo la investigación de Mónica Fernández Amador para la Transición política almeriense⁵, los centristas habían logrado un alto grado de implantación en la provincia, el número de sus afiliados crecía día a día, de ahí que no tuvieran problema alguno en presentar candidaturas en casi todos los pueblos almerienses. El programa electoral de la UCD llegó hasta el último rincón de la geografía provincial, únicamente tres pueblos -Alhama de Almería, Rioja y Terque- no presentaron candidatura por el partido de Adolfo Suárez. Bajo las siglas de UCD se presentaron 999 aspirantes de los que solamente 24 eran mujeres.

Como nota característica de las candidaturas ucedistas en la provincia hemos de reseñar que bajo estas siglas encontraron su espacio político en el régimen democrático muchos de los alcaldes y tenientes de alcalde del franquismo, llegando algunos autores a cifrar esta participación en torno a un catorce por ciento⁶. El triunfo de las listas de UCD fue una realidad innegable en el mapa almeriense.

Tal como adelantábamos en líneas anteriores, en Alhama de Almería el partido Unión de Centro Democrático no presentó su candidatura, bien por no contar con las personas adecuadas o bien porque ese espacio electoral ya había sido ocupado por una candidatura independiente. Tampoco presentó su lista el partido de Alianza Popular.

Hemos de destacar como una de las singularidades de estas primeras elecciones locales la proliferación de las candidaturas de independientes. En la provincia almeriense, treinta y cinco municipios, entre ellos Alhama de Almería, presentaron listas no adscritas a ninguna formación política⁷, obteniendo la alcaldía en doce de los pueblos.

El día de 20 de febrero el Boletín de la Provincia hacia públicas las candidaturas de los diferentes distritos judiciales. En el caso de Alhama encontramos para esta convocatoria electoral la presencia de tres candidaturas⁸.

De una parte, la Agrupación de Electores, bajo cuyas siglas se congregaban un grupo de hombres -no incluía a ninguna mujer- de diferentes edades y no adscritos a ningún partido político que amparándose bajo el epígrafe de "independientes" se marcaron como objetivo trabajar por el pueblo. La candidatura de la Agrupación de Electores la integraban los siguientes candidatos:

José Antonio Picón García
Juan López Martín
Francisco López Carretero
Luis García Huerou
José Manuel Cantón López
Emilio Murillo Díaz
Esther Calvache García
Manuel Amate Cantón
Manuel Ángel Artés Rivas
Manuel Payán Martín
José Rodríguez Ordoño

De otra, el Partido Socialista Obrero Español que, desde las elecciones generales celebradas en junio de 1977, se había configurado como la segunda fuerza política de la provincia y que tal como apuntábamos en páginas anteriores incluyó a la única mujer candidata de esta convocatoria electoral alhameña. En este sentido hemos de precisar que, en el cómputo provincial, el Partido Socialista Obrero Español fue el que presentó en sus listas el mayor número de mujeres aunque la mayoría de ellas ocuparon los puestos finales de la candidatura e incluso las suplencias.

La candidatura socialista alhameña estuvo integrada por personas de diferentes edades, tratando de aunar la juventud de unos con la experiencia de los mayores. El PSOE no contaba aún en Alhama con una base sólida de apoyo popular. La candidatura presentada estaba integrada por las siguientes personas:

Francisco Martínez Yetor
Alberto López Belver
Juan Leiva López
Isabel María Mazo Rodríguez
Francisco León Cantón
Cristóbal López López
Antonio Martínez Ordoño
Manuel Escámez Soria
Sebastián Artés Mercader
José Luis Martínez Rodríguez
Esteban Martínez Tortosa
Juan García Marín
José Matillas Gómez

En el cómputo provincial, el Partido Socialista Obrero Español fue el que presentó en sus listas el mayor número de mujeres aunque la mayoría de ellas ocuparon los puestos finales de la candidatura

Por último, la candidatura presentada por el Partido Comunista de España, considerado la tercera fuerza política de la provincia, que había presentado candidaturas en 28 de los municipios almerienses. Ya desde el anuncio de la convocatoria electoral los partidos de izquierdas (PSOE y PCE) barajaron la posibilidad de hacer un frente común para mejorar sus resultados y acceder al mayor número posible de ayuntamientos.

Este acuerdo se consolidó en algunos ayuntamientos almerienses como en el de Benahadux, que llevó a José Rodríguez Segura, cabeza de lista del Partido Comunista de España, a ocupar el sillón de la alcaldía; lo mismo que en el ayuntamiento de la capital donde el pacto entre el PSOE, PCE y PSA hizo posible que el socialista Santiago Martínez Cabrejas fuera el primer alcalde de la democracia. En el caso de Alhama de Almería este acuerdo se haría patente el mismo día de la constitución de la nueva corporación tal como veremos en las siguientes páginas.

La candidatura que presentaba el Partido Comunista en Alhama recogía nombres de una intensa tradición de izquierdas y estaba formada por las siguientes personas:

Nicolás Martínez López
Sergio Rodríguez Gálvez
Cecilio López López
Cayetano Martínez López
Fernando Guillén García
Francisco Manuel Ruiz Orta
Juan Marín Cuadrado
Roberto Matillas Martínez
Eleuterio Rodríguez López
Gabriel Díaz López
Cristóbal Rodríguez Orta
Suplentes
Manuel López Carretero
Antonio Rodríguez García

La campaña electoral. Objetivo: los ayuntamientos

Los historiadores que han estudiado esta campaña a nivel provincial justifican la escasez de medios publicitarios y económicos por la proximidad entre las elecciones legislativas del 1 de marzo de 1979 y esta primera convocatoria de elecciones municipales celebradas apenas un mes después. El hecho de desarrollarse tan próximas en el tiempo hizo que los ciudadanos vivieran esta experiencia electoral como si de una sola convocatoria se tratara. Pocos signos externos se vieron en el pueblo anunciando el trascendental momento político que se estaba viviendo, salvo unos carteles de las distintas candidaturas que la Junta Electoral Provincial había autorizado que se colocaran en la fachada del Frontón Municipal y en la del Antiguo Colegio Libre Adoptado⁹. Desgraciadamente ningún folleto ni cartel electoral hemos podido recuperar de esta primera convocatoria de elecciones municipales en Alhama, salvo un documento, en formato cinta de cassette, con el programa electoral de la Agrupación de Electores, y los comentarios sobre los programas electorales del Partido Socialista Obrero Español y del Partido Comunista de España que recoge el boletín mensual *Milano*¹⁰.

En el caso alhameño, lo mismo que en el de otros muchos pueblos, los contenidos de los programas electorales llegaron a cada una de las familias mediante los contactos personales. Las tres candidaturas reorganizaron a sus aspirantes para, tarde tras tarde, visitar a todos los votantes y hacerles llegar su programa que, tal como comentábamos en líneas anteriores, en el caso de la Agrupación de Electores, se recogía en una cinta de cassette que entregaban en cada una de las viviendas del pueblo. De igual manera, los cabeza de lista se reunieron con los distintos colectivos -comerciantes, agricultores y pequeños empresarios- pidiéndoles el voto para hacer posible que Alhama emprendiera notables mejoras. Atendiendo a la información recogida entre los candidatos de las diferentes opciones políticas, en general, el contenido de los respectivos programas apostaba por una gestión que permitiera dotar al municipio de más y mejores equipamientos y servicios, *Nada o casi nada se había hecho. Todo estaba por hacer* -recuerda José Antonio Picón¹¹-. El programa presentado por la Agrupación de Electores dedicaba un especial interés al arreglo de la vega alhameña, incidiendo fundamentalmente en la mejora de los cauces o acequias y de los caminos de acceso a los distintos parajes que, en la mayoría de los casos, solo permitían el paso de los animales de carga. A modo de paréntesis, recordemos que en los años sesenta y setenta del pasado siglo XX, Alhama era uno de los principales pueblos productores de uva del barco de la provincia, así como las dificultades y los costes que entrañaba sacar el fruto del bancal y llevarlo hasta los almacenes para su limpieza y empaquetado en el caso de los compradores locales, o bien hasta los camiones cuando los compradores procedían de la vecina provincia de Murcia.

La aprobación y la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Almería de las listas de candidatos marcarían el punto de partida de una campaña electoral que resultó pobre en recursos publicitarios y, en general, también escasa en actos electorales.



De igual manera, se centraba el interés de los programas en dotar al pueblo de una serie de obras de infraestructura y de servicios, como alcantarillado, centro de preescolar, biblioteca, instituto de bachillerato, etc., que hicieran de Alhama un pueblo moderno y acorde con su lugar de privilegio en la comarca del medio Andarax.

La candidatura socialista alhameña, siguiendo las directrices nacionales, centraba su mensaje en la necesidad de gobernar los ayuntamientos desde la transparencia y la honestidad, abogando por una mayor participación de la sociedad alhameña en la gestión municipal, siendo necesario para ello potenciar la creación de asociaciones que dinamizaran la vida sociocultural del pueblo.

La agricultura -con el fomento del cooperativismo, tanto dirigido a la comercialización de la uva como a la compra de los abonos e insecticidas necesarios para el cultivo- junto a la mejora de los servicios e infraestructuras en el pueblo constituyó el eje de su programa electoral.



Imágenes de la vega de Alhama cubierta de parras. Col. particular José Antonio Picón García.



Los miembros de la candidatura del Partido Socialista Obrero Español preparando uno de sus mítines en Alhama. Col. particular Esteban Martínez Tortosa

La candidatura socialista alhameña, centraba su mensaje en la necesidad de gobernar los ayuntamientos desde la transparencia y la honestidad, abogando por una mayor participación de la sociedad alhameña en la gestión municipal.

El Partido Socialista Obrero Español quiso llegar también al electorado alhameño a través de los mítines. En Alhama se realizaron tres actos -en el café bar Recreo, en la sede de La Peña y en el antiguo salón de actos del ayuntamiento alhameño- con la participación de los dirigentes socialistas almerienses José Antonio Amate Rodríguez y Joaquín Navarro Esteban, tal como recuerda Esteban Martínez Tortosa, uno de los candidatos de la lista socialista alhameña.

También el Partido Comunista de España abogaba por el acercamiento de las instituciones al ciudadano, para una verdadera democratización de los ayuntamientos: *Democracia para nuestro Ayuntamiento, aire limpio y fresco para nuestro Ayuntamiento; porque hasta ahora, la democracia solo existe en el reducto de las Cortes*¹². Y de manera especial, centraba su interés en erradicar las cifras de paro que por estas fechas se daban en Alhama: *... lo más urgente, antes que ninguna otra cosa, es que la gente tenga qué comer*¹³.

El PCE organizó en Alhama un mitin, celebrado en la antigua escuela de don Gaspar, con la participación de Pedro Molina -uno de los principales representantes del Partido Comunista en la provincia almeriense- junto a los dos primeros nombres de la candidatura alhameña. El orador fue presentado por Cecilio López López, tercero en la lista de los candidatos.

El acto contó con una afluencia masiva de personas, incluso de aquellas que, bien por sus ideas políticas o bien por su posición socioeconómica, distaban mucho de los planteamientos defendidos por esta candidatura. *Fue el interés por conocer el programa, ante la situación nueva que se avecinaba, lo que llevó a estas personas a participar en el mitin* recuerda Cecilio López¹⁴.

En definitiva, esta primera campaña electoral, que se desarrolló entre los días 10 de marzo y el 1 de abril, se presentaba en Alhama cargada de ilusión, de proyectos y de buenas intenciones, de la mano de un grupo de personas comprometidas con el desarrollo del municipio, que supieron transmitir ilusión y grandes dosis de confianza a un pueblo que desde las elecciones municipales de 1936 no había vuelto a elegir a sus dirigentes más cercanos mediante el ejercicio de su derecho al voto.

El Partido Comunista de España abogaba por el acercamiento de las instituciones al ciudadano, para una verdadera democratización de los ayuntamientos.

Resultados de las votaciones y constitución de los nuevos ayuntamientos

Siguiendo la información que recoge el Boletín de la Provincia¹⁵ y a tenor de su censo electoral en Alhama se determina un distrito único con dos secciones: la sección primera con una mesa situada en el Hogar Juvenil, en la avenida de José Antonio, nº 9, y la sección segunda, con dos mesas electorales ubicadas en el Colegio Libre Adoptado de la calle General Médico -hoy calle Canalejas-, nº 60.

El temor a una escasa participación hizo que todos los partidos insistieran en la obligación de los ciudadanos de hacer uso de su derecho a elegir a sus representantes. Ya en los días finales de la campaña el propio Gobierno central invitaba a la participación en las urnas mediante una serie de anuncios en la prensa y en las emisoras de radio locales. Si bien en la provincia la nota predominante de esta convocatoria electoral fue un alto índice de abstención, éste no fue significativo en el caso alhameño.

La primera corporación municipal de la democracia elegida en las urnas. Col. particular José Antonio Picón García.



Si nos atenemos a la información recogida entre los propios candidatos sobre el desarrollo de la jornada electoral, hemos de reseñar que se llevó a cabo en la más completa normalidad salvo algún que otro “consejo” que algunos de los apoderados ofrecían a los votantes.

Según los datos recogidos en Alhama de Almería por la Junta Electoral Provincial¹⁶, la Agrupación de Electores obtuvo la confianza de 954 votantes, obteniendo así la mayoría absoluta al corresponderle siete concejales: José Antonio Picón García, Juan López Martín, Francisco López Carretero, Luis García Hueron, José Manuel Cantón López, Emilio Murillo Díaz y Esther Calvache García.

Le siguió en número de votos el Partido Comunista de España que obtuvo 502 sufragios, correspondiéndole tres concejales: Nicolás Martínez López, Sergio Rodríguez Gálvez y Cecilio López López.

Por último, el Partido Socialista Obrero Español con 266 votantes y un concejal: Francisco Martínez Yeter, conocido en Alhama como Pacuqui.

El temor a una escasa participación hizo que todos los partidos insistieran en la obligación de los ciudadanos de hacer uso de su derecho a elegir a sus representantes.



El alcalde y los concejales reciben a la alhameña Virtudes Arcos en uno de sus viajes a Alhama desde Nueva York. Col. particular José Antonio Picón.

Proclamados los concejales por la Junta Electoral de zona, solo quedaba constituir las nuevas corporaciones que, a tenor del artículo 28 de la Ley 39/1978 de 17 de julio de Elecciones locales y el Real Decreto 561/1979 de 18 de marzo, se llevaría a cabo en la mañana del día 19 de abril. Era obligación de todos los ayuntamientos celebrar sesiones plenarias extraordinarias para constituir las nuevas corporaciones democráticas y elegir a sus alcaldes.



José Antonio Picón, alcalde de Alhama, recibe a las autoridades civiles y militares de la provincia de Almería. Col. particular José Antonio Picón.

Las palabras de José Antonio Picón, el recién elegido alcalde, exhortando a la nueva corporación a trabajar sin desmayo y de manera constructiva en bien del pueblo, significaron el punto y final de esta sesión memorable en la que el pueblo de Alhama de Almería volvía a elegir a sus representantes políticos al cabo de cuarenta y tres años.

A las once de la mañana de ese día 19, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Alhama, se procedía a formar la Mesa de Edad que quedó constituida por los concejales de mayor y de menor edad, Sergio Rodríguez Gálvez y Francisco López Carretero respectivamente, actuando como presidente el primero de ellos. Ejerció como secretario de la Mesa, Manuel Artés Manzano.

Una vez comprobada por la Mesa de Edad la identidad de los concejales elegidos y constituida la corporación, el Presidente procede a la elección del alcalde mediante el voto personal y secreto de cada uno de los concejales mediante el depósito de una papeleta en una urna preparada para tal fin. El resultado del recuento, otorga por siete votos y mayoría absoluta, el cargo de alcalde a José Antonio Picón García, que encabezaba la lista presentada por la Agrupación de Electores.

Le siguió en la votación Francisco Martínez Yeter, cabeza de lista del Partido Socialista Obrero Español, que obtuvo cuatro votos, el suyo propio, más los votos correspondientes a los tres concejales elegidos bajo las siglas del Partido Comunista de España. El acuerdo tácito entre PSOE y PCE de hacer un frente común para ocupar el mayor número posible de alcaldías se hizo patente también en Alhama. De esta manera, cuando eran las once horas y cuarenta minutos de la mañana, tomaba posesión de su cargo por un periodo de cuatro años el primer alcalde democrático, tras el franquismo, de Alhama de Almería.

Quedaba pendiente la constitución de la Comisión Municipal Permanente para poner fin a tan importante acto. Esta comisión, a tenor de la Ley de 17 de julio de 1978, que regulaba los ayuntamientos, estaría constituida por cuatro miembros además del alcalde, elegidos en función del número de concejales obtenidos. En el caso que estudiamos, la Comisión quedó constituida por el alcalde-presidente, José Antonio Picón García, y por los concejales de la Agrupación de Electores, Juan López Martín; Francisco López Carretero y José Manuel Cantón López junto al concejal elegido por el Partido Comunista de España, Nicolás Martínez López¹⁷.

Al finalizar la sesión, Francisco López Carretero, el concejal más joven, daba las gracias a todo el pueblo al mismo tiempo que invitaba a todos los concejales, con independencia de su ideología o política de partido, a favorecer el desarrollo de una gran democracia.

Las palabras de José Antonio Picón, el recién elegido alcalde, exhortando a la nueva corporación a trabajar sin desmayo y de manera constructiva en bien del pueblo, significaron el punto y final de esta sesión memorable en la que el pueblo de Alhama de Almería volvía a elegir a sus representantes políticos al cabo de cuarenta y tres años.

Unos días después, en la noche del 23 de abril, la nueva corporación municipal acordaría fijar los días 20 de cada mes para celebrar las sesiones del pleno. También acordó la creación de las distintas comisiones y delegaciones encargadas de prestar los servicios municipales. La gestión municipal quedaba distribuida de la siguiente manera:

Comisión de Hacienda, presidida por Sergio Rodríguez Gálvez y los concejales Luis García Hueron y Emilio Murillo Díaz. Comisión de Gobernación, formada por Emilio Murillo Díaz en calidad de presidente junto a Francisco López Carretero y Sergio Rodríguez Gálvez. Comisión de Obras públicas, formada por Juan López Martín como presidente, y por Nicolás Martínez López y José Manuel Cantón López. Comisión de Educación que estaba constituida por Francisco López Carretero como presidente, Cecilio López López y Francisco Martínez Yeter. Comisión de Festejos constituida por José Manuel Cantón López como presidente junto a Francisco Martínez Yeter y Juan López Martín. Y la Comisión de Sanidad formada por Esther Calvache García como presidente, Francisco Martínez Yeter y Sergio Rodríguez Gálvez.



Imagen de la biblioteca municipal inaugurada en esta legislatura. Col. particular José Antonio Picón García.



El Centro Social para los mayores en las dependencias de la antigua escuela de niños. Col. particular José Antonio Picón García.



En esta misma sesión de pleno se nombraba delegado del tráfico urbano al concejal Emilio Murillo y delegado del mercado a Cecilio López López.

Esta nueva estructuración de responsabilidades fue el punto de partida de una intensa actividad que dejó como resultado importantes mejoras en las infraestructuras del pueblo.

Unos meses más tarde, todos los concejales acordaron por unanimidad, a petición del alcalde, renunciar a las asignaciones económicas que según la ley pudieran corresponderles, igual que a los gastos de viajes, dietas o cualquier otra remuneración contemplada en el Real Decreto¹⁸ 1531/1979 para *destinar ese dinero a incrementar las partidas de índole social o benéfica*¹⁹.



Interior del Centro Social de mayores en la antigua escuela de don Gaspar. Col. particular José Antonio Picón García.

dificultades de su comercialización. De otra, la puesta en marcha de un programa de infraestructuras que mejorara las graves carencias que Alhama tenía, especialmente en materia de alcantarillado, en el adecentamiento de calles, y en la necesidad de nuevos servicios de índole cultural, educativos y sociales.

En definitiva, fueron años de mucha ilusión y de trabajar sin desmayo por la mejora del pueblo, porque tal como afirman alguno de lo protagonistas de esta historia: *todo estaba por hacer y aunque la experiencia era escasa, las ilusiones y las ganas de trabajar por Alhama, suplieron todas nuestras carencias.*

Interior del mercado de abastos con sus dos plantas totalmente renovadas. Planta inferior destinada a la venta de carnes, frutas y verduras. Planta superior para los pescados. Col. particular José Antonio Picón García.



1- Orden de 30 de octubre de 1937

2- QUIROSA-CHEYROUZE, R. y FERNÁNDEZ AMADOR, M. Poder local y transición a la democracia en España. Granada, 2010, P. 25

3- Archivo Ayuntamiento de Alhama de Almería. L 11-72. Libro de Actas de Pleno 1978-1979. Acta sesión de 12 febrero de 1979. P. 14, v.

4- Boletín Oficial Provincia de Almería, 11 de enero de 1979. P. 2

5- Entre otros trabajos encontramos: FERNANDEZ AMADOR, M. "El personal político de los últimos ayuntamientos franquistas de la Baja Alpujarra: Alcolea, Beninar y Darrical" en FARUA nº 14 (2011) P. 139-148, o bien "Fiñana desde la transición a la democracia. Apuntes sobre la evolución política y electoral" en Revista Nacimiento nº 2 (2010) P. 77-85.

6- MARQUEZ CRUZ, G. Movilidad política y lealtad partidista en Andalucía (1973-1991) Madrid, 1992 y "La continuidad de las élites políticas locales del franquismo en los ayuntamientos democráticos..." en Actas del II Congreso de Historia de Andalucía. Córdoba, 2002. P. 631-649.

7- FERNÁNDEZ AMADOR, M. "Las elecciones de abril de 1979 en Almería: la democratización de los ayuntamientos" p.7.

8- BOPA, 20 de febrero de 1979. P. 4

9- BOPA, 31 de enero de 1979. P. 2.

10- Milano: Boletín mensual de información de la Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama de Almería, nº 11 de marzo de 1979. P. 1-5.

11- Entrevista realizada a José Antonio Picón García

12- Programa electoral publicado en Milano, nº 11 de marzo de 1979. P. 4.

13- Ibidem.

14- Entrevista realizada a Cecilio López López en Alhama de Almería, en octubre de 2011.

15- BOPA, 20 de enero de 1979.

16- Archivo Histórico Provincial. Junta Electoral Provincial. Elecciones 1979. Caja 425.

17- Archivo Ayuntamiento de Alhama de Almería. L 11-72. Libro de Actas de Pleno 1978-1979. Acta sesión de 19 abril de 1979. fol. 21.

18- R. D. 1531/1979 de 22 de junio que regula las asignaciones y otras compensaciones que podrán recibir los miembros de las Corporaciones locales.

19- Archivo Ayuntamiento de Alhama de Almería. Libro L 11-72. Libro de Actas de Pleno 1978-1979. Acta sesión de 20 de septiembre de 1979. fol. 37.

Semblanza biográfica del banderillero y hombre taurino

Tomás Martínez Rodríguez “Chatillo de Almería”

Antonio Sevillano
AFICIONADO TAURINO. MIEMBRO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES



La nómina de toreros locales no se corresponde -en cuanto a número y fama- a la arraigada afición de siglos en la capital y provincia. Almería no dispone de figuras legendarias ni de dinastías mediáticas. Tampoco de nombres punteros en los escalafones por temporadas. La lejanía a fincas donde pasta la cabaña brava española es, si no la única, sí la más verosímil explicación. Si acaso, como excepción, es obligado subrayar el reconocido prestigio de Julio Gómez Cañete “Relampaguito” como certero estoqueador en los ruedos. Bien por nacimiento o vecindad, cuatro de los que se vistieron de luces están ligados a Alhama: el propio Tomás y Relampaguito (del que me ocupé en el nº 28 de esta Revista), José Martínez “Pollito” y José Luis Lorca “El Alhameño”, natural de Paterna del Río.



Imagen de la Plaza Nueva, lugar donde nació, en Alhama de Almería.
Fotografía de Fco. Abel Saldaña Martínez.

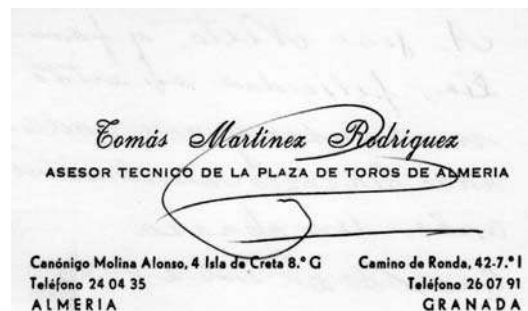
Desde 1907 -año en que tomó la alternativa Relampaguito- once han sido los paisanos que en distintas fechas adquirieron la condición de “doctor en tauromaquia”: Francisco Ferrer “Pastoret”, Octavio Martínez “Nacional”, Enrique Vera, Juan Luis de la Rosa, Juanito Gimeno, Ruiz Manuel, Curro Vivas, José Gabriel Olivencia, Jesús Almería y El César. Y dos más a título anecdótico o romántico: Playerito de Adra y Antonio Márquez.

En cambio son legión los aspirantes que orillaron sus sueños de gloria en cunetas de polvorientas carreteras bajo el acecho de *guardiaciviles* camineros. Torerillos guiados por una afición desmedida en busca de ganaderías desprotegidas de vaqueros y gañanes; de cerrados en noches claras o de capeas -más descarnadas y crueles que pintorescas- en pueblos perdidos del Sur, La Mancha o La Meseta. Sin comida, sin dinero, durmiendo en jergones de fondas de mala muerte y amenazados por alcaldes de vara pronta y larga. La España de Buñuel y Berlanga, a partes iguales. Esta travesía del desierto debió recorrer el bueno de Tomás, ya conocido por el (mal) apodo de Cuatropelos.

El apelativo, me lo comentaba el común amigo Eduardo Marín, le vino de un lance en la provincia de Albacete (alias sólo permitido a los muy allegados) y que se remonta a los años treinta de la pasada centuria. Tras lidiar como Dios le dio a entender una vaca resabiada, cornalona y cargada de arrobas -al alimón con su compadre Manuel López Villanueva “Caravieja”- se hospedaron, sin cobrar los míseros duros prometidos, en la pensión del villorrio: en ayunas y con el bolsillo vacío. No habían cantado los gallos cuando desaparecieron campo a través por una ventana ante la imposibilidad de

hacer frente al gasto. Avisada la pareja de la Benemérita, pronto les dio el alto. La posadera desconocía su afiliación, sólo un par de rasgos físicos: “Uno tiene cara de vieja y el otro cuatro pelos”. Naturalmente, las etiquetas quedaron marcadas por los siglos de los siglos. Lo de Chatillo obedece a un ligero defecto en el rostro, no tiene más historia detrás.

Hijo de Nicolás Martínez Tejada y Margarita Rodríguez Yáñez, el niño vino al mundo el 8 de abril de 1911; el parto a las diez de la noche trajo la alegría al seno de una modesta familia de jornaleros domiciliada en la Plaza Nueva. Tanto el padre como la madre y abuelos paternos y maternos eran naturales de la parralera villa alpujarreña. Siendo un crío conoció a Relampaguito, quien a la sazón habitaba el cortijo, a las afueras, luego llamado El Torero, y era concejal síndico del Municipio durante la dictadura de Primo de Rivera. A él se debe el origen de su vocación, las



primeras enseñanzas y un consejo clave en su futura carrera profesional: "Mira, Tomás, este oficio es una empresa muy difícil, casi misión imposible. Lo más acertado es que si no destacas desde el principio te pases a banderillero; ahí el porvenir es más halagüeño y podrás comer con dignidad".

Le obedeció y sus vaticinios se cumplieron, convirtiéndose en un eficaz subalterno, seguro rehiletero y buen conocedor de los entresijos de la lidia. El ir a las órdenes de Pepe Luis Álvarez, Rafael Martín Vázquez, Juanito Posadas, Enrique Vera o Manolo González confirma su categoría. Chatillo fue así mismo peón imprescindible en las cuadrillas de la mayoría de novilleros locales que despuntaban, caso de Ramón Magaña o José Antº Martín por poner dos ejemplos.

A los once años se trasladó con la familia a la capital, c/. Alhóndiga Vieja, 1 (espaldas del Ayuntamiento y de la perrera Municipal); entrando seguidamente de aprendiz en la sombrerería de José Plaza en la calle de Las Tiendas. Puesto en contacto con el efervescente mundillo taurino se cuenta que "a los 14 años se tira de espontáneo en la plaza de Almería en un toro de Ramón de la Cruz; a las pocas semanas la Empresa lo llama para matar cuatro vacas machorras de Pablo Romero". Otro autor en cambio afirma que tuvo lugar en "el año de 1929... donde consiguió un gran éxito". Consultada la hemeroteca, no se reflejan ninguna de las dos noticias (salvo que Chatillo se integrase anónimamente en la cuadrilla bufa de Fatigón, Charlot y sus Botones). Sí se recoge el mano a mano con Mariano Rodríguez, ante novillos de Pérez Tabernero, la tarde del 17 de agosto de 1930; por tanto, hasta que aparezca otra anterior, la consideramos la de su presentación, sin picadores, en Almería.

Mientras tanto, seguía su formación con un puñado de aspirantes a paseillos imposibles en La Maestranza o Las Ventas. Situada en la Rambla de Iniesta y aledaña al fielado de la carretera de Granada (frente a la fábrica de azufre que fue de Romero Hnos.), en la primavera de 1928 fue inaugurada Villa Rosa, primera Escuela Taurina almeriense. Allí, a novillas berrendas de media casta criadas en la Vega y a las que solo les faltaba la licenciatura en Latín, Chatillo dibujó las primeras verónicas de su vida bajo la atenta mirada de una pléyade de personajes no tan lejanos en el tiempo: José López "Iguíño" (su director), Pepe Alcántara, Juan Leal "Lagartija", El Cuqui, Caravieja, el cantaor abderitano Manolo de la Rivera, Nicolás Rodríguez "Filigranas" (tío-abuelo materno del guitarrista Tomatito) y alguno más.



Radio Juventud de Almería, 1961. Tomás Martínez asiste a la entrevista de Francisco Bernabeu "Pacorro" a Ramón Magaña.

Siendo un crío conoció a Relampaguito, quien a la sazón habitaba el cortijo, a las afueras, luego llamado El Tore-ro, y era concejal síndico del Municipio.

"Chatillo de Almería" responde ante el micrófono de Radio Juventud. En primer plano, sentado, el redactor jefe de Yugo, Juan Martínez "Volapié".



En esta tesitura, el 21 de julio del 36 se produce el alzamiento militar rebelde del cuartel de La Misericordia, dando inicio en Almería a la maldita guerra incivil. Tomás Martínez se mantuvo fiel durante el trienio bélico a la II República. Posiblemente el periodo más trágico en la moderna historia de España y que él, como el resto, sufrió en sus carnes. Penalidades prolongadas en la miserable posguerra y que a la postre le obligaron al autodesierto forzado a la vecina Granada. Tengo a la vista copia del Sumario nº 12.253 incoado por el Juzgado Militar de la Plaza nº 13. De este Consejo de Guerra sumarísimo extracto parte del contenido, soslayando expresiones atentatorias contra la dignidad de su madre e injurias gratuitas hacia su persona. Prefiero igualmente omitir el nombre de los acusadores.

7 de julio de 1940 COMPARECENCIA:

"En Almería y en su Comisaría de Investigación y Vigilancia, ante el Sr. Inspector de los Servicios... comparecen los Agentes afectos a esta plantilla Sres.... y presentan en calidad de detenido al que dice ser y llamarse Tomás Martínez Rodríguez (a) El Cuatro Pelos, de veintinueve años de edad, soltero, torero, hijo de Nicolás y de Margarita, natural de Alhama de Almería, con domicilio en esta capital, Plaza Vieja (Parque Municipal), porque según manifiestan, dicho individuo, según antecedentes que obran en el archivo, en los primeros días del Movimiento se dedicó a prender fuego a las Iglesias; asimismo ex marxista muy peligroso que ha desempeñado el cargo de Sargento de Asalto durante el periodo rojo; que los Sres. Agentes comparecientes, teniendo conocimiento de que existían estos cargos contra el mismo, han procedido esta tarde a su detención en la Plaza de Toros, no habiéndolo hecho antes pues en su tiempo fue buscado, pero no hallado".

Lógicamente, nuestro protagonista, en su afán por salvar el pellejo, niega todos los cargos en su DECLARACIÓN e incluso se declara militante, en un momento determinado, de un partido de derechas:

"(...) Espontáneamente manifiesta que en el año 1934 perteneció a Acción Popular; que el Glorioso Movimiento Nacional le sorprendió en esta Capital en donde jamás se mezcló con nada relacionado con los marxistas, siendo completamente incierto que tomara parte en ningún incendio de Iglesias u otro inmueble alguno, pues en los primeros días del Alzamiento se encontraba enfermo, marchándose posteriormente al Cerro huyendo de los bombardeos; que el 8 de agosto de 1936 ingresó en el Cuerpo de Asalto con destino a Madrid, haciéndolo en el mes de diciembre a los frentes de guerra de Villaverde en donde permaneció unos 15 días; posteriormente luchó en la Puerta de la Casa de Campo haciendo guardias de control y más tarde al Puente de los Franceses, haciendo estas salidas periódicamente hasta que en el mes de octubre, aproximadamente, del año 1937 fue destinado a esta Capital, en donde al poco tiempo fue detenido por desafecto y por cuyo motivo, y encontrándose perseguido, optó por marcharse a Murcia a una Escuadra de Caballería de Asalto, donde permaneció hasta la terminación de la Guerra.

Manifiesta que en el mes de noviembre del treinta y seis fue ascendido a Cabo, ignorando las causas por las que fue este ascenso, pero jamás fue Sargento; que nunca hizo propaganda de la causa marxista ni tomó parte en nada que se relacionara con su procedimiento; que al ser liberada la provincia de Murcia ingresó, después de prestar varios días servicios con las tropas nacionales, voluntariamente, en el campo de concentración de "La Isabela", donde permaneció varios días, pasando posteriormente a otros Campos de esta provincia donde estuvo unos seis meses, marchando seguidamente a Miranda del Ebro (Burgos) en donde estuvo ocho meses, siendo puesto en libertad el 5 de mayo del año corriente, dirigiéndose a esta Capital donde tenía su residencia.- Que no tiene nada más que decir".

El sumario -del que he respetado su engorrosa redacción- se amplía con nuevas diligencias (entre ellas la acusación de su pertenencia al Partido Comunista y a UGT y de que es una persona de mala vida") hasta que el 18/09/1940 se le concede la prisión atenuada -aún no se había celebrado el juicio-, siendo puesto en libertad de la prisión de El Ingenio al mes siguiente. En su favor declararon distintos amigos ligados al sector taurino: Miguel Canet, Antonio Gutiérrez, Juan Lázaro, Miguel Alonso y Ulpiano Díaz. Definitivamente el Consejo de Guerra dictó sentencia:

"Que debemos condenar y condenamos a Tomás Martínez Rodríguez como autor responsable de un delito de "Auxilio a la Rebelión" a la pena de DOCE AÑOS Y UN DIA de reclusión temporal, con la accesoria de inhabilitación absoluta durante el tiempo que determine el Tribunal de Represión competente... Siéndole de abono para su cumplimiento la prisión preventiva sufrida; proponiendo la Conmutación de la pena impuesta por la de SEIS MESES Y UN DÍA de prisión correccional, con la accesoria de suspensión de todo cargo público durante el tiempo de la condena".

Fueron los Cincuenta, fructíferos años en los que alternó los ruedos con la dirección comercial del taller de bordado heredado por su esposa.

Esto le llevó a viajar con frecuencia a Almería, a la que nunca olvidó, y en la que abrió un pequeño local en el "rinconcillo" de la hoy plaza de Manuel Pérez García.

Tras el paso por distintas cárceles e inhabilitación civil marchó a Granada donde rehizo su vida consumando un matrimonio feliz. En la ciudad de Los Cármenes conoció a Dolores Salinas Rodríguez, natural de Otura, con la que se casó en 1945 en El Albaicín; bajando al día siguiente al centro a celebrar la tornaboda entre familiares y amigos. Fueron los Cincuenta, fructíferos años en los que alternó los ruedos con la dirección comercial del taller de bordado heredado por su esposa, abierto en el barrio albaiciner. Floreciente negocio -pese a las estreches del momento- en la que numerosas operarias confeccionaban mantones de Manila y mantillas de encaje granadino. Esto le llevó a viajar con frecuencia a Almería, a la que nunca olvidó, y en la que abrió un pequeño local en el "rinconcillo" de la hoy plaza de Manuel Pérez García (aledaño a la boca de los Refugios y al Kiosco Amalia). Mañana y tarde se podía ver a Tomás, todo compuesto y atildado, vendiendo artísticos bordados, objetos de cobre y artesanía andaluza, mientras que se hospedaba en una pensión de la cercana calle Perea. De su gusto por el bien vestir es el traje de luces confeccionado en Sevilla por el prestigioso sastre de toreros Manfredi, el mismo que le cosía a Manolete. De su matrimonio con D^a Lola, la inseparable, fiel y enamorada esposa, dos años después nació la primogénita Dolores y dos después el benjamín Tomás.

Al margen de la familia, su principal logro y de lo que más satisfecho se mostraba fue sin duda el nombramiento en calidad de profesor titular de la Escuela Taurina del Frente de Juventudes, dirigida administrativamente por Francisco Bernabéu "Pacorro" e inaugurada con un Festival encabezado por Juanito Gimeno -mayo de 1961- y en el que participaron dos de sus más destacados y queridos alumnos: José Ant^o Martín y Ramón Magaña. Tomás supo inculcar desde el primer momento a los chavales asistentes a la Escuela los valores éticos que él mismo encarnaba: honradez y educación, dedicación plena, generosidad, aplicación en la escuela... Ramón me comentaba que además del cariño que le profesaba siempre le estará agradecido por enseñarle a ser torero en la plaza y fuera de ella.



Tomás en los momentos anteriores a un festejo con sus dos alumnos predilectos: José Antonio Martín y Ramón Magaña.



Año 1961. Con los alumnos de la recién inaugurada Escuela Taurina del Frente de Juventudes.

Su principal logro y de lo que más satisfecho se mostraba fue sin duda el nombramiento en calidad de profesor titular de la Escuela Taurina del Frente de Juventudes.

Tomás Martínez, "Chatillo de Almería"

I
En Alhama, tu pueblo almeriense,
donde el sol resplandece triunfal,
entre aromas de azahar y parrales
tú naciste para torear.

A la brava Salamanca
fueron tus sueños toreros
y te pusiste delante
de los "Pérez Tabernero"

ESTRIBILLO

Tomás Martínez
"Chatillo de Almería"
tú vestías con la plata
y oro fue tu torería.

Brilló tu arte
por toda España entera
y llevaste con orgullo
a tu tierra por bandera.

Tomás Martínez
"Chatillo de Almería"
fuiste siempre "por derecho"
dentro y fuera del albero.

Y retirado del ruedo
hasta que te llame el cielo
serás ¡torero, torero!

II
A chavales que a ti se dirigen
porque quieren saber torear,
tú le explicas en los naturales
el parar, el templar y el mandar.

En tu mente la nostalgia
sueña con tardes de albero
cuando en tus manos se mece
un capote de torero.

(Al estribillo)

*Ami amigo el tío gran
compañista con el cariño
de hermano.
Tomás y Martina*

J. Nieto y Algarra

TOMÁS MARTÍNEZ
(Chatillo de Almería)

Pasodoble Torero



Autores: José Nieto y Algarra

PEÑA ALMERIENSE
"JUEVES TAURINOS"



Cena Homenaje que la Peña ofrece
a su socio fundador

TOMÁS MARTÍNEZ
"Chatillo de Almería"

ALMERIA, 9 de Abril de 1988
RESTAURANTE RINCÓN J. PEDRO
A las 9:30 de la noche



Recibiendo una placa -homenaje de la Escuela de José Antonio Martín en la placita La Noriega Alta (Pechina) Enero de 1988.

En abril de 1988 la decana Peña almeriense "Jueves Taurinos" -de la que era socio fundador honorario- le brindó un más que merecido homenaje.

En abril de 1988 la decana Peña almeriense "Jueves Taurinos" -de la que era socio fundador honorario- le brindó un más que merecido homenaje. El acto, celebrado en el céntrico restaurante Rincón de Juan Pedro, se clausuró con el pasodoble torero (no podía llevar otro título) "Tomás Martínez "Chatillo de Almería", compuesto, letra y música, por sus amigos (amigo y amistad ocuparon lugar preferente en su vocabulario) Pepe Nieto y el maestro Miguel Algarra. De llevar la emoción al homenajeado se encargó la voz del prematuramente malogrado Manolo Llamas y las notas pianísticas de su hija, Magdalena, hoy soprano de éxito en Nueva York. Por esas fechas a los agasajos se sumó la Escuela abierta por su antiguo alumno José Ant^o Martín con una fiesta campera en la placita de tientes La Noriega Alta (Pechina).

Como tenían por costumbre en los últimos años, en el verano de 1990 bajaron de Granada capital, su segunda patria chica, a la casa familiar de Almuñécar, en la playa de La Herradura. Una dolencia cardíaca aguda le sorprendió en la antesala de su venida a Almería para asesorar artísticamente desde el palco de la plaza de la Avda. de Vilches en el abono de la Feria de Agosto. El toro negro de la muerte le infirió su postrer e irremediable cornalón. Bastantes eran ya las temporadas en que de la boca de Tomás salía el consejo oportuno y la palabra sabia a la que prestaban atención los presidentes señalados por el Reglamento y nombrados por el Gobernador Civil. A partir de mayo de 1966 fue sucesor de Relampaguito y Pepe Canet (fallecido el mes anterior) y contemporáneo de Juan Luis de la Rosa. El 13 de julio del malhadado 1990 falleció al calor de su esposa, hijos y nietos. Atrás dejaba una intensa y generosa vida como torero y ser humano. Naturalmente los pésames se sucedieron en tertulias y corrillos. El de su hijo Tomás, al que por su extensión dejamos para mejor momento, es todo un ejemplo de poesía y amor filiar. Sólo me queda agradecer a M^a Carmen Amate la oportunidad de recordar su vida y obra en estas páginas de *El Eco de Alhama*. Salud y suerte.



Con Ramón Magaña, su "ojito derecho".

Antonio Jesús Saldaña Martínez
DIÁCONO

Don ANDRÉS ANES FERNÁNDEZ

Apóstol de Alhama

TRAYECTORIA VITAL DE UN GRAN PÁRROCO EN EL X ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

El papa Benedicto XVI, al convocar el Anus Sacerdotalis el pasado año 2009, invitaba a realizar una reflexión sobre el don del sacerdocio no sólo para la Iglesia, sino para la humanidad entera. El Santo Padre se preguntaba: «¿Cómo no destacar sus esfuerzos apostólicos, su servicio infatigable y oculto, su caridad que no excluye a nadie? Y ¿qué decir de la fidelidad entusiasta de tantos sacerdotes que, a pesar de las dificultades e incomprensiones, perseveran en su vocación de "amigos de Cristo", llamados personalmente, elegidos y enviados por Él?»¹.

En efecto, la humildad de la entrega pastoral de muchos sacerdotes hace permanecer sus nombres en el anonimato de la historia, si bien su recuerdo es imperecedero entre sus fieles. El empeño en rescatar las figuras sacerdotales de Alhama, hace ahora detenerse en la biografía de don Andrés Anes Fernández. El próximo año 2012 se cumplirá el décimo aniversario del fallecimiento del querido párroco de nuestro pueblo en los años sesenta. La trayectoria vital de don Andrés no coincide con el discurrir de Alhama, sino que es parte y protagonista



Don Andrés presidiendo la procesión de la Purísima en Alhama, a finales de los años sesenta. Colección Anes Fernández.

de nuestra historia común. Todos hemos conocido su ejemplar labor en el municipio, quizás haya llegado el momento de contemplar al sacerdote en su conjunto. La vida de don Andrés, desde su cuna extremeña hasta su muerte en pleno servicio de su ministerio, es la historia de un sacerdote que quiso vivir hasta las últimas consecuencias su vocación. Perdón si me traiciona la emoción al escribir, es lo que nos pasa a los creyentes al narrar la vida de los santos.

EL NIÑO DE LOGROSÁN QUE QUERÍA SER CURA

En la comarca extremeña de Villuercas, en la provincia de Cáceres, se enclava el pueblo de Logrosán. Actualmente es un núcleo de población de apenas dos mil habitantes y con una economía deprimida, siempre subordinada al campo y a sus productos ingratamente recompensados. En los años veinte del siglo pasado, no era así. Gracias a la extracción minera de fosfato, la población alcanzaba más de seis mil habitantes, disfrutando de una bonanza económica considerable... ¡hasta trajeron el tren!²

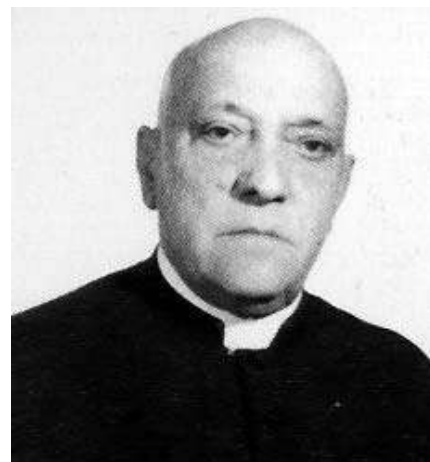
En este ambiente minero y populoso también intentó abrirse paso la familia de don Andrés Anes y doña Josefa Fernández. Con el sueldo del esposo, empleado en una fábrica, se nutrían los ocho hijos del matrimonio. El vástago que nos interesa, don Andrés, nació el diecisiete de febrero de 1927³. Bautizado en el bellissimo templo gótico de San Mateo, ocupaba el sexto lugar en el orden natalicio de sus hermanos. En el siguiente parto de su madre nació doña María Luisa, futura y fiel compañera de don Andrés en sus correrías apostólicas.

Desde pequeño don Andrés respiró un sano aire cristiano en su hogar, de honda raigambre católica. Gente hacendosa y honrada, sus padres no se cansaron de educar a su prole en la más viva tradición evangélica. No estuvieron solos en esta piadosa empresa, pues la Parroquia de Logrosán ofrecía un dinamismo ejemplar en esos años. No había sido siempre así. La miseria moral y económica del pueblo minero también afectó al clero del lugar, originándose episodios poco edificantes. Los preladados de Plasencia, pues a ésta diócesis pertenece la villa, tomaron buena nota y la confiaban exclusivamente a presbíteros de probada virtud. Uno de ellos, don Manuel López Sánchez - Mora⁴, imprimió su carácter en la buena familia Anes Fernández. Sacerdote emprendedor y estudioso, mediante el apostolado de la Acción Católica y la cultura pretendió descubrir nuevos horizontes de renovación a sus feligreses.

El pequeño Andrés, asombrado por el arrojado apostólico de su párroco, no se cansaba de imitarlo en todo. Sus ratos de asueto los ocupaba en disfrazarse de sacerdote y copiar los gestos litúrgicos que observaba en la Misa. Sensible a toda belleza, sus manos y su ingenio creaban pequeños objetos que luego le servían para su religioso juego. En una ocasión, puso tal destreza en realizar las figuras en barro de un Nacimiento que ganó el aplauso general de toda la chiquillería.

El despierto niño, cuyas calificaciones en la escuela nunca dejaron que desear, no podía permanecer insensible al empuje sacerdotal que emanaba de su párroco. A la sombra de don Manuel, el niño fue forjando una velada vocación sacerdotal que fue despejándose ante Nuestra Señora del Consuelo, Patrona de Logrosán. Nadie se dio cuenta por el momento de la inquietud del pequeño. Tan

Don Manuel López Sánchez - Mora, el carismático párroco de Logrosán que ayudó a descubrir a don Andrés su vocación sacerdotal. Archivo Japajim.



sólo su madre se percató lo que sucedía en el interior del corazón de su hijo, ella atesoraba en el alma la idea de ver al niño cantamisano. Como apunta la pluma de Blanco White: «Tener un hijo que toque diariamente con sus manos el cuerpo real de Cristo es un honor que levanta a cualquier mujer española a una altísima dignidad en la que vivirá feliz el resto de sus días»⁵. Por entonces, doña Josefa nada dijo, se limitó a callar y rezar.

El silencio de la madre se quebró en 1940. El niño tenía ya trece años y era menester que eligiese un camino en la vida. Tímido y pesaroso por las cargas que pueda suponer a la economía familiar sus estudios, apenas se atrevía a formular su deseo. Doña Josefa, con delicado tacto, fue proponiéndole las diversas profesiones a las que su hijo podría optar. Con los ojos bajos, el pequeño Andrés negó una tras otra. Por fin, la madre preguntó con voz sobrecogida: «Andrés, ¿quieres ser cura?». En ese momento, el hijo pronunció ilusionado un sí que mantuvo hasta el mismo momento de su muerte.

EL SEMINARISTA ANES EN EL SEMINARIO PLACENTINO

Un gozo enorme inundó a la familia cuando el pequeño Andrés decidió ingresar en el Seminario. No era menor la alegría del párroco, don Manuel. Todo el mundo sabía ya que ni la disciplina ni el rigor del estudio serían una dificultad en la nueva vida del seminarista, ya que era un niño muy aplicado y modoso.

Ese mismo año, 1940⁶, ingresó en el Seminario de Plasencia a los catorce años. A pesar de su natural timidez, los superiores no tardaron en percatarse de las virtudes que adornaban al seminarista de Logrosán. Tanto el rector, don Alberto Sabanés, como los otros seminaristas rindieron su respeto y cariño muy pronto a don Andrés. Allí el joven se enfrentó a las declinaciones de la lengua de Virgilio con notable éxito. En las aulas seminarísticas cursó el ciclo de Latín y Humanidades y comenzó su primer curso del ciclo de Filosofía.⁷

Pero la materia favorita de don Andrés, sin duda, era la música. Su voz era una de las más prestigiosas de la Schola del Seminario, todo su ser disfrutaba al entonar las melodías sacras⁸. Siempre quiso perfeccionarse en esta disciplina, pero la miseria del tiempo y la numerosa prole de sus padres, impidió contar con los medios necesarios para cursar esa carrera. Como hizo siempre a lo largo de su vida, venció este dolor con su ímpetu de servicio a la Iglesia.

En efecto, todo lo superaba porque jamás apartó de su mente lo que resultaba nuclear para su existencia: su sacerdocio. Una anécdota de sus primeros años de seminarista da buena cuenta de la hondura de su vocación. Con frecuencia sus padres permitían a sus hijos marchar de excursión a cierta finca que poseían en Logrosán. Doña Josefa, muy solícita, les preparaba la comida en cestos y allí marchaba la alegre tropa hasta el atardecer. En una ocasión, la buena madre no tuvo tiempo de preparar el avituallamiento y decidió que se llevaran los productos crudos para que los cocinaran una vez llegados a la finca. Don Andrés, que estaría de vacaciones, no dudó en tomar la dirección de los pequeños por su condición de seminarista. Muy en su papel, se dispuso a preparar el fuego, pero con tan mala fortuna que se produjo quemaduras de cierta seriedad en las manos. El doctor del pueblo, para que escarmentara, lo asustó diciéndole que ya no podría ser sacerdote al quemarse las manos, pues con esas quemaduras no le sería viable ejercer su ministerio. Como consecuencia, el pequeño seminarista estalló en grandes sollozos que tardaron varios días en aplacarse porque no podía asumir la idea de tener una vida distinta a la de sacerdote.

Seminaristas y formadores del Seminario de Plasencia junto a su obispo, Mons. Juan Pedro Zarranz y Pueyo en 1946. Don Andrés se encuentra en el cuarto lugar de la segunda fila, comenzando desde la parte superior por la izquierda. Colección Anes Fernández.



TRASLADO A LAS TIERRAS DE ALMERÍA

Un revés, y esta vez más serio que las amenazas del médico, se le presentó cuando se disponía a iniciar su segundo año de Filosofía. La fábrica en la que trabajaba su padre cerró y el nuevo puesto lo reclamaba en la lejana Almería. No había más remedio que trasladar el hogar a la ciudad del Mediterráneo, lugar desconocido para ellos. El traslado de domicilio suponía el alejamiento de los familiares y amigos, dejando atrás tierras y costumbres queridas. Tan sólo la necesidad imperiosa y la esperanza del regreso al terruño natal los animaban a marchar.

Evidentemente, los padres no se resignaron a dejar al hijo seminarista tan lejos del hogar familiar, por lo que pidieron que cambiase el Seminario de Plascencia por el de Almería. Difícil sacrificio se le exigió a don Andrés. Nada halagüeña era la perspectiva de ingresar en el Seminario almeriense, apenas recuperado de los desastrosos acontecimientos de 1936⁹. Al prestigioso Seminario placentino le sucedía el pobre Seminario almeriense, cuyo edificio no había podido reabrirse hasta el año 1941 tras el paso destructor de los militantes de UGT. Algunos formadores y profesores incluso habían perecido víctimas del odio antirreligioso.¹⁰

Obediente a sus padres comenzó el curso en Almería, en el antiguo edificio de la Plaza de la Catedral.¹¹ Lo cierto es que ningún miembro de la familia Anes Fernández pensaba que su estancia en Almería sería muy larga.

Al igual que en el Seminario placentino, los formadores y compañeros se prendaron muy pronto del seminarista extremeño. El rector, don Miguel Sánchez Martínez, hizo lo imposible porque se adaptara rápido al ambiente almeriense. Hizo grandes amistades, pero, sin duda, la que más marcaría a don Andrés sería la que entabló con don José Méndez Asensio¹², futuro Arzobispo de Granada. Su relación comenzó debido a un triste suceso, la epidemia de tifus que se adueñó del Seminario en 1948 y se llevó la vida de un seminarista¹³. El conocido como Padre Méndez, incluso tras su acceso al episcopado, no se cansó en visitar a los enfermos reclusos en sus casas para infundirles ánimos. Don Andrés, que había contraído la enfermedad, recibió las visitas de este benemérito sacerdote. Desde entonces se convirtió en un entrañable amigo y su director espiritual, relación que el tiempo afianzaría a pesar de los diversos lugares donde sería enviado el Padre Méndez durante su pontificado.



Mons. Ródenas García con los diáconos ordenados el once de junio de 1951 en el Santuario de la Santísima Virgen del Mar de Almería. Don Andrés es el tercero a la izquierda del obispo. Colección Anes Fernández.



Primer retrato del adolescente don Andrés Anes como seminarista, en los años cuarenta. Colección Anes Fernández.

PARA SERVICIO DE LA SANTA IGLESIA

Finalmente llegó la meta largamente acariciada, Mons. Alfonso Ródenas¹⁴, obispo de Almería, lo ordenó diácono en el Santuario de la Santísima Virgen del Mar a los veinticuatro años de edad. Fue el once de junio de 1951, junto a otros diez seminaristas.

La ordenación presbiteral tardó más, casi un año, el día treinta y uno de mayo de 1952. No tuvo lugar en Almería, sino en la Barcelona del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Fue una jornada memorable, donde a mil diáconos procedentes de los cinco continentes se les impusieron las manos. Don Andrés, junto a sus siete compañeros almerienses, fue ordenado por Mons. Enrique Delgado Gómez en el altar veintiuno del Estadio de Montjuic¹⁵. Este Prelado, en ese momento arzobispo de Pamplona, había ocupado la sede almeriense entre 1949 y 1955¹⁶ y, por esta

razón, pidió ordenar a sus antiguos seminaristas. Jamás olvidaría don Andrés el momento en que la Iglesia lo configuró sacerdotes in aeternum.

Mons. Ródenas, para compensar la lejanía de los nuevos sacerdotes de su tierra en el importante momento de su ordenación, quiso preparar una recepción grandiosa al regresar de Barcelona. El cinco de junio, en la Plaza de la Virgen del Mar, los almerienses se congregaron para darles la bienvenida. En el interior del Santuario, con la máxima solemnidad posible, se expuso al Santísimo y se cantó el Te Deum y la Salve. Al final, todos besaron las manos ungidas de don Andrés y de sus compañeros¹⁷.

Pero faltaba el momento más esperado por don Andrés, su primera misa solemne. Tuvo lugar el ocho de junio en la Capilla de la Milagrosa del Barrio de los Molinos, donde residían sus padres. Allí estrenó, radiante, la casulla y el cáliz que conservaría como oro en paño toda su vida. Sus hermanos fueron los padrinos de tan magno evento. Del sermón se ocupó el párroco de la parroquial de San José, don Lorenzo Infante de la Torre. El humilde recordatorio con el que obsequió a sus invitados recogía el lema de su sacerdocio que cumplió al pie de la letra: «Para servicio de la Santa Iglesia»¹⁸.



Recordatorio de la ordenación y primera Misa de don Andrés. Colección Anes Fernández.



Primera Misa de don Andrés en la Capilla de la Milagrosa de los Molinos, incensando el altar al comienzo de la celebración del ocho de junio de 1952. Colección Anes Fernández.

UN SERIO REVÉS

El lema elegido por don Andrés para su primera misa no fue fácil de cumplir. Sin acabar aún el jolgorio por el cantamisano, la familia Anes Fernández creyó que ya no existía ningún motivo para continuar en Almería y, por fin, podrían retomar a su tierra extremeña. Todos los miembros de la familia, de modo paulatino, podían trasladar sus trabajos a su región natal y cerrar el capítulo almeriense. Siempre habían tenido en mente regresar a Logrosán en cuanto lo permitieran las circunstancias. Lo único que los retuvo aquellos años fue la intención de no interrumpir, otra vez más, los estudios eclesiásticos de don Andrés.

Sin embargo, la Diócesis almeriense no estaba dispuesta a perder a un presbítero tras la sangría padecida en 1936 que había diezclado a su clero¹⁹. No está nada claro este asunto y, evidentemente, no quedó consignado en ningún papel. Lo cierto es que don Andrés marchó confiado a la Curia de Plasencia para solicitar su incardinación y allí le informaron de que no tenía más remedio que permanecer en Almería. El jarro de agua fría que recibió fue tremendo, no había ningún atisbo de regresar al terruño amado. Tampoco la humillación por las formas usadas fue sencilla de asumir. Era muy legítimo y natural el deseo de hacer vida en la propia tierra, pero él logró sobreponerse y aceptó serenamente.

Su familia, dando muestras de su inquebrantable unidad, no quiso abandonar al hijo sacerdote. Todos decidieron acompañarlo y quedarse en Almería. No sería la última vez, pues su familia lo apoyó siempre incondicionalmente y se sacrificó todo lo necesario por don Andrés. Como recuerda doña María Luisa Anes: «Cada miembro de la familia vivió el sacerdocio de mi hermano como responsabilidad propia, todos nos sacrificamos siempre y estuvimos atentos a su ministerio. Mis hermanos y, yo misma, siempre estábamos pendientes de él. Mi madre igual y mi padre incluso le llevaba al día los libros parroquiales.»²⁰

PÁRROCO EN LA SIERRA DE LOS FILABRES

En la comarca del Alto Almanzora, a setecientos cincuenta y cinco metros de altitud, se halla la pequeña localidad de Sierro. A ese lugar habían destinado como maestra nacional a doña María Luisa Anes, que no se cansaba de pregonar a los cuatro vientos las bondades de su hermano sacerdote. Precisamente será ese pueblo el elegido por Mons. Ródenas para enviar a don Andrés como Cura Ecónomo, además de Coadjutor de Tíjola y Cura Encargado de Topares²¹.

Junto a su hermana, doña María Josefa, se reunió con su otra hermana maestra e inició su ministerio. No ahorró energías en este villorrio de los Filabres, apareciendo ya las grandes líneas de acción que marcarían su desarrollo pastoral: impulso de la vida litúrgica, fomento de la educación, apostolado de la infancia y promoción de la Acción Católica. Amigo de los niños, ayuda a cuatro a iniciar sus estudios en el Seminario que, si bien no continuaron su vocación, muchos años después continuaba enviándoles cartas de profundo agradecimiento.

No pensemos que las montañas que lo rodeaban lo mantenían aislado. Además de acudir a cualquier convocatoria realizada desde el Obispado, mantuvo vivo su afán intelectual. A los tres años de su nombramiento, se presentó al Concurso - Oposición a Curatos y adquirió la categoría de Cura Párroco - Propio²².

Muy sensible a los aires de renovación eclesial, comenzó a participar en los novedosos Cursos de Cristiandad, Movimiento por un mundo mejor... siendo uno de los primeros sacerdotes almerienses en secundarlos.

Los lugareños estaban encantados con él, cura joven de grandes bríos, pero el clima de Sierro no era nada beneficioso para don Andrés. La altitud afectó a su corazón, que comenzó una lenta pero irremediable desmejoría. Con más virulencia hizo presa en su hermana doña María Josefa, que murió con tan solo veinticuatro años de edad.



Don Andrés con sus monaguillos en Sierro, durante las fiestas de San Sebastián de 1952. Colección Anes Fernández.

Tras la muerte de su hermana, la fiel compañera de sus correrías apostólicas será otra de sus hermanas: doña María Luisa. Maestra nacional de reconocido prestigio, su vida es una existencia de entrega a la Iglesia y a la educación en la más exquisita de las dedicaciones. Forjada, como su hermano, en la Acción Católica y en el testimonio de sus padres, fue un apoyo indispensable para su hermano. Ejerció como maestra en diversos centros por su propio concurso, siendo requerida y apreciada por sus superiores por sus excepcionales dotes docentes. Miembro de la Institución Teresiana, con el movimiento Profesores Cristianos - del que fue pionera - apoyó la promoción de educadores. Mujer culta y dinámica, muy joven ocupó la dirección de la Acción Católica en las parroquias almerienses de San Isidro y San José. Tampoco fue ajena a la labor caritativa y social de la Iglesia, llegando a dirigir Cáritas. El apostolado de su hermano no puede desligarse de su actividad, pues siempre trabajaron al unísono con el único deseo de servir a la Iglesia. Ella y su hermano, educadores de pequeños y jóvenes, no se cansaron de promover la educación como instrumento de promoción del hombre y su evangelización.



Don Andrés con aspirantes femeninas de Acción Católica de Sierro, en septiembre de 1956. Colección Anes Fernández.

MINISTERIO EN EL VALLE DEL ANDARAX

En 1956 abandonó los riscos de los Filabres, pues fue destinado a Alhabia como Cura - Regente y Encargado de Alsodux²³. No tardó su hermana en seguir sus pasos, cambiando su plaza para seguir a don Andrés. Así, abandonaron Sierro tras cuatro años para instalar su hogar en el valle del Andarax. Climatología y caracteres diferentes, como recuerda doña María Luisa: «¡Otra vez desarmar todo y empezar de cero!»²⁴



Don Andrés en Alhabia con niños de la Escolanía por él fundada y algunos monaguillos. Mediados de los años cincuenta. Colección Anes Fernández.

No ocuparon mucho tiempo en habituarse a la zona, revitalizando la Parroquia y la vida del pueblo. Doña María Luisa, fidedigna fotógrafa de aquellos años, conserva múltiples fotografías de todas las actividades que desarrollaron. Siempre andaban atentos por atraer a todos a la Iglesia. Don Andrés, con su extraordinario don para la música, organizó una Escolanía que llenaba de emoción religiosa los actos litúrgicos y le permitió un intenso apostolado de la infancia. Por su parte, doña María Luisa, hizo de su afición al teatro un medio de apostolado a adolescentes y jóvenes. A través de las cuidadosas representaciones escénicas elaboraban auténticas catequesis para los mayores²⁵.

Tampoco cejó su empeño con la cultura, que ambos bebieron de niños de manos del párroco de su pueblo natal. Debido a la escasez de personal preparado, el médico del pueblo solicitó a don Andrés y a su hermana que cuidasen de la educación de sus hijas. Ellos accedieron gustosos pero pusieron una condición: sus clases estarían abiertas a todo el que quisiera y no cobrarían ni un céntimo. No querían hacer distinciones de personas. No se trataba de una tarea sencilla, para dos personas con tan pocas horas libres al día. Para no restar tiempo al ministerio de don Andrés y a las clases en la escuela de su hermana, sus lecciones particulares comenzaban a las cinco y media de la mañana. Ya se encargaba don Andrés de que la madrugadora hora no espantara a los alumnos, alcanzando un gran éxito las clases. Gracias a su labor, el despertar de las generaciones tiernas de Alhabia a la cultura fue un hecho.

EL NUEVO CURA DE ALHAMA

A principios de la década de los sesenta, según parece, las autoridades eclesiásticas y educativas de Almería consideraban preocupante la situación de Alhama. El obispo, Mons. Ródenas, tenía ciertas dudas sobre el estado espiritual del municipio y sabía que el párroco, don Antonio Martínez López, estaba cada vez más enfermo para enderezar ciertos asuntos. La inspectora de educación, por su parte, pretendía elevar el nivel educativo e inculcar energías renovadas en las escuelas alhameñas. Prelado e inspectora se pusieron de acuerdo y dedujeron que la solución a sus problemas sería enviar a Alhama a los hermanos Anes.

Don Andrés se plegó inmediatamente al mandato episcopal. La situación alhameña no le era ajena por la cercanía con Alhabia, él mismo acudía ocasionalmente al municipio y se puede ver su rostro en algunas fotografías de los cultos a San Nicolás en la década de los cincuenta. Sus padres estaban encantados con la noticia, pues al residir ellos en Almería por motivos laborales, estaban más próximos a sus hijos.

La única que se mostró reacia fue su hermana, doña María Luisa. Acostumbrada a concursar por sus propios medios, para que nadie pudiera decir que debía su trabajo al servicio pastoral de su hermano, no le hacía ninguna gracia renunciar a la pública y abrir una Escuela Parroquial como quería la inspectora. Obispo, inspectora y padres ejercieron su influencia y acabó por aceptar.

Por fin, el treinta y uno de mayo de 1964, don Andrés tomó posesión en la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari como Cura Ecónomo de Alhama y Encargado de Huéchar²⁶. Comenzaban los once años más fecundos y desafiantes de su labor. Tanto el nuevo párroco como su hermana eran conscientes de la desafiante tarea que se les ofrecía. Los ocho años en Alhabia ya eran historia, ahora comenzaba una nueva etapa.

Antes de cumplirse el año de su llegada, en la Semana Santa de 1965, se suscitó un gran escándalo cuyos ecos aún no se han apagado del todo²⁷. Para entender los acontecimientos hay que remontarse al año anterior, cuando el enfermo párroco don Antonio no pudo impedir ciertos desmanes en la popular procesión del Niño Dios que se celebraba el domingo de Resurrección²⁸. Si bien los hechos de lo que realmente sucedió varían de una versión a otra, lo único cierto es que por toda la comarca se corrió la voz de que la procesión había rozado el sacrilegio²⁹.

Don Andrés quedó consternado por el lamentable espectáculo y recibió con agrado las súplicas del anterior párroco y de algunos alhameños piadosos para que evitara una repetición de la fechoría. Él, que no era ni mucho menos débil de espíritu, decidió que la procesión del Niño Dios quedaba prohibida y así lo comunicó. No hace falta explicar la tensión nerviosa que se vivió aquella Semana Santa, hasta las autoridades recibieron aviso de que estuviesen alerta por si se producían desórdenes. Al amanecer el domingo de Resurrección, mientras en el templo se celebraba la Misa solemne, una muchedumbre se concentró en la Plaza de los Decididos y en las calles adyacentes. No tardó en llegar la Guardia Civil, creándose una inquietud muy grande. Don Andrés, lejos de amilanarse, salió por su propio pie de la sacristía y recorrió el camino de costumbre hasta su casa. La Benemérita, a caballo y más turbados que el párroco, lo escoltó asustada³⁰.

Ni los alhameños ni don Andrés se guardaron rencor por ese día. El párroco nunca pretendió hurgar en lo sucedido, considerándolo algo anecdótico sin mayor importancia. La generosidad de su corazón tenía unas metas más altas y, además, había descubierto ya la auténtica idiosincrasia de los alhameños: «gente honrada, dócil, trabajadora, con una base humana y de valores muy alta, sólo hace falta que les mostremos lo principal... a Cristo.»³¹



Don Andrés en un acto público al poco de tomar posesión de la Parroquia de Alhama. Colección Anes Fernández.



Peregrinación de la Parroquia de Alhama a Santiago, en el año Santo Compostelano de 1971. Parada en el Humilladero de Ávila, seis de agosto de 1971. Colección Anes Fernández.

IMPULSO PASTORAL

El sacerdote don Rafael Zurita, que siendo seminarista tuvo a don Andrés por párroco, rememoraba así su hacer pastoral en aquellos años alhameños: «Sacerdote joven en aquellos años, que gastaba y desgastaba todas sus energías en la formación de los niños, su catequesis, su coro infantil, sus monaguillos, sus escuelas; su celo en promover la cultura: teatros, escenificaciones de pasajes bíblicos..., en el contacto y formación de los jóvenes, esperando de ellos, con la paz de sembrador, la mejor respuesta, en su trabajo con los adultos, los enfermos; predicador incansable de la Palabra de Dios y de la doctrina de la Iglesia; cantor competente y celebrante devoto de todos los Sacramentos, de la Eucaristía en particular. Pastor orante por la conversión y el cambio de sus feligreses; comunicador transparente de la alegría de la Fe humilde y prudente.»³²

En efecto, la llegada de don Andrés a la Parroquia de Alhama supuso un impulso pastoral de gran envergadura. Él llegó con un proyecto bien definido y renovador que quiso llevar hasta sus últimas consecuencias. Supo inyectar un dinamismo, más acorde con los tiempos, a unos fieles demasiado acostumbrados a la rutina de los actos parroquiales. Jamás descansó, a pesar de que en 1970 se añadió a su labor la atención pastoral de Huécija y, tres años después, la de Instinción y Alicún.

El Concilio Vaticano II, clausurado precisamente cuando él era párroco de Alhama, marcaba unas nuevas orientaciones pastorales que don Andrés estaba dispuesto a llevar a su Parroquia. Sin dejar de velar por la pastoral vocacional, hizo todo lo que pudo para activar el apostolado del laicado. Quiso que los laicos descubrieran su papel en la Iglesia, ayudándose de la Acción Católica, los Cursillos de Cristiandad, la Semana Impacto, las Misiones populares de los Padres Jesuitas... Tampoco escatimó esfuerzos en la formación del laicado, incluso logró establecer un Círculo de Estudio con reuniones quincenales. Mayor repercusión tuvo el empeño porque los fieles se familiarizaran con las Sagradas Escrituras. Para este fin, organizó una Semana del Evangelio que dirigió el prestigioso biblista don Antonio Rodríguez Carmona³³. También promovió muchos viajes, algo apenas iniciado en esa época, para ayudar a crear lazos de comunidad en la Parroquia.

La caridad ocupaba también su lugar en su pastoral. Organizó muchas colectas y diversas iniciativas para grandes causas generales, aunque sin olvidar las necesidades específicas, como las cuatro mil pesetas que empleó en comprar una pierna ortopédica destinada a un discapacitado del pueblo o las visitas al Manicomio. Su colaboración con las Hermanitas de los Pobres de la Casa de Nazaret de Almería, donde procuraba llevar a sus feligreses en Navidad, es ya una tradición parroquial que hoy sigue practicándose.

Ningún trauma vocacional le supuso asumir la doctrina del Concilio Vaticano II ni el preocupante crecimiento del número de sacerdotes secularizados de aquellos años. Su incuestionable amor a la Iglesia, a la que llamaba: «la niña de sus ojos» lo impidieron. Lo que más trabajo le costó fue habituarse a salir a la calle sin su sotana, prenda que se resistió a perder. Menos vacilación mostró en desprenderse de la imagen clásica del cura rural, sumándose a las cuadrillas de hombres que se encargaron de encauzar los pozos acuíferos y llegando a celebrar la Misa en el alumbramiento de las nuevas fuentes.

La corona de su ejemplar labor pastoral tuvo lugar durante la Santa Visita Pastoral del obispo Suquía en 1968³⁴. Oficialmente transcurrió entre el diecisiete de febrero y el diecisiete de marzo, si bien el obispo se hizo presente en Alhama muchas más veces desde el seis de septiembre del año anterior. Durante la Visita el obispo Suquía declaró: «...con alegría he podido tomar constancia de la labor pastoral ejemplarmente realizada por el Rvdo. Sr. Cura, don Andrés Anes Fernández, durante los cuatro años que está a cargo de ella. Le felicito de corazón "in Domino".»³⁵



Don Andrés con el obispo Suquía y algunas autoridades durante la Santa Visita Pastoral de 1968 a Alhama. Colección Anes Fernández.

Ni el obispo ni los alhameños dudaban del arrojo apostólico de don Andrés. Su timidez y mansedumbre quedaban apartadas cuando se trataba de evangelizar. Ningún respeto humano le impedía cumplir con su misión.

No creamos, sin embargo, que don Andrés era un intransigente. Muy respetuoso con todos, mostraba una dulzura especial con aquellos más alejados de la Iglesia. Son incontables las anécdotas a este respecto. Por ejemplo, en una ocasión se acercó a comulgar un señor que llevaba décadas sin acudir al templo. Su esposa, muy devota, pretendió evitarlo en la misma fila de comulgantes. Don Andrés, con decisión, apartó a la esposa y dio la comunión al marido. A partir de ese momento, el hombre que incluso había estado inscrito en organizaciones anticatólicas se volvió un fiel participante de la Misa.

También cultivó don Andrés una amistad con personas de significativa filiación anticlerical. Jamás el párroco les mencionaba el espinoso asunto de su alejamiento eclesial, sino que le mostró un trato de suma deferencia. Así movió lo más íntimo de sus corazones, hasta que ellos aceptaban gustosos su invitación a adorar al Santísimo en Semana Santa. Incluso un personaje de reconocida cultura y aparente ateísmo llegó a pedirle a don Andrés el viático que recibió con un fervor ejemplar.



Don Andrés asistiendo al sacerdote don Jesús Peregrín en una Eucaristía en la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari de Alhama, principios de los años setenta. Colección Anes Fernández.

RENOVACIÓN LITÚRGICA

Reactivó con fuerza la vida de piedad: abrió las puertas del templo parroquial para que los fieles se acercasen a orar, todas las mañanas se exponía el Santísimo, impulsó los primeros viernes de mes al Sagrado Corazón, los Jueves Sacerdotales, el Rosario solemne de mayo y octubre, multiplicó el repertorio de cantos y salmos mediante la fundación de un Coro y una Escolanía, renovó los novenarios...³⁶

El Archivo Parroquial custodia un buen número de libretos que se usaban en diversas celebraciones marianas o eucarísticas que dan fe de esta renovación litúrgica. A don Andrés correspondió también la difícil tarea de habituar a sus fieles a la nueva forma de celebración de la Misa y a los nuevos rituales sacramentales. En no pocas ocasiones algún desconfiado feligrés tildó al celoso párroco de sospechoso de herejía por su fidelidad en aplicar la normativa conciliar.

Con la renovación del templo, don Andrés adquirió buena parte del mobiliario litúrgico en uso durante mucho tiempo. El sagrario, aunque renovado, y el crucifijo del altar mayor son adquisiciones suyas.

La vida litúrgica constituía el centro de su pastoral, pero siempre traducida en una eficiente labor de formación. De este modo organizó un amplio abanico de diversas conferencias, impartidas por sacerdotes, seminaristas, seglares comprometidos, damas catequistas... y donde muchos alhameños ven por primera vez diapositivas y los más modernos sistemas.

PASTORAL DE LA INFANCIA Y DE LA JUVENTUD

Jamás descuidó don Andrés el velar con mimo la pastoral de niños y jóvenes. Era bien consciente de que ellos estaban llamados a ser el futuro de la Iglesia y de la sociedad. En esta tarea la colaboración de su hermana, doña María Luisa, fue decisiva como reconoció el propio obispo Suquía³⁷. La Escuela Parroquial fundada por ella alcanzó muy pronto un nivel verdaderamente envidiable, hasta suscitar celos en sus compañeros de la pública. Vencido todo resentimiento, doña María Luisa aceptó la invitación de sumarse al cuerpo docente del Colegio Público Inmaculada Concepción y llegó a dirigirlo con maestría.

Las horas que don Andrés dedicaba a los más jóvenes eran incontables. Los alhameños se acostumbraron a esto de tal modo que solían decir: «cuando uno escucha algarabía de niños es señal de que don Andrés está cerca.» Él mismo impartía la catequesis, a las niñas el jueves y a los niños el sábado. No se cansaba de llevarlos de excursión, o confiarles la distribución de las cien hojitas de información parroquial que repartía cada domingo, o de congregar a las niñas para explicarles el sentido de su pertenencia a las Hijas de María, o para enseñar a sus numerosísimos monaguillos a servir en el altar... Las primeras comuniones eran para él un auténtico gozo, que siempre finalizaba con una procesión de la Virgen de Fátima para honrar a la Señora en el mes de mayo, donde no descuidaba que cada día recibiera un poema de un niño. Con su hermana también prepararon innumerables teatros con fines educativos: como las escenas del Rosario viviente en la víspera de la Inmaculada, el auto sacramental calderoniano de La Hidalga del Valle, también dedicado a la Patrona...

Para los jóvenes fundó un Club recreativo - cultural que le sirvió de plataforma para sus proyectos y para el que, incluso, llegó a solicitar la ayuda del famoso torero El Cordobés³⁸.

No fue menor su compromiso con la promoción de la cultura entre los jóvenes. Además de la labor docente desarrollada por su hermana en la Escuela Parroquial, don Andrés se preocupó activamente por toda la actividad escolar en el pueblo y visitó las aulas con mucha frecuencia. Al advertir que la mayoría de los jóvenes capacitados para progresar sus estudios no podían hacerlo por la lejanía de los centros de estudios superiores, decidió tomar cartas en el asunto. Unió sus esfuerzos al de otros profesionales y se logró abrir el primer centro de estudios superiores en Alhama, el Colegio Libre Adoptado Andarax³⁹. Él mismo se prestó a dar clases en el centro⁴⁰. Para facilitar más aún el estudio a los jóvenes puso a su disposición una Biblioteca Parroquial, dotada de numerosas obras de consulta y de literatura.

En no pocas ocasiones se personó el propio don Andrés en algunos hogares, con el objetivo de convencer a los padres de que permitiesen a sus hijos continuar sus estudios. Especial dificultad encontraba al tratarse de casos de chicas, donde los progenitores se mostraban más reacios aún. El alma del pueblo captó este interés del párroco y, como se dice aún hoy en día: «a partir de don Andrés la gente joven comenzó a estudiar, gracias a él y a su hermana se empezó a hablar de carreras y de libros.»



Celebración de las Primeras Comuniones el treinta y uno de mayo de 1973 en la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari de Alhama. Colección Martínez Artés.

RECONSTRUCTOR DE LOS EDIFICIOS DE LA PARROQUIA

Cuando don Andrés tomó posesión de la Parroquia de Alhama el estado de sus edificios distaba de ser aceptable. Los años difíciles de la posguerra apenas habían permitido restaurar convenientemente los serios destrozos de la persecución religiosa de 1936. Para empezar, la casa parroquial⁴¹ llevaba deshabitada muchos años por las pésimas condiciones en las que se encontraba. El mismo don Andrés fue incapaz de residir en esta casa, viéndose obligado a buscar una vivienda donde residir él, su hermana y sus padres. Sin embargo, esta necesidad fue solventada generosamente por don José Artés de Arcos⁴², hijo predilecto del pueblo y exitoso inventor, que puso a su disposición uno de los pisos que poseía en la calle Ramón y Cajal.

La Iglesia Parroquial de San Nicolás tampoco ofrecía mayor consuelo. En 1939 se habían practicado algunas obras para adecentar los tremendos daños del odio sacrílego, pero no habían sido suficientes. Es cierto que hacía muy pocos años que, para colocar el nuevo retablo donado también por don José Artés, se habían practicado algunas intervenciones en la cabecera del templo cuyas verdaderas consecuencias en la estructura desconocemos. Lo cierto es que a don Andrés le causó una impresión muy desagradable en cuanto lo conoció, pues amenazaba ruina en verdad.

Apenas transcurridos cuatro meses de su toma de posesión, inició los trámites pertinentes para restaurar el templo⁴³. La situación era preocupante: «el templo parroquial en pésimas condiciones, amenazando ruina y peligro en algunos lugares donde caen maderas del artesanado debido a la mala conservación de la techumbre y a los continuos recalcos de los muros por las aguas, que van originando su destrucción, tanto, que revisado por el Señor Arquitecto D. Javier Peña ordenó su clausura.»⁴⁴ Resulta impresionante seguir las andanzas de don Andrés para lograr la cantidad de dinero requerida para restaurar el templo, no hubo oficina institucional a la que no recurriese el buen párroco para ofrecer a sus feligreses un templo seguro y digno. Con un tesón admirable, don Andrés no escatimó viajes a Madrid ni el envío de cartas para recabar ayuda para su templo parroquial. El apoyo de don Mario López Rodríguez⁴⁵, hijo predilecto de Alhama, fue providencial para los trajines burocráticos de don Andrés. Don Mario no sólo puso a disposición del párroco su buena posición y limosnas, sino toda su fuerza moral para alentarle como un auténtico amigo.

La renovación de la liturgia y del arte sacro del Concilio Vaticano II invitaba a acoger un lenguaje plástico más contemporáneo, algo que se tuvo en cuenta a la hora de realizar las nuevas líneas del templo. Durante las obras el culto parroquial se trasladó momentáneamente a la fábrica de Artés, un gran salón bajo la casa que habitaba don Andrés en la calle Ramón y Cajal. Antes de que concluyeran las obras, don Andrés celebró la Misa con los obreros que allí trabajaban en la festividad de San José obrero. Finalmente, el obispo envió al vicario general y deán don Andrés Pérez Molina para que consagrara el nuevo altar el viernes trece de junio de 1969 en la solemnidad del Sagrado Corazón⁴⁶. Impactó en la Diócesis el aspecto del templo, constituyendo un ejemplo de renovación para no pocos de los sacerdotes de entonces. El mismo obispo Suquía se mostró muy interesado en el proyecto, siguió las obras con mucha atención⁴⁷ y celebró una solemnísimas Misa pontifical en el renovado templo a

los seis días de la consagración del altar⁴⁸.

Simultáneamente, don Andrés no restó energías a la hora de reconstruir la casa parroquial. Por el mal estado en que se encontraba, hubo que tirar todo al suelo y comenzar de nuevo. Se reservó el piso superior y destinó los bajos a dependencias destinadas a la atención a los feligreses, algo nuevo en el pueblo. Así pudo abrir el acariciado proyecto del salón parroquial para diversos usos y un despacho para albergar el archivo. Ambas obras fueron bendecidas por el obispo Suquía.

A la luz de los hechos, no queda más remedio sino mostrar admiración ante el titánico esfuerzo de don Andrés y ya reconocido en su tiempo⁴⁹. Con escasísimos recursos, él luchó con empeño indomable por dotar a la Parroquia de Alhama de algo tan imprescindible co-

mo unas instalaciones dignas. Aún está por estudiar y poder valorar correctamente las inmensas gestiones que tuvo que realizar don Andrés para poder hacer estas obras. Mientras que no se disponga de la correcta catalogación del Archivo Parroquial y la aclaración de las fuentes será imposible acercarse a los hechos con fidelidad histórica.

Tristes polémicas, más fundamentadas en la rumorología apasionada que en los documentos fehacientes, han desdibujado hasta rayar la calumnia la impecable labor edilicia de don Andrés. Ni pecó de impulsivo, pues la documentación evidencia la cuidadosa preparación que abarca muchos más años de los que se dicen, ni tampoco de imprudente a la hora de señalar las líneas restauradoras. Tanto él como el obispo Suquía intentaron denodadamente salvar el artesanado mudéjar⁵¹, sólo problemas que no vienen al caso lo impidieron. Se hace necesario aguardar un tiempo prudencial y estudiar la documentación para poder entender bien todo el proceso. Pero, lo que no puede someterse a conjeturas, es el honorable, racional y concienzudo esfuerzo de don Andrés en tamaña empresa.

NOMBRAMIENTO PARA ALMERÍA

En el año 1974 trasladaron a doña María Luisa a Almería, pues el inspector deseaba que enseñara en la ciudad. Aún así, continuaron residiendo en Alhama. Sin embargo, el obispo, Mons. Manuel Casarés Hervás, tenía el propósito de entregarle a don Andrés una parroquia en Almería. No fue fácil hacerse a la idea de sufrir un nuevo traslado, pues se encontraban muy bien acogidos por los alhameños. Pero, fiel a su promesa de obediencia, don Andrés aceptó la voluntad del obispo y recibió su nombramiento como párroco de la parroquia de San Pío X, en el Barrio del Zapillo⁵².

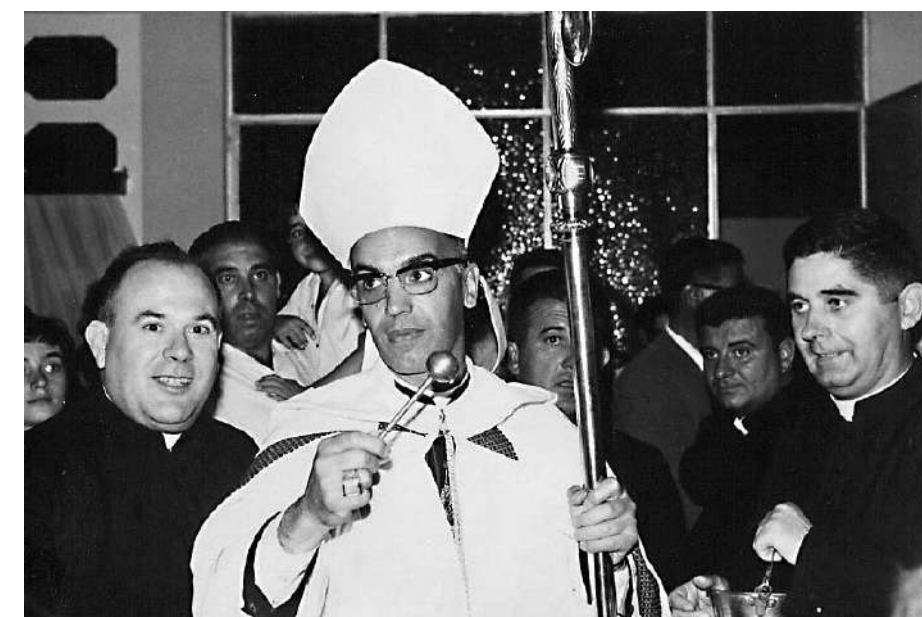
Como recuerda doña María Luisa: «costó mucho, hasta las lágrimas, dejar Alhama donde habíamos encontrado gente tan buena.»⁵³ Tampoco a los alhameños les hizo mucha gracia conocer tal nombramiento en septiembre de 1975. Habían sido once años muy intensos junto a don Andrés como para dejarlos pasar por alto. El pueblo entero se volcó en dispensarle una calurosa despedida al párroco. El veintitrés de septiembre, las autoridades y un buen número de caballeros alhameños ofrecieron a don Andrés una fiesta de despedida en el Hotel - Balneario San Nicolás.

Al hacer los preparativos para su nueva vida en Almería, se planteó el dilema de buscar la casa donde vivir porque la Parroquia carecía de vivienda. Para los padres de don Andrés estaba claro que toda la familia viviría en el piso⁵⁴ que poseían en la carretera de Ronda. Don Andrés, dando muestras de su celo pastoral, dejó bien claro que él viviría en el territorio de su Parroquia. No podía vivir ajeno al día a día de los fieles que le habían sido encomendados. A pesar de las súplicas de los padres, en este asunto su hijo se mostró firme. Como siempre habían hecho, también en esta ocasión la familia Anes Fernández permaneció unida y todos se fueron a vivir al Zapillo para estar con su hijo sacerdote. Desde entonces su hogar estaría en el quinto piso de un edificio en la Plaza del Zapillo.

Bendición del Salón parroquial por el obispo Suquía, asistido por don Andrés y don Gonzalo. Colección Anes Fernández.



Autoridades y fieles congregados en la Misa Pontifical de apertura del templo alhameño el diecinueve de junio de 1969. Colección Martínez Artés.



EL PÁRROCO DEL ZAPILLO

Al tomar posesión como párroco de San Pío X, don Andrés se encontró con una realidad social muy distinta a la que había conocido desde entonces. Si hoy el Zapillo es una parte perfectamente integrada en la ciudad almeriense, por entonces tenía más marcado su acento de barrio formado por familias llegadas de diversos puntos. La mayoría era gente separada de sus raíces, muy disgregada y que poco o nada se sentían ensambladas por la Parroquia.

Un nuevo reto para el que estaba preparado, pues no le faltaban ganas para trabajar cuanto fuera necesario. Para aglutinar a los fieles, impulsó una gran cantidad de viajes y peregrinaciones que acrecentaban los lazos de la comunidad. Gran alegría sentía don Andrés cuando llevaba a sus feligreses a su querida tierra extremeña, especialmente si el destino era el Santuario de Santa María de Guadalupe. Se unió al grupo Peregrinos de la Iglesia para desarrollar esta pastoral viajera.

Fomentó con todas sus fuerzas el coro parroquial y la escuela de catequistas, convencido de que la infancia y la adolescencia debía ser parte fundamental de su apostolado. Algunos de sus monaguillos llegaron a ingresar en el Seminario. Contó con la ayuda de algunas religiosas en esos años.

Apenas prestó atención a los drásticos cambios políticos de aquella época de transición, para él todo era pérdida de tiempo si no estaba relacionado con su ministerio.

A los dos años de su llegada, celebró sus Bodas de Plata Sacerdotales el ocho de junio de 1977, vigésimo quinto aniversario de su primera Misa. Para la ocasión se revistió con los mismos ornamentos y celebró una solemne Eucaristía en su Parroquia a la que acudieron todos los que lo querían⁵⁵. Más tarde fallecieron sus buenos padres, don Andrés Anes y doña Josefa Fernández. Al final, quedaron él y su hermana viviendo solos en la vivienda del Zapillo.

No descuidó don Andrés en aquellos años la continuidad de su formación intelectual y pastoral. Fiel a cada convocatoria de formación permanente de la Delegación del Clero, además obtuvo el título de Diplomado en Sociología por la Escuela Social de Vitoria. Fue profesor de Religión y Moral Católica en los institutos almerienses de Celia Viñas, Alhama y Nicolás Salmerón⁵⁶.

Tampoco perdió su ardiente amor a la comunión de la Iglesia, pues no en vano repetía continuamente: «quiero a la Iglesia como a la niña de mis ojos»⁵⁷. Muy respetuoso, siempre obedeció a los distintos obispos que ocuparon la sede de la Diócesis. Era rarísimo que notaran su ausencia en cualquiera de las convocatorias que realizaba el obispo, pues acudía puntualmente. El profundo amor a la Iglesia de don Andrés se manifestaba, sobre todo, en la inmensa veneración que sentía por el Santo Padre. Recuerdo imborrable de su vida fue la audiencia con el Beato Juan Pablo II, el siete de julio de 1989 con otros peregrinos placentinos. Temblando literalmente de emoción, pudo acercarse al Papa para besarle el sello del pescador y quedarse absorto contemplando las manos del Pontífice.

Desde 1992 fue Arcipreste del Arciprestazgo número tres de la ciudad de Almería⁵⁸, realizando su labor con gran eficacia y con toda la delicadeza hacia sus hermanos sacerdotes. A partir de 1994 acogió en su Parroquia a la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Carmen, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso. Aunque no estaba personalmente muy convencido de tal iniciativa, la aceptó gustoso al comprobar que atraía a los fieles y no se reducía a mero folclore. Fue su primer consiliario y el encargado de bendecir las imágenes de la Hermandad.

El avance del tiempo no hizo recaer su ritmo, que continuaba igual que siempre. Se negó una y otra vez a tomar vacaciones pues, como él decía con ironía cuando trataban de convencerlo de lo contrario: «Que yo sepa Cristo no se toma vacaciones y tampoco se ponía a descansar»⁵⁹. No conocía ni la pereza, ni la desidia, ni el desánimo. Él, a pesar de su salud, era muy coherente con su vocación sacerdotal.

IR JUNTO AL SEÑOR

En efecto, los años pasaban factura de tanta entrega y servicio. Su debilidad de corazón desembocó en un infarto que asustó gravemente a sus conocidos en 2001. Cuando su amigo don Juan Molina Sánchez, Canciller Secretario General del Obispado por entonces y compañero suyo del Seminario, le preguntó por su salud obtuvo la siguiente respuesta: «No me he enterado de nada, habría sido la ocasión para ir junto al Señor».⁶⁰

No tardaría mucho en partir junto al que ansiaba tanto. A pesar de su evidente deterioro físico no consintió en rebajar el ritmo de su incesante trabajo, pues continuó como si nada. A pesar de las reiteradas llamadas a mirar más por su salud, en este tema no admitió nunca consejos. Simplemente, él no hacía caso alguno a su dolencia y se olvidaba de su debilidad para encargarse de cualquier tarea que se presentase.

Esta heroicidad alcanzó su culmen horas antes de su definitivo empeoramiento, cuando recibió una urgente llamada nocturna para asistir a un moribundo en el Hospital Torrecárdenas. Su organismo estaba en la fase inmediatamente previa para sufrir una nueva crisis y la noche era muy fría. Su hermana, presa del pánico, no ahorró energía para impedir que saliera. Sin embargo, aquel sacerdote enfermo y debilitado sorteó todos los obstáculos y cumplió con su deber. Cuando terminó de ayudar a bien morir al agonizante que solicitó su ayuda, el mismo don Andrés ingresaba como enfermo y era trasladado urgen-



temente a Granada. Había llevado hasta las últimas consecuencias su lema sacerdotal: «Para servicio de la Santa Iglesia». Todo el presbiterio de Almería tembló de emoción cuando conoció esta hermosa y última lección de don Andrés. Fue recogida para siempre en el Boletín diocesano⁶¹ y que aún hoy se cita como ejemplo de entrega sacerdotal⁶².

En Granada estuvo hospitalizado unos dos meses, pero tampoco se abandonó al reposo. A pesar de su gravedad, no cesaba de visitar a los enfermos con él internados para reconfortarlos y animarlos en dolencias que, algunas veces, eran más ligeras que la suyas. En muy poco tiempo todo el Hospital quiso entrañablemente al sacerdote herido de muerte. En su cama, convertida en confesionario, seguía absolviendo de sus pecados a todos los penitentes que se lo pedían. No le faltaron visitantes que se interesaban por su salud, aunque el más esperado era el Padre Méndez. Arzobispo Emérito de Granada desde 1996, visitó por última vez a su hijo espiritual y amigo el veinticinco de febrero de 2002.

Los médicos decidieron practicarle una intervención quirúrgica para salvarle la vida, don Andrés aceptó con resignación. Ya preparado en

la camilla, antes de entrar en quirófano, pidió que se le concediesen unos minutos para orar. En unos segundos juntó sus manos y, con la unción que siempre ponía, invitó a todos los presentes a rezar con él la oración del Ángelus⁶³. Don Andrés, como María en las palabras de esta oración, también pronunció su particular: «Hágase en mí según tu palabra»⁶⁴.

Esta oración mariana fueron sus últimas palabras y su despedida del mundo de los vivos. Falleció el veintisiete de febrero de 2002, a los diez días de haber cumplido los setenta y cinco años. Murió sin poder celebrar con sus compañeros sus Bodas de Oro Sacerdotales, pues en junio de ese año se cumplía el cincuentenario de su ordenación sacerdotal.

Sus restos mortales fueron trasladados a Almería y, revestido con ornamentos sacerdotales, expuestos en la Iglesia Parroquial de San Pío X donde había ejercido su sacerdocio durante veintiséis años. El Barrio del Zapillo desfiló ante su ataúd con evidentes muestras de dolor, el triste recuerdo de aquellas jornadas aún perdura en la memoria de muchos de los presentes. Tampoco faltaron alhameños al duelo, así como otros feligreses y amigos de don Andrés. Fue sepultado en tierra almeriense, en el Cementerio de San José.

No pudo presidir sus exequias el obispo de entonces, Mons. Rosendo Álvarez Gastón, porque se encontraba en una reunión de la Conferencia Episcopal en Madrid. Sin embargo, el Prelado quiso rendir también su homenaje personal a don Andrés y celebró una Misa en sufragio suyo en la Parroquia donde había sido párroco⁶⁵. Días después, el cáliz de la primera Misa de don Andrés era enviado a la Parroquia de Logrosán y sus ornamentos al Real Monasterio de las Puras de Almería.



Despedida de los caballeros alhameños a don Andrés el veintitrés de septiembre de 1975 en el Hotel - Balneario de San Nicolás. Sentados a la mesa algunos concejales de la Corporación municipal de la época. Colección Martínez Artés.

Su hermana, doña María Luisa, tras su jubilación y al empeorar su salud, se trasladó a vivir a la Casa Sacerdotal San Juan de Ávila de Almería. Allí reside actualmente y en esta casa, que antes acogió el vetusto Seminario donde se formó su hermano, continúa recibiendo la admiración y las visitas de todos los que conocen de su entrega a la Iglesia y a sus alumnos. También tuvo la amabilidad de recibirme para rememorar el recuerdo de don Andrés.⁶⁶

Al cumplirse una década de la muerte de don Andrés, vemos como su recuerdo no ha desaparecido y continúa siendo un estímulo a seguir su camino de servicio y entrega. Como auguró su amigo don Juan Molina al escribir su necrológica: «su recuerdo perdurará entre los que han sido sus feligreses»⁶⁷. A los que lo hemos conocido, sólo nos queda darle las gracias con las palabras de la semblanza que le dedicó don Rafael Zurita en esta misma revista: «¡Gracias, don Andrés! descansa en la Paz hasta que resucites a la Vida; a pregar esta Vida y a enseñar a pregarla, dedicaste tu vida terrena.»⁶⁸

- 1- BENEDICTO XVI, "Carta del Sumo Pontífice Benedicto XVI para la convocación de un Año Sacerdotal con ocasión del 150 Aniversario del día natalis del Santo Cura de Ars", Vaticano 16 de junio de 2009: http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/letters/2009/documents/hf_ben-xvi_let_20090616_annosacerdotale_sp.html
- 2- HIJOS DE J. ESPASA, "Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo - Americana" (Tomo XXX), Barcelona, p. 1444. Esta antigua entrada enciclopédica proporciona una breve descripción del grado de progreso que conllevó la minería, así como otras industrias, en la localidad.
- 3- Boletín Oficial del Obispado de Almería [en adelante BOOAL] nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 127. Esa fecha recoge la necrológica publicada en el Boletín del Obispado por don Juan Molina Sánchez.
- 4- Don Manuel López Sánchez - Mora era natural de Jaraíz de la Vera, en la provincia de Cáceres. Fue párroco de Aldeacentenera y Logrosán. Mediante brillantísimas oposiciones pasó a ser canónigo - archivero de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia. Por sus estudios en la Universidad Pontificia de Salamanca, ocupó la Cátedra de Estilística e Historia de la Literatura Latina en el Seminario Diocesano. Se hizo muy popular en la diócesis gracias a sus charlas radiofónicas en Radio Plasencia, manteniéndose cinco años en antena. Su labor fue capital en la Coronación canónica de la Patrona de la ciudad, la Santísima Virgen del Puerto. Escribió una prolífica obra sobre diversos temas históricos, artísticos y culturales de Extremadura. Imposible de contar sus numerosísimas publicaciones, conferencias y artículos. Muy querido por todos los placentinos, éstos le dedicaron una calle de la ciudad. Murió el 20 de noviembre de 1979.
- 5- José BLANCO WHITE, "Cartas de España", Madrid 1991, p. 44.
- 6- Tal año queda consignado tanto por la memoria de Dña. María Luisa Anes, como por la necrológica del Obispado. BOOAL nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 127.
- 7- Ídem.
- 8- En efecto, cuando me disponía a preparar las notas biográficas sobre don Andrés, muchos conocidos suyos me insistían en que resaltase sus espléndidas dotes musicales y las muchas iniciativas que llevó a cabo para popularizar la música sacra. Más adelante reflejaremos algunas.
- 9- Trino GÓMEZ RUIZ, "Historia del Seminario de Almería (1610 - 2010)", Almería 2010, pp. 77 y 220 - 222. Elemental consultar la magna obra de don Trino para comprender los tremendos daños personales y materiales causados por el odio antirreligioso al Seminario.
- 10- Fueron martirizados los Siervos de Dios don Agustín Sabater Paulo y don Ángel Alonso Escribano, ambos superiores del Seminario. Entre los profesores martirizados se encuentra el alhameño Siervo de Dios don Rafael Román Donaire, Antonio Jesús SALDANA MARTÍNEZ, "Siervo de Dios Rafael Román Donaire, un recuerdo del seminarista alhameño más ilustre en el marco del CD Aniversario de la fundación del Seminario Conciliar de San Indalecio de Almería": El Eco de Alhama nº 30 julio (2010) pp. 29 - 39.
- 11- Desde su fundación, en 1610, la sede del Seminario Conciliar de San Indalecio estuvo en la Plaza de la Catedral. No fue hasta 1953, ya ordenado don Andrés, cuando el Seminario se trasladó a su nuevo emplazamiento en la Carretera de Nijar. El antiguo edificio del Seminario fue derribado y hoy en día se alza en su lugar la Casa Sacerdotal San Juan de Ávila.
- 12- Juan LÓPEZ MARTÍN, "La Iglesia en Almería y sus Obispos" (Tomo II), Almería 1999, pp. 1499 - 1501. Escueta semblanza de Mons. José Méndez, fallecido el 15 de abril de 2006 en Granada.
- 13- Trino GÓMEZ RUIZ, "Historia del Seminario ...", p. 233.
- 14- Francisco José ESCÁMEZ MAÑAS, "La Transición de la Iglesia en Almería. Renovación Conciliar y preparación de la Democracia", Almería 2007, pp. 28 - 112. Extenso estudio sobre la figura y pontificado de Mons. Ródenas García. También del mismo autor: "Monseñor Alfonso Ródenas (1947 - 1965), reconstructor de la Diócesis de Almería": Almeriensis nº 2 Volumen I (2007) pp. 263 - 282.
- 15- BOOAL (1952) pp. 183 - 184. Los otros diáconos almerienses fueron: don José Amat Cortés, don Francisco Ayala García, don Rafael López Lupiáñez, don Juan López Martín, don Juan Molina Sánchez y don Ambrosio Vita Pelayo.
- 16- Estudio sobre el pontificado almeriense del obispo Delgado en: Juan LÓPEZ MARTÍN, "La Iglesia en Almería...", pp. 1305 - 1330.
- 17- BOOAL (1952) p. 283.
- 18- Tarjeta conservada en la actualidad por doña María Luisa Anes Fernández.
- 19- Una rápida visión de la persecución en Almería en: Antonio MONTERO MORENO, "Historia de la persecución religiosa en España. 1936 - 1939", Madrid 2004, pp. 272 - 278. Un exhaustivo seguimiento de cada uno de los asesinados en: CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii Servorum Dei Iosephi Álvarez - Benavides y de la Torre, Capituli Cathedralis Decani, et CXVI Sociorum in odium fidei, ut fertur, interfectorum (1936 - 1938), Positio super Martyrio et fama Martyrii" (Volúmenes I y II), Roma 2003. Vol. I Tengamos en cuenta que, de los doscientos sacerdotes seculares incardinados en Almería en 1936, sesenta y cinco fueron martirizados.
- 20- Entrevista a doña María Luisa ANES FERNÁNDEZ, 31 de agosto de 2010, Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila de Almería.
- 21- BOOAL nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 128.
- 22- Ídem.
- 23- Ídem.
- 24- Entrevista a doña María Luisa ANES FERNÁNDEZ, 3 de septiembre de 2010, Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila de Almería.
- 25- Me consta que, aún hoy día, se representan en Alhama algunas escenas que introdujeron los hermanos Anes Fernández. Por ejemplo, en Navidad y Semana Santa suelen hacer teatros bíblicos en el pueblo.
- 26- BOOAL nº 6 junio (1964) p. 214.
- 27- Al momento de escribir estas líneas tengo la certeza de que en la mayoría de los pueblos del Andarax, como Gádor, aún se narran las supuestas historias de los desórdenes de Pascua en Alhama con gran escándalo. En su momento la repercusión fue aún mayor, como reflejan muchas anécdotas que no vienen al caso.
- 28- Para mayor información sobre la tradición de la procesión pascual del Niño Dios: Diego Nicolás ARTÉS CADENAS, "Historia y tradición del Niño Dios": El Eco de Alhama nº 13 julio (2002) pp. 23 - 25.
- 29- Sobre esta historia se escuchan las historias más disparatadas. El relato más austero habla de que unos jóvenes se hicieron con la sagrada imagen y la llevaron hasta un bancal para tomar unas habas robadas. Otras versiones hablan de baños en una fuente, borracheras... Al final la imagen del Niño Dios retornó al templo a últimas horas de aquel triste domingo de Resurrección.
- 30- También la memoria popular ha gustado de añadir color a lo sucedido, diciendo que don Andrés dio muestras externas de gran congoja y que la muchedumbre lo insultó descaradamente. Testigos oculares afirman todo lo contrario, que sólo se trató de una protesta silenciosa y que ninguna de las dos partes faltó al respeto y a las buenas formas.
- 31- Entrevista a doña María Luisa ANES FERNÁNDEZ, 3 de septiembre de 2010, Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila de Almería.
- 32- Rafael ZURITA JIMÉNEZ, "D. Andrés Anes Fernández", El Eco de Alhama nº 14 diciembre (2002) p. 44.
- 33- D. Antonio Rodríguez Carmona, presbítero almeriense y profesor emérito de la Facultad de Teología de Granada, recordaba con emoción, más de cuarenta años después, su participación en tan singular convocatoria.
- 34- Para conocer los detalles de la Santa Visita Pastoral y de otras visitas del obispo Suquia en Alhama: BOOAL nº 9 octubre (1967) p. 470; nº 2 febrero (1968) pp. 139 - 143 y 177 - 179; nº 4 abril (1968) p. 220; nº 7 - 8 julio - agosto (1969) pp. 569 - 570; APAA. Libro 1 Santa Pastoral Visita, ff. 8 - 10 vº.
- 35- Archivo Parroquial de Alhama de Almería [en adelante APAA] Libro 1 Santa Pastoral Visita, f. 8 vº.
- 36- APAA. Carpeta "Obras de reconstrucción del templo" Memoria del Curso Apostólico 1965 - 1966. Sin catalogar. En este documento encontramos un buen ejemplo de su febril actividad.
- 37- APAA. Libro 1 Santa Pastoral Visita, f. 8 vº - 9.
- 38- APAA. Carpeta "Obra de reconstrucción del templo" Carta al Sr. D. Manuel Benítez. Sin catalogar.
- 39- Miguel NAVARRO GÁMEZ, "El Colegio Libre adoptado Andarax. ¿Desconocido u olvidado?", El Eco de Alhama nº 24 diciembre (2007) pp. 30 - 33
- 40- BOOAL nº 11 noviembre (1969) p. 691.
- 41- A principios del S. XX la Casa Parroquial se encontraba en la Plaza del Ayuntamiento, pero se trasladó a su actual emplazamiento en la Calle José Artés de Arcos. Los destrozos que sufrió durante la Persecución Religiosa de 1936 - al ser transformada en Casa del Pueblo - no pudieron ser solventados por la miseria de la posguerra, por lo que los diversos Párrocos vivieron en el Hotel - Bañero o en domicilios alquilados en su mayoría, reduciéndola a lugar de reuniones.
- 42- Guillermo ARTÉS ARTÉS, "José Artés de Arcos", El Eco de Alhama nº 7 julio (1999).
- 43- APAA. Carpeta "Obras de reconstrucción del templo" Carta al Ilmo. Sr. Director General de Arquitectura, Ministerio de la Vivienda, Junta Nacional de Reconstrucción de templos parroquiales, Madrid, 6 de julio de 1967. Sin catalogar. En esta carta don Andrés informa que ya el 3 de septiembre de 1964 solicitó una subvención de 250.000 pesetas.
- 44- Ídem.
- 45- Una semblanza de don Mario en: Guillermo ARTÉS ARTÉS, "D. Mario López Rodríguez", El Eco de Alhama nº 3 julio (1997).
- 46- BOOAL nº 7-8 julio-agosto (1969) p. 569.
- 47- La primera inspección del obispo Suquia a las obras tuvo lugar el 6 de septiembre de 1967, acompañado por don Eduardo Navarro. BOOAL nº 6 octubre (1967) p. 470.
- 48- BOOAL nº 7 - 8 julio - agosto (1969) p. 569.
- 49- BOOAL nº 3 marzo (1969) p. 314.
- 50- Los sucesivos traslados, además de la desidia y el abandono, sufrido por nuestro Archivo Parroquial han creado una situación caótica en todos los documentos no encuadernados. La documentación a la que he tenido acceso resulta, por tanto, casi fortuita y escasa (Carpeta "Obra de reconstrucción del templo"), pero tengo la seguridad de que existen muchos más documentos.
- 51- APAA. Libro 1 Santa Pastoral Visita, f. 10.
- 52- BOOAL nº 5 septiembre - octubre (1975) p. 14 (768).
- 53- Entrevista a doña María Luisa ANES FERNÁNDEZ, 2 de septiembre de 2010, Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila de Almería.
- 54- Para el matrimonio Anes Fernández disponía de una casa en la Carretera de Ronda, justo encima de la actual Escuela de Peluquería.
- 55- Doña María Luisa Anes conserva el texto mecanografiado de tan señalada homilía, donde pueden verse las anotaciones realizadas por don Andrés.
- 56- BOOAL nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 128.
- 57- Entrevista a doña María Luisa ANES FERNÁNDEZ, 2 de septiembre de 2010, Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila de Almería.
- 58- BOOAL nº 6 noviembre - diciembre (1992).
- 59- Entrevista a doña María Luisa ANES FERNÁNDEZ, 2 de septiembre de 2010, Casa Sacerdotal de San Juan de Ávila de Almería.
- 60- BOOAL nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 128.
- 61- Ídem.
- 62- El director de un Retiro en el Seminario nos contó esta anécdota como el ejemplo de la más viva entrega sacerdotal al Pueblo de Dios.
- 63- Esta oración, que la Iglesia suele rezar tres veces al día, es la que une a los creyentes a la entrega generosa de Nuestra Señora en el momento de la Encarnación de Cristo
- 64- Cf. Lc 1, 26 - 38.
- 65- La Misa tuvo lugar el 11 de marzo de 2002. BOOAL nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 68.
- 66- Las entrevistas para elaborar este artículo tuvieron lugar los días 31 de agosto, 1 y 3 de septiembre de 2010. Todas se llevaron a cabo en el apartamento donde reside doña María Luisa en la Casa Sacerdotal San Juan de Ávila. El artículo responde, primordialmente, a sus recuerdos; aunque sólo indico la referencia oportuna cuando aparecen palabras textuales de doña María Luisa.
- 67- BOOAL nº 1 - 3 febrero - marzo (2002) p. 128.
- 68- Rafael ZURITA JIMÉNEZ, "D. Andrés Anes..."



Cristóbal Rodríguez López ALCALDE de Alhama



Norberto López
PERIODISTA

*"Tengo una vocación, servir a los demás,
a la gente de mi pueblo"*

Los que le conocen lo describen como un hombre metódico, responsable y muy familiar. Facetas que desde hace unos meses también aplica en su nuevo desempeño Cristóbal Rodríguez López (Almería, 1969) que afirma sentirse muy orgulloso de representar y dirimir el futuro de sus paisanos. Confiesa que a él la crisis también ha terminado salpicándole. Desde hace unos meses su mujer está en el paro, tantos o más de los que lleva él gobernando en el Ayuntamiento de Alhama de Almería. Tras catorce años en política, en las que ha alternado su trabajo en el gobierno junto al desaparecido Juan Martínez con su gestión al frente de la oposición, le ha llegado el turno de convertirse en el primer alhameño aunque él siempre confiesa con humildad que está "un escalón por debajo". Padre de familia con dos hijos, estudió administrativo y desde hace dieciséis años desempeña ese puesto en el Servicio Andaluz de Salud.

“Visita mucha gente mi despacho y de cincuenta que entran a cuarenta y nueve no podemos resolverles su problema”

¿Había soñado con que algún día se cumpliría su sueño de ser alcalde de Alhama de Almería?

Soñarlo siempre lo he soñado. Llevo dieciséis años en política y sí que tenía ganas de ser alcalde de mi pueblo. Pienso que es algo importante y que puede desarrollarte como persona y ver tus límites y que el trabajar por los demás es algo que a mí me gusta y hacerlo desde la Alcaldía es un sitio inmejorable.

¿Qué siente ahora al tener la responsabilidad de satisfacer y priorizar los designios de sus paisanos?

Siento mucha responsabilidad y muchas veces mucho miedo. La situación es complicada y a veces se exige uno más de lo que puede dar y no puedes hacer lo que muchos vecinos te piden en el Ayuntamiento. Eso crea un poco de impotencia y te sientes que no estás a la altura de mucha gente que quiere algo de ti.

¿Cuáles son los retos que afronta en estos cuatro años que tiene por delante de gobierno?

Yo veo un futuro con grandes posibilidades pero a su vez complicado. Mi reto es el día a día e intentar que entre el Ayuntamiento y las administraciones a nivel provincial, regional y nacional puedan dar un cambio a esto y que en el menor tiempo posible la situación mejore.

A nivel cultural, en cuanto a actividades, raíces, proyección y futuro, ¿cómo calificaría la situación de Alhama?

Alhama es un pueblo de posibilidades. Cuenta con grandes asociaciones y con una gran actividad cultural que se ven limitadas con la crisis que estamos viviendo. Por supuesto que nos gustaría

hacer más cosas pero la situación real nos lo impide. Tenemos un gran potencial humano que está ahí, que está trabajando y que estamos consiguiendo mantener. El objetivo es impulsar actividades culturales con el respaldo de otras administraciones que al Ayuntamiento no le supongan un gran esfuerzo económico.

¿En qué pie cree que cojea Alhama en cuanto a servicios, oferta cultural o deportiva, comunicaciones?

Alhama necesita turismo. Es una pieza clave y hay que enfocarla en ese sentido, sobre todo al turismo de balneario, de spa, porque tenemos aguas termales. Tenemos un balneario que se puede potenciar más y hay ahí una empresa que ayudar y desde el Ayuntamiento pondremos los medios que necesite para aumentar el turismo. También, por otro lado, la agricultura y por ello estamos arreglando los caminos rurales para mejorar el acceso a las fincas y que redunde en un aumento de la productividad de nuestras explotaciones agrícolas.

¿Cómo se definiría como alcalde de Alhama para desempeñar tal responsabilidad?

Soy alcalde porque mi pueblo me ha elegido pero más que alcalde soy un vecino más y así quiero que me vean mis paisanos. Un vecino que tiene durante cuatro años esta responsabilidad.

En su currículum está su pasado como músico y gestor de la Agrupación Musical San Nicolás de Bari. ¿Le ha marcado?

A mí siempre me ha gustado trabajar por mi pueblo. He estado al cargo de la banda de música durante más de diez años y el que ha estado a mi lado y me conoce sabe que lo he hecho de corazón.

“Siempre me veré no un escalón por encima, sino un escalón por debajo de mis vecinos”



He realizado una gestión austera y he mirado el dinero como si fuese mío. Me gusta trabajar por los demás. Creo que tengo una vocación y la tengo desde hace muchos años: me gusta servir a los demás, a la gente de mi pueblo.

¿Esa máxima la aplica en su labor como gestor público?

Ya lo estoy aplicando. En el Ayuntamiento cuando viene gente en busca mía intento resolverles sus problemas y me gusta que me vean como alguien cercano, como un amigo y como una persona más dentro de la responsabilidad que tengo como gestor de la administración local. Quiero que tengan confianza en mí e intentar hacer las cosas lo mejor posible.

Han pasado ya cien días desde que ostenta la vara de mando de la localidad, ¿qué valoración hace de su trabajo y el resto de integrantes de su equipo de gobierno?

Son cien días de gestión austera, de obras pequeñas, pero pequeñas para unos y grandes para otros. La situación económica que tenemos es muy grave porque tenemos una deuda muy grande y las pocas cosas que hemos podido hacer son las mejoras que la asociación de padres nos pidieron del colegio; se ha rehabilitado el



parque infantil de Huerta Rosalía a través de un acuerdo de pago con la empresa Gestforal; se están pagando muchas facturas como las de Sevillana; también estamos programando proyectos que no son inversiones millonarias pero que son necesarios para el pueblo como pueden ser temas de caminos rurales, ahora vamos a asfaltar el camino de Huéchar; en la guardería se han iniciado las obras de la fachada, etc. Y en esa labor mis compañeros de filas me están apoyando mucho porque están trabajando duro y no flaquean en la toma de decisiones.

En ese sentido, El Eco de Alhama es un ejemplo en sí mismo de superación ante las adversidades y que sigue adelante con el apoyo de la gente. ¿Le sirve a usted de referente?

El Eco de Alhama es una revista con coste económico cero porque tiene detrás un grupo humano con un valor incalculable y mientras todas esas personas, con su presidenta al frente, estén detrás,



la revista seguirá saliendo. A parte de reconocer el esfuerzo que hacen, el pueblo de Alhama tiene que alabar su trabajo porque lo hacen de forma desinteresada echando muchas horas durante meses. Eso económicamente ningún Ayuntamiento, ni siquiera el de Almería, podrían sostenerlo.

¿Se le ha subido el cargo a la cabeza o tiene los pies puestos en el suelo?

Tengo los pies en el suelo. No se me ha subido el cargo a la cabeza ni nunca se me subirá. Ya he dicho muchas veces que me siento servidor de la gente de mi pueblo. Siempre me veré no un escalón por encima, sino un escalón por debajo de mis vecinos.

¿Es fácil compatibilizar su casa, su vida personal, con el Ayuntamiento y la vida laboral?

Pienso que es difícil y hasta incompatible pero aquí estamos y tenemos que ser responsables. A veces veremos conseguir cosas que

se hacen humo, que no se llegan a conseguir al marcarme más retos de los que puedo conseguir. El único consuelo que encuentra uno es llegar a su casa y abrazar a su mujer y sus hijos, que son los que siempre están ahí. Y por ellos es por los que hay que luchar porque lo primero es mi familia. Aposté por ser alcalde de mi pueblo y no puedo fallarles a mis vecinos.

¿Y después de ser alcalde de Alhama qué?

Después de eso volveré a mi familia, que siempre la voy a tener ahí, y a mi trabajo. Aprenderé de esta experiencia lo mejor que pueda sacar e intentaré que los malos ratos, que también los hay, se queden en un cajón guardado y mirar al futuro con mi familia al lado y aprovechar el tiempo que les quito ahora para dárselo con creces más adelante.

¿Se cree válido para seguir más tiempo o no se lo ha planteado?

No me lo he planteado. Voy a intentar salir de la pe-



sadilla que estamos viviendo porque estamos en una situación muy complicada. Hay mucho paro y muchos dramas personales. Yo lo veo día a día porque a mí me visita mucha gente, y de 50 que entran a mi despacho, 49 no podemos resolverlos. Y eso también nos genera interiormente, a mí como alcalde como supongo que a muchos, una gran impotencia. Lo que quiero es intentar saltar este charco y en un futuro nos plantearemos lo que hacemos.

Importancia económica de los cultivos hortícolas de invernadero en Almería



José Reche Mármol
INGENIERO TÉCNICO AGRÍCOLA
INGENIERO AGRÓNOMO



El sector agrícola de Almería es uno de los pilares donde se apoya la economía provincial. La producción hortícola representa más del 92 % de la producción final agraria, con un valor de 1.526.852.000 euros (algo más de 254.000 millones de pesetas) en la campaña 2008/2009.

Los cultivos protegidos bajo plástico se hallan concentrados en el área mediterránea correspondiendo a Andalucía el 70 % de dicha superficie y dentro de ésta, Almería con 26.570 has. de terreno invernadero y 38.650 has. de cultivo en la campaña 09/10, supone cerca del 80 % de la Comunidad Andaluza y el 53 % a escala nacional.



En Almería destacan las comarcas productoras: Campo de Dalías, Bajo Almanzora y Bajo Andarax-Campo de Níjar, correspondiendo al Campo de Dalías el 76 % de la superficie total cultivada en invernadero, le sigue Bajo Andarax-Campo de Níjar con 20 % de la superficie total y el resto, 4 % principalmente a la comarca del Bajo Almanzora y en las comarcas del Alto y Medio Andarax, esencialmente Alhama con 75 has y Canjáyar, 14 has, principalmente dedicadas, en estas últimas comarcas, al cultivo del tomate, pimiento y judías en ciclos de otoño invierno y sandía melón y calabacín en épocas de primavera verano.



El tomate (9.800 has) y pimiento (7.400 has) son los cultivos más importantes, el 50 % de la producción total. La judía verde, por el contrario, continúa siendo el cultivo de menor superficie (750 has) seguida de la berenjena con 1.868 has.

La rentabilidad por hectárea se ha incrementado considerablemente en los últimos años, de casi 1.000.000 pts.(6.000 €) en la campaña 74/75 a 6.016.940 pts. (36.162,54 €) en la campaña 08/09



La mayoría de las especies hortícolas han incrementado sus rendimientos como consecuencia de la introducción de variedades comerciales más productivas, tolerantes y resistentes a determinadas plagas y enfermedades, control biológico y producción integrada y a las mejoras técnicas incorporadas: fertirriego informatizado, estructura y plásticos de cubierta que ofrecen una mayor protección, portainjertos resistentes a enfermedades del suelo y el asesoramiento continuo que repercute en una mejor capacitación del agricultor. La mayoría de las especies mantienen estable la superficie, o con poca variación.



El sector agrario de hortalizas en invernadero ha adaptado sus estructuras, modernizándolas y llevando a cabo la introducción y adopción de técnicas y buenas prácticas agrarias demandadas por los mercados europeos. Estas

mejoras han repercutido en una mejor calidad y salubridad exigidas por las grandes cadenas comerciales y muy aceptadas por los consumidores. La consolidación de la producción integrada para la lucha contra las plagas y enfermedades y el uso racional de los fertilizantes ha completado un horizonte para el desarrollo y expansión de la producción hortícola almeriense.

El agricultor es consciente, además, de que hay que mejorar la calidad y la imagen de los productos con una limpieza constante del entorno. En este sentido, las administraciones autonómicas y corporaciones locales están llevando a cabo planes de Higiene Rural que ha supuesto la eliminación de residuos vegetales, envases de productos fitosanitarios, substratos, maderas, plásticos y demás materiales desechados como consecuencia de la actividad agrícola. que está garantizando la limpieza periódica del campo y la concienciación de todos los agentes implicados.

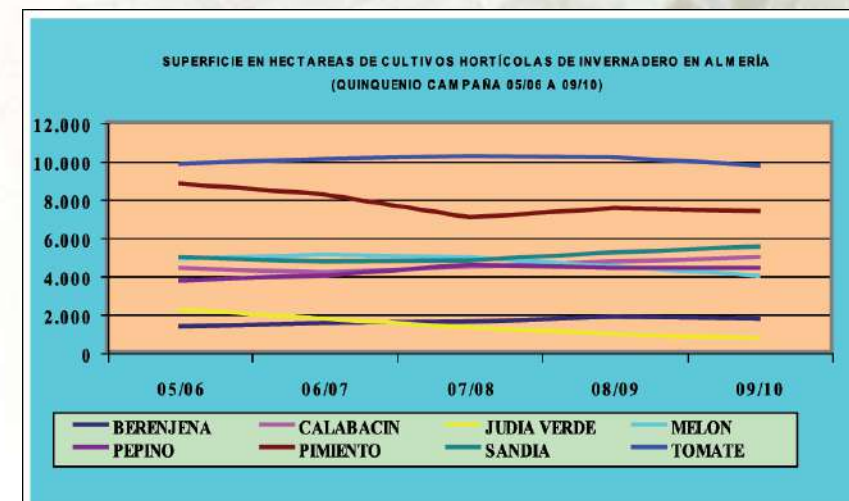
El sector de hortalizas contribuye eficazmente a la economía almeriense; a la creación de empleo y al sostenimiento de la población en el medio rural; aunque con una serie de problemas, como son: reducida dimensión de las asociaciones de agricultores, políticas de protección para otros sectores no sólo en España sino también en la Unión Europea en perjuicio de las hortalizas, fuerte importación de productos a bajo precio de otros países no comunitarios, incremento de los costes en general, y se sigue utilizando como moneda de cambio el sector de frutas y hortalizas en los acuerdos con terceros países.

Almería es la provincia española y europea con mayor superficie de hortalizas en invernadero. De acuerdo con el gráfico siguiente, así se reparte la superficie invernada en la campaña 09/10:

Tomate9.800 has.
Pimiento7.400 has.
Sandía5.500 has.
Calabacín5.000 has.
Pepino4.400 has.
Melón4.000 has.
Berenjena1.800 has.
Judía verde750 has.

Cultivos hortícolas de invernadero en Almería

España dedica al cultivo de hortalizas, año 2008, una superficie de 360.000 has, una producción de 13.000.000 toneladas y un valor de 6.264 millones de euros. En dicha superficie hay 70.750 has de cultivos protegidos. De los cultivos de invernadero, sólo ocho: berenjena, calabacín, judía verde, melón, pepino, pimiento, sandía y tomate acaparan prácticamente el 100 % de la superficie invernada.



Fuente: Delegación Provincial de Agricultura y Pesca de Almería. Elaboración propia



Cultivo de berenjena.

Berenjena

Al comienzo de su cultivo, en su etapa silvestre tuvo muy poca aceptación ya que se la creía dotada de propiedades que acarrearían la demencia y era tóxica para el organismo. Incluso los botánicos del siglo XVI la denominaban “manzana loca”. Por ello, en sus comienzos la berenjena tuvo escasos adeptos. En el siglo XVII se le atribuyeron propiedades afrodisíacas, siendo la causa por la que se fue introduciendo e incrementando su cultivo y su entrada definitiva en la cocina.

El fruto de berenjena puede considerarse que está disponible a lo largo de todo el año y se distribuye así los ciclos de cultivo: Plantación desde agosto/septiembre y la recolección a partir de octubre.

Las variedades que se cultivan se encuadran dentro de los tipos: “semilarga”, “larga” y “redonda” aunque también existen denominaciones intermedias como son: alargadas, ovales, oval-alargada, globosas, etc. Las más comunes son las de tipo semilargas.

El cultivo protegido de berenjena puede alcanzar rendimientos medios cercanos a los 75.000 kg/ha.

En cuanto a los precios medios cotizados en zonas de producción se aprecia que en los meses de otoño-invierno las producciones procedentes de cultivos de invernadero incrementan el precio de la berenjena. En primavera, los frutos procedentes tanto de cultivos al aire libre de otras provincias como de invernadero determinan un ligero



Planta y frutos de calabacín.

descenso del precio medio. En la campaña 08/09 los agricultores percibieron un precio medio de 0,57 euros/kg.

Cerca del 50 % de la producción de berenjena se dirige a la exportación.

Calabacín

El fruto de calabacín es una especie de calabaza cuyos frutos se consumen antes de su maduración, recolectándose cuando está medio maduro. El fruto es una baya carnosa, cilíndrica, alargada y de color generalmente verde.

Los ciclos de cultivo del calabacín en invernadero son de 3-4 meses y se extienden desde siembras en otoño e invierno a las recolecciones durante todo el año excepto en verano.

Las variedades cultivadas en invernadero son en general alargadas, cilíndricas y de color verde más o menos intenso con diferentes tonalidades. También se cultivan, pero en menor volumen, las variedades blancas y amarillas.

La capacidad productiva del calabacín, abarcando el ciclo vegetativo desde septiembre a mayo, alcanza fácilmente los 100.000 kgs/ha. Sin embargo, las producciones comercializables no son tal altas, siendo la producción media no superior a los 60.000 kg/ha.

El calabacín es uno de los productos cuyo precio percibido por los agricultores se ha ido incrementando poco a poco. El precio medio alcanzado en los centros de origen en la campaña 08/09 osciló alrededor de los 0,50€/kg.



Frutos y plantas de judía verde.

Judía verde

La judía es una leguminosa muy apreciada por su vaina verde, cuyos frutos se consumen antes de la maduración.

Una característica de esta especie vegetal es su adaptación a cualquier rotación de cultivos. Por esta causa, prácticamente, en todas las épocas hay siembras, arranques y recolecciones de judía verde; aunque mayoritariamente sea en primavera cuando hay mayor densidad de cultivo y máximas producciones.

Los ciclos de cultivo abarcan desde mediados de septiembre a noviembre las siembras y desde noviembre a marzo el inicio de las recolecciones.

Las variedades se clasifican según la forma de la vaina y el porte de la planta: De mata baja o enana comprende los tipos de vaina redonda verde, vaina plana verde y vaina amarilla redonda. Entre las de enrame o de planta alta están las de vaina plana de color verde, amarilla plana y vaina redonda de color verde.

La judía verde de enrame, en cultivos protegidos y abarcando el ciclo vegetativo desde septiembre a junio, alcanza fácilmente los 20.000 kgs/ha.; aunque la producción media está entre 14.000 y 15.000 kg/ha

En cuanto a los precios conseguidos en los mercados de origen en las últimas campañas han ido en aumento, desde 105 pts/kg (0,63 €/kg) en el año 1985 hasta 1,28 €/kg en la campaña 2008/2009

Melón

No se conoce con certeza el origen del cultivo del melón. Parece ser que comenzó a cultivarse en el sudeste y este del continente asiático, desde donde se extendió por todos los países cálidos al ser un cultivo exigente en calor y sus frutos muy apreciados en épocas calurosas. Los ciclos habituales en melón comprenden desde diciembre a marzo las siembras o plantaciones, y desde final de abril hasta junio las recolecciones.

Entre las variedades cultivadas se encuentran los tipos tradicionales españoles, Amarillo, Piel de sapo, Tendral y Rochet y los tipos de melones de larga conservación, Cantalupos y Galias.



Fruto de melón.

Los rendimientos medios según tipos de melón son:

Melón tipo galia y cantalupos.....50.000 a 80.000 kg/ha.

Melón piñonet, piel de sapo, Rochet, amarillos, etc.....60.000 a 65.000 kg./ha.

Aunque en las últimas campañas el rendimiento medio ha sido inferior variando entre 40.000 y 50.000 kg/ha.

Referente a las cotizaciones medias percibidas por los agricultores durante los años 2008/2009 fue de 0,34 €/kg.

Pepino

No es una fruta especialmente apetecida por los consumidores. Sus posibles molestias estomacales y su sabor no gustan a la mayoría; sin embargo es un fruto que se consume cada vez más y que reúne buenas propiedades alimenticias.

Existen diversos tipos de variedades: tipo español, holandés, francés, de Almería, etc. Las variedades holandesas son de frutos largos y partenocárpicas, el ovario se desarrolla sin ser fecundado, siendo variedades sin semillas y pulpa más digestiva; sin embargo son poco apreciados en el mercado interior español.

Los trasplantes se realizan desde mediados de agosto a final de octubre e igualmente desde primeros de febrero a final de marzo.

Los rendimientos medios oscilan alrededor de los 85.000 kg/ha y el precio en los mercados de origen se han incrementado desde las 30 pts/kg (0,18 €/kg) del año 1985 hasta los 0,57 €/kg en la campaña 08/09

En relación al volumen exportado, casi el 80 % del pepino se destina a la exportación.



Cultivo de pepino.

Pimiento

Es originario de Centroamérica, de donde fue introducido en España tras el primer viaje de los colonizadores, allá por el año 1493. Desde España fue extendido a toda Europa. Posee una carne gruesa o delgada, según variedades, están huecos y se diferencian por su tamaño, y por su color: verde, rojo o amarillo.

Respecto a los ciclos de cultivo del pimiento en invernadero abarcan desde primeros de agosto a final de febrero, caracterizándose su cultivo por la poca exigencia de mano de obra.

Los rendimientos dependen del tipo de pimiento cultivado, oscilando alrededor de los 60.000 kg/ha.

En cuanto a los precios medios del pimiento percibidos por los agricultores almerienses se han ido incrementándose en el transcurso de los años, desde las 35 pts/kg (0,21 €/kg) en 1985 hasta los 0,72 €/kg en la campaña 08/09



Cultivo de pimiento.

Sandía

La sandía es una planta herbácea, anual, rastrera o trepadora si se le facilita un entutorado adecuado, propia de cultivos intensivos, cuyo aprovechamiento principal era y es para calmar la sed y como alimento.

Los ciclos de cultivo abarcan desde diciembre a junio con trasplantes desde diciembre a marzo y recolecciones a partir de abril-mayo hasta junio.

Actualmente, la mayoría de las variedades cultivadas de sandía en invernadero son injertadas, como consecuencia de los daños ocasionados por los hongos del suelo.

Las producciones, en invernadero pueden alcanzar los 90.000 kgs/ha: aunque el rendimiento medio, en la actualidad, es de 60.000 y 75.000 kgs/ha.

Los precios cotizados por la sandía en la campaña 08/09 ha sido de 0,24 €/kg.



Frutos de sandía.

Tomate

Los frutos de tomate tienen forma diversa: globoso, deprimido; alargado, aperado, esférico, etc. dependiendo de la variedad empleada. La recolección tiene lugar al inicio de su madurez fisiológica, normalmente aún de color verde.

El tomate se cultiva en ciclo corto y largo, o también de primavera, de otoño, y para recolectarse desde mediados de diciembre hasta mayo o junio.

Entre los tipos de tomate más cultivados pueden encontrarse los de tamaño reducido, como son las variedades tipo "cereza", de fruto de gran tamaño, de larga duración; por su desarrollo, como son los de "en rama" o "ramillete", por su forma, como los de "pera" y por el momento de recolección: pintones, rojos o verdes.

El cultivo de tomate en invernadero tiene rendimientos variables, dependiendo del ciclo de duración, normalmente se alcanzan los 90.000 kg/ha.

El precio medio percibido por los agricultores se ha incrementado desde las 0,22 €/kg en 1990 a los 0,56 €/kg en la campaña 2008/2009.



Cultivo del tomate en invernaderos.

Una tarde con

Guillermo Artés Artés

José Díaz Company



En todas partes, afortunadamente, siempre hay personas que dedican gran parte de su tiempo y de sus vidas a intentar que las tradiciones no se pierdan, que la actividad cultural se mantenga viva, personas dinámicas que llevan la alegría y levantan el ánimo de cualquier grupo allá donde se encuentren. Nuestro buen amigo José Díaz Company, se puede encuadrar perfectamente en este perfil. Persona trabajadora, de fuertes convicciones religiosas y morales, con la honradez y buen hacer como bandera, y con una alegría y ganas de vivir que se transmiten como la velocidad de la luz si te encuentras junto a él.



José Díaz vestido de macero en las fiestas de San Nicolás del año 1954. Col. particular José Díaz.

Cuéntanos como fue tu niñez

“Según decía mi madre me criaba muy gordo porque me alimentaron con la leche de una cabra, y compraban la harina de estraperlo para hacer la papilla. Nací el día 13 de Marzo de 1940, (trece, martes y lloviendo, según mi madre), en la calle Ronda, entonces calle Figueras. Desde pequeño empecé a ir a la escuela de doña Ángeles (la escuela de los cagones), algo que me gustaba mucho. Por entonces en Alhama había seis escuelas para ser un pueblo de unos dos mil quinientos habitantes, la escuela de doña Micaela, de doña Laureana, la de doña Ángeles, don José Fuentes, don Amador y don Emilio Soriano, que fue donde yo terminé mis estudios. Había niños de todas las edades, recuerdo a niños con tres o cuatro años mas que yo. Teníamos una enciclopedia, un libro de ortografía, y estando con Don Emilio nos aprendíamos los mapas europeos al dedillo.

En la época mía fue cuando se empezaron a dar los primeros certificados de Educación Primaria. Para mi fue una ilusión tremenda cuando el 12 de Julio de 1952 con doce años recibí dicho certificado.

¿Y tus padres?

“Mi padre José Díaz, alhameño, estuvo en las minas del Centenillo y cuando regresó no quiso ser agricultor como mi tío “el muico Company”, se asoció con José Antonio “el canelo” y fue tratante y marchante de ganado. Mi madre María Company también era de Alhama.”

Desde niño además de ir a la escuela y ayudar a tus padres en las faenas del hogar, siempre te ha gustado ir a la iglesia con la que mantenías una estrecha relación.

“Desde niño siempre me ha gustado mucho ir a la iglesia, ayudar en la misa. Por entonces estaba de cura en Alhama D. Juan Rodríguez Rodríguez. Tengo muy buenos recuerdos de él porque era un hombre cariñoso, a mi me tomó un gran aprecio. Con ocho y nueve años estando aún en la escuela iba a las misas por la mañana, pues antes no se hacían misas por la tarde, si había alguna misa por la tarde se llamaban misas vespertinas y bajo previo permiso al obispado.

Terminada la escuela estuve dos años aproximadamente de dependiente con Paco Segura en la tienda. Unas veces por la mañana otras por la tarde.

El cura Don Juan se va, y viene al pueblo D. Antonio Morcillo. Tenía un carácter distinto y yo no terminaba de simpatizar del todo con él. Hasta que llegó D. Antonio López Rodríguez “el canario”. Yo le conocí estando en la emisora con mi buen amigo Pepe Muñoz, y este hombre que vivía en la fonda enfrente de la escuela de mandos, donde teníamos la emisora, se acercó por allí y nos conoció y pasado un tiempo me dijo si quería ayudarme a ir a la misa en Huécija en el taxi con José Antonio. Empecé a



Jóvenes de Alhama representando una obra de teatro dirigida por el médico don Miguel García Arance. Col. particular José Díaz.

ir con él a ayudarme y a adentrarme algo más en la iglesia. A éste hombre le gustaban mucho las procesiones, hacía muchas durante todo el año. Era una persona que involucraba mucho a la gente. Por entonces empezaron los aranceles y la gente empezaba a pedir misas, responsos en el cementerio, etc. Los responsos



Procesión en Alhama en Octubre de 1956. Col. particular José Díaz.

cortos como yo ya los sabía, empecé a cantarlos, responsos cortos en latín, de aquí viene el que ya por entonces me llamasen Pepe “el sacristán”, ya que hacía las veces de sacristán, incluso una vez me hicieron ponerme una sotana para una de las misas de difuntos. La gente se acostumbró a los aranceles, distintos precios según los responsos y los toques de campana que se hacían. Un funeral cantado por entonces podría costar 100 o 150 pesetas, pero si lo querías con toques el día de antes, o los responsos más largos podría llegar hasta 250 y 300 ptas. Yo cobraba un duro cada vez que cantaba. Así que el dinerillo de mis gastos estaba cubierto entre esto y los cinco duros al mes que me daban en la tienda de Paco Segura.”

¿Llegaste a plantearte ir al Seminario?.

“Me planteé ir primero a un convento para ver mas profundamente lo que era el tema de la religión, pero para ir al seminario había que tener padrinos, pues costaba mucho mantenerse y no tenía medios.”

Entonces tu labor consistía en colaborar bastante con la parroquia.

“En estos tres o cuatro años en los que estuve más metido en la iglesia empecé con algo que estaba bastante abandonado: el archivo parroquial. Puse al día los libros. Tuve que hacer un primer libro de Reconstrucción pues había niños que no estaban asentados en ellos y que se habían bautizado después de la guerra. Los relacioné a todos incluido yo. En este tiempo aprendí a escribir a máquina y llevaba el despacho parroquial.”

Por entonces también te movías en el mundo del teatro y de la emisora local.

“Mas adelante el cura se empeñó en formar hermandades de Semana santa, y para poder hacerlas tuvimos que involucrar a D. Miguel el médico que siempre ha sido una persona desinteresada y hacer varias obras de teatro para sacar dinero. Con éste dinero se compró San Juan evangelista y el Cristo del perdón.

También me gustaba mucho ir a la emisora local. Hacíamos discos dedicados y algunos programas más y participábamos todos presentando, hablando y hasta cantando.

Cuéntanos cómo transcurre tu vida posteriormente.

“Hago la mili voluntario en Viator. La mili la pasé muy bien en una oficina y cuando me licencié tenía dos puestos de trabajo a la vista, uno, con el hijo de Pepe Cantón en Granada, en una tienda de repuestos y otro, en Góngora Roche que llevaban una representación de productos ultramarinos en la zona. Pero en este intermedio, año 1963, un día hablando con Juan Cirera me propone trabajar en la oficina donde estaba

por entonces Paco Alonso llevando él solo las cuentas. Probamos, y empecé el día 2 de Mayo. Por entonces empezaba a tener mucho movimiento, y por le que se ve le gustó mi trabajo que me dijo que me tenía que quedar. Al poco tiempo Paco se va de la oficina y me quedo solo. Hubo unos años de bastante trabajo, llevando contabilidad, carga de camiones, temas de producción junto con los peritos, etc. Todo fue evolucionando hasta que se hizo en Almería el edificio del Banco de Andalucía y Cirera instaló la oficina en la planta superior.

En este tiempo, me plantean desde la dirección del Banco de Andalucía irme a trabajar con ellos y dejo la empresa de Cirera. Ya con anterioridad llevaba la corresponsalía en Alhama. Al principio gestionaba todo desde mi propia casa y después empiezo a trabajar en la oficina del Paseo de Almería. En años sucesivos fui evolucionando y pasé a ser director en distintos sitios, La Cañada, El Ejido, El Parador, y por último Berja donde me jubilé.”

No hemos hablado de tu esposa María Isabel, ni de tus tres hijos.

“La conocí justo cuando terminé la mili, en “las flores de Mayo”. Fuimos novios durante cuatro años y el 9 de Junio de 1967 nos casamos. A los 9 meses nació mi José Manuel, después Mari Trini y por último Francisco Javier.

Cuando en 1969 se volvió a colocar la estatua de D. Nicolás Salmerón y Alonso en el paseo, tú estabas presente e incluso participaste de forma activa en todo el proceso.

“Siendo Ángel Barquero alcalde, conmigo tenía gran amistad, un día hablando en el Ayuntamiento comentábamos que daba lástima ver la estatua de Salmerón allí arrumbada en un banco al entrar al ayuntamiento, todo el mundo la veía al pasar, allí ensayaban también los músicos viejos. Así que decidimos ir a hablar con el gobernador y esperar a ver que nos contestaba. Era por el mes de septiembre de 1969, y allí nos plantamos Angelín Barquero y yo, los dos. A mi me presentó como Consejero Local del Movimiento del Ayuntamiento de Alhama, ¡casi ná! y él como Alcalde. Le planteamos al gobernador que daba pena ver la estatua de Nicolás Salmerón allí, que la gente de Alhama, buena gente, estaban orgullosos de su paisano y de todas formas lo veía todo el mundo al subir las escaleras.

La procesión del Niño Dios en la calle del médico Cristóbal Rodríguez López, año 2011. Col. particular José Díaz.





Encuentro del Niño Dios con su madre la Virgen, Domingo de Resurrección de 2011. Col. particular José Díaz.

El gobernador contestó que hiciésemos lo que estimásemos conveniente, pero que si tenía que meter a alguien posteriormente en la cárcel, él ya sabía quienes eran las dos personas a las que tenía que buscar. Yo le contesté que si era por ese motivo, que no me importaba. Así quedó la cuestión y dos meses después en el mes de noviembre de 1969 una noche, sin ninguna fiesta ni alarde, solo con la Corporación municipal del momento, algunos allegados, y el albañil que por entonces era Cristóbal Pérez Matillas, se colocó la estatua de D. Nicolás en su pedestal.

Aquella noche fue muy importante para mí, me emocioné bastante. Era el más joven de todos con veintinueve años. Todo el mundo allí nos abrazamos y deseamos que no volviese a bajarse de ahí nunca más.”

Todos sabemos que también has formado parte del grupo de personas que un día decidieron unirse y formar la Asociación Cultural San Nicolás de Bari, para que con la creación de su banda de música, nunca se perdiesen las Fiestas Patronales de San Nicolás y la Inmaculada.

“Desde el primer momento, aunque como sabes no sé música, pero me ha gustado siempre, hablando con Manuel Martínez “el Ramblero” y con Pepe el de Susana un día, comentamos esta necesidad, y junto a un grupo de alhameños formamos la asociación y posteriormente la banda de música. Ellos sabían que aunque yo no vivía aquí, pero conmigo podían contar para lo que pudiese ayudar y estuviese en mi mano. Así se creó nuestra banda de música y hoy en día me siento muy orgulloso ver como tú y algunos como tú que erais niños cuando se empezó todo habéis sabido seguir trabajando y luchando para que la banda sea lo que es hoy

después de treinta años. Eso me da una gran satisfacción.” – **Y además, añadir que Pepe siempre ha formado parte de las distintas directivas y en los últimos años y por varias de ellas ocupa un puesto de Vicepresidente, puesto honorífico que la Asociación Cultural San Nicolás de Bari, mantendrá con él mientras esté entre nosotros, pues siempre han tenido su apoyo y su ayuda.**

También participas en la Casa de Nazaret y en el coro de la iglesia.

“La casa de Nazaret, como bien sabes es una tradición que la gente de Alhama venimos manteniendo durante cuarenta y tantos años. Para mi supone una satisfacción poder compartir con todos los enfermos y ancianos de esta residencia una tarde en Navidad. Entre todos animamos la fiesta cantando y haciendo que disfruten de ese buen momento.

Como me gusta cantar, siempre he participado en el coro de la iglesia a lo largo de mi vida y seguiré mientras pueda.

Y para terminar podemos hablar del Niño Dios, tu gran pasión.

Ya sabes que soy creyente, cristiano y practicante. Eso es una condición que Dios me ha dado y en mi familia no hay nadie así, pero yo soy así, no puedo evitarlo. Siempre allá donde voy, Pepe empieza a cantar tu, el cura de allí, el de aquí, en todos lados. El cante ya sabes que siempre me ha gustado y ahora que voy para viejo pues mejor para que la voz se mantenga bien aprieto mas.

La fiesta del niño Dios yo la he vivido siempre mucho. Pero la primera decepción que cogí yo fue con Don Andrés cuando decidió quitarlo y no nos cayó nada bien. Mira que tenía una buena relación con él. Así cuando pasaron unos años y después con los curas siguientes nos planteamos hacer la fiesta de una forma racional pero sin perder el sentido de esta fiesta. A mi me gusta vivirla y disfruto haciendo el papel de niño. ¿Qué hace un niño cuando va por la calle junto a su madre? Pues correr, esconderse, salir por otra calle, etc., pues eso intento yo plasmar en la procesión del Niño y tal vez sea lo que le gusta a la gente. La verdad es que últimamente ya no estoy para grandes carrera a raíz de mi problema con el corazón, pero seguiremos mientras podamos haciéndolo de una forma más llevadera y listo.

Lo más grande que yo he tenido siempre, haya estado donde haya estado, es Alhama. Siempre he venido en cuanto he tenido días libres, fines de semana, fiestas. Nunca he faltado a las fiestas de San Nicolás, y seguirá dentro de mi ese orgullo de ser de mi pueblo.”

Pepe nos habla con esa fuerza en la voz, con esa energía que transmite, cuenta sin parar su vida a grandes rasgos, materia para un libro tal vez, resumida en estas pocas páginas y observas que ha sido una persona trabajadora, emprendedora, el primero, tanto en las fiestas como en el trabajo, y ahora ya jubilado disfrutando de sus nietos, de sus hijos y de su Alhama, con todo lo que esto conlleva.

Y la mejor forma para despedirme, pienso que es, con las mismas palabras que él emplea cada Domingo de Resurrección con el Niño Dios y la Virgen delante...

**VIVA LA PITICA DEL NIÑO DIOS...
VIVA SU SANTA MADRE... que también es Madre nuestra...
Y VIVA NOSOTROS, PORQUE SOMOS LOS MEJORES...
HASTA EL AÑO QUE VIENE.**

La cocina TRADICIONAL de Alhama de Almería

Julia Abad Gutiérrez
Manuel Francisco Matarín Guil

En este artículo queremos recoger algunos aspectos de la cocina rural, sobre la que llevamos investigando varios años, con el objetivo de analizar la cocina tradicional de la comarca. En la investigación hemos utilizado tanto fuentes orales como escritas, ya que pretendíamos realizar un estudio etnográfico de nuestra cultura alimentaria. Nuestra investigación se centra principalmente en los hábitos culinarios de los agricultores en el siglo XX, aunque seguimos investigando en la actualidad, comprobando que muchos de estos hábitos prevalecen en los comienzos del siglo XXI. El espacio, el tiempo y las variables sociales, económicas, etc., son elementos determinantes en la construcción y evolución de una cultura alimentaria. La cocina, es sin duda, un claro hecho diferenciador de la cultura de un pueblo. Como el tema es muy amplio sólo vamos a tratar brevemente de los hábitos culinarios, aunque dedicaremos unas líneas a los espacios y utensilios.

Al hablar de la cultura alimentaria hay que tener en cuenta que se ha ido construyendo a través del tiempo con las aportaciones de los diferentes pueblos que han tenido un fuerte arraigo en la zona (romano, árabe y cristiano) sin olvidar factores tan determinantes como el medio físico, climático, económico y social que tanto han influido en su configuración (Abad y Matarín, 2006: 91). La identidad en los hábitos alimentarios se adquiere no sólo por un pasado cultural común, sino también por las maneras de utilizar unos determinados recursos.



Caramanchón en la Calle Canalejas, Nº 30

Anejos a la cocina, y, cuando la despensa era lo suficientemente amplia, dentro de ella, se encontraban las trojes, que eran unos espacios fabricados con medias paredes que servían para contener los granos de cereal: panizo, trigo, cebada, etc. Cuando las trojes perdieron su función fueron utilizados como saladero de productos de la matanza: jamones, brazuelos, tocinos, huesos, etc. Después fueron desmantelados y sus espacios dedicados a otras dependencias de la casa.

Espacios

La cocina era la estancia más funcional y, por tanto, la más importante de la casa, ya que ejercía de cocina, comedor, sala de estar y en diversas ocasiones de cuarto de aseo. Su situación era diversa, dependiendo un poco del poder adquisitivo de la familia. Cuando la vivienda tenía dos plantas la cocina solía estar en la segunda y generalmente tenían otra en la inferior, más amplia y espaciosa, dedicada especialmente a las matanzas.



Troje

El elemento fundamental de la cocina era la chimenea, donde se cocinaban los alimentos, comúnmente se llamaba rincón. Se encontraba localizada en el centro de una de las paredes, embutida en el muro o resaltada en el mismo, también se construía en el ángulo formado por dos paredes. Delante de ella se construía un vasar que se decoraba con fuentes, platos o tazones. En algunas cocinas la chimenea estaba embutida en un caramanchón, especie de cámara o chimenea de gran tamaño, montado sobre un gran madero, que iba de pared a pared y que, a su vez, servía de vasar. Aunque es difícil en la actualidad encontrar una cocina con caramanchón, pues la cocina es la primera habitación que fue remodelada, para construir las modernas cocinas, hemos tenido la suerte de localizar una en Alhama. Se encuentra situada en la calle Canalejas número 30, construida en 1901 y propiedad de María López López.

Generalmente la cocina llevaba anexa una pequeña habitación que hacía las funciones de despensa, donde se guardaban vasijas, utensilios, alimentos, etc., que depositaban en el suelo, vasares, o colgadas del techo y paredes. Sujeto al techo de la despensa se situaba el zarzo, donde se colocaban productos alimentarios lejos de los ratones, también del techo pendían algunas cañas donde se colgaban los productos de la matanza: morcillas, chorizos, longanizas, tocinos, jamones, etc., así como productos del campo: uvas, granadas, panizo tostadero, laurel, etc.



María López López

Utensilios

Eran escasos y funcionales, muchos fueron transformados y otros se abandonaron cuando las nuevas técnicas culinarias hicieron innecesario su uso. Entre los desaparecidos podemos mencionar: para cocinar: las trébedes, anáfrés e infierrillos; para cocer: ollas de barro, peres, perolas, pailas y calderas; para contener líquidos: cántaros, cantimploras, cántaras, jarras de barro, pipotes, botas y porrones; para conservación y almacenaje de alimentos: tinas, orzas, queseras, orones, seras, espuestas, cestas, canastas, barriles, cajas y cajones. Entre los muebles, ya desaparecidos, podemos destacar: la cantarera, el platero, el jarrero, la espetera, el cucharero, el almirecero...



Espetera (Museo de Terque)

Los ritos culinarios

El periodo comprendido desde el siglo XV hasta el principio del XIX es el momento en el que se fijan las principales costumbres alimentarias de la mayoría de los países europeos, costumbres que se conocen con el nombre de cocina tradicional (Prat y Rey, 2003: 53). A través de los ritos gastronómicos conocemos como cocinaban y comían los vecinos de la comarca hasta el último tercio del siglo XX, donde el desarrollo económico y los grandes cambios socioculturales introdujeron nuevos productos y nuevas técnicas de preparación y presentación que motivaron grandes cambios en los hábitos alimentarios. Dicen algunos antropólogos que los hábitos alimentarios son los más difíciles de modificar, y que la nostalgia gustativa es la más arraigada en el ser humano (Eléxpuru, 1994: 15-16).

La dieta de los agricultores de la zona era casi vegetariana, basada en los cereales, las leguminosas y los productos hortícolas, tanto cultivados por ellos como adquiridos a los cargueros de los pueblos de alrededor, especialmente los de Alboloduy que eran famosos por los tomates y las acelgas, complementada, a su vez, con carne de caza y corral, grasa de cerdo, pescado, huevos y leche. Diariamente consumían cereales, no sólo en el pan sino también, en los guisos más habituales (gachas, migas, caldos con harina, etc.) y hortalizas que tomaban crudas, guisadas y fritas. Los huevos y pescados eran productos habituales. La carne, escasa, estaba asociada a las celebraciones. Como aceite utilizaban el de oliva y, en ocasiones, la manteca de cerdo.

Era una cocina estacional, adaptada a los productos temporeros y a las condiciones climáticas. En invierno consumían más ollas y cocidos, en verano más ensaladas, revueltos y gazpachos. Predominaban los guisos sobre los fritos y asados. Gustaban de los caldos, prefiriendo los guisos caldosos a los secos. La fruta que consumían era la estacional, "del tiempo", que tomaban de postre y entre comidas. Los dulces eran ocasionales, tomándolos preferentemente en Navidad (los de horno), Semana Santa (fritos) y celebraciones familiares.

La matanza era la celebración gastronómica por excelencia, convirtiéndose en todo un ritual festivo-gastronómico, que ponía de manifiesto las relaciones de parentesco y el poder socioeconómico de la familia que la celebraba. Criaban, de promedio, uno o dos cerdos por familia, alimentándolos con higos y salaos, matándolos antes de San Nicolás. Generalmente confeccionaban morcilla, chorizo, longaniza, butifarra, sobrasada, etc. Las costillas las salaban o las adobaban, el lomo solamente lo adobaban; cuando la economía era débil, vendían los lomos y los jamones. La comida de matanza, al medio día, eran las migas con tajás (asadura y recortes de magra), por la noche hacían una olla de nabos o berza, así como morcilla recién sacada de la caldera.

Las técnicas más usadas para la conservación de los alimentos eran las tradicionales, heredadas de romanos y árabes: salado, secado, prensado y sumergido en aceite o encurtido en vinagre.

Resumiendo podemos afirmar que era una cocina esencialmente vegetariana, sana, sencilla y variada, transmitida inconscientemente por imitación o costumbre. Una cocina a recuperar, dietéticamente muy aconsejable y asociada a la longevidad.



De izquierda a derecha: Áurea Cantón de Andrés, María Muñoz Díaz, Julia Abad Gutiérrez y María Josefa López Socías. 4 de mayo de 2011.

Recetario

Como colofón de este artículo reseñamos algunas recetas tradicionales de Alhama, que nos fueron descritas por las informantes que relacionamos al final de este trabajo.

Lomo adobao

Ingredientes: Lomo de cerdo, pimienta, canela, clavo, ajos, laurel, zumo de naranja, vino blanco y aceite de oliva.

Elaboración: Se coloca el lomo troceado en un lebrillo y se le añade pimienta negra (en grano y un poco molida), un tallo de canela, unos clavos, ajos crudos enteros, laurel, el zumo de tres o cuatro naranjas y vino blanco hasta cubrir. Se deja en adobo un día, luego se pone todo en la sartén y se fríe a fuego medio hasta que se dore la carne y se consume el vino. Las tajadas, ya fritas, se conservan en un recipiente con aceite crudo.

Trigo en cocina

Ingredientes: Trigo caspao, habichuelas, garbanzos, patatas, tomate seco y fresco, pimiento seco (matancero), una cebolla, una cabeza de ajos, laurel, habillas frescas, acelgas, cardos, hinojos, aceite, azafrán (condimento), agua y sal.

Elaboración: La noche anterior, el trigo se sopla, se lava y luego se cuece en una olla con agua fría durante una media hora. Se deja en la misma olla arropándola con un paño de cocina. Al día siguiente se ponen a cocer las habichuelas, cuando hierven se cambia el agua. Se añaden los tomates y el pimiento, la cabeza de ajos, el laurel, un manojo de hinojos y las verduras de temporada: habillas tiernas, acelgas, cardos, etc. Cuando comienza a hervir se añaden los garbanzos y un chorrón de aceite. Cuando está guisado se añaden las patatas, el trigo y dos papeletas de condimento colorante.

Variante: Antes de añadir las patatas se trituran en la batidora la cebolla, los tomates, el pimiento seco y los ajos agregando todo al guisado.

Patatas en ajo pollo

Ingredientes: Patatas, tajás de lomo fresco o adobado, dos rebanadas de pan, almendras, ajos, tomate, cominos, condimento alimentario, huevos, agua, aceite y sal.

Elaboración: Se pelan y pican las patatas en tacos. En una sartén freímos las almendras, el pan y los ajos y los reservamos. En ese mismo aceite se frien las patatas. Aparte ponemos a calentar agua en una olla o cazuela con las tajás y un tomate entero. En un mortero majamos el pan, las almendras, los ajos, cominos, el tomate, ya cocido, y el condimento alimentario. Cuando las patatas están doradas se agrega al agua con las tajás y después le echamos la salsa del mortero y un huevo por persona.

Pestiños o canutos rellenos de crema pastelera

Ingredientes: Para la masa: Un vaso de aceite, un vaso de vino blanco, harina fina, poco menos de un kilogramo y unos canutos finos, de caña, de seis a ocho centímetros de largo.

Para la crema pastelera: Medio litro de leche, raspaduras de un limón, canela en rama y dos cucharadas de maicena.

Elaboración: La masa: Ponemos en un recipiente un cuarto kilo de harina y se añade el aceite caliente y el vino, batimos e incorporamos poco a poco la harina que admita. Se toman pegotes pequeños de masa y se lían en los canutos, después se fríen en la sartén con abundante aceite. Una vez enfriados se sacan las cañas, se rellenan de crema pastelera y se bañan en azúcar.

Crema pastelera: Se cuece la leche con la raspadura de limón y la canela. Aparte se deshacen, en leche fría, un par de cucharadas de maicena y se añaden a la leche caliente.



Pestiños o canutos rellenos de crema pastelera.



Francisca Rivas Martínez.

FUENTES ORALES:

- *María Muñoz Díaz*. Nacida en Alhama el 23 de marzo de 1932.
- *María López López*. Nacida en Alhama el 6 de marzo de 1934.
- *María Josefa López Socías*. Nacida en Alhama el 20 de noviembre de 1938.
- *Francisca Rivas Martínez*. Nacida en Alhama el 23 de noviembre de 1938.
- *Áurea Cantón de Andrés*. Nacida en Alhama el 24 de mayo de 1942.
- *María del Carmen Amate Muñoz*. Nacida en Alhama en 1962.

FUENTES ESCRITAS:

- *ABAD GUTIÉRREZ, Julia y MATARÍN GUIL, Manuel Francisco* (2003). La cocina rural. Espacios, utensilios y ritos. En José Miguel Martínez López (Ed.) Historia de la alimentación rural y tradicional. Recetario de Almería. Almería, Instituto de Estudios Almerienses; págs. 79-101.
- *ABAD GUTIÉRREZ, Julia y MATARÍN GUIL, Manuel Francisco* (2005). La cultura alimentaria como eje investigador en los procesos enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. Enseñar Ciencias Sociales en una Sociedad Multicultural. Una mirada desde el Mediterráneo. Almería, Universidad de Almería y Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales; págs. 125-149.
- *ABAD GUTIÉRREZ, Julia y MATARÍN GUIL, Manuel Francisco* (2006). La cultura alimentaria rural. Estudio de una zona de Almería con características muy definidas: el Valle del río Nacimiento. En Manuel Francisco Matarín Guil y José Francisco Valverde Guil (Edits.) La agricultura almeriense. Un mundo vivo. Almería, Instituto de Estudios Almerienses; págs. 91-108.
- *ABAD GUTIÉRREZ, Julia y MATARÍN GUIL, Manuel Francisco* (2009). "La alimentación en el valle del Río Nacimiento. Desde la Prehistoria a los árabes". Revista Nacimiento. Nº 1. Almería, Comarca Río Nacimiento; págs. 57-74.
- *ABAD GUTIÉRREZ, Julia; RUIZ EXPÓSITO Mª Dolores y SANTAELLA RODRÍGUEZ, Gábor* (2002). La gastronomía en las fiestas. En José Miguel Martínez López (Dir.) Almería. Fiestas y tradiciones. Almería, La Voz de Almería y Cajamar; págs. 312-313.
- *BARRIOS AGUILERA, Manuel* (2000). "Religiosidad y vida cotidiana de los moriscos". En Manuel Barrios Aguilera (Ed.) Historia del Reino de Granada. II. La época morisca y la repoblación (1502-1630). Granada, Universidad de Granada-El Legado Andaluz.
- *ELÉXPURU ECKMAN, Inés* (1994). La cocina de Al-Andalus. Madrid, Alianza Editorial.
- *MATARÍN GUIL, Manuel Francisco y ABAD GUTIÉRREZ, Julia* (1995). Etnografía y Folklore en un Medio Rural. Alboloduy (Almería). Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Ayuntamiento de Alboloduy.
- *NAVARRO ALCALÁ-ZAMORA, Pío* (1981). Tratadillo de agricultura tradicional. Barcelona, Ariel.
- *PRAT, Joaquín y REY, Carina* (2003). Las bases modernas de la alimentación tradicional. En José Miguel Martínez López (Ed.) Historia de la alimentación rural y tradicional. Recetario de Almería. Almería, Instituto de Estudios Almerienses; págs. 53-61.

La acequia inacabada

Francisco Abel Saldaña Martínez
MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En mi cabeza aún retumba la leyenda de la acequia inacabada que contaba mi bisabuelo. En mis años infantiles me imaginaba a los protagonistas y reconstruía sus acciones. Unos cuantos años han pasado y la curiosidad que me surgió cuando decidí escribir esta historia me llevó a visitar la otra localidad protagonista del relato, Pechina. Allí, algunos ancianos del municipio empezaron a contarme leyendas de uno de sus vecinos más ilustres: San Indalecio. Esto me dio la idea de juntar ambas leyendas para dar forma a un relato donde amores, bellas doncellas, jóvenes caballeros, agua caliente, moros y cristianos se entremezclan en una historia cuya finalidad es explicar por qué Almería pertenece a Andalucía y no a Murcia.

En los tiempos en que la media luna se alzaba por todo el Al-Andalus, el agua fluía alegremente por el Andarax, regando todos los cultivos que a su paso se encontraban. Bayyana, era una de las ciudades más importantes de toda la zona, siendo la tercera cora del Califato de Córdoba.

Era una ciudad que destacaba por sus magníficos tejidos de lino y seda, exportados por todo el Mediterráneo. Aunque dependiente del Califato cordobés, tenía bastante independencia y Walí propio. Uno de los más conocidos, Umar Ben Aswad al-Gassani, llevó a la urbe a todo su esplendor, dotándola de murallas y de una gran mezquita inspirada en la que se encontraba en la capital del califato.

Un buen día, Umar Ben Aswad al-Gassani, tras asistir a la Mezquita para realizar los primeros rezos del día, se reunió en su salón principal con sus consejeros y el Cadí.

- Hermanos, ha llegado el momento de que entregue a mi hija a un buen hombre de cuna islámica, hace pocas semanas celebró su décimo cuarto cumpleaños y ya es tiempo de celebrar sus desposorios.

La noticia se difundió rápidamente por todos los alrededores de Bayyana. Ante tal reclamo no dudaron en acudir importantes señores, desde los territorios de la cora de Tudmir hasta los de Rayya, pasando por los de Ilbira y Al Buxarrat.

Entre todos ellos se encontraba Ibraim al-Tarik, señor de Al-hamma, de la cora de Tudmir. Ibraim sabía que cerca de Bayyana existía otra población con el mismo nombre, por lo que aprovechando la oportunidad decidió desviar un poco su camino y pasarse por la villa. En Al-hamma vio que, al igual que en su tierra de origen, el nombre le venía por la posesión de unas confortables aguas termales a las que acudían gentes de todos lados para mejorar sus dolencias. Tampoco era despreciable su comercio del yeso y la crianza de gusanos de seda. Decidió pasar allí la noche y cuando el sol comenzó a deslumbrar la fortaleza de la villa partió con destino a Bayyana. Tenía por delante seis millas de recorrido.

En Bayyana la alcazaba se engalanó y se organizaron ricos banquetes para atender a tan ilustres invitados. Al caer el sol tras los montes de la Sierra de Gádor, los invitados se encontraban degustando las delicias preparadas por las cocineras del Walí: pastel de hojaldre con pichón, pasta de almendras, sambusek... Los delicados movimientos de las bailarinas que amenizaban la velada acompañaban, mientras el melodioso cantar del laúd, el rabel, la darbuka, la cítara y la pandereta embriajaban el ambiente. De repente, una gran puerta de la estancia se abrió y dos fornidos soldados entraron, apoyando cada uno su espalda en las hojas del portón. Entre los perfiles de los dos soldados se comenzó a distinguir la figura de un hombre que avanzaba con paso firme y sereno. No era muy alto, pero de complexión fuerte y vientre redondeado, sus ojos eran de un negror intenso, poseía una nariz aguileña y una barba puntiaguda, se trataba del Walí Umar Ben Aswad al-Gassani. Avanzó unos pocos pasos hasta que se encontró a la vista de todos. Entonces la música, las bailarinas y los hambrientos estómagos se detuvieron.

- ¡Alá sea con vosotros! Hermanos, os encontráis aquí por el mismo motivo: el llegar a desposarse con mi hija. Para elegir al más adecuado tendréis que pasar por dos pruebas. El esposo de mi hija ha de ser un hombre culto y sabio, por lo que para mañana tendrán que recitar en esta misma sala unos versos escritos brotados de vuestro ingenio.



Después de decir estas palabras el Walí dio media vuelta y se marchó por la misma puerta por la que poco antes había realizado su entrada. Tras él, los dos soldados hicieron lo mismo, cerrando con bastante estruendo la gran puerta de madera.

Al día siguiente, comenzaron a flotar por el aire de la sala delicados versos inspirados en la hermosa Amitha, que así se llamaba la hija del Walí, aunque no todos eran igual de afortunados. Entre los miembros del jurado se encontraba el propio Walí y el cadí Yamal Idrissi, entre otros expertos de la lírica. La propia Amitha estuvo presente, pero no de forma visible para sus pretendientes, sino tras la celosía de una ventana que había en la parte superior de una esquina de la sala. Estuvieron entrando y saliendo pretendientes hasta que el cielo comenzó a tornarse de un rosa anaranjado.

Más de la mitad de los candidatos quedaron fuera sin tener más oportunidades de conseguir la mano de la joven. Por lo que marcharon cabizbajos a sus tierras de origen. Entre los que habían conseguido pasar gracias a sus destrezas con la lírica, se encontraba Ibraim al-Tarik y un joven de veinte años llamado Albuamir, procedente de Ballix, en la cora de Rayya.

Cuando el sol se alzaba en todo su auge, los pretendientes fueron nuevamente reunidos en el alcazaba, donde degustaron numerosas delicias que atraían la vista, el gusto y el olfato. En esta ocasión el Walí de la alcazaba los acompañaba. Cuando ya quedaba poco para que la comida concluyera, el Walí se alzó y dijo mientras sostenía con su mano derecha una copa con agua de azahar:

- Que Alá os ilumine, habéis conseguido pasar la primera prueba, pero de nada os servirá si no ganáis la siguiente, pues quien gane, será aquel que finalmente se una a mi hija Amitha.

Un gran silencio se extendió por toda la habitación, el Walí le dio un sorbo a la copa y prosiguió hablando:

- El primero que consiga hacer llegar a mi palacio agua caliente, será el elegido para desposarse con mi hija.

Una vez revelado en qué consistiría la segunda y última prueba, el Walí Umar Ben Aswad al-Gassani dejó la copa y se marchó de la sala, unos esclavos sirios le acompañaron.

Un rumor comenzó a apoderarse de la sala y en poco tiempo aumentó a revuelo. Los pretendientes hablaban entre ellos, algunos ni conocían la zona. Ibraim al-Tarik, sin dudar un segundo más se levantó y salió a paso ligero de la sala. Llegó a los establos, se montó en su caballo y comenzó a galopar hacia Al-hamma, pues como había comprobado durante su viaje, la población poseía una fuente de aguas termales. Su misión sería la de construir lo más rápido posible un conducto que condujera el cálido fluido hasta la alcazaba del Walí.

El resto de los pretendientes marcharon a diferentes sitios, otros regresaron de donde habían venido, veían casi imposible la hazaña. El joven Albuamir no se marchó pero se sentía sin esperanza alguna de llegar a conseguir la mano de la dulce Amitha. Cabizbajo, comenzó a caminar sin rumbo fijo, sus ojos se humedecieron y su corazón sufrió un gran desgarró, anduvo durante mucho tiempo sin mirar atrás con paso lento y afligido hacia donde nadie lo pudiera ver, pues no quería hacer pública su tristeza. Sin darse cuenta el crepúsculo se apoderó del cielo y minutos más tarde la oscuridad de la noche. Un helado viento se hizo notar, Albuamir pensó que sería mejor regresar a la alcazaba, descansar y partir junto con el alba hacia Ballix. Pero al darse la vuelta se sobresaltó, no veía ninguna luz, las luces del alcazaba y de toda Bayyana habían desaparecido. Cerró los ojos, los volvió a abrir y divisó todo lo que la luna menguante le permitió. Se encontraba en la falda de una sierra y a sus pies se extendía un valle donde debería de estar Bayyana.



- ¡Por las barbas del profeta! ¿Qué ha pasado con la ciudad?

Un leve temor comenzó a extenderse por su cuerpo. Volvió a cerrar los ojos, esta vez estuvo así más tiempo intentando sosegar, entonces, en el silencio de la oscuridad, comenzó a escuchar un sonido que la tristeza y el temor le habían impedido escuchar: el de un rebaño de cabras.

- ¡Estoy salvado!, ese rebaño ha de tener un pastor, que podrá decirme que ha pasado con la ciudad.

El joven comenzó a dirigirse hacia donde provenía el sonido y en sus pupilas se reflejaron unas lucecitas que permanecían inmóviles.

Conforme se acercó pudo distinguir que las lucen procedían de una puerta y dos ventanas de una cueva. Cuando estaba ya muy cerca vio que debajo de esta, pero un poco más a la derecha, había otra cueva muy pequeña donde el rebaño se encontraba encerrado y de donde procedían los ruidos que hasta aquel lugar le habían conducido. A unas ocho varas había una rampa que subía hasta la cueva con luz que supuso sería del pastor. Cuando comenzó a subir la rampa de tierra, dos perros, que se encontraban en la puerta de la cueva y que silenciosamente habían observado al joven, comenzaron a ladrar mostrando toda su fiereza.

- ¡Pape!, ¡Droblol!, ¿Qué pasa?

Un hombre que rondaría los cuarenta años salió de la cueva, era más bien alto, de piel clara y con una frondosa barba. Este gritó con potente voz:

- ¿Quién va?

El joven muchacho se acercó hasta que la luz procedente del interior de la cueva le iluminó y el pastor pudo verle con claridad.

- Soy Albuamir, de Ballix y estoy algo desorientado. ¿Cómo puedo llegar a la ciudad de Bayyana?
- Sí, por supuesto, la ciudad que buscáis se encuentra detrás de aquel cerrete, pero desde aquí no se puede ver.

Albuamir quedó con una expresión relajada, pero a la vez sentía bastante vergüenza por lo sucedido, su mente ya había comenzado a imaginar alguna que otra historia algo más fantástica. El hombre que resultó ser muy perspicaz se dio cuenta de la situación. Parecía que había adivinado el motivo por el cual el desconocido le había hecho la pregunta, soltó unas carcajadas y dijo:



- Bien Albuamir de Ballix, yo soy Palmacio y cuido estas cabras. Si queréis podéis pasar y descansar un poco.

El muchacho aceptó la invitación y pasó junto a Palmacio al interior de la cueva. Era bastante pequeña y pobre, había un jergón viejo, un pequeño arcón y al fondo una pequeña fogata sobre la que bullía una marmita. En una de las paredes había colgados dos palos cruzados en forma de cruz y, debajo de ésta sobre una repisa, una pequeña lámpara de aceite con un crismón como adorno, por lo que Albuamir supuso que aquel hombre tenía que ser un mozárabe.

El pastor le indicó que se sentara en el jergón, mientras tanto él abrió el arcón, sacó dos cuencos de barro, se dirigió hacia el fuego y vertió dos cucharones del contenido de la marmita en cada uno. Le ofreció uno a Albuamir, después se dio la vuelta y regresó al arcón, esta vez sacó unos cuatro higos secos. Dos de los cuales se los ofreció a su huésped mientras le decía:

- Supongo que si vienes de tan lejos eres uno de los pretendientes de la hija del Walí, por lo tanto, ¿Qué haces por estos lugares? ¿No tendrías que estar en la alcazaba?

Albuamir le contó todo lo sucedido, pues sin saber porque le transmitía una gran confianza. El mozárabe lo escuchó atentamente y sin interrumpirlo en ningún momento. Fue cuando terminó que el oyente intervino:

- Entonces, ¿te vas a rendir?

El pastor se quedó mirando fijamente al zagal, él agachó la cabeza y se quedó mirando el suelo con gesto de impotencia. Pasaron unos cuantos minutos y el silencio se hizo dueño de la situación, solo fue roto por la voz del mozárabe:

- Ven conmigo

El muchacho se levantó y le siguió, se dirigían hacia un gran palmeral, que no estaba muy lejos de donde habitaba aquel hombre. Entre la poca luz que había y la que dejaba pasar la densa vegetación, Albuamir vio un tronco muy extraño. Su corteza era gris, era muy grande y totalmente liso, aquello no parecía una palmera corriente, cuando se acercó más vio que no tenía ramas, lo tocó, y exclamó:

- ¡Está liso!, ¡este tronco está totalmente liso!

Palmacio le respondió.

- Sí, bastante liso, pero creo que prefiere que le llamen columna.

El joven alzó la cabeza hacia la cúpula estrellada y vio que el mozárabe tenía razón, aquel tronco era una columna, no tenía hojas, si no un capitel ricamente decorado con volutas y hojas de acanto, miró hacia el suelo y distinguió la base de la misma. Prestó más atención a su alrededor y descubrió que había tres más, aunque ninguna de las otras estaba intacta. Le pareció también ver la figura de un hombre.

- Palmacio, creo que alguien nos está vigilando

Éste le respondió:

- No creo que los ojos de aquel puedan verte, y de hacerlo, que lo dudo, seguro que no puede ir corriendo a ninguna parte.

Albuamir no entendió muy bien que quería decirle el mozárabe y en un acto de valentía decidió acercarse. Conforme se aproximaba pudo ver que aquel hombre le faltaban los brazos y, cuando estaba bastante cerca, Palmacio le gritó:

- Es una estatua pagana.

El joven seguía sin entender que le decía el mozárabe, ya que la religión que profesaba prohibía cualquier tipo de representación de seres animados. Albuamir se acercó y vio que era un hombre desnudo con una cinta en la cabeza. Su piel tenía el mismo

tono que las columnas y sus ojos carecían de vida. Mientras lo miraba con bastante asombro, la voz de Palmacio comenzó a escucharse:

- En otras culturas se hacen copias de las personas tallando la piedra o moldeando metales. Éste es de mármol, al igual que las columnas. Pero quiero que veas una cosa más, ven por aquí.

El mozárabe se dio media vuelta y andó un poco en línea recta, Albuamir le siguió, pero su cabeza estaba girada con la vista fija en la escultura. De repente su pie derecho comenzó a hundirse, parecía que la tierra se lo estuviera tragando, perdió el equilibrio, su cuerpo se abalanzó bruscamente y sus brazos cubrieron rápidamente su cabeza para protegerla del violento golpe que esta daría contra el duro suelo. Se escuchó un gran chapoteo, nuestro joven notó que le faltaba el aire, estaba sumergido en agua, un agua que le abrasaba la piel. Saco rápidamente la cabeza a la superficie, se puso de pie, comprobando que aquello no tenía mucha profundidad, y salió de un brinco ayudándose de un gran escalón que tenía aquella alberca. Una vez fuera, todo empapado, su respiración comenzó a recuperar la tranquilidad, y tras toser repetidamente pudo exclamar:

- ¡Por las barbas del profeta! Ya me veía cocido, ¡que susto!
- Sí, cuando uno no está atento a donde pisa y cae en una piscina de agua caliente da esa sensación.

Dijo Palmacio con cierta socarronería. Albuamir al oír las palabras del mozárabe cambió la expresión del rostro, dio un brusco giro para observar el lugar donde se había caído: era un rectángulo perfecto con losas de mármol alrededor, su interior también estaba cubierto de mármol y el escalón sumergido que le había ayudado a salir era un banco corrido que estaba por toda la superficie de la misma. Se acercó al agua y volvió a introducir uno de sus dedos, lo sacó rápidamente.

- Co...co... ¿Cómo calentáis el agua?
- Yo no caliento el agua, todo lo contrario, sale tan caliente que he de esperar a que se enfríe para que mis cabras puedan beberla. Hay un pequeño caudal de agua que desciende por esa ladera. Si te fijas parece que este sitio albergó, hace ya, algún edificio bastante suntuoso. Por esta piscina, más el pobre nacimiento de agua, sospecho que muy posiblemente se tratara de unas termas romanas que desaparecerían junto con el agua, pues el que llega hasta aquí es bien escaso.

Albuamir no esperó ni un segundo, encontró el débil caudal de agua casi palpando el suelo y comenzó a seguirlo con toda la rapidez que el terreno le permitía. Pronto se vio ascendido por una escarpada ladera que era totalmente diferente a las montañas de alrededor, mientras las otras estaban suavemente modeladas esta era mucho más abrupta y sus rocas eran abundantes y puntiagudas. Cuando aún le quedaba por alcanzar la cima el caudal desapareció por una grieta por la que difícilmente entraría un hombre. Se detuvo un momento para jadear y vio que una luz le seguía los pasos. Era el mozárabe Palmacio que había regresado a la cueva para coger la lamparita de aceite con el crismón. No hizo falta que Albuamir le comunicara sus intenciones.

- Muchacho, ¿estás decidido?
- Sí

Respondió con firmeza el joven islámico.

- Entonces, que la Madre de Dios te proteja.

El muchacho comenzó a introducirse por aquella estrecha grieta, no le importó rasgarse las vestiduras ni algún que otro arañazo que le hizo brotar sangre de su piel. Cuando consiguió introducirse asomó la mano para que el mozárabe le pasara el candil y así poder ver algo en el interior de la montaña. El primer tramo lo hizo casi tumbado por la estrechez de la galería, pero casi todo el recorrido fue horizontal salvo una pequeña pendiente del principio. Evitaba entrar en contacto con el agua ya que esta lo abrasaba, pero lo que no podía evitar era el sofocante calor que hacía, las paredes estaban húmedas y en el ambiente había gran cantidad de vapor. El camino fue ensanchándose cada vez más hasta que el joven pudo ponerse de pie, cuando llevaba unas pocas varas erguido le pareció mentira ver lo que sus ojos le mostraban. Ante él apareció una gran sala, sus paredes y su cúpula reflejaban la luz de la lámpara y pudo ver con bastante claridad todo lo que allí adentro se encontraba. En medio de la sala se encontraba la causa del caudal, un gran lago se extendía por la mayor parte de la sala. Depositó la lamparita sobre una piedra, se acercó a la orilla del lago, introdujo una de sus manos y la tuvo que sacar al instante: el agua estaba ardiendo. Su corazón comenzó a latir con fuerza, ya si veía posible alcanzar la mano de la bella Amitha. Cogió la lámpara y regresó por el mismo camino por el que había entrado, al salir le contó sobresaltado todo lo que había visto a Palmacio.

Esa misma noche comenzaron a construir la acequia, Palmacio iba marcando el recorrido, pues conocía mejor el terreno y entre los dos comenzaron a horadar la tierra por la que más tarde transcurriría el agua. Albuamir comentó:

- ¿Y como vamos a sacar el agua? El caudal que hay es muy poco y se perderá por el camino ¿No tendríamos que ver primero eso?



- No te preocupes, ya haremos que un buen arroyo de agua salga de la gruta, si lo hiciéramos ahora sin tener la acequia terminada nos perjudicaría más aún y puede que alguno de tus rivales acudiera. Tú espera, todo a su tiempo.
- Entonces ¿ya sabes cómo vamos a sacar el agua?
- No te preocupes de eso por ahora, ya te he dicho que todo a su debido tiempo.

Siguieron trabajando en la acequia varios días. Palmacio iba haciendo el surco depositando la tierra sobrante a los bordes, formando dos caballones que Albuamir cubría con lastras de considerable tamaño. Muchos se extrañaron al verlos trabajar en la acequia, se preguntaban que de donde sacarían el agua. Albuamir se hacía prácticamente la misma pregunta, pero a pesar de no conocer muy bien a Palmacio confiaba en él, por lo que no le insistió con el tema y seguía trabajando.

Mientras tanto Ibraim al-Tarik, que había marchado a Al-hamma, también iba bastante avanzado. Muchos vecinos de la villa le estaban ayudando y a su orden tenía casi veinte hombres. Estaban levantando una acequia de ladrillo y piedras sobre los barrancos. Pero Albuamir y Palmacio eran los que más cerca de la ciudad se encontraban, pues la distancia era mucho menor.

Los días pasaban, la acequia de Ibraim se acercaba y Albuamir trabajaba sin descanso. Las lastras le pesaban cada vez más, pero sabía que tenía que sacar fuerzas de donde no las tuviera para vencer. Un día, cuando ya le quedaban pocas varas para que su acequia penetrara en los jardines del Alcazaba, Palmacio le dijo:

- Cuando te pregunte el Walí o el Cadí por el agua, has de decirle que esperen a mañana, le dirás que al alba el agua caliente llegará hasta el jardín de la alcazaba.

Y así sucedió, cuando estaban terminando la acequia, el propio Walí Umar Ben Aswad al-Gassani se hizo presente, le acompañaba el Cadí Yamal Idrissi, unos cuantos esclavos sirios y su guardia personal. Este séquito era habitual, pero esta vez había un grupo de mujeres que se sumaban a la comitiva del Walí, todas iban ricamente vestidas: joyas de oro, vestidos de sedas muy finas de los colores más variados... El cortejo se detuvo ante los dos hombres harapientos, envarados y con notorio olor corporal producido por el trabajo sin descanso y la escasez de baño. El olor contrastaba con los delicados aromas que desprendía la comitiva.

- Eres Albuamir, de Ballix ¿No es así?

Dijo el Walí con voz serena.

- Sí gran Walí y aquí está la acequia que pedisteis...

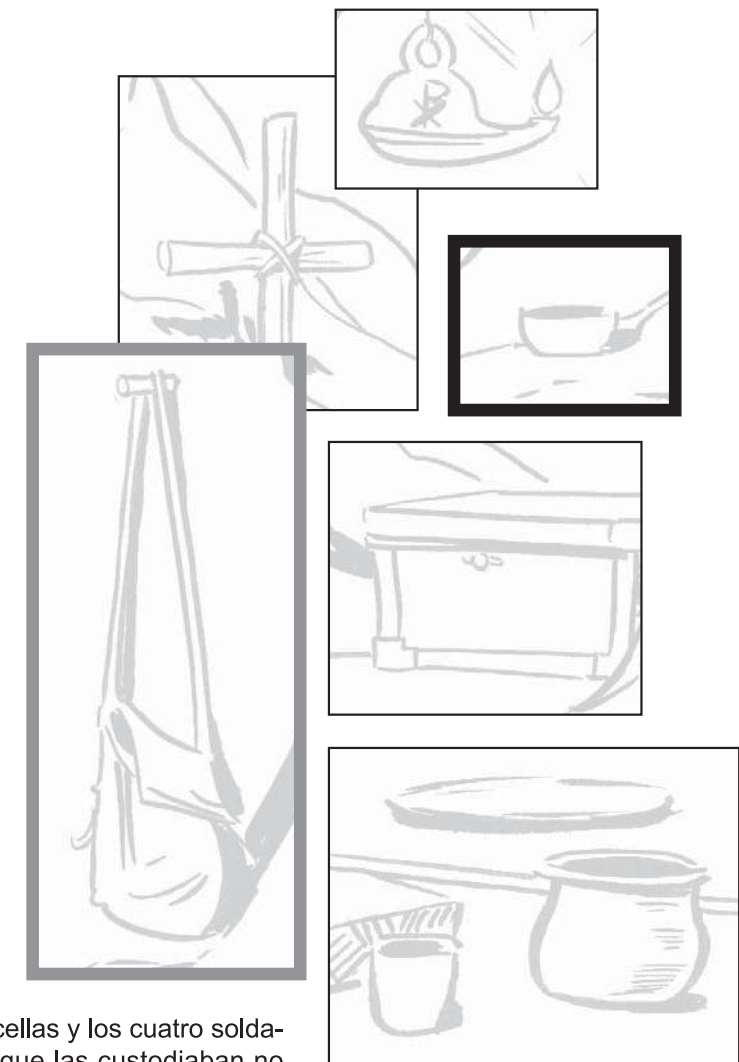
Antes de que Albuamir pudiera terminar su frase el Walí le interrumpió.

- Sí, la acequia si la veo, pero falta lo principal: el agua ¿o es que no entendisteis en qué consistía la prueba?
- Hijo del profeta, claro que entendí correctamente en qué consistía la prueba y por eso os pido que esperéis. Mañana al alba esta acequia os traerá agua tan caliente que tendréis que esperar a que se enfríe si queréis bañaros en ella.

El Walí miró de arriba abajo a Albuamir, el muchacho había hablado con gran seriedad y firmeza, después miró al mozárabe que se encontraba tras el joven y dijo:

- No te preocupes, podré esperar a que se enfríe en caso de que lo consigas, quien sí que no puede esperar un buen baño sois vosotros dos, antes de volver a presentarse ante mí intentar estar más aseados.

Unas maliciosas risas comenzaron a extenderse por los acompañantes del Walí, que se dio media vuelta y se alejó del lugar. El grupo de las



doncellas y los cuatro soldados que las custodiaban no se marcharon, el corro que formaban las doncellas se abrió. Una joven, velada desde los pies hasta la cabeza con un vestido de seda verde a la que solo se le veían unos hermosos ojos verdes, una tez color miel y un pequeño lunar debajo de su ojo derecho, se acercó al joven que enrojeció en seguida, pero el barro que llevaba en la cara impidió que todos lo vieran colorado. Cuando la doncella se encontraba delante de Albuamir, extendió su brazo. En la mano llevaba un pañuelo de seda que le ofreció al joven, este lo recogió con cuidado ya que no quería mancharlo. La joven muchacha le dedicó una tierna mirada y regresó a su lugar, después siguió los pasos del Walí junto a todos los que le acompañaban. Albuamir se quedó mirando como aquella comitiva se alejaba, se acercó el pañuelo y vio que en una de las esquinas había bordado con hilo de oro un nombre. Se lo acercó un poco más y observó que ponía el nombre de Amitha. Su corazón le latió con fuerza y su cabeza abandonó por unos momentos la tierra, tuvo que ser Palmacio el encargado de que el joven muchacho volviera a poner los pies en la tierra.

- ¡Muchacho, muchacho! Aun nos queda trabajo por hacer, así que ven, démonos prisa, tenemos que regresar rápido a por el agua.

De regreso Palmacio le contó a Albuamir como pensaba hacer que saliera un buen caudal de agua, pero el joven no terminó de entenderlo, aunque siguió sus instrucciones al pie de la letra. Cuando llegaron a las ruinas, Palmacio fue a ver cómo estaban sus cabras

que había dejado a cargo de otro pastor que tenía su rebaño por los alrededores. Mientras tanto, Albuamir se encargó de ir haciendo barro, reunir piedras, trapos, paja, palos secos...

Cuando al poco rato Palmacio volvió los dos hombres se pusieron manos a la obra, cogieron todo lo que Albuamir había reunido y se pusieron en camino hacia la grieta por la que salía el pobre caudal de agua. Comenzaron a taponarla, echaron paja, barro, piedras, maderas, tierra... todo lo que pudieron hasta que la hendidura quedó totalmente cegada. Para terminar la obra, Palmacio sacó un tarro con resina fundida y la extendió por toda la superficie.

- Ahora solo queda esperar

Dijo Palmacio con voz de satisfacción.

- Pobre infiel ¿estás seguro de que funcionará?
- ¿Aún no confías en mí? Anda, vamos a comer algo, que el sol arde y me gustaría descansar un poco.

Los dos descendieron hasta la cueva de Palmacio, allí reposaron un poco. Cada cierto tiempo subían hasta donde estaba la grieta que habían sellado para asegurarse que no tenía ningún escape. Cuando comenzó a caer la tarde Palmacio salió y estuvo andando por toda la colina para asegurarse, según decía él, de que no había ninguna fuga. Nuestro joven protagonista seguía sin terminar de entenderlo todo, pero confiaba plenamente en el mozárabe, le transmitía una confianza y una paz como ningún otra persona que conociera.

La noche calló y Palmacio seguía de un sitio para otro. Albuamir, fatigado, se sentó en el jergón del mozárabe. Pensó que descansaría un poco y después iría a hacerle compañía, pero el sueño y el cansancio se apoderaron de él, cayendo profundamente dormido.



A la mañana siguiente, antes de que los primeros rayos de sol penetraran en la alcazaba, toda la ciudad de Bayyana tuvo en ruidoso despertar: un gran estruendo hizo despertar a todos.

Albuamir dio un repingo del jergón y poco le faltó para golpearse con el techo. El estrépito fue tal que el muchacho creía que toda la montaña se le venía encima. El corazón se le atragantó en la garganta y salió ágilmente para ver qué había sucedido. Sus ojos no podían creer lo que veía, se los restregó y los volvió a abrir, entonces se llenaron de alegría cuando contemplaron que un buen caño de agua humeante comenzaba a discurrir con violencia por la acequia que él mismo había construido. La angosta grieta, por la que días atrás había penetrado a las entrañas de la montaña y posteriormente tapiado junto con Palmacio, era ahora mucho más amplia y de su oscuro interior brotaba un abundante caudal. Sus oídos atinaron a oír la voz de Palmacio que se le acercaba diciéndole:

- ¡Muchacho!, ¡muchacho!, ¡ha funcionado! Al tapar la única salida de la cueva el vapor se fue acumulando en el interior, cuando la tierra comenzó a templarse supe que había llegado el momento, asesté varios golpes secos en la grieta tapada y explotó, haciéndose más grande. Pero, muchacho ¿que haces aún aquí?, ¡corre hacia Bayyana!, ¡que seguro te están esperando!

Albuamir solo tuvo tiempo de decir gracias mientras sus piernas comenzaron a moverse a gran velocidad, Al poco escuchó la voz de Palmacio que le gritaba:

- Que mi Dios y el tuyo te protejan joven Albuamir de Ballix y tengas muchos años de felicidad y salud.

El joven muchacho corría al lado de la acequia, sus piernas iban cada vez más ligeras, su velocidad aumentaba y ni un gamo del desierto podría haberlo superado. Cuando ya le quedaba poco para penetrar en la alcazaba le pareció fundirse con el agua que corría a su lado.

El gran portón de la alcazaba estaba cerrado y delante un funcionario del Walí que detuvo su carrera.

- El amado Walí Umar Ben Aswad al-Gassani os espera, pero ya que veo que no habéis cumplido sus órdenes de asearse antes de presentarse, haced el favor de venir conmigo.

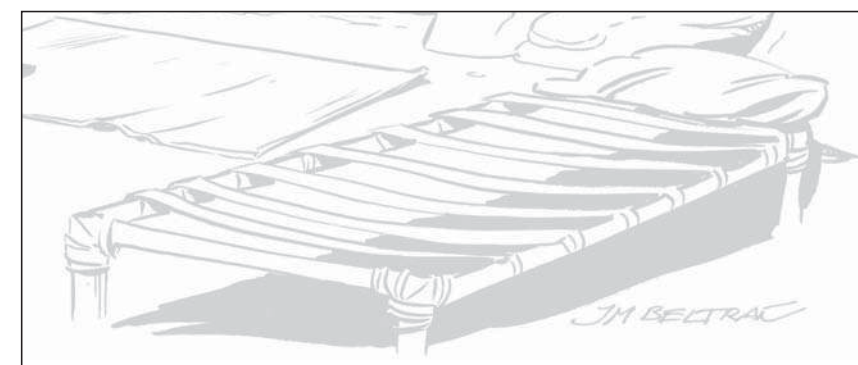
Condujeron a Albuamir hasta una sala donde lo bañaron, untaron su cuerpo en esencias y lo vistieron con ricas prendas.

Los desposorios no tardaron mucho en celebrarse, prolongándose durante una semana entera, grandes festejos se celebraron en toda la ciudad para celebrar la unión de Albuamir y Amitha. Terminados los días festivos los dos marcharon a Ballix, donde estuvieron el resto de sus días, aunque regresaron largas temporadas a Bayyana. Les agrada ir a las fastuosas termas que el Walí había ordenado construir en el lugar donde

Albuamir descubrió las ruinas romanas, estas termas llegaron a gozar de gran fama.

Antes de marcharse, Albuamir regresó a la cueva del mozárabe Palmacio, quería agradecerle todo lo que por él había hecho y cubrirlo de oro. Pero éste no estaba, el arcón y la cruz habían desaparecido. Droblo y Pape tampoco estaban. Albuamir preguntó a los pastores de la zona si lo habían visto, uno de ellos afirmó que había partido con ciertos monjes llegados hace unos días. Según le contaron, Palmacio los había guiado hasta el sepulcro del obispo Indalecio de Urci para que trasladaran sus reliquias a un monasterio en Jaca, en el Reino de Aragón. Parecía que no tenía intención de regresar, pues antes de marcharse repartió todo su rebaño entre los pastores de la zona.

Este enlace no supuso solo la unión de dos personas, sino también de dos ciudades: Ballix y Bayana. Mientras, toda Tudmir, en solitario, miraba con recelo a los habitantes de la cora de Bedjala.



El mismo día que Albuamir llegó a la alcazaba junto con el agua caliente, la noticia se difundió por toda la cora de Bedjala. Los pretendientes que aún quedaban fueron vencidos, por lo que regresaron desde donde habían venido. Ibraim al-Tarik, que al parecer había conseguido observar a Amitha los días que estuvo en el alcazaba, recibió la noticia como si una cimitarra le hubiera atravesado el corazón. Su dolor fue tal que no se vio capaz de regresar, por lo que pasó el resto de su vida custodiando una acequia en Al-hamma. Gastó su solitaria existencia guardando su acequia, la acequia inacabada por la que nunca corrió el agua. La acequia quedó vacía para siempre, al igual que el corazón de Ibraim al-Tarik y toda su tierra.

Rincón poético

LA VIDA

Cómo cambia la vida,
cómo cambia la gente,
cuando iba a por agua,
con la burra a la fuente
y mujeres lavando,
con el agua caliente

Porque nada es lo mismo,
ya que todo es diferente.

En cada casa una cuadra,
con pocilga echando peste,
techo de madera y caña,
que no era nada fuerte,
goteras cuando llovía,
la madre cacharros ponía,
hasta en la cama una fuente.

Porque nada es lo mismo,
ya que todo es diferente.

Todos los niños jugaban
en la calle mientras veían,
también de noche a oscuras,
las bombillas poco ardían,
jugaban hasta agotarse,
es que peligros no había.

Porque nada es lo mismo,
ya que todo es diferente.

MI PUEBLO

Pueblo bello mío
donde las nubes, el sol y el frío
recuerdan siempre donde has nacido.
Campos verdes de parras
techos verdes que se extienden
con sus uvas limpias como el agua.
La esperanza de sus gentes
se rompió en silencio,
el arranque se las llevaba
la lluvia lloraba triste
y el sol no calentaba
cuanta tristeza la nuestra,
una historia que se acaba.

EL PERDÓN

Odio con pena que tras
los truenos
suenan las tormentas
haciendo daño allá donde van.

Airea tus propios miedos
no seas cobarde en decir
siempre la verdad,
mentir es engañarte a ti mismo.

Nadie tiene derecho
a chantajear o manipular
tus buenos deseos.
Sé rebelde ante el mal.

La envidia, la cobardía y la soberbia
son prueba de mediocridad
el valor del ser humano
es el perdón.

Te ahogará en la pena
vivirás en constante maldición
la vida no será buena,
perdonar y amar es la única
prueba de inteligencia.
La soberbia es el alma de
tu propia soledad.
Ama, perdona, quiere
te irás de esta vida
siendo inmensamente feliz.

Virtudes Amate Tortosa

Los caminos te llevan al río
allí junto al agua lloras tu pena
(y ese perfume de liga)
esa primavera blanca,
hay barrancos hondos,
donde el viento canta.
Donde mi corazón repose
bajo un árbol de flores blancas,
no quiero salir de ti
¡te amo con el alma!
Morir en tu tierra quiero,
donde no se criaba nada
hoy te sobra el agua.
La gracia de tus montañas
al mirarlas parecen estampas
de luna blanca.

Virtudes Amate Tortosa

RELOJ DE ARENA

*Poesía dedicada a José Muñoz Artés
con motivo de su fallecimiento*

En la madrugada del día 29 de Mayo de 2011 fallecía en su casa de Alhama de Almería, nuestro amigo y gran colaborador José Muñoz Artés, para todos, Pepe el de Susana.

Su muerte no pasó desapercibida en nuestro pueblo ni en otros muchos lugares donde era conocido. Ese día Alhama perdía a uno de sus hijos más distinguidos en nuestra historia reciente. José Muñoz, ha sido y será un referente en la actividad cultural y artística de nuestro pueblo. Desde muy joven comenzó a destacar en distintos ámbitos del ambiente cultural y lo mismo le veíamos en teatros, dedicando canciones por la emisora local de radio, como alumno del maestro Moncada realizando estupendas obras pictóricas, apoyando desde su inicio la Banda de Música en el pueblo, cantando en el coro parroquial o realizando una de las actividades que con mas cariño y devoción llevó a cabo durante muchos años, conservar y mantener las fiestas religiosas de nuestro pueblo, cuidando con exquisita delicadeza las distintas imágenes -sobre todo las de San Nicolás y la Inmaculada-, dos grandes obras de arte a las que tenía gran fervor.

Como persona, nos faltarían palabras para elogiar su forma de ser. Amigo de todos, gran conversador, siempre dispuesto a prestar su saber al servicio de los demás, humilde, siempre manteniéndose en segundo plano pero controlando que todo saliera a la perfección, poco amante de homenajes populares. El mejor que se le podía hacer era que cualquier actividad cultural en la que él estuviese involucrado, obtuviese el resultado esperado, esa era su mejor recompensa.

Todos lo echamos de menos, y desde esta revista cultural queremos ofrecerle un pequeño homenaje para que su memoria perdure entre nosotros. Y qué mejor que hacerlo con una poesía, aparecida en el Foro de Alhama de Almería la misma madrugada de su muerte, firmada por un autor desconocido que firma con el seudónimo "María López 1973". A ella o a él, queremos hacerle saber que sus versos removieron los corazones de todos y desde aquí les damos las gracias más sinceras.



(Soneto I)

Detén tu marcha, reloj de arena,
que necesita tiempo, para la ida,
que tiene que conservar la vida,
purificando su sangre intravena.

Mantén la calma, lenta y serena,
que éste vivir su morir no olvida,
porque tiene la causa prometida,
que debe cumplir con vida plena.

Su vida mortal, ya está oprimida,
deja lo inmortal de aquel locutor,
va con alma limpia, desprendida.

Pero cada vez más débil, el actor
dejará, en su ya, última partida,
rasgo humano y obras de pintor.

(Soneto II)

Parado estás, reloj de arena,
¡no sigas!, la gente exclama,
que este pueblo de Alhama
está ya sumido, con su pena.

Tuviste quieto, reloj de arena,
que del árbol, cayó una rama,
¡José Muñoz Artés; se llama,
buen amigo y buena persona.

Impaciente tú, reloj de arena,
Ya, te agotaste, esta mañana,
esa parte alta, de bulbo, llena.

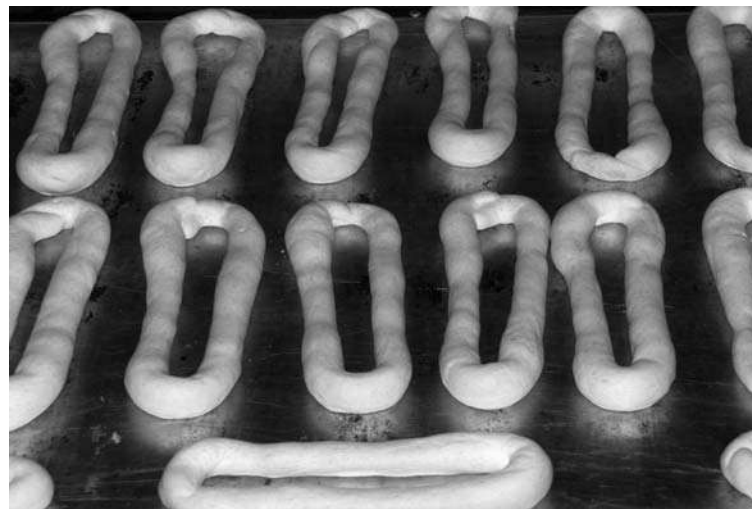
Hijos, amigos y esposa Juana,
dar, quieren, despedida plena
a nuestro Pepe el de Susana.

Descanse en paz...



El inverosímil viaje de las rosquillas de Alhama

Nicolás Marín Martínez
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



Nutricionalmente hablando, las rosquillas de Alhama no son nada especial. Se componen de harina, sal, levadura, agua y aceite. Eso sí, tienen una forma única en el mundo: no son redondas ni cuadradas, no son ovaladas ni estrelladas, son curiosamente alargadas como un circuito de fórmula 1. El calor del horno las deja deliciosamente crujientes y han tenido la dicha de acompañar a los alhameños desde la época oscura de los años cincuenta de la centuria pasada. Surgió como todo lo bueno de una pura ocurrencia popular y muy pronto tuvieron una excelente aceptación local. Ellas han acompañado desde entonces el espectro culinario del alhameño. Y ellas son las protagonistas de un largo viaje que narro a continuación.

El pasado día 23 de mayo, aprovechando una subida a Alhama, compré dos docenas de rosquillas, teniendo la certeza de que no las iba a comer todas antes del viaje a Bogotá previsto para dos días después; pero llevaba tantos días sin ellas que no pude evitar el exceso. “Dejaré una docena en el cajón de la cocina para que, cuando regrese de mi largo viaje, tenga el placer de verlas aunque no las pueda comer”.

A pesar de mi previsión, llegado el día en el que debía coger el avión, solo me quedaban 5 de una docena. Con las prisas apenas pude desayunar y pensé llevarlas al aeropuerto donde, ya con el equipaje facturado, las podría saborear mejor, sin importar que tuviera que tirar las que no comiera. Ver la humilde rosquilla de Alhama en un aeropuerto me parecía un contraste muy fuerte y por eso se me antojó que la experiencia culinaria sería de lo más sugerente.

En plena espera del vuelo, sin apenas ganas de comer y frente al control de la policía se me ocurrió una travesura ¿serían capaces las rosquillas de pasar el control?. Me dije: “todo lo que puedo perder es que las echen junto a todas esas cosas que substraen a los viajeros”. Imaginé allí a mis pobres rosquillas rotas como huesitos quebrados por tantos objetos que le echarían encima... “a ver si piensa esta gente que llevo un objeto punzante escondido entre la masa”. Tiré para adelante y a la otra parte del escáner allí estaban esperándome sin que se activara ningún aviso sonoro.

Alborozado de tanta suerte, un rato después, allí estaba yo, en mi asiento de ventanilla y la bolsa de las rosquillas bamboleándose tan campantes frente a mí. Una parte bonita de Alhama llevaba a mi lado y eso daba un aire más familiar al siempre ambiente distante de los vuelos. Me daban como mayor seguridad y tranquilidad.

Cuando el avión despegó no fue la sensación de siempre ¡ahora iba yo al lado de mis rosquillas! Así, a su lado, pude ver con alivio como me alejaba de Almería, pude observar clara la muesca del río Andarax y su desembocadura, las estupendas playas del Zapillo, la forma triangular que configuraba la mancha de construcciones que es Almería, la autovía y sus rotondas, el camino de la Campita, por donde hace años se subía andando a Alhama y ahora subo yo por deporte. Ese camino está ya muy erosionado por el tiempo de modo que se intuye más que se ve. Al fondo se veía Alhama como una mancha de cal en la ladera del cerro Milano, los sorprendentes roales verdes de pino de repoblación plantados en medio de las hambrunas de los años 50 alrededor del cerro Sacromonte y, al fondo, Mesa Contrata, ese soberbio tepui en territorio alhameño.

De pronto lo ví así: a más de mil metros de altura con mis rosquillas y mis cerros alhameños formando un todo que me producían una gran sonrisa y me hacía sentir una congoja intensa. Después, sin cesar de mirar por la ventanilla, observé la sierra de Gádor, las pistas forestales que la cruzan, “¡que pena que la mayoría de las comunicaciones peruanas no sean mejores que estas pistas!” -pensé-, el milenario valle del Andarax, la estribaciones de Sierra Nevada, los lindos pueblitos alpujarreños, Fondón, Laujar, Alcolea, Paterna del Río, Laroles, Cherín,

Bayárcal, más al fondo el pantano de Benínar, más acá el puerto de la Ragua. Imaginé mis vivencias por cada uno de esos sitios, bebiendo agua de la fuente del Fondón, subiendo los Cerecillos hacia el cerro Almiraz desde Laujar a finales de los 60, ayudando a sacar la miel de los paneles hace ya más de 50 años al sabio amigo de mi padre, Antonio de Churra en aquel especie de campamento gitano que montamos cerca de Paterna del Río, subiendo en bicicleta junto a Juanma en aquellos 4 días memorables desde Almería a los pueblos alpujarreños pasando por el pantano de Benínar, en aquel año del 83 cuando ganó por primera vez las elecciones la izquierda, el asado de castañas que hicimos en la cuenca del Barranco de Bayárcal, recientemente, la subida al cerro del Chullo junto a Andrés en un tiempo record desde el puerto de la Ragua...

Volaba envuelto en tantas aventuras cuando el carrito de las azafatas pasaban repartiendo algo para pasar el rato “ya están con sus pequeñeces comestibles llenas de conservantes que tan poco me provocan” -pensé-. Pero después cambié de idea: “tengo aquí mis rosquillas de Alhama y si pido un café con leche la experiencia podría ser inolvidable”. Así fue, viendo los retazos secos e irregulares que componen el territorio español fui disfrutando lentamente de esa combinación desigual que son las rosquillas con el café. Me supo a gloria.



Todo iba genial cuando me asaltó una preocupación: ¿pasarán las rosquillas los severos controles de aeropuerto madrileño de Barajas?. Ese pensamiento me dejó colgado en las alturas y poco a poco se fue superponiendo a otro: “la geometría de los retazos que dividen el territorio me parece hablar de la historia de cada rincón, los más pequeños me hablan de zona pobre, de reparto igualitario, los más grandes de caciques, expolios, marqueses, frailes, de poder, imposición ...”. ¡Caramba!, que tanto pensamiento oscuro intentaron fastidiarme el buen día y más aún cuando me imaginé, de pronto, observando un barranco, que un grupo de desalmados tiraban a pobres campesinos al vacío en medio de tanto atropello humano como hubo durante la guerra civil... ¡Uffff!, por momentos me sumergí en mis miedos más oscuros, pero el suave vaivén del plástico colgado, con mis rosquillas dentro, me sacó del pozo.

No solo atravesé los controles del aeropuerto de Madrid sino que, una vez subido en otro avión más grande que me llevaba a Bogotá, pude disfrutar de una nueva rosquilla, no sin antes sorprenderme que aún no se había roto ninguna a pesar de ser una de las cosas más frágiles que conozco. Ya solo me quedaban 3 y la certidumbre de que iba a comer rosquillas de Alhama en territorio sudamericano, algo que en ese momento lo veía con el alborozo de una gran proeza, ¡Dios mío!. Los territorios de las arepas, las empanadillas, la panela, los sancochos, las humitas y los tamalitos, viéndome comer humildes rosquillas del Alhama, ¡no lo podía creer!.

No hubo suerte. Al llegar al aeropuerto de Bogotá se juntaron los pasajeros de cuatro vuelos simultáneamente, lo que hizo que tardáramos mucho tiempo en pasar los controles. Aún así, a pesar del gentío, logré que las rosquillas siguieran con su forma original alargada pero, justo en el último control, cuando hubo que poner en una cinta gigante las pertenencias, a la salida del túnel del escáner mi gran maleta cayó sin piedad sobre la pequeña bolsa de las rosquillas haciéndolas miguitas. Me apresuré a quitarla de encima lo antes que pude, pero ya era tarde. Sólo quedaban unos trozos y el resto desmigajado de mis 3 rosquillas.

Con optimismo garciamarquiano me consolé pensando que todavía tenían el mismo sabor que las originales y la misma textura y el mismo sonido crujiente, pero eso no fue suficiente para que un halo melancólico fuera conmigo hasta que, al día siguiente, acompañando a un succulento, maduro y delicioso banana pude recordar que estaba ante la misma sagrada experiencia de sabores y sensaciones que, cotidianamente, tenía en mi casa desde siempre con las rosquillas de Alhama. Ellas no están hechas para atravesar las inclemencias de un aeropuerto.



Rosquillas preparadas para entrar en el horno de la panadería “El Túnel”. Fotografía de Fco. Abel Saldaña Martínez.



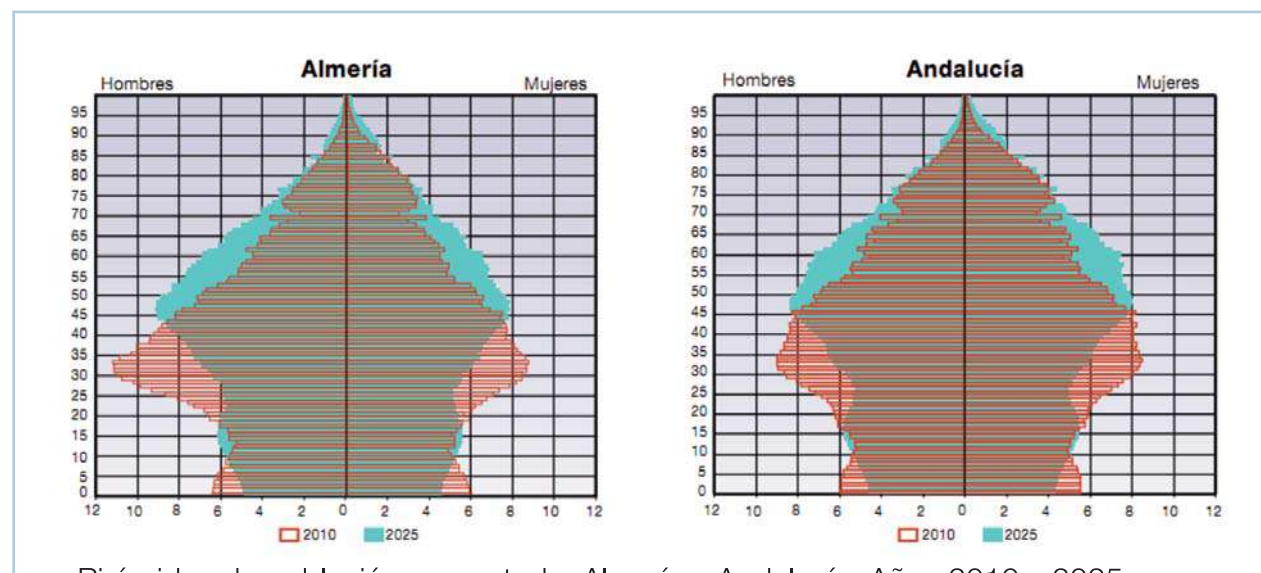
Porfirio Marín Martínez
Dr. EN MEDICINA Y CIRUGÍA

ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Un hecho demográfico constatable en la actualidad es que, debido a la existencia de una menor natalidad y a una mayor esperanza de vida de las poblaciones, la proporción de personas mayores crece en todo el mundo más rápidamente que cualquier otro grupo de edad, produciéndose un envejecimiento acelerado de la población. Este fenómeno ha exigido de los poderes públicos y de la sociedad un cambio de conceptos y respuestas, que se han concretado en los distintos ámbitos en políticas y estrategias enmarcadas dentro de lo que denominamos envejecimiento activo.

Este término fue promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) ya en el año 2002 en su II Asamblea Mundial sobre Envejecimiento. Definía entonces el envejecimiento activo como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.

Para la OMS, el envejecimiento activo consiste en aprovechar al máximo las oportunidades para tener un bienestar físico, psíquico y social durante toda la vida. El objetivo es ex-



Pirámides de población proyectada. Almería y Andalucía. Años 2010 y 2025.

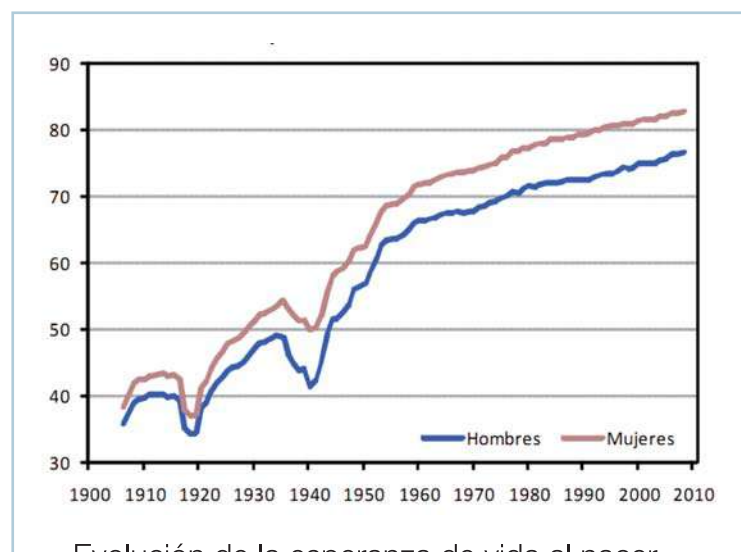
Fuente: IEA. Proyección de la población de Andalucía 2006-2070.

tender la calidad y la esperanza de vida a edades avanzadas. Además de continuar siendo activos físicamente, es importante permanecer activos social y mentalmente, participando en actividades recreativas, de voluntariado, culturales y sociales, educativas y en las de la vida diaria en familia y en la comunidad.

Desde este organismo se entendía que, cuando las personas de edad continúan siendo activas, comienzan a desaparecer los estereotipos negativos asociados a la vejez. Y éste es un requisito esencial para crear una sociedad armoniosa e intergeneracional en la cual las personas mayores puedan contribuir plenamente a la sociedad.

Se estima que los mayores de 65 años hoy representan el 15% del conjunto de la población mundial y que en el año 2020 serán el 20%, pasando en el 2050 al 25%. En Andalucía, en el año 2010 se censaban 1.251.367 personas mayores de 65 años, lo que representaba el 15% de la población andaluza. En nuestra provincia, esta cifra asciende a 88.279 personas, lo que equivale al 12,69% (Podemos decir que en conjunto Almería presenta una población más joven que la media andaluza). Centrándonos en Alhama de Almería, de los 3.824 habitantes censados en 2010, 633 son personas mayores de 65 años, lo que supone el 16,55%, porcentaje mayor que los anteriores, en consonancia con pertenecer al patrón de población rural y del interior de la provincia. Dentro de este amplio grupo de edad de mayores de 65 años, aproximadamente una cuarta parte supera los 80 años de edad, estimándose que esta proporción será cada vez mayor en el futuro.

Envejecimiento activo como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen.



Evolución de la esperanza de vida al nacer. Andalucía. Años 1900-2010.

Fuente: Instituto de Estadística de Andalucía (IEA).

En el ámbito europeo, la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, aprobada en el año 2000, contempla en su artículo 25 que la Unión Europea reconoce el derecho de las personas mayores a llevar una vida digna e independiente y a participar en la vida social y cultural. La estrategia europea frente al envejecimiento señala que los Estados miembros han de adoptar medidas legislativas que garanticen la consolidación de las pensiones y han de elaborar políticas relacionadas con el nivel de ingresos y de vida, la vivienda y la movilidad, la oferta de cuidados y servicios, la ocupación de los trabajadores mayores y la preparación de la jubilación y la participación de las personas de edad avanzada.

En España, la titular del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, al que pertenece el Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), presentó el año pasado al Consejo Estatal de Personas Mayores el documento de trabajo que serviría para elaborar el Libro Blanco del envejecimiento activo. Se recogieron cien propuestas entre las que destacaba el impulsar políticas dirigidas a promocionar estilos de vida saludables y la de reforzar la coordinación socio-sanitaria.



Grupo de alhameños en su reunión matinal en el mirador de la media luna, frente al Moralillo y cerro Sacromonte, donde analizan los hechos presentes y del pasado. Ejercitan la memoria y, los que pueden, la musculatura en su acceso al lugar. (De izquierda a derecha encontramos a Pedro Moya Fornieles, José Martínez Calvache, Agustín Castillo Rivas, Porfirio Marín Díaz, José Lizana López, Francisco Utrera López y José Moya Martínez).

En nuestro entorno más cercano, el Estatuto de Autonomía para Andalucía, reformado en 2007, en su artículo 19 señala que las personas mayores tienen derecho a recibir de los poderes públicos de Andalucía una protección y una atención integral para la promoción de su autonomía personal y del envejecimiento activo, que les permita una vida digna e independiente y su bienestar social e individual, así como a acceder a una atención gerontológica adecuada, en el ámbito sanitario, social y asistencial, y a percibir prestaciones en los términos que establezcan las leyes.

En junio de 2010 la consejera para la Igualdad y el Bienestar Social presentó en Sevilla el Libro Blanco sobre Envejecimiento Activo en Andalucía, dentro de las actividades de un Congreso Internacional sobre esta materia, señalando que su orientación permitiría a todos disfrutar del patrimonio de la experiencia. Este documento, con más de 500 páginas, señala la hoja de ruta para las políticas que se van a desarrollar en Andalucía en estos próximos años.

Estas políticas se agrupan en cuatro pilares fundamentales, cuales son la seguridad jurídica y económica en el entorno y frente a estereotipos, mediante la promoción de una imagen positiva de las personas mayores, la promoción de hábitos de vida saludables, físicos y mentales, la formación a través del reconocimiento de capacidades y competencias y la promoción desde la igualdad de oportunidades y, por último, el fomento de la autoestima y la participación y aportación de las personas

mayores a la sociedad, desde su experiencia, formación, valores y apoyo a la familia y a la comunidad.

Con esta estrategia de envejecimiento activo se pretende, por un lado, romper los estereotipos de asociar a la vejez como fuente de problemas y no de posibilidades o de asociar sistemáticamente los 65 años con ancianidad, y, por otro, mejorar la calidad de las personas a medida que envejecen, favoreciendo sus oportunidades de desarrollo para una vida saludable, participativa y segura. Contempla, en definitiva, esta etapa de la vida como un ciclo más de conocimiento personal, añadiendo vida a los años y no solamente años a la vida.



Aparatos de gimnasia para la tercera edad en el Parque "Huerta Rosalía" de Alhama.

Con esta estrategia de envejecimiento activo se pretende, mejorar la calidad de las personas a medida que envejecen, favoreciendo sus oportunidades de desarrollo para una vida saludable, participativa y segura.

Ejemplos de estas políticas de envejecimiento activo las podemos percibir en nuestro entorno. Así, dentro de las políticas de salud, cabe destacar las actividades que promocionan el ejercicio en las personas mayores, como el senderismo, tan facilitado últimamente por distintas administraciones, o el uso de los parques geriátricos con la instalación de aparatos de ejercicios para la tercera edad, como ocurre ya en muchas localidades como la nuestra. En este campo cabe resaltar la difusión que se hace en favor de realizar una dieta cardiosaludable o lo que entendemos como dieta mediterránea, indicada de camino a todos los grupos de edad.

En cuanto a las políticas de ocio, la que más se promociona es la que ofrecen los programas de turismo social para personas mayores, con un abanico de oportunidades que va desde el descanso vacacional, los viajes culturales o el turismo de naturaleza hasta las vacaciones termales, como ofrece nuestra localidad, al haberle previsto la naturaleza de este recurso.

Como ejemplo de actividad formativa, la Universidad de Almería desde el año 1998 tiene implantado el programa "Ciencia y Experiencia", actividad formativa orientada a las personas mayores de 55 años. En la actualidad dispone de dos sedes, Almería y Roquetas de Mar, y tiene una programación continuada de cinco cursos repartidos en dos ciclos.

Otra actividad de formación y participación viene de la mano de estimular el acceso a las nuevas tecnologías de la información y del conocimiento (TIC), que favorecen que cada vez haya más personas mayores que utilizan internet, beneficiándose de todo lo que ello lleva consigo de integración, comunicación y participación en la sociedad actual. Los Centros Guadalinfo, como el de nuestra localidad (Blog de este centro: <http://www.guadalinfo.es/node/330571>), tienen mucho que ver en esta tarea.

Otros ejemplos de estas políticas llegan a través de la promoción de los centros de día de la Tercera Edad, como el de la Asociación "Don Gaspar López Mercader" que existe en Alhama, de los servicios de teleasistencia domiciliaria, con todo lo que llevan consigo de ofrecer seguridad y de solucionar los problemas de soledad de muchas personas mayores, o, en esta misma línea, del Teléfono de Atención a las Personas Mayores, el 900858381, gratuito y accesible las 24 horas del día.

Por último, uno de los grandes objetivos de las políticas de envejecimiento activo es el favorecer la autonomía personal el mayor tiempo posible pero, llegado el momento de que ésta se perdiera o se limitara, se nos ofrecen unos recursos que nos han de asegurar la atención que necesitamos, los contemplados en la ley de promoción de la autonomía personal y atención a las personas en situación de dependencia. Los centros residenciales de personas mayores, en los que la administración cada vez se encuentra más implicada, constituyen un importante recurso para dar respuesta a esta necesidad cada vez más demandada, como podemos comprobar en nuestra localidad.

[Epílogo]

El 2012 se celebrará en la Unión Europea el año europeo del envejecimiento activo y de la solidaridad intergeneracional. Es una ocasión para que todos reflexionemos sobre el hecho de que vivimos ahora más y con más salud que nunca y de las oportunidades personales y sociales que ello representa.



Logotipo del IV Centenario.

IV CENTENARIO Y AÑO JUBILAR DE CANJÁYAR

Emilio Esteban Hanza
COMISARIO DEL IV CENTENARIO

El 19 de abril de 2011 se ha cumplido el cuatrocientos aniversario de la Aparición o Invención de la Santa Cruz del Voto de Canjáyar.

La doble efeméride que expresamos en el epígrafe de este trabajo se funde y concreta en una alta estimación, profunda devoción y honda repercusión en los vecinos del municipio, en la comarca y provincia y aun fuera de los ámbitos autonómicos, especialmente en Madrid y Cataluña donde residen miles de canjilones, constituidos en asociaciones legalizadas filiales de la Hermandad matriz de Canjáyar



ORIGEN DE LA EFEMÉRIDE

La festividad de la Santa Cruz -núcleo de estas conmemoraciones- evoca el suceso acaecido el 19 de abril de 1611, generador de la tradición religiosa que se ha transmitido ininterrumpidamente, de generación en generación, desde aquellas fechas del primer tercio del siglo XVII hasta nuestros días. El tan aludido acontecimiento se cifra y centra en el sueño del Sacristán Juan Matías de Peralta que visionó una procesión de ángeles discurriendo por el templo parroquial, desde el altar mayor hasta el baptisterio y, tras estacionamiento en este habitáculo del edificio sagrado, tomaban y portaban una cruz continuando extramuros hasta el paraje hoy denominado la Cruz Blanca. Desde allí retornaba el procesional cortejo al templo finalizando en el baptisterio en cuyo paramento exterior quedó depositada la sagrada reliquia. No creída la visión prodigiosa o sobrenatural del



Ángel Custodio.

sacristán y ante la insistencia de éste, se sintieron los vecinos obligados a excavar en el lugar del muro "bautismal" indicado por el sacristán, encontrándose una cruz de peregrino de madera de olivo de 20 centímetros en su brazo vertical por 15,50 centímetros de longitud en su brazo horizontal. Es la cruz que, como hemos apuntado, se viene venerando desde aquella fecha y motiva las presentes conmemoraciones en 2011.

HISTORIA DOCUMENTADA

Así pues para dejar algo más acabada la reseña sobre la Cruz que motiva estas grandes conmemoraciones, debemos consignar, además, unos nombres, fechas y sucesos suficientemente DOCUMENTADOS.

- 1 - El Arzobispo de Granada -a cuya archidiócesis perteneció Canjáyar hasta 1953- D. Alonso Bernardo de los Ríos, dictó Decreto de 14 de abril de 1678, "para que se logre el buen celo y devoción de dicha Villa y tengan sus vecinos el consuelo de ADORAR estando manifiesta esta Santa Reliquia".
- 2 - D. Martín del Azcargorta -también Arzobispo-, en 1683 aprueba los Estatutos de la Hermandad fundada de la Santa Cruz.
- 3 - Decreto de 24 de julio de 1738 dictado por el Arzobispo de Granada D. Felipe de Tueros y Huertas por el que nombra a la Santa Cruz TITULAR de la Iglesia de Canjáyar (sustituyendo a la antigua Titular nombrada Santa María), y además "concede ochenta días de indulgencia al que rece un credo delante de esta Santa Cruz".

Añadamos que las terminaciones de la insignia están en forma de rombos, e integran su estructura 42 alvéolos (21 por cada lado) que alojan cada uno una piedra de los Santos Lugares. Ad exemplum, señalamos piedra del Huerto de Getsemaní, del Monte Calvario, de Belén, de la piscina de Siloé, del lugar donde la Virgen cantó el Magnificat etc. En todos los alvéolos figura un rótulo en latín, con bastantes abreviaturas, expresivo del lugar de procedencia de la respectiva piedra. Se estima por los estudiosos que un peregrino la preparó y trajo desde Tierra Santa a Canjáyar. Y en la revuelta morisca alpujarreña de 1568 fue escondida en el muro del templo (lugar del baptisterio) para evitar la profanación, como sufrieron otros objetos sagrados por parte de los moriscos rebeldes.

Tras la visión del sacristán antes reseñada, con recuperación de la reliquia (1611) mereció ésta los refrendos religiosos y canónicos por las altas instancias eclesiásticas: Arzobispos y especialmente los Papas.



Momento de la inauguración de las obras restauración de la Iglesia.

Hemos antepuesto los Decretos arzobispales citados por seguir un orden cronológico, pero más importantes son las bulas papales, que pasamos a señalar:

- 4 - El Papa Benedicto XIV en 1749 otorga Bula con indulgencia plenaria a favor de la Santa Cruz de Canjáyar. Las fechas que fueron fijadas para obtener las gracias de la Indulgencia plenaria fueron: día 24 de junio (festividad de San Juan Bautista), 14 de Septiembre (festividad de la Exaltación de la Santa Cruz), 8 de Diciembre (festividad de la Inmaculada) y 19 de Marzo (festividad de San José).

5- El día 13 de agosto de 1762 es el Pontífice Clemente XIII quien en nueva Bula concede "tres Indulgencias plenarias, siete años y siete cuarentenas y sexenta días de relaxación".

6 - El Papa Pío IX el día 11 de enero de 1877 dicta nueva Bula en el propio sentido, y en el archivo parroquial canjilón consta Acta de 3.III.1878, en la que el Sr. Presidente de la Hermandad de la Santa Cruz vuelve a dar cuenta de la misma en los siguientes términos: "...Por el mismo Sr. Presidente se procedió a la lectura de una Bula de Gracias e indulgencias concedidas por el Santísimo Padre Pío IX en once de enero de mil ochocientos setenta y siete ..."

7 - Señalamos ahora un acuerdo y Acta firmada el 19 de abril de 1958 por el entonces Obispo de Almería D. Alfonso Ródenas García, en la Iglesia Parroquial de Canjáyar por el que "se hizo entrega del LIGNUM CRUCIS al Rvdo Sr. D. Pedro Aliaga Navarro, Párroco Arcipreste de Canjáyar que colocó en el centro de nuestra Santa Cruz, ante la presencia de las Autoridades, Junta Directiva de la Hermandad de la Santa Cruz, representada por su Presidente D. Inocencio Navarro Carretero y el pueblo en general".

Es importante ello porque al anterior rango documentado de la Santa Cruz, unía con esta donación episcopal, ser, a su vez, relicario de un trozo de la verdadera Cruz del Gólgota en que murió el redentor.

Lignum crucis recibido y acreditado, a su vez, por la Auténtica del Cardenal de París D. Leo Adolphus Amette en documento obrante en el archivo parroquial de 31 de agosto de 1916.

8 - Por último, y estamos hablando de tiempos actuales, S.S. el Pontífice Benedicto XVI a través de la Penitenciaría Apostólica, dicta Decreto de 13 de septiembre de 2008 concediendo en honor de la Santa Cruz del Voto de Canjáyar el AÑO JUBILAR.

Se ha otorgado a petición del Obispo de Almería D. Adolfo González Montes, formalizada en escrito de fecha 18.IV.2008, en atención a la devoción secular del pueblo, al cumplirse el IV Centenario de la Aparición de la Reliquia.



Hacia Canjáyar. Senderistas en en peregrinación por el Collado de los conejos.

QUÉ ES EL AÑO SANTO JUBILAR

El Año Jubilar permite a los peregrinos que visiten la Iglesia Parroquial de Canjáyar ganar la indulgencia plenaria. El término jubileo significa júbilo y alegría, y en el Antiguo Testamento era una fiesta anunciada por las "yobel" o enormes trompetas de oro y marfil que sonaban cada 50 años en Jerusalén anunciando el "Año de Gracia". Procedía del hebreo "yobel", cuerno de cordero usado de instrumento sonoro, después mejorado en las trompetas precitadas.

Nuestro paisano el Obispo de Guadix D. Ginés García Beltrán, expresa que el "jubileo es una fiesta de la misericordia de Dios; el perdón completo llamado indulgencia plenaria o gran perdonanza y que ayuda a estrenar la condición de bautizado". Y añade "que es una fiesta de cambio personal: nuestro arrepentimiento y conversión renuevan nuestras actitudes y sentimientos para dar frutos de buenas obras".

El Manual de Indulgencias define esta Indulgencia jubilar plenaria como "la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados ya borrados, en cuanto a la culpa...". Es, en síntesis, una condonación o perdón total y absoluto de cualquier culpa, pena o "responsabilidad espiritual" pendiente.

En nuestro caso es un privilegio que se concede por la Iglesia a la Santa Cruz de Canjáyar, que reúne los requisitos de existir un objeto sagrado, misterioso (la Santa Cruz del Voto), un lugar igualmente sagrado y religioso en que se alberga (iglesia parroquial de la Santa Cruz) y una tradición ininterrumpida de devoción y visitas, que se mantiene durante cuatro siglos. Se concede el jubileo a los peregrinos que visiten el templo donde está expuesta esta Santa Cruz del Voto, cumpliendo los requisitos que señala el tan citado Decreto de 13.IX. 2008, que se significan en la recepción de los Sacramentos de confesión y comunión (en el plazo de un mes) y oración por las intenciones del Pontífice. Hay posibilidades especiales de obtención del jubileo por impedidos.



El obispo de Almería es recibido por el alcalde y otras autoridades de la provincia.

En otra proyección de actividades se logró que S.M. El Rey Juan Carlos aceptara la Presidencia de Honor de la Comisión del IV Centenario de Canjáyar; asimismo la Organización de la O.N.C.E. ha concedido un cupón reflejando el Año Jubilar y su logotipo, al igual que se ha editado un sello de Correos por la Fábrica Nacional de moneda y timbre conmemorativo del Año Jubilar en el que figura como imagen la Santa Cruz del Voto de Canjáyar. También se han compuesto y presentado públicamente como creaciones y actos de realce del Año Jubilar, la Marcha IV Centenario y el Himno de Canjáyar.

Y en esta línea se ha seguido trabajando.

PEREGRINOS LLEGADOS Y CLAUSURA

Han peregrinado al templo parroquial del municipio autoridades religiosas y civiles, colectivos organizados (parroquias, cofradías, instituciones culturales, clubes y grupos deportivos), familias y particulares, en número que rebasa a la fecha de clausura los treinta mil. Han sido peregrinos especiales, además del Obispo de Almería, Monseñor González Montes, el Cardenal Arzobispo de Sevilla Don Carlos Amigo Vallejo y los Obispos de Guadix y Tarrasa, Monseñores García Beltrán y Sáiz Meneses.

La clausura ha tenido lugar, tras múltiples actuaciones culturales, con el acto solemne religioso de la eucaristía, bendición papal y demás ritos propios de la ceremonia de cierre del Año Jubilar a cargo del Pastor de la diócesis, quien descubrió la placa impresa con reseña de actos y fecha que venía determinada en la concesión vaticana, coincidente con la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, 14 de Septiembre. Efeméride única en la historia del municipio.

Para Canjáyar este acontecimiento de origen religioso se ha traducido también en un impulso de promoción cultural y económica siendo, a la vez, motivo de trasvase y convivencia gozosos con otros muchos pueblos.

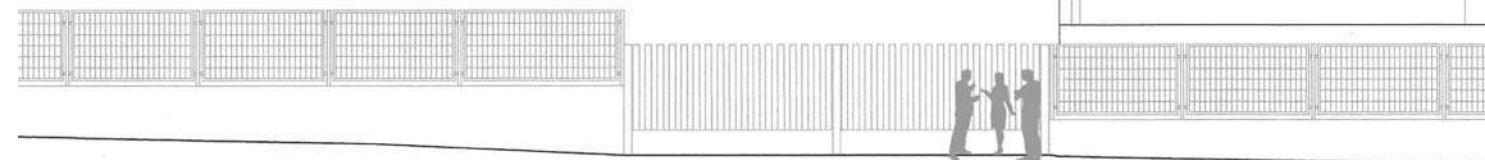
COMISIONES Y TRABAJOS

Se han constituido más de diez comisiones oficiales diversificadas según los trabajos a realizar de preparación y desarrollo del Año Jubilar, especialmente en la acogida a visitantes.

Señalemos que en el periodo previo de preparación y en el tiempo avanzado ya desde la ceremonia de inauguración y apertura del Año Jubilar (19 de Diciembre de 2010), han tenido lugar, junto a las celebraciones religiosas y de culto especial, paralelas actividades culturales y lúdicas a todos los niveles: ciclos de conferencias, conciertos, exposiciones, concursos, representaciones teatrales, modalidades flamencas y folclóricas de toda índole; recuperación de ferias de productos del campo y artesanía locales, rutas especiales de senderismo; y en el ámbito religioso la Hermandad local de la Santa Cruz del Voto celebró en solemne acto en el templo parroquial el Hermanamiento Canónico con la Cofradía de la Virgen de la Cabeza.

Inicio de las obras de la nueva sede del CEIP Inmaculada Concepción

Francisco Abel Saldaña Martínez
MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



UN PROYECTO LARGAMENTE ACARICIADO

El próximo año el primero de los módulos del colegio alhameño cumplirá medio siglo, pues fue inaugurado en 1962. Más tarde se levantaron otros dos módulos, uno en 1973 y el de infantil en 1982, hasta llegar a conseguir el perfil del edificio tal y como lo conocemos hoy en día. Formaba parte del ambicioso programa de los alhameños por dotar al municipio de un lugar digno donde formar a sus generaciones más jóvenes. Un acariciado proyecto educativo que decidieron dedicar a la Patrona del pueblo, la Inmaculada Concepción. Con este título fue bendecido y se colocó un hermoso azulejo que representa a su Protectora en el módulo más antiguo.

Más de una reforma ha tenido durante su periodo de actividad docente. No obstante, el paso del tiempo, los nuevos espacios que requiere un centro educativo de nuestro tiempo, la casi inexistencia de calefacción y la gran incomodidad que supone la división del centro en tres módulos; han ido dejándolo desfasado y apartándolo de las nuevas tendencias en educación que requieren unas instalaciones más amplias, con mayores espacios comunes y específicos.

Todo esto hizo que el proyecto de una nueva sede para el colegio del municipio de Alhama fuera una necesidad acuciante. Así lo percibieron los partidos políticos que se presentaban a la alcaldía en numerosas ocasiones, efectuándose los primeros pasos para hacer realidad el proyecto. En 2008, siendo alcalde don Francisco Guil Cortés, se llevó a cabo la expropiación y urbanización del terreno elegido a tal efecto. El emplazamiento destinado a nuevo colegio estaba en el paraje de, donde antiguamente no existían más que plantaciones abandonadas de parras. Por fin, las obras dieron comienzo el 21 de septiembre, bajo la alcaldía de don Cristóbal Rodríguez López. Si todo transcurre con fidelidad a lo programado, se espera que el edificio quede finalizado en un plazo de 14 meses.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

El proyecto del CEIP Inmaculada Concepción ha sido realizado por el arquitecto don Antonio Sánchez-Arjona Santiago, siendo supervisado el proyecto básico el veintisiete de abril de 2010 por la Consejería de Educación. El nuevo centro se ha diseñado de tipo C2, es decir, un colegio de dos líneas (dos clases por curso), no obstante se ha tenido en cuenta la posible ampliación en un futuro a un C3, (tres clases por curso) reservando un terreno para dicha ampliación. Se ha intentado que la mayor parte de las aulas tengan orientación Sur, mejorando la luminosidad de las mismas y ahorrando en calefacción. Todo este proyecto tiene un presupuesto total de 2.679.610'71€.

El emplazamiento del nuevo complejo educativo se encuentra al norte de la población, en la zona conocida como "El Pago", ocupando una superficie total de 8.101,58 m² siendo la superficie construida de 3.375,34 m² sin contar los porches.



Dentro del rectángulo la situación del actual colegio, en el círculo la superficie y situación del futuro colegio.

PLANTA ALTA	
Zona Docente	Servicios Comunes
Aulas primer ciclo	Almacén
Aulas segundo ciclo	Sala de Instalaciones (Rack)
Aulas tercer ciclo	Aseos Alumnado
Aulas pequeño grupo	
Aula de informática	
Recursos	

En la primera planta nos encontramos con doce aulas para educación primaria, dos para cada curso, más un aula de informática, otra de refuerzo y cuatro aulas de pequeño grupo. Nos encontramos también con un almacén y tres aseos, uno para niñas, otro para niños, y el tercero para minusválidos.

Zonas Exteriores
Pista polideportiva
Huerto
Zonas de juego
Zonas ajardinadas
Aparcamientos
Reserva ampliación

Respecto a las zonas exteriores, Infantil contará con su propio patio como ya hemos dicho. El patio de Primaria está dividido en dos, uno de ellos más pequeño que se encuentra al lado del huerto escolar, el otro es la zona por donde se accede al centro sumándole la superficie de las pistas polideportivas que se encuentran en el otro extremo del complejo.

Los aparcamientos del centro se encuentran al otro lado de las pistas, con 19 plazas de aparcamiento más una de minusválidos.

El nuevo edificio contará de dos plantas con la siguiente distribución:

PLANTA BAJA			
Zona Docente	Zona Administración	Servicios Comunes	Espacios Complementarios
Aulas infantil	Despacho Director	Cuarto de instalaciones	Comedor
Aulas exteriores infantil	Despacho Jefe Estudios	Aseos/vestuario no docente	Cocina-oficina
Biblioteca	Secretaría y archivo	Sala de instalaciones	
Usos múltiples	Sala del profesorado	Cuarto de limpieza y basura	
Aula Educación Especial	Aseos profesorado	Sala de Instalaciones (Rack)	
Gimnasio	APAS y alumnado	Aseo minusválidos	
	Conserjería/reprografía	Aseos Alumnado	

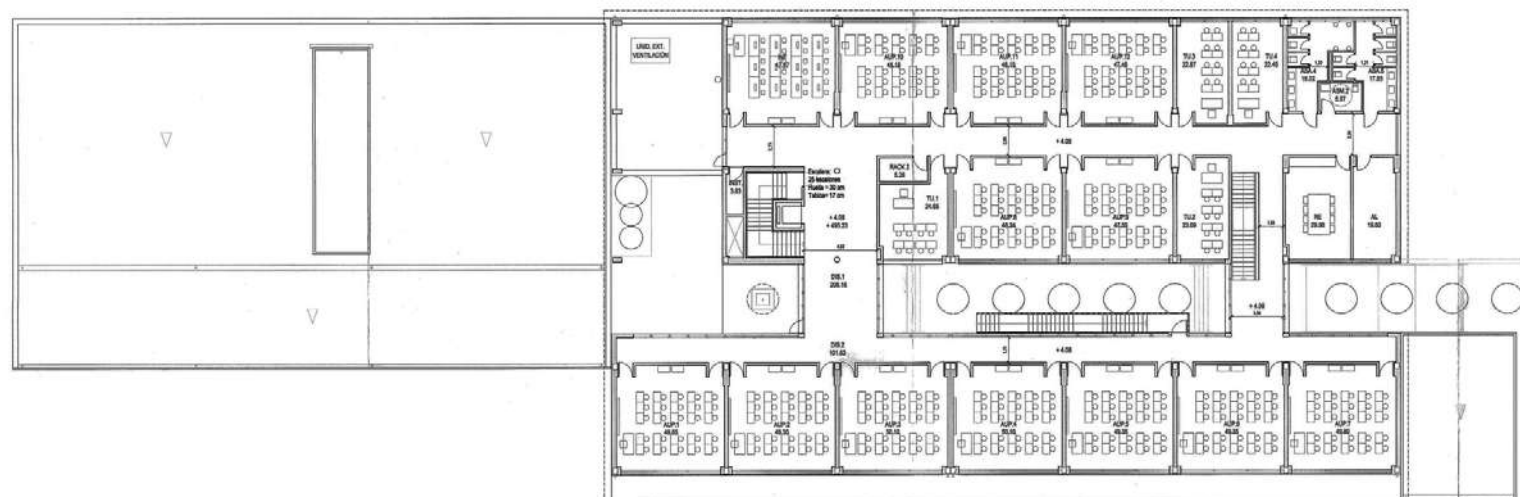
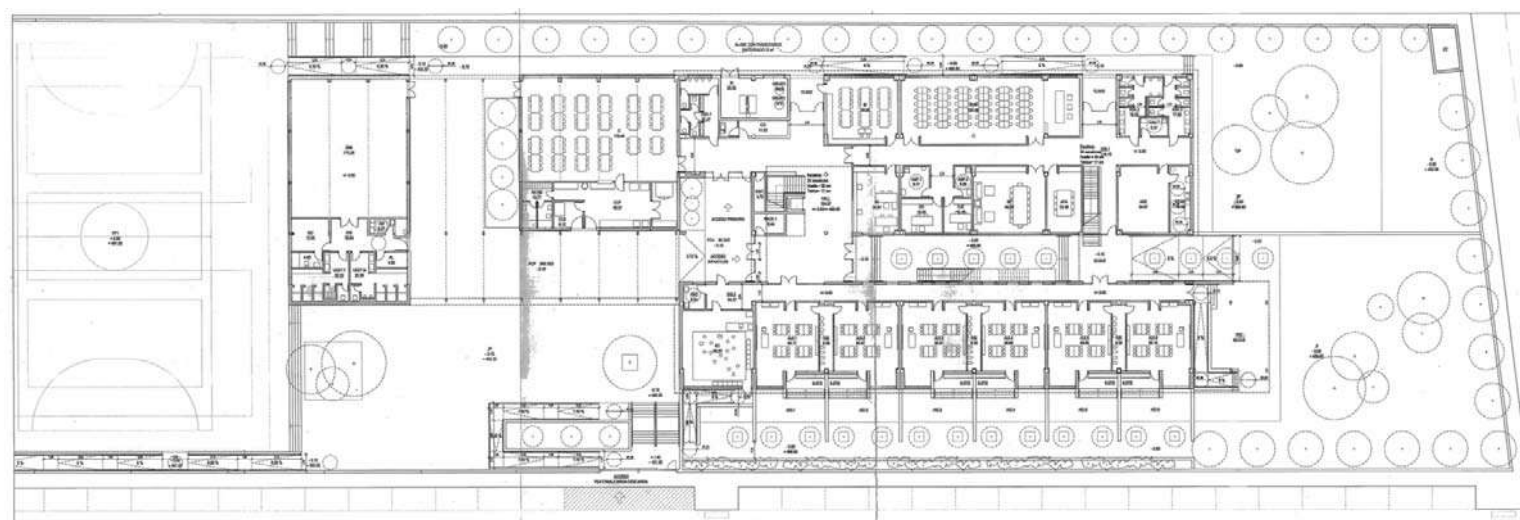
Para acceder al centro habrá que atravesar la primera zona de juegos y el porche cubierto de primaria.

Llegados al vestíbulo del colegio el espacio dedicado a infantil se encuentra en el ala derecha del edificio, son 6 las aulas dedicadas a los más pequeños, cada una de ellas con su propia aula exterior y acceso desde la clase a un aseo que se comparte cada dos aulas, también hay una sala común y un patio solo para los niños y niñas de infantil. Sus maestras dispondrán de un aseo exclusivo para ellas al principio del pasillo.

En la parte central del edificio están las tiras de escaleras para subir a la primera planta, las instalaciones administrativas del centro (secretaría, despacho del director y del jefe de estudios, sala del profesorado, de la Asociación de Padres y del Alumnado) y el aula de Educación Especial (EE), además de los únicos aseos para todo el profesorado de primaria. El aula de EE tiene un aseo incorporado.

En el ala izquierda nos encontramos con la sala de usos múltiples, la biblioteca, conserjería y reprografía, el comedor, la cocina, la caldera y cinco aseos, dos para las niñas, dos para los niños y uno para minusválidos.

En frente del comedor se encuentra el gimnasio con 170,28 m², contando con sus vestuarios y su almacén entre otras dependencias.



CLAVE	ESTANCIA
	ZONA DOCENTE
	- INFANTIL
AIJ	Aula Infantil
EC	Espacios Comunes
ASI	Aseos Infantil
AS.C	Aseo de Profesores Infantil
	- PRIMARIA
AUP	Aula Primer, Segundo y Tercer Ciclos
TU	Aula Pequeño Grupo
AEE + AS.EE	Aula Educación Especial + Aseo Educación Especial
INF	Aula de Informática
SUM	Usos Múltiples + Taller + Música
BI	Biblioteca
RE	Recursos
AGM	Aula Gimnasio + Vestuarios
ASA	Aseos Alumnos
ASM	Aseos Alumnos Minusválidos
	ZONA DE ADMINISTRACIÓN
DD	Despacho Director
DJE	Despacho Jefe de Estudio
SE	Secretaría y Archivo
SP	Sala de Profesores
ASP	Aseo de Profesores
APA	Apas y Alumnos
CO	Conserjería y Reprografía
	SERVICIOS COMUNES
HALL	Hall-Distribuidor
DIS	Distribuidores
AL	Almacén
AV/ND	Aseo Vestuario uso No Docente
SI	Sala de Instalaciones
INST	Cuartos de Instalaciones
CLB	Cuarto de Limpieza y Basura
RACK	Sala del Servidor de Telecomunicaciones
CASTILLETE	Castillete escalera y depósitos
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
C	Comedor
COF	Cocina-Oficina
	ESPACIOS EXTERIORES
PCA	Porche Cubierto Entrada
PCI	Porche Cubierto Infantil
PCP	Porche Cubierto Primaria
AE	Aulas Exteriores infantil
JI	Zona Juegos Infantil
JP	Zona Juegos Primaria
PP1	Pista Polideportiva 32 x 44
E	Estacionamientos
J	Zonas Ajardinadas
H	Huerto
CT	Centro de Transformación

DATOS INTERESANTES

La mayor parte de las aulas rondarán los 50 m², a excepción de las aulas de pequeño grupo, que estarán en torno a los 24 m². La zona de administración también se verá muy beneficiada en comparación al espacio tan reducido que disponen en el actual colegio, y llegarán a ocupar unos 155 m².

Las paredes del nuevo colegio constarán de aislamiento térmico y acústico, mientras que las ventanas de aluminio serán de corredera con lamas orientables.

Se proyecta la instalación de un ascensor apto para el uso de minusválidos con una carga nominal de 450 Kg, para 6 personas.

Se prevé un sistema de calefacción por agua mediante un circuito bitubular con caldera a gasóleo.

Se dispondrá también de un sistema de megafonía instalado por todo el centro educativo. Y la vegetación pensada para las zonas ajardinadas son naranjos, cipreses y palmeras.

El centro dispondrá también de una segunda planta, formada solamente por una caseta que dará acceso al terrado del colegio.

La empresa que se encarga de la construcción del nuevo centro es CONSTRUCCIONES J.LORENZO SL, aunque el Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con la misma para que el nuevo personal contratado, así como las empresas a encargarse de otras tareas como ha sido el movimiento de tierras sean del municipio.

Los actuales edificios del centro educativo quedarán relegados para la escuela de adultos, así como a otras actividades dependientes del Ayuntamiento.

VALORACIÓN DEL PROYECTO

Las ventajas del nuevo colegio son muchas, la calefacción, las ventanas, la eliminación de las barreras arquitectónicas...

La ventaja principal que presenta el nuevo colegio es la unificación al encontrarse todo dentro del mismo recinto. También tiene nuevos servicios de los que carece el actual colegio, como es el huerto escolar, que será un recurso didáctico muy útil y contextualizado en un municipio cuya principal fuente económica es el cultivo bajo plástico. Otro de los nuevos servicios es el comedor, que venía siendo requerido por la Asociación de Padres desde hace unos años. El gimnasio también es un gran logro, pues los docentes de Educación Física no dependerán de la climatología y esta no le podrá cambiar mas sus programaciones.

Otro aspecto positivo son las aulas de pequeño grupo, para trabajar en las horas de refuerzo, los maestros no tendrán que ir buscando algún hueco para cumplir con sus apoyos. Hay también que destacar la amplitud de los espacios administrativos que actualmente son muy reducidos. Pero sin duda alguna, la zona más destacable es el área dedicada a la Educación Infantil, con un diseño muy práctico y actual.

Como todo en la vida, es mejorable, y hay algunos espacios que se echan en falta en el proyecto del nuevo colegio: como es un aula de idiomas, un aula de música y un laboratorio, que son espacios muy útiles y muy requeridos en la labor educativa. Quizás sea escaso que solo haya un aseo para las maestras y otro para los maestros en la planta baja, y ninguno en la primera planta.

De todas formas, no hay que olvidar que la auténtica esencia del colegio no reside en sus ladrillos, sino en la comunidad educativa que le da vida y lo conforma. El verdadero éxito del colegio dependerá del entusiasmo y esfuerzo de sus maestros, así como de la apertura de los alumnos y la colaboración de sus familias. Alhama, pueblo que se ha caracterizado siempre por su compromiso con la cultura, tiene que manifestar ahora su respeto a la importantísima labor educativa de las generaciones que protagonizarán su futuro. Tiene que ser un empeño de todos los alhameños, pues, como decía San Juan Crisóstomo: «como la primera educación tiene influencia decisiva para el resto de la vida, todo cuidado que en ella se consagre, será poco.»



Manuel C. Rodríguez Rodríguez

¿Mi patria alhameña?

A mis hermanas Carmen Rosa y María Argentina

El apátrida es una persona que renuncia a ciertos signos de identidad por no sentirse identificado con los mismos, constituyendo la renuncia un acto de civismo, tolerancia y contención ante el uso invasivo de estos símbolos en entradas a ciudades y pueblos de cierta entidad. A pesar de ello, suele anteponer la renuncia a un justificado rechazo.

El apátrida, como el ateo, prescinde de un recurso que le permita aferrarse a una causa, más o menos abstracta, en situaciones de exaltación o en aquellas en las que le asola la desesperanza.

El apátrida no entiende de banderas ni de himnos, no señala sus objetos con estos símbolos ni puede proclamar a los cuatro vientos su españolidad o su andalucismo, considerada la residencia de quien esto escribe. En la misma línea, el apátrida presenta una mayor tolerancia a regionalismos y localismos, más aún cuando el apátrida está convencido del empoderamiento local y de las virtudes del federalismo.

El apátrida, como el ateo, antepone la duda al axioma (proposición "krahesiana") y tiene como libro de cabecera San Manuel Bueno, mártir de Unamuno. En el caso de Don Miguel tampoco el pensamiento podría tomar asiento (proposición "autista").

El apátrida, como el ateo, no es una persona sin principios, no los asume sino que los construye en base a una educación que prefiere ser laica y que ha de extenderse al ámbito familiar, considerando la familia en cualquiera de sus fórmulas y no únicamente en aquellas que se imponen amparándose en las convicciones religiosas.

Sin embargo, este apátrida convencido se refiere, dudando, lógicamente, a su patria alhameña cuando ni siquiera ha residido en ella y cuando sus visitas son esporádicas.

Este apátrida es hijo de Ramón Rodríguez Cirera, más conocido como Ramoncillo "el mecánico", y de Carmen Rodríguez López, de la estirpe de las "roqueras".

Es por ello, por lo que la referencia a la patria alhameña es a la vez un homenaje a la tierra de mis padres y una constatación de un sentimiento. También, por qué no decirlo, un proceso de catarsis individual cercano al psicoanálisis.

Siendo incapaz de apostar por una elegía, aconsejo revisar la dedicada a Ramón Sijé escrita por Miguel Hernández o la dedicada a Ignacio Sánchez Mejías por parte de Federico, sin desmerecer la dedicada a su madre por parte de Juan Ramón Jiménez.

Es éste un homenaje que, sin entrar en detalles, reflexiona acerca de la intrahistoria (a Unamuno uno no lo busca, se lo encuentra incesantemente) de mis padres Ramón y Carmen. No en vano, la historia es consecuencia de la suma de ésta y otras intrahistorias.

Es la lectura e interpretación de esta intrahistoria la que nos permite extraer múltiples enseñanzas.

Por orden cronológico, comenzaría por los rigores de la Guerra Civil. No en vano, nacidos en 1935, Ramón y Carmen podrían ser dos niños de la Guerra y, de algún modo, lo fueron. Ninguno pudo cursar estudios primarios, Ramón ayudó en las tareas de la carpintería paterna y Carmen derramó infancia y adolescencia en cortijos del Valle del Almanzora, acompañando al abuelo Cristóbal en su tarea de parralero.

Si bien en la actualidad se esgrimen razones que no recomiendan sondear la memoria histórica, razones espurias por cierto, recomiendo personalmente recurrir a archivos y registros orales que permitan comprender las vicisitudes de aquella época. En mi caso, la militancia republicana del abuelo Manuel supuso la apertura de una causa judicial a principios de la década de los cuarenta y ciertos sometimientos que hablan por sí mismos de la gestión de "la victoria".

La segunda enseñanza viene dada por la necesidad de emigrar de tantos y tantos españoles. En el caso de Ramón y Carmen, la emigración los lleva de la crisis del parral al milagro de los enarenados, del río Andarax al Poniente Almeriense, de Alhama de Almería a La Aldeilla.

Mis padres siempre agradecieron la oportunidad que les brindó la agricultura de primor para emprender su negocio de venta de muebles. En la comarca del Poniente contrasta el esfuerzo, la orientación al cambio y el carácter emprendedor, aspectos todos ellos positivos, con las dificultades propias de un crecimiento económico que supera al desarrollo social y cultural.

La tercera enseñanza, la más dura y personal, guarda relación con las consecuencias de una de las lacras más importantes del último tercio del siglo XX y que sumió y sume a tantas personas en una fatal dependencia.

La consecuencia de tres décadas dedicadas a intentar resolver un problema de tal magnitud mezcla elementos relacionadas con la búsqueda de la liberación personal y con el temor a la reedición de episodios similares en el entorno más próximo. Como cantaría Filio en su canción "Despierta", en relación a mis hijos, no sé si construyo mis futuros o curo sus pasados.

Retornando a Alhama de Almería, la tierra de mis padres y, por lo tanto, mi patria, se impone revisar mi imaginario, recordando el paisaje y el paisanaje, los lugares y las personas.

Entre los lugares destacaría Gatuna, el Resquicio, el cortijo de Moncada, los caños, la cascada, el bar del Molinero, el café de la Tertulia, la huerta de Rosalía, la calle Médicos, la loma Galera, el Túnel y su olor a gloria, la era de la coca, los acerados, la Puente, Huéchar y, sobre todo, el cementerio.

En relación al cementerio, heredo de mi padre, cierta cultura funeraria que me lleva a ensalzar la planta y la localización del mismo. Además, de intuir historias personales relacionadas con momentos claves de nuestra historia.

Entre las personas, me vienen al recuerdo Salvador El Jarro y su mujer Antonia, el primo Diego, Aristides, el Garrío, Paco el Herrador, los Bañeros, Pilar la de Gatuna, Pepe el de Susana, el Botica, Miguelico "el Pollo", Moncada Calvache, mis tías Antonia y Anita, mi tía Rosa y mi tío Manolo. Algunos viven, otros fallecieron y, posiblemente, sea injusto con otras personas que supusieron mucho para mis padres y que no logro recordar.

Merecen lugar especial en el recuerdo, fruto del testimonio de mis padres, mis tíos Cecilio y Tobalico, así como el primo Efrén y la estirpe de las roqueras.

De mi tío Cecilio "el Chapao" destacaría su saber estar, su inteligencia natural y la conversación que siempre busco cuando le visito fugazmente tras visitar a mis padres en el cementerio.



Mi primo Efrén es ocurrencia, ingenio, conversación vivaz, hombre de sentimientos e ideas puras y la persona más parecida a mi padre que haya conocido.

A Cristóbal Rodríguez Cirera, mi tío Tobalico, el abuelo que nunca tuve, le pondría banda sonora, acompañando este párrafo con el pasaje de La Flor de la Canela (Chabuca Granda) que se refiere al caballero de fina estampa y reiterándole que es hombre elegante en forma y, lo más importante, en fondo.

De la estirpe de las Roqueras, Ana, Elisa, Juani, a las que sumo a Ana, la mujer de Antonio (D.E.P.), decir que reeditan con su proceder el espíritu de la matriarca: Ana María (D.E.P.) y que en ellas veo la esencia de mi madre.

Tras esta expresión de mis sentimientos, más o menos ordenada, solo queda esperar el momento, la edad oportuna, para explicar a Paula y Ramón

(Jr) los esfuerzos de su padre por recomponer una fotografía mientras intenta ayudarles a componer la suya propia.

Sirva esta reflexión acerca de mi patria alhameña como homenaje a mis padres y a todas aquellas personas que aún hoy se emocionan cuando me identifican como hijo de Ramón Rodríguez Cirera y Carmen Rodríguez López, haciéndome sentir como un alhameño. Sí, como un alhameño que nunca residió en Alhama.

M^a Teresa Rodríguez Cuadra

Recuerdos de infancia



La escuela

Hace unos años nacieron estos escritos y hoy al leerlos de nuevo, aflora en mí la añoranza de tiempos pasados.

Fueron tiempos tan importantes en mi vida, que no puedo evitar que una tímida lagrimilla se deslice por mi mejilla. Lagrimilla, por un lado triste, por el recuerdo de los míos; y por otro de alegría y satisfacción por la suerte de tenerlos y haber compartido con ellos esos años (pocos, desgraciadamente) pero tan intensos, importantes y decisivos en la formación de mi persona.

¡Por fin!. ¡Llega el gran día! ¡Voy a la escuela!

La emoción me embarga. No puedo dormir. Me levanto muy, muy temprano.

Mi madre me arregla (recuerdo perfectamente mi vestido color de rosa y celeste de tirantas y como siempre un lazo blanco en el pelo).

Desayuno sin protestar (actitud no habitual en mí). Cabás de madera en una mano (dentro la cartilla Rayas, plumier con lápices y libreta). En la otra mano la siempre cálida y protectora de mi madre. Iniciamos el camino hacia la escuela. Camino que era el mismo de siempre, lógicamente, pero que a mí ese día se me hizo casi interminable.

¡Llegamos!. Un portal con escaleras de mármol blanco, un patio enorme también de mármol y muchas macetas en el centro. Hay una palmera y las otras plantas alrededor. Después aprendo que al cruzarlo hay que decir: "¿Se puede pasar? Ave María Purísima" para terminar con "Buenos días" o "Buenas tardes" al llegar a la clase.



Utensilio para llevar la comida caliente a la vega.

Ya mayor, tuve la suerte de sentarme en uno de ellos en el aula del gran Antonio Machado en el Instituto de 2^a Enseñanza en Soria y todas aquellas vivencias volvieron a mi mente como el Recuerdo infantil del insigne poeta.

Estos pupitres están colocados en dos filas con un pasillo entre ambas. Atrás nos sentamos las pequeñas y poco a poco vamos escalando puestos hacia la mesa de la maestra según se pasa de grado. Allí están las alumnas que no hacen bachillerato y que permanecen hasta los catorce años y obtienen el Certificado de Estudios Primarios. Siempre lloran cuando llega el último día de su trayectoria escolar.



El cabás



Juguetes para las tardes infantiles y naipes para las veladas.

La clase está presidida por un Crucifijo y las fotos de Franco y José Antonio Primo de Rivera a ambos lados. En ese lugar está la mesa de la maestra y a la derecha, dos pizarras. En el centro, hay otra y en la parte opuesta, en el balcón, la bandera de España.

¡Nunca olvidaré ese día! Cierro los ojos, aspiro profundamente y evoco hasta los olores del momento: el olor a papel nuevo (de los libros y libretas), a madera (del cabás) y sobre todo recuerdo el gran lazo de cariño, unión y admiración que se inició en ese momento con mi querida maestra, Doña Micaela, y que desaparecerá cuando yo desaparezca.

¡Vaya este humilde recuerdo como homenaje de admiración y gratitud hacia ella!

Tardes largas de invierno. La familia reunida alrededor de la mesa de camilla con el brasero de cisco, la chimenea encendida al fondo y la radio, fiel compañera de nuestra infancia, sobre una mesita pequeña cubierta con un tapete bordado y encaje de crochet.

Es casa-escuela. Aquí vive mi maestra. Es temprano. Mi cabás se queda encima de una cama y me voy con ella, su hermana y su sobrina a Misa, no sin antes darle un beso a mi madre, como de costumbre.

Cuando regresamos ya es la hora de entrada. Recojo mis útiles escolares y a la clase. Un mundo nuevo y desconocido para mí pero no por ello menos interesante y atrayente.

El aula está al fondo del patio. Tiene pupitres bipersonales con tinteros de china blanca donde cada día se pone tinta de una botella grande. Con mucha frecuencia el oscuro líquido va a parar a nuestros vestidos si la compañera del sitio delantero no tiene cuidado al entrar o salir. ¡Son inolvidables!

Mis veladas, concretamente, duraban hasta las diez de la noche, como mucho, hora en que empezaban las noticias en R.N.E, o sea el Parte, como se le llamaba en los años 50.

-¿Cómo olvidar esas veladas?

-¡Imposible! Radio Madrid y Radio Intercontinental de Madrid nos deleitaban, cada día de la semana con una programación radiofónica muy variada. Entre otros programas podemos mencionar: Matilde, Perico y Periquín, con sus travesuras y su clásico final de..... ¡al nene pupa, nooooo!, los sainetes de los hermanos Álvarez Quintero o El Inspector X y Superman entre otros. Así como las voces de Matilde Conesa, Matilde Vilariño o de Pedro-Pablo Ayuso.

Son vivencias que están ahí en mi mente, esculpidas como con un cincel en una piedra de cantería y que jamás podré olvidar.

-¿Y las manos a la lotería con las bolas medidas en una bolsa de lienzo blanco?

-Mi abuelo, hombre dulce y cariñoso, a quien adoraba, era el encargado de cantarlas. Todos, alrededor de la mesa. Yo, sentada en una butaca en brazos de mi padre, que llevaba la cuenta de sus dos cartones y los dos míos sin apuntar. ¡Memoria prodigiosa la suya!

La agricultura

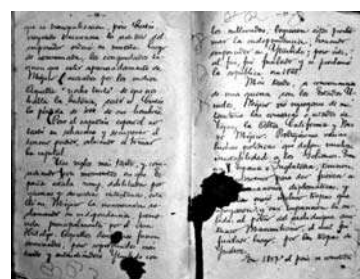


Alhama, pueblo agrícola por excelencia.

Propiedad repartida entre sus habitantes, donde no había poseedores de grandes latifundios pero tampoco pobres de solemnidad. Unos más y otros menos pero todos tenían su trocito de tierra. No recuerdo ver a nadie del pueblo sentado en la puerta de la Iglesia para pedir una limosna, cosa habitual en otros sitios.

Los alhameños (o alhameros) siempre se han caracterizado por su laboriosidad, responsabilidad y amor al trabajo.

La agricultura fue y es dura, pero en aquellos momentos mucho más. No había tractores ni otras máquinas que facilitaran la labor, pero con sus arados romanos, de vertedera, tabla de ganchos, un par de mulos, azadones, legones.....sus resultados eran encomiables.



Manchas de tintas, fieles compañeras de los escolares.

Recuerdo que solía venir algún vecino para estar con nosotros y contaba anécdotas e historias de su infancia y juventud y que yo, como niña, me quedaba embelesada escuchándolas.

Paz familiar, convivencia y diálogo entre mayores y menores. ¡Intentemos retomarlos por el bien de las nuevas generaciones! ¡Qué no se pierda la comunicación!

Tampoco, en aquellos tiempos había mucha agua, de ahí su nombre de Alhama la Seca. Había que tenerla en propiedad o tener que ir a comprarla a la "subasta" para el riego necesario, según el momento. Por ejemplo, a la salida de "ligas". Pero ¿qué son las ligas? Para nosotros un término conocido y familiar, no así para los habitantes de otros lugares.

Anecdótico lo que le pasó a un compañero, maestro, nuevo en el pueblo, cuando un alumno, de corta edad, le decía que su madre se tenía que ir a ligar. El maestro se quedaba muy extrañado y sorprendido hasta que la curiosidad y sobre todo la naturalidad con que lo decía el niño, le hizo preguntar por la profesión de aquella madre.



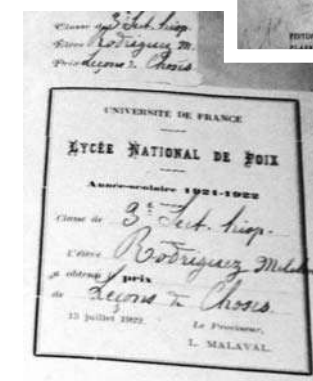
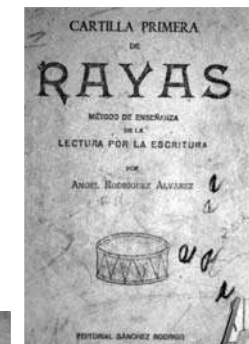
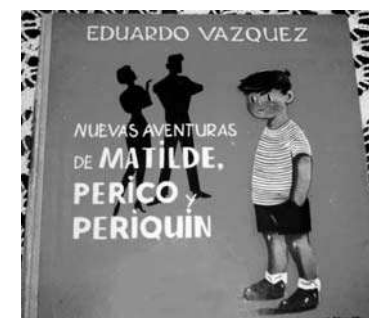
Evidentemente, grata sorpresa, cuando descubrió que se trataba de la polinización de la uva.

Alhama, mi pueblo, tuvo la suerte de conseguir con su cultivo una "uva de Ohanes" o "del barco" de gran consistencia y calidad por lo que era muy demandada. Así, que ser parralero, en aquel entonces, era sinónimo de riqueza.

La máxima época de esplendor fue de 1910 a 1912 cuando, con el invento de la máquina de vapor, comenzaron las exportaciones en tren y en barco. Su cifra record de ventas en el mercado exterior se produjo hace más de un siglo en América al ser vendida por 60 pts el barril (25 kilos), mientras que un jornal valía una peseta y una onza de oro costaba 80 Pts.

Resurgir económico que trajo consigo la construcción de casas señoriales y que muchos de los hijos de esos parraleros estudiaran dentro y fuera de nuestras fronteras. El lycée de Foix (Francia), concretamente, fue uno de esos internados extranjeros.

Nuestra tierra, desde tiempos inmemorables, siempre fue amante de la cultura y del saber.



Mi reconocimiento de admiración y cariño hacia mi pueblo y sus gentes que son las mías.



Los carpinteros en Alhama

Un oficio de arraigada tradición

María Carmen Amate

Cuando los censos de población de la provincia de Almería referidos a los primeros años del siglo XX daban para Alhama de Almería las cifras de población más abultadas de su historia, este pueblo, que ya contaba desde muchos años atrás con una gran tradición en el trabajo de la madera, detentaba el monopolio de la producción artesanal de muebles entre todos los pueblos del valle del Andarax. Los muebles realizados en Alhama viajaban hasta los rincones más alejados del territorio provincial y también de la vecina provincia de Granada: ser poseedor de unos muebles alhameños era sinónimo de disfrutar de cierto status social.

Alhama ha sido históricamente y sigue siendo un pueblo de ebanistas, un pueblo de larga tradición en el trabajo de la madera que se ha ido transmitiendo de padres a hijos. Es un pueblo de carpinteros, de artesanos cargados de oficio que han llevado desde siglos el nombre del pueblo con cada uno de sus muebles. No extraña pues, que las carpinterías, los talleres de ebanistería, hayan ocupado un espacio relevante en el tejido empresarial alhameño manteniendo siempre su supremacía sobre cualquier otra pequeña industria.

Si dirigimos nuestra mirada al pasado siglo XX podemos comprobar como hacia 1911, cuando Alhama contaba con algo más de seis mil habitantes, este pueblo tenía ocho talleres de carpintería. Sí nos detenemos en los comienzos de los años treinta, la madera se trabajaba en siete talleres. Cuarenta años después, hacia 1970, y con una población en torno a los tres mil habitantes, encontramos seis talleres de carpintería. Así, hasta adentramos en el presente siglo XXI donde la ebanistería sigue ocupando un espacio relevante entre las pequeñas industrias de la localidad. Y ha sido en este año 2011 cuando los carpinteros alhameños han querido sentar las bases de una magnífica iniciativa conmemorando el día de San José, patrón de los carpinteros, con una jornada de encuentro, de comida y de amistad. Así, en el paraje de Gatuna, en el cortijo de Gabriel Amate -promotor de tan feliz idea-, los artesanos de la madera, los jóvenes y los que ya no lo son tanto, disfrutaron juntos de unas horas de convivencia entre recuerdos y anécdotas. Desde las páginas de *El Eco de Alhama* felicitamos iniciativas como ésta que siempre favorecen las relaciones interpersonales y enriquecen la comunicación entre las distintas generaciones.

Carta a mi pueblo

Empecé a andar por un camino formado por dos estrechas sendas paralelas, muy juntas (magisterio y agricultura), que si un pie pisaba en una, el siguiente paso, era con el otro pie en la senda contigua. Así hasta cumplir 65 años, cuando el camino se estrecha y queda una sola vereda por la que duermo y sueño, hasta llegar al año 2010 que, el ruido de la crisis, me despierta.

Alhama, mi pueblo, siente el efecto; personas que pierden su trabajo, hipotecas que hay que pagar, hijos que mantener y educar... pero Alhama tiene recursos y sus habitantes agallas. Sueño con que se constituyera una cooperativa de trabajadores dispuesta a salvar la situación:

Solicitar préstamos y ayudas al Estado.

Estudiar y realizar proyectos de futuro.

Crear granjas de ganado de distintas especies.

Cultivar productos de la zona y según necesidades.

Hacer contratos con propietarios de fincas abandonadas o difíciles de cultivar por ser mayores: duración, reparto de beneficios, trabajos a realizar, cultivos de subsistencia.

En cuanto al cultivo de subsistencia, dirigido, principalmente, al consumo de las granjas, evitando así altos costes de la producción, industrias derivadas, etc.

Largo y difícil proceso, pero con tesón, trabajo, tiempo y sacrificio, todo se consigue si hay buena dirección.

Verdad que es un sueño, pero grandes negocios empezaron con muy poco y hoy son lo que son. Todo es proponérselo.

Un alhameño



Camino en bici desde Cabo de Gata hasta el Cabo de Finisterre

Francisco J. Rodríguez Leiva

El pasado verano inicié una aventura que me llevaría desde el faro de Cabo de Gata hasta el faro de Fisterra. Unos 1.500 Km. con mi bicicleta y unas mochilas donde poder llevar lo imprescindible. La aventura fue larga y tediosa, pero hoy con la perspectiva del tiempo pasado, y mirando al mapa parece mentira que consiguiera dicha hazaña. El relato que viene a continuación es una transcripción literal contada DIA a DIA en una red social. Me resultará imposible poner todos los comentarios que mis amigos me hicieron en esos días, pero fueron tan importantes como mi propio esfuerzo. Que mi sacrificio sirva para aliviar el sufrimiento de esas personas que en ningún momento alejé de mi mente, ellos me entienden.



----- **26-07-2011.**- Bueno se acerca el gran DIA. El próximo viernes 29 de julio realizo la primera etapa del camino que me llevará desde Cabo de Gata hasta Fisterra. Primera etapa, Cabo de Gata- Alhama de Almería.

----- **28-07-2011.**- Menos de 24 horas que nervios.

----- **29-07-2011.**- (Mari Trini) En principio agradecer a todos la fuerza que le estáis dando a mi Francisco porque se que lo hacéis con todo el cariño del mundo y de corazón y MIRA QUE TIENE MALA FOLLÁ EL TIO. Y a ti esposísimo decirte que cuando tengas momentos que no puedes más no es porque estás cansado es que en las mochilas vamos todos contigo y muy en especial las niñas y yo. En ese momento cierra los ojos y verás como todos te empujamos. UN BESAZO ENORME Y BUEN CAMINO.



Sellando en el Ayuntamiento de Alhama de Almería la credencial de la primera etapa.

----- **30-07-2011.**- Muy buenas a todos desde Guadix. La etapa de hoy ha sido muy accidentada, justo al entrar en la provincia de Granada he roto el pedalier. Menos mal que tengo a mi amigo Julio y a mi amiga Loli aquí al lado y nos han recogido, y un buen samaritano que tiene una tienda de bicis que recomiendo a todos en Guadix, se ha portado de lujo conmigo.

La etapa prevista se ha quedado un poquito mas corta, 62 Km. pero bueno son gajes del oficio. Otra pequeña incidencia es que no me han querido sellar la credencial en la catedral de Guadix, y eso si que me tiene indignado. Pero no van a poder conmigo. Estoy muy bien, tanto de ánimo como de fuerzas, pues hoy he descansado bastante.

Mañana la etapa es Guadix- Alcalá la Real. Gracias a todos por lo de ayer y seguimos en contacto. Un abrazo para todos y especial para mis tres niñas...

----- **31-07-2011**.- Hola a todos desde Alcaudete. La etapa de hoy ha ido como la seda 140 km. Agradecer a Julio y Loli su gran hospitalidad. Bueno tengo poco más que decir. Agradecer a todos el apoyo que me estáis dando, con vosotros esto es más fácil. Un fuerte abrazo para todos.

----- **01-08-2011**.- Bueno se acabó otra etapa. La verdad ha sido muy dura pero lo mejor es que ya pasó. Hoy Alcaudete- Villanueva de Córdoba, 134 Km. pero lo peor los casi 40 Km. de subida. Espero mañana sea mas llevadero.

Un besazo para mi mujer pues hoy es nuestro aniversario. Trece añitos de casados. Mañana Villanueva de Córdoba- Cabeza de Buey con otros tantos Km. Gracias de nuevo a todos.

----- **02-08-2011**.- Pues nada seguimos contando aventuras. Como dice Pili, 5ª etapa Villanueva de Córdoba - Castuera. Hoy tan solo 114 Km. Las rodillas me han molestado toda la jornada y es que ayer fue muy duro.

La etapa además aunque muy llana era de esas que los ciclistas llaman "rompe piernas" así que a la una de la tarde a descansar que espera otro tirón de kilómetros.

Mañana Castuera - Cáceres si todo va bien. Muchas gracias a todos por los ánimos ayudan mucho. Siento no subir fotos pero este cacharro no me deja. Un abrazo y ya queda menos.



En el Faro de Finisterre.

----- **03-08-2011**.- Hola a todos desde Cáceres. La etapa de hoy ha transcurrido con relativa tranquilidad. 141 Km. por carreteras muy transitadas. La sorpresa del día al llegar al albergue municipal y no ser un albergue, menos mal que si hay uno privado.

Mañana Cáceres - Plasencia si todo va bien. Gracias a todos por vuestros comentarios y vuestro apoyo. Un beso muy grande para mi mujer y mis niñas que las he hecho mucho de menos.

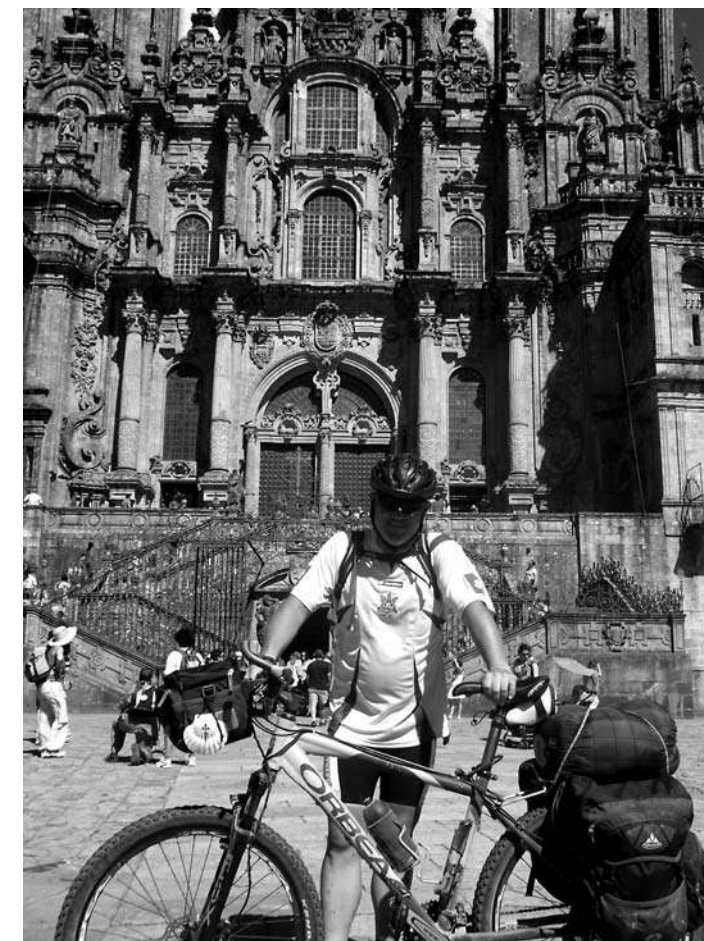
----- **04-08-2011**.- Hola a todos desde Jarilla. Hoy el día a sido el camino está muy mal señalizado, me he perdido otras muchas incluso me han tenido que volver a un punto después de haber andado más de 10 km.

La temperatura de hoy cercana a los 40 grados lo que todavía la ha hecho mas dura. He perdido el saco de dormir y el cuentakilómetros ha dejado de funcionar..... Pero aquí sigo. Mañana Salamanca si todo va bien. Un saludo y mil gracias a todos.

----- **05-08-2011**.- Hola a todos desde el jardín de Calixto y Melibea en la bonita ciudad de Salamanca. El día de hoy ha transcurrido con relativa tranquilidad. 116 Km. con dos puertos de montaña.

Hoy he conocido a Constantino un tío estupendo que me ha ayudado a que el puerto de Béjar, cuna de grandes ciclistas, haya sido mucho mas llevadero. Estoy cerca de cumplir los 1000 Km. y el ánimo sigue a tope.

Que mi esfuerzo sirva para quitarle peso a todas esas personas que llevo en mi mente y que pasan por no demasiados buenos momentos. Tampoco olvidar al motivo de mi peregrinación, mi precioso sobrino Esteban.



En la Plaza del Obradoiro.

(María José Góngora).- Hola chico, que pasa. Ya sabemos por mi hermana y por aquí como vas. Ya sabes que aunque no escribamos ni hablemos estamos contigo. Seguimos tu camino como si estuviéramos allí. Tu sobrino también y ésto se lo iremos diciendo cuando sea mayor para que sepa lo que su tío loco hizo porque él estaba aquí con nosotros. Un beso muuuuuuy fuerte y pronto nos veremos. Chao.

----- **06-08-2011**.- Hola a todos desde Benavente provincia de Zamora. Hoy el día ha transcurrido con normalidad y en compañía de dos granainos Gabi y Salva y un bilbaíno llamado Aimar. Lo mejor del día el viento a favor. Lo peor el albergue en un estado lamentable.

Hoy 140 Km. la mayoría llanos y a gran velocidad. Mañana entramos en el camino francés e intentaremos llegar a Rabanal del camino. Hoy me he encontrado muy bien físicamente y ahora un merecido descanso. Un abrazo para todos.

----- **07-08-2011.**- Hola a todos desde Ponferrada en el camino francés. Hoy 120 Km. desde Benavente. El objetivo se va acercando. Tan solo 200 Km. mas la etapa de Fisterre. Me parece mentira estar donde estoy. También gracias a todos.

Hoy he pasado la recta mas larga que he visto en mi vida. En Astorga hemos dejado al buen amigo Aimar que se iba para Cádiz de vacaciones Un abrazo para todos.

----- **08-08-2011.**- Hola a todos desde Sarria. Hoy hemos cruzado O Cebreiro, que no ha sido poco. Ya estamos en la parte que menos me gusta. Todo hasta la bola, peregrinos ligh y autobuses. Hoy dormimos en un pabellón. Intentaré no cabrearme.

Mañana pase lo que pase Santiago. Primer objetivo cumplido. No puedo escribir más así que un saludo para todos.

----- **09-08-2011.**- Hola a todos desde Santiago de Compostela. Objetivo cumplido. Poco más que decir solo gracias y mil gracias a todos, sin vosotros no lo habría conseguido. El apóstol os guarde a todos.

----- **11-08-2011.**- Hola a todos, ayer conseguí mi foto y mi sello en el faro de Fisterre. No pude escribir desde allí porque salir de Santiago es mas difícil que llegar y pasé toda la tarde entre Internet y teléfono.



Familiares y amigos reciben a Francisco en Alhama

----- **12-08-2011.**- Hola a todos desde casa. Ya estoy aquí y todo quedara en el recuerdo. He aprendido que todo lo que uno se proponga lo puede conseguir, no sin esfuerzo y algunas cicatrices.

Seguro que algún día consigo subir las fotos. Ahora no me lee la tarjeta el ordenador jajajajaja, pero bueno ya veo que mi amiga Loli ha subido algunas desde Guadix en el día que pasamos juntos.

La aventura se terminó y solo me queda volver a dar las GRACIAS a todos los que con sus comentarios y me gusta han hecho que todos estos días de soledad no lo hayan sido tanto. UN FUERTE ABRAZO PARA TODOS.

Se me olvidaba, un recuerdo para todos los revisores de RENFE, son los que hacen que esa empresa sea una empresa grande, nunca olvidaré lo que ayer hicieron por mí para facilitarme el regreso.

Y así fue como Francisco nos demostró que con voluntad, constancia y esfuerzo, se pueden conseguir todos los objetivos que uno se proponga. Muchas gracias de parte de todos los que hemos compartido contigo estos días tan maravillosos. Buen Camino.

J. M. Beltrán

