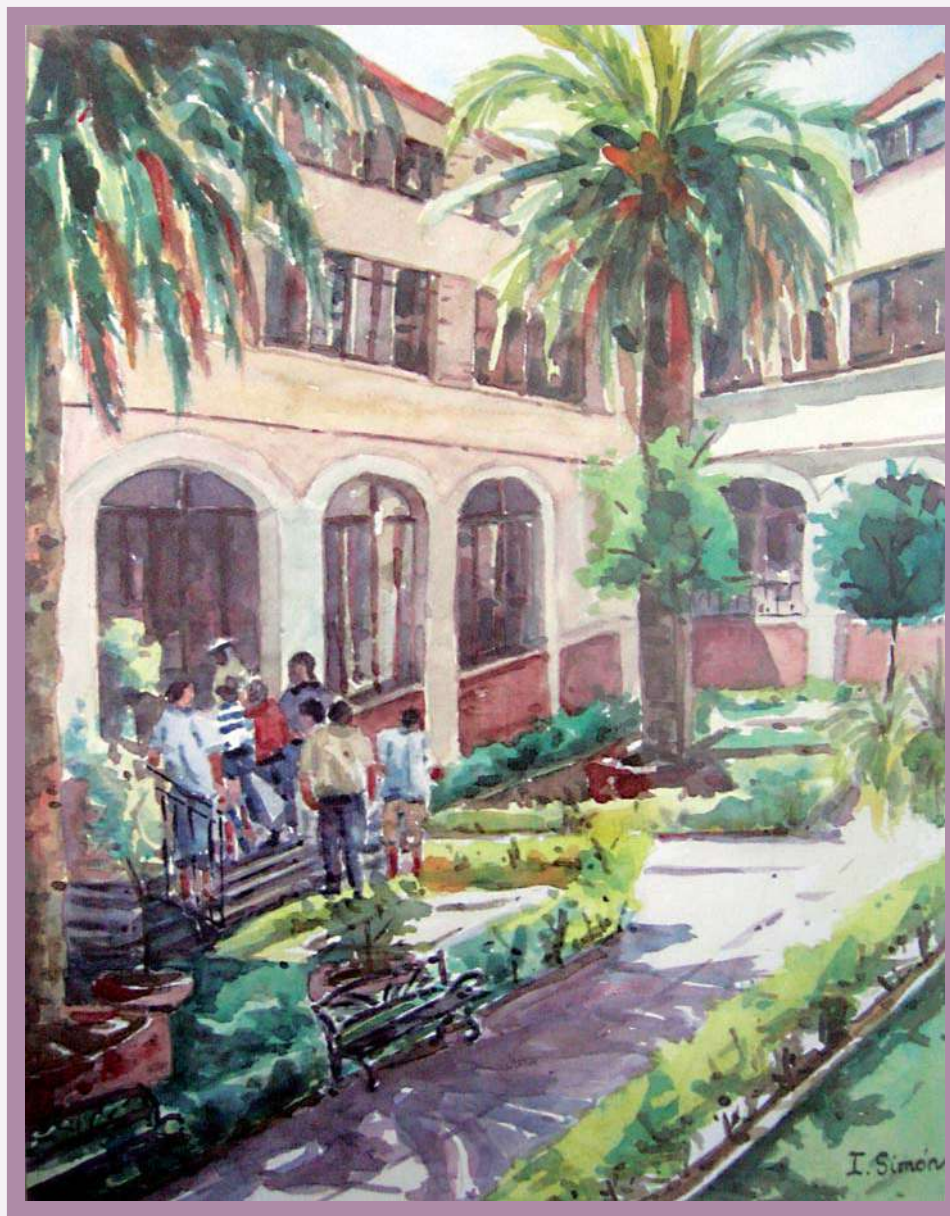


EL ECCO DE ALHAMA de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL - AÑO XIV - Nº 28 - DICIEMBRE 2009



Isabel Simón

Jardín del Balneario

Acuarela (2009)

www.elecodealhama.com

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA

EL
ECCO DE ALHAMA
de ALMERÍA



Acuarela (2009)

Jardín del Balneario

Isabel M^a Simón Rueda (1958). Inicia sus estudios de dibujo y pintura en el Colegio San Bernardo de Almería. En 1972 obtiene su primer premio de dibujo al aire libre. En el año 1990 reinicia sus estudios en el taller del maestro Canteras Alonso.

Es socia fundadora de la Agrupación de Acuarelistas de Almería y ha realizado diferentes exposiciones individuales y colectivas. Trabaja el óleo y la acuarela, técnica esta última a la que se dedica en la actualidad.

EL
ECO DE ALHAMA
de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL

AÑO XIV • NÚMERO 28 • DICIEMBRE 2009

CONSEJO EDITORIAL

M^a Carmen Amate
Guillermo Artés Artés
Juan Manuel Beltrán Ortega
Antonio Álvarez Tortosa
María Martínez González
Antonia Amate Muñoz
Francisco Abel Saldaña Martínez
María Gracia Ramírez Amate
Pilar Díaz Guervos

DIRECCIÓN

María Carmen Amate

COORDINACIÓN

Guillermo Artés

EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ECO DE ALHAMA"

PÁGINA WEB

www.elecodealhama.com

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

ecoalhama@ozu.es

DEPÓSITO LEGAL

AL - 182 - 1996
ISSN: 84-1136-8349

COMPOSICIÓN E IMPRESIÓN

IMPRESA UBEDA, S.L. Telf.: 950 14 15 15
C/ La Rueda, 18 • HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)

DISTRIBUIDORES

PRENSA CECILIO LÓPEZ
OFICINA TURISMO DE ALHAMA DE ALMERÍA

"EL ECO DE ALHAMA"
AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE SUS
ARTÍCULOS SIEMPRE QUE SEA
CITADA LA FUENTE.

"EL ECO DE ALHAMA"
NO HACE NECESARIAMENTE
SUYAS LAS OPINIONES Y CRI-
TERIOS EXPRESADOS POR
SUS COLABORADORES.

Índice

EDITORIAL	3
HISTORIA	
El pantano del Pasillo (1ª parte)	4
Desde Radio Alhama EFJ-27 a Radio Andarax. Unas notas sobre la radio en Alhama de Almería	18
Federico Castellón	27
"Doctrinal de antropología". Nicolás Salmerón, filósofo y pedagogo	33
ENSAYO	
El retrato de Juan Ramón Jiménez a Nicolás Salmerón	35
MEDIO AMBIENTE	
Itinerario geológico por el barranco del Pasillo	43
ECONOMÍA	
Control integrado de plagas en tomate	48
Reflexiones sobre el olivar sostenible	52
ENTREVISTA	
Un viaje vital a través de la música lírica: de New York a Alhama entrevista a Cvtelelina Penkova	56
ALHAMEÑOS ENTRAÑABLES	
Nuestros maestros: Juan Beltrán, Cecilio López y María Teresa Rodríguez	60
José Martínez Rodríguez "Pollito" un torero de Alhama	68
LITERATURA	
Viento en popa a toda vela	74
Poesía: dedicado a un ángel	81
PÁGINAS SALUDABLES	
Una nueva gripe nos visita	82
Y ADEMÁS...	
Asoc. Cultural Juvenil Diverloc	85
CÓMIC	87



La edición de un nuevo número de **El Eco de Alhama**, en este caso el número 28, es una buena muestra del firme compromiso contraído desde el Equipo Editorial de la revista con la cultura alhameña iniciado hace ya catorce años. Desde entonces, con una precisión cronométrica, la presencia de **El Eco** ha sido una constante en el calendario festivo alhameño superando las dificultades que en el transcurso de los años han ido surgiendo en su camino. Hoy, unas fiestas sin la presencia de la revista resultarían en alguna medida anómalas. Porque, para las personas que estamos comprometidas con este proyecto cultural, es un objetivo prioritario que **El Eco de Alhama** además de proporcionarnos conocimiento sobre nuestro entorno más próximo, nos ofrezca momentos de grato disfrute, producidos por la lectura de alguno de sus artículos, o por el goce de contemplar imágenes ya perdidas en el tiempo de Alhama y de sus gentes.

A este respecto, deseamos comentarles el error que se produjo en el montaje de la revista número 27, correspondiente al pasado mes de julio. Error completamente ajeno a nuestra voluntad y que lamentamos profundamente. Por ello, con el deseo de subsanarlo en lo posible, os rogamos que reviséis los ejemplares que tengáis en casa, y en caso de encontrar alguna deficiencia en la paginación de los artículos, se procederá al cambio de la revista.

Centrándonos ya en los contenidos que dan forma a este número de **El Eco de Alhama**, quiero llamar su atención una vez más, sobre la grave problemática de falta de agua que Alhama ha padecido en el transcurso del tiempo, que ha condicionado su historia. De ahí que hayan sido muchos los proyectos que este pueblo, emprendedor y tenaz donde los haya, fue poniendo en marcha hasta conseguir dejar atrás el calificativo de seca. De estas iniciativas, hemos querido dejar constancia en diferentes números de la revista y hoy lo volvemos a hacer con un magnífico trabajo sobre el proyecto de construcción de un pantano, el Pantano del Pasillo, en la Sierra de Gádor, cuando se cumplen cien años de la constitución de la *Sociedad del Pantano del Pasillo de Alhama de Almería* creada por la iniciativa de don Nicolás Salmerón coincidiendo con su último viaje a su tierra natal.

La historia de la primera emisora de radio en Alhama, el cariñoso homenaje dedicado a los maestros y maestras que se han jubilado, la biografía de Federico Castellón, un gran artista nacido en Alhabia y emigrado a los Estados Unidos que creció junto a los alhameños que formaron el Grupo Salmerón; el cultivo ecológico del olivar, los problemas que aquejan al cultivo del tomate, que tanta relevancia tiene en la economía agraria alhameña; la trayectoria lírica de una alhameña de adopción, y una serie de recomendaciones sanitarias ante la tan temida *gripe A* son otros de los artículos que podemos encontrar en este número de **El Eco de Alhama** que esperamos sean del interés de sus incondicionales lectores.

No quiero finalizar estas líneas sin expresarles en nombre del Equipo Editorial de la revista nuestra felicitación ante las fechas festivas que se avecinan y desde luego, nuestro agradecimiento a cuantas personas e instituciones han hecho posible la aparición de este nuevo número.

Francisco Javier Martínez Rodríguez
INGENIERO TÉCNICO DE OBRAS PÚBLICAS

EL PANTANO DEL PASILLO

1ª parte

Desde los albores de la civilización humana los problemas asociados a la escasez y calidad del recurso agua han sido factores limitantes del desarrollo social y económico de los pueblos. Los avances experimentados por la técnica a través de los tiempos han conseguido invertir el proceso natural de acercamiento del hombre al recurso por el acercamiento del recurso al hombre, además de permitir el aprovechamiento de fuentes de abastecimiento inaccesibles inicialmente.

La provincia de Almería, y en particular la cuenca del río Andarax, es un claro exponente de esta situación, pues a pesar de tener unas condiciones climatológicas óptimas para el cultivo de distintas especies vegetales de utilidad para el hombre, como ya recogían en sus escritos los viajeros que visitaron la comarca siglos atrás, ha visto limitado el desarrollo de sus explotaciones agrícolas a causa de las particularidades de su ciclo hidrológico, caracterizado por las escasas precipitaciones propias de una zona árida y por su marcada variabilidad temporal y espacial. Esta variabilidad motiva la inexistencia de cauces permanentes y el carácter torrencial del régimen hidrológico, estando ligados los únicos cauces permanentes al afloramiento puntual y en muchos casos estacional de aguas subterráneas.

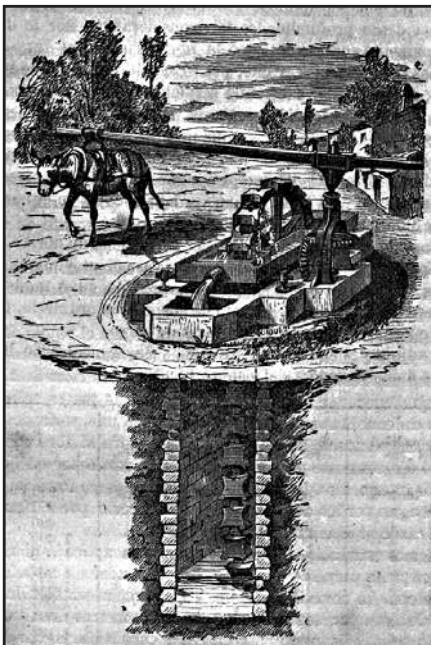
La fundación de la villa de Alhama en la antigüedad es un claro ejemplo de acercamiento del hombre al recurso, materializado en el desarrollo de la vida al amparo de las aguas termales existentes. El análisis de la toponimia de la población denota la importancia de la presencia de recursos hídricos aprovechables en la zona, la voz al-Hamma (la fuente termal) designaba un lugar de baños o bien rico en agua calientes¹.

Tras el gran terremoto de 1522, este desarrollo social y económico se vería gravemente afectado, ya que el movimiento sísmico ocasionó que las distintas surgencias de aguas subterráneas dejaran de manar. La pérdida de las aguas supuso la despoblación, el abandono y el inicio de una profunda crisis que abarcaría algo más de cien años de su historia². No sería hasta finales del siglo XVI, en que las aguas volvieron a brotar del subsuelo, cuando la zona comenzara una lenta pero efectiva recuperación socioeconómica, que se convertiría en bonanza en el siglo XIX con la minería y la uva de embarque.

Es a comienzos del siglo XX, en los que la rentabilidad de la actividad agrícola y sus labores asociadas, principales fuentes de riqueza de la comarca, comenzaron a ser puestas en entredicho, en parte por la carencia de recursos hídricos, cuando surge la técnica como solución para el empleo de aguas no utilizadas hasta la fecha y propiciar el acercamiento del recurso al hombre.

Aunque no ejecutado finalmente, y envuelto a través de los tiempos en un halo de frustración política y social, la primera ocasión en la que el aprovechamiento de los recursos hídricos en Alhama de Almería pretendió superar el estadio de enclave, para convertirse en un fenómeno de mayor escala, tuvo lugar hace ahora un siglo, en la que sus habitantes promovieron la construcción del Pantano del Pasillo.

Un ejemplo de acercamiento del recurso al hombre lo constituye la noria de canjilones, introducida en la península por los árabes, cuya utilización se prolongó hasta el siglo XX. A la izquierda, esquema de funcionamiento de la noria según Llauradó (1878). A la derecha, noria del Campo de Nijar en la actualidad. Foto del autor.



Una idea ante la necesidad

A finales del siglo XIX la zona agrícola de Alhama se encontraba mayoritariamente ocupada por parrales destinados a la producción de la uva de embarque, habiéndose relegado a anecdóticos los tradicionales cultivos de olivos y cereales. Esta situación de monocultivo de la uva comenzó a mostrar claros síntomas de crisis durante la primera década del siglo XX, a causa, fundamentalmente, del exceso de la zona productora a escala provincial y de la escasez de agua para riego que padecía la vega de Alhama.

El pueblo sólo disponía como fuente continua de abastecimiento el manantial termal del Balneario³, que dotaba a la zona regable con un caudal en continuo de 40 l/s. Estas agua constituían una auténtica riqueza para sus propietarios, ya que el m³ en propiedad estaba valorado en 1,10 pts/m³ y en la venta parcial de horas durante los meses más secos se cotizaba a 0,70 ptas/ m³. En la parte meridional del pueblo también se utilizaban manantiales de pequeña importancia, como los del Moralillo y el de Gatuna. Además, las avenidas asociadas a las lluvias torrenciales del Barranco del Pasillo eran recogidas en la Balsa del Olivillo y distribuidas por la acequia del mismo nombre. Estas aguas de escorrentía del Pasillo también eran utilizadas aguas abajo de la angostura mediante la disposición de boqueras en el cauce.

A esta carencia de recursos hídricos había que sumar los resultados económicos sorprendentemente catastróficos⁴ del año 1904, en el que la gran oferta de producto devaluó considerablemente la cotización de la uva.

Ante esta coyuntura adversa, tuvo lugar el 14 de octubre de 1905 una reunión ciudadana en la sala capitular del Ayuntamiento de Alhama⁵ en la que Nicolás Salmerón expuso la necesidad de dotar a la zona con nuevos recursos hídricos, al objeto de garantizar el sostenimiento y la extensión de las explotaciones agrícolas y permitir el abandono gradual del monocultivo de la uva, cuya rentabilidad había sido cuestionada tras los resultados de la campaña agrícola del año anterior.

Considerando los asistentes que las únicas aguas corrientes que eran utilizadas con cierta regularidad eran las del barranco del Pasillo y la existencia de una cerrada de condiciones topográficas adecuadas, fue concebida la idea de construir un pantano en el mismo, que pudiera almacenar las aguas de parte de las vertientes de la Sierra de Gádor.

“Por iniciativa del ilustre hijo de Alhama, D. Nicolás Samerón, y alentados por su concurso, las personalidades de este pueblo fijaron su atención en las aguas de este barranco (El Pasillo) y en la posibilidad de poder captarlas para el riego de su vega.”⁷

Este día 14 de octubre de 1905, no solo será recordado por ser cuando la población de Alhama se unió para poner fin a su secular falta de agua, además, lo será siempre porque Nicolás Salmerón partió de su Alhama natal hacia Madrid para no regresar nunca más⁸.

“La crisis uvera hace pensar en cambiar el sistema agrario de producción, y la escasez de aguas de riego, amenaza con una ruina a la región, que no ve posible cultivar sus tierras con sistemas que puedan adaptarse a la aridez de su sequía africana.

Urge, pues, buscar agua: el agua es la salvación de la vega, y a buscarla, a captarla, y a distribuirla como savia regeneradora, dirigen todas sus energías los alhameños...

...El aumento de la cantidad de agua hará como consecuencia extender la zona regable, o asegurar la superficie de la actual, hoy de peligrosa estabilidad. Resolverá en parte la crisis actual de la comarca, puesto que permitirá cambiar los cultivos, destinando grandes extensiones a explotaciones intensivas...”⁶



Alhama de Almería a finales del siglo XIX⁹.

La Sociedad

El mismo día 14 de octubre de 1905 se nombró una Comisión Gestora¹¹ integrada por Manuel Burgos Martínez, Joaquín Cantón Morales, Antonio Martínez García, Manuel Pérez Rodríguez, Manuel Rodríguez Mercader, Gabriel Martínez Cantón y Juan Company Ordoño, que tenía como objetivo reunir cuantos accionistas fuera posible para poder llevar a cabo la realización de los trabajos y los estudios previos para la construcción de un pantano en el barranco de El Pasillo, valorados inicialmente entre 30.000 y 40.000 ptas.

A últimos de marzo de 1906 la Comisión da por conseguidos sus objetivos tras la suscripción de 32 acciones por valor de 100 ptas. cada acción, encargándose la redacción del proyecto al Ingeniero de Caminos José Cebada Ruiz y los estudios geológicos, para la determinación de la bondad de la zona para la contención de las aguas y de la cerrada para la fundación y apoyo del cuerpo de la presa, al ilustre Ingeniero de Minas Lucas Mallada y Puello.



Imagen de Nicolás Salmerón acompañado de familiares y amigos durante una de sus últimas estancias en Villa Rosalía¹⁰. Col. particular familia Salmerón.

En la primavera de 1906 los técnicos redactores visitaron Alhama de Almería, realizando una inspección de la zona en la que determinaron la necesidad de acometer una serie de sondeos de prospección del terreno. Los sondeos ejecutados por la Sociedad Española de Sondeos finalizaron en junio de 1906, dando lugar al informe geológico favorable de Lucas Mallada para la disposición a la entrada de la angostura del Pasillo de la presa y sobre la impermeabilidad del vaso del pantano. Tras las dos malas campañas agrícolas de 1906 y 1907, desde un punto de vista financiero, el proyecto fue presentado por José Cebada a la Comisión Gestora en agosto de 1908.

La necesidad de afrontar las labores agrícolas de la última parte del año 1908, ocasionó que hasta el 10 de enero de 1909 no pudiera convocarse la Junta General de accionistas de la sociedad, que quedó finalmente constituida como sociedad civil particular, mediante escritura pública otorgada por el notario Pedro de Orta y Tortosa el 25 de julio 1909, bajo el nombre de "Sociedad del Pantano del Pasillo de Alhama de Almería". El capital social de la empresa quedó fijado en 12.000 ptas., repartido en 1.000 acciones a razón de 12 pesetas la acción.



Acción nº 484 de la Sociedad del Pantano del Pasillo de Alhama de Almería a favor de D. Juan Muñoz Andujar. Colección particular de Doña María Muñoz.

La distribución de las acciones y la constitución del accionariado de la sociedad es especialmente significativa, ya que contaba con un total de 429 accionistas, acumulándose como máximo en un propietario (Gabriel Tortosa Artés) un total de 18 acciones, y siendo mayoritaria la posesión por accionistas de una o dos acciones. El 98% de los accionistas eran vecinos de Alhama, formando parte también de la sociedad: 2 residentes en Almería, 3 en Santa Fe de Mondújar, 1 en Huécija, 1 en Alhabia y 1 en La Unión (provincia de Murcia). Del análisis detallado del accionariado subyace la idea de que la intención de los precursores de la iniciativa fue claramente contar con la participación en la empresa del conjunto de la sociedad de Alhama de la época, dejando de un lado la posibilidad de especular con la venta de las aguas, ya que en los estatutos se recogía que las aguas serían explotadas por la sociedad y se dedicarían exclusivamente al riego de las tierras de sus accionistas, siendo posible únicamente la permuta y cesión entre socios, previa fijación del precio de cesión por parte de la Junta Directiva. Sería también competencia de la Junta el reparto de las aguas en febrero de cada año y la confección del cuadro de distribución de riegos.

*"... los alhameños han constituido, con gran entusiasmo, una Junta Gestora, ...y por medio de acciones repartidas y divididas entre todos los vecinos del pueblo, han conseguido reunir fondos suficientes para hacer los estudios del anteproyecto del Pantano,..."*¹²

La primera Junta Directiva de la sociedad estuvo presidida por Manuel Burgos Martínez, sumándose Emilio López Gómez y Cecilio Artés Casado a los miembros elegidos en octubre de 1905.

En enero de 1909 se aprobaron los gastos acumulados hasta la fecha, correspondientes a los sondeos practicados y al informe geológico (4.249,30 ptas), al proyecto del Pantano (12.644,95 ptas) y a otros gastos ocasionados por las gestiones efectuadas por la Comisión Gestora (439,45 ptas).

El proyecto

La Ley de Aguas¹³ de 13 de junio de 1879, así como la Instrucción de 14 de junio de 1883, en la que se fijaban los requerimientos para la tramitación de los expedientes, señalaba la necesidad de contar con autorización administrativa para el aprovechamiento de las aguas públicas por parte de empresas privadas, como era el caso de la Sociedad del Pantano del Pasillo, toda vez que no se había solicitado el auxilio del Estado. Además, en sus articulados se especificaba que para la construcción del pantano se necesitaría la autorización del Ministro de Fomento, previa presentación del proyecto de las obras, compuesto de planos, memoria explicativa, pliego de condiciones y presupuesto de gastos.

Como se mencionó con anterioridad, la Comisión Gestora resultante de la convocatoria pública de 14 de octubre de 1905 encomendó a José Cebada la redacción del proyecto técnico, poniendo a Lucas Mallada al frente de los trabajos geológicos previos.

José Cebada Ruiz finalizó los estudios de Ingeniería de Caminos en el cambio de siglo, dedicándose en sus primeros años de ejercicio de la profesión, principalmente, a temas relacionados con el transporte ferroviario, destacando la redacción del proyecto del ferrocarril de Haro a Ezcaray. Hijo político de Nicolás Salmerón, casado con Rosalía, fue profesor en la Escuela Especial de Caminos de Madrid y de la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876 por un grupo de catedráticos separados de la universidad por defender la libertad de cátedra y negarse a adaptar sus enseñanzas a los dogmas oficiales en cuestiones religiosas, políticas y morales, entre los que se encontraban Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate, Nicolás Salmerón y Joaquín Costa. El 14 de febrero de 1932 fue nombrado Director General de Enseñanza Profesional y Técnica del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, ocupando este cargo hasta 1934.

El ilustre Ingeniero de Minas Lucas Mallada y Puello está considerado el fundador de la Paleontología española y formó parte de la comisión encargada de la elaboración del Mapa Geológico de España de 1889. Catedrático de Paleontología de la Escuela Superior de Ingenieros de Minas de Madrid y miembro de la Academia de Ciencias, estuvo también ligado a la Institución Libre de Enseñanza. Algunos de sus escritos se consideran precursores del movimiento denominado Regeneracionismo, cuyo mayor exponente fue el también oscense Joaquín Costa.



Retrato de Lucas Mallada. En su libro "Los males de la patria y la futura revolución española" se lamentaba de la decadencia de España de finales del siglo XIX, y expresaba su deseo y la necesidad de regenerarla encontrando los cauces de una verdadera restauración nacional.¹⁴

Una vez elaborados los estudios geológicos previos y corroborada la idoneidad de la ubicación considerada para la ejecución de la presa, se procedió a la redacción por parte de José Cebada del denominado "Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería", firmado en Madrid el 31 de agosto de 1908.

En cumplimiento de la Ley de Aguas de 1879, el 15 de diciembre de 1909, hace ahora 100 años, la Sociedad del Pantano del Pasillo de Alhama de Almería elevó una instancia al entonces Ministro de Fomento en la que se solicitaba la concesión para construir en el término municipal de Alhama, y en concreto en el paraje conocido como Angostura del Pasillo, un pantano de 603.970 m³ de capacidad, destinado al embalse de agua para riego. La citada instancia fue presentada ante el Ministerio de Fomento conjuntamente con el "Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería", redactado por José Cebada.

La zona regable

La principal fuente de abasteciendo de agua a Alhama a principios del siglo XX era el manantial que nutría al Balneario. Su caudal continuo se estimaba en 40 l/s, lo que suponía un volumen anual de 1,26 millones de m³, con el que se irrigaban las explotaciones agrícolas.

Las plantaciones de parras de la época eran regadas tres veces al año entre los meses de mayo a septiembre, y se aplicaba otro riego durante el invierno, empleándose diez horas de la fuente del Balneario. Con estas dotaciones de riego consideradas, la extensión de zona de regadío abarcable por la Fuente Principal se situaba en 219 ha.¹⁵

Según las estimaciones de José Cebada, y considerando la ubicación propuesta para situar la presa, las aguas del pantano podrían abarcar una zona regable de 1.350 ha.¹⁶, comprendidas todas ellas dentro del término municipal de Alhama de Almería. En esta superficie se incluían las 219 ha. en producción a finales de la primera década del siglo XX.

Con las necesidades hídricas de la programación de riegos expuesta para el ciclo de la uva de la época, la dotación necesaria para el mantenimiento de las explotaciones existentes y la ampliación del regadío hasta las 1.350 ha habría sido de 6.514.560 m³, volumen anual de agua muy superior al que según las determinaciones del redactor del podría disponerse con la actuación proyectada. Ante esta situación y buscando siempre maximizar los beneficios para la población con los recursos disponible, el Anteproyecto del Pantano propone una posible distribución de los usos agrícolas de la zona regable de Alhama, que pretendía elevar la superficie cultivada en 685 ha., cuadruplicándose las zonas cultivadas hasta ese momento.

La distribución por usos de las nuevas zonas regables quedaría del siguiente:

- Cereales, maizales y legumbre. 69 ha.
- Textiles y leguminosas. 34 ha.
- Hortalizas. 135 ha.
- Forrajeras. 69 ha.
- Frutales. 135 ha.
- Olivar y viñedos. 243 ha., a las que habría que sumar las 219 ha. existentes.

La suma de los caudales procedentes de la fuente principal del pueblo, más los obtenidos mediante la presa, habría elevado la zona regable de Alhama a las 904 ha., valor este muy próximo al tope fijado de 1.350 ha., en función de la altura de la lámina de agua del pantano.

La cuenca receptora y el embalse

La cuenca vertiente del barranco del Pasillo, situada aguas arriba de la angostura del mismo nombre, tiene una extensión de 937,5 ha.¹⁷, superficie ésta insuficiente para satisfacer las necesidades hídricas consideradas, más aún teniendo en cuenta la ausencia de manantiales permanentes de entidad. Las determinaciones hidrológicas cifraban los volúmenes anuales aprovechables generados en esta cuenca en 356.250 m³, muy por debajo de los 2.207.100 m³ necesarios para garantizar las previsiones de incremento de las zonas cultivadas de los promotores.

Ante esta necesidad de aumentar los aportes de agua a la cuenca receptora, se concibió un sistema hidráulico que, mediante obras de derivación, transvasaría las aguas de varios barrancos próximos hasta la cuenca del Pasillo.

“...si bien la cuenca real de las aguas que aflúan al barranco antes de la angostura del Pasillo, era escasa para constituir un aprovechamiento de importancia, habría posibilidad de ampliar esta cuenca receptora, haciendo que las corrientes de los barrancos próximos pudieran agregarse a las del Pasillo...”¹⁸

Las aguas que pretendían ser derivadas de su curso natural discurrían por los siguientes barrancos:

- Barranco de El Agua (barranco del Infierno en la toponimia actual). Con una cuenca hidrográfica de 3.500 ha. y cierta continuidad de caudal debida a la surgencia de aguas subterráneas.
- Barranco de El Martinico (barranco del Salto del Caballo en la toponimia actual). Con una cuenca hidrográfica de 487,5 ha. y un régimen exclusivamente torrencial.
- Barranco de El Servalillo (realmente llamado barranco de Los Chacones en la toponimia del proyecto, pero adopta la primera denominación por la proximidad de la presa de derivación a la Venta del Servalillo). Con una cuenca hidrográfica de 75 ha. y un régimen exclusivamente torrencial.



Cuenca vertiente del barranco del Pasillo en la actualidad. Foto del autor.

De esta forma se lograba aumentar la cuenca receptora hasta una superficie de 5.000 ha.

La falta de observaciones pluviométricas adecuadas y de aforos de los distintos cauces, daban “un carácter muy aleatorio a todas las deducciones y a todos los cálculos¹⁹” hidrológicos sobre el pantano. Es significativo que los únicos datos pluviométricos con los que contaba el Observatorio Astronómico y Meteorológico de Madrid referentes a la provincia de Almería eran las observaciones hechas en la capital durante los años 1884, 1885 y 1886, siendo la estación más próxima con series temporales adecuadas la de Cartagena. Dada la inconsistencia de los datos pluviométricos oficiales con los que se contaba, que solo permitían una correlación proporcional entre las precipitaciones de Cartagena y Almería basada en tres años de comparación, José Cebada efectuó la determinación de los recursos de los que dispondría el pantano y su distribución anual a partir de las mediciones de la cantidad de agua caída mes a mes durante los años 1904 (261 mm), 1905 (151,2 mm) y 1906 (332,92 mm) efectuadas por un particular.

“Afortunadamente, el distinguido Ingeniero Jefe de Minas de la Provincia de Almería, D. Bernabé Gómez, hace por iniciativa particular suya, digna de todo encomio, que se avalora más, al lado del abandono en que incurren los centros docentes de Almería, y algún otro organismo del Estado, observaciones meteorológicas y especialmente pluviométricas, de toda confianza.”²⁰

Una vez obtenidas la superficie de la cuenca vertiente y la cantidad de precipitación anual a efectos de cálculo, era necesaria la determinación de la cantidad de agua que llegaría de manera efectiva al vaso del pantano, es decir aquella que no se perdía por infiltración en el terreno o por evaporación. Analizados distintos coeficientes de escorrentía de la época, como los propuestos por Vignon, Bazin, Mary, Minard, Pareto o la Comisión del Mapa Geológico de

España, el proyectista decidió adoptar el fijado por Llauradó²¹, que defendía la posibilidad de aprovechar únicamente un 30% de la cantidad total de agua precipitada, tratándose además del valor más conservador de todos los estudiados. Una vez aplicado este coeficiente de aprovechamiento se obtuvieron para cada uno de los años de referencia los volúmenes de agua que alimentarían al pantano.

- Año 1904. 4.356.900 m³.
- Año 1905. 2.534.800 m³.
- Año 1906. 5.565.550 m³.

Siempre valores superiores a los 2.207.100 m³ que se habían considerado necesarios para el sostenimiento de las 904 ha. de regadío programadas.

“...¿no será más halagüeño para todos los interesados en esta obra, el encontrarse con más agua en el Pantano que la prevista por los cálculos, que no confiar en unas afirmaciones atrevidas que no tengan confirmación en la práctica?”.²²

Las características geológicas y las elevadas pendientes de las laderas vertientes, unidas a la escasa vegetación existente en la Sierra de Gádor tras años de explotación incesante por la minería, el negocio del esparto y las actividades propias para el desarrollo de la vida de la población de la zona, motivaron que en el proyecto se recomendara afrontar, en el futuro, la repoblación de la parte alta de la cuenca, así como la construcción de estructuras de corrección hidrológica, a modo de diques transversales construidos en los cauces, para que una vez aterrados redujeran la pendiente longitudinal de los mismos y, en consecuencia, la capacidad de erosiva y de arrastre de los torrentes. Además, también se planteaba la conveniencia de actuar sobre las faldas de las laderas con la construcción de muros de mampostería en seco (balates).

El vaso del pantano se situaba en la denominada Hoya de Gatuna, anfiteatro natural en el que confluían los barrancos de los Álamos (barranco de Rincón de Esteban en la actualidad), de los Charcones (barranco de Juan Pérez en la actualidad) y el de los Yesillos, al que se unía el de la Cañada de la Trinidad. Se encuentra constituido casi en su totalidad por afloramientos de pizarras arcilloso-talcosas y cloríticas, que le confieren unas muy buenas condiciones de impermeabilidad, estando dominada su parte oriental por calizas triásicas marmóreas muy compactas, siendo en esta zona donde estaba prevista la construcción del cuerpo de la presa.

La superficie de la lámina de agua una vez alcanzado el nivel máximo de llenado del embalse era de 82.980 m² y la capacidad máxima de almacenamiento del pantano se evaluó en 603.970 m³, estimada suficiente para los intereses de la sociedad según el balance de entradas-salidas del proyecto.

La presa

La ubicación seleccionada para el cuerpo de la presa se situaba a la entrada de la angostura de roca caliza del Pasillo, justo al pie de la cara sur del Cerro de los Pollos (Cerro de Casado en la toponimia actual), en la que la cerrada tiene una altura de 20 m. y unos anchos de 8 m. en su base y 20 m. en su parte más elevada.

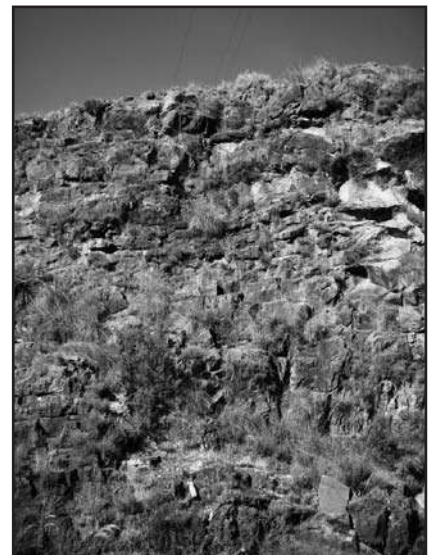
Las características geológico-geotécnicas de la cerrada la convierten en un emplazamiento idóneo para la construcción de la obra de fábrica, ya que tanto la cimentación como los estribos laterales de apoyo habrían descansado sobre “calizas duras y compactas, casi marmóreas”.²³

Como ocurre en la mayoría de las ocasiones, la altura máxima de la presa estaba condicionada por la topografía del estrechamiento del barranco, siendo su máxima elevación sobre el fondo de 23 m. y el nivel máximo de llenado de 22 m. Con la altura proyectada, de haber sido ejecutada, en la actualidad estaría catalogada bajo la categoría de gran presa, por tener una elevación mayor de 20 m., según la clasificación de la ICOLD (Internacional Comisión of Large Dams).

Las primeras presas españolas que se conservan son del periodo de la dominación romana de la península. Desde entonces y hasta la segunda mitad del siglo XIX, se siguieron construyendo con más o menos pericia y dificultades, según las épocas y circunstancias, constatándose fuertes diferencias regionales, en unos siglos en los que



Arriba, recreación de la presa vista desde aguas arriba. A la derecha, zona caliza prevista para el apoyo del estribo izquierdo de la presa. Fotos del autor.



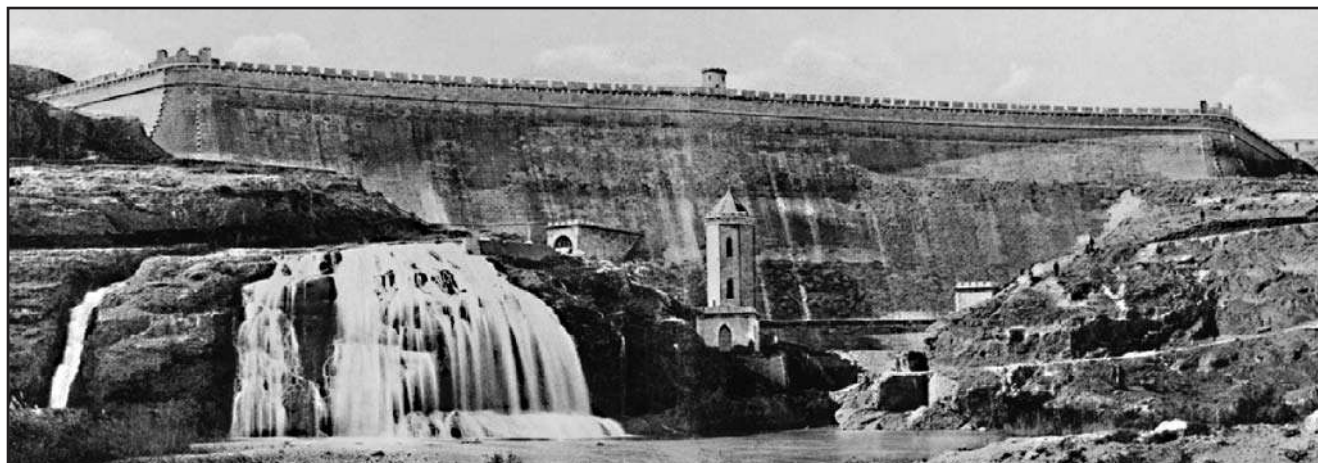
la capacidad de difusión y transferencia de la técnica y experiencia de unas regiones a otras era realmente limitada. Durante este periodo, prácticamente no se sabe nada de los conocimientos que tenían los constructores de la materia, siendo probable que fueran solo ideas basadas en la experiencia y en reglas prácticas transmitidas entre generaciones, en ocasiones con alcance o validez exclusivamente local.²⁴

El siglo XIX fue época de grandes cambios tecnológicos, auspiciados por el desarrollo de métodos científicos que se presentan como alternativa a las reglas empíricas y a la intuición sobre el comportamiento estructural de las obras. Hasta este siglo no se proyectaron presas cuyo diseño fuera exclusivamente producto de cálculo matemático. En 1826, Navier plantea la necesidad de considerar la distribución de tensiones en la estructura y los conceptos de módulo de elasticidad y coeficiente de seguridad²⁵. Una vez admitidos

los principios de la mecánica racional, se comienzan a aplicar al diseño de presas. Durante este cambio y hasta que se instauran definitivamente las teorías racionales, la aplicación se hace con variados criterios, en ocasiones mezclados con reglas experimentales. Posteriormente, en 1850, Sazilly defiende el perfil de igual resistencia, como resultado de imponer la condición de que la tensión en el paramento de aguas arriba, cuando el embalse está vacío, sea igual a la de aguas abajo, cuando el embalse está lleno; limitando, además, la tensión máxima admisible en la fábrica, para impedir la excesiva deformación y fisuración; así como, asegurando que no se produce el deslizamiento en cualquier plano horizontal del cuerpo de presa. Sus teorías las pone en práctica Delocre en la construcción de la presa de Furens (1859-1866); que se diseña con planta curva, pero sin tener en cuenta la reserva de seguridad debida al efecto resistente de la forma en arco.²⁶

No es hasta este momento del desarrollo teórico y científico cuando se puede considerar que los fundamentos racionales influyen en la realidad práctica de la construcción de las presas españolas, ya que con anterioridad se habían ejecutado la presa de Isabel II en Níjar (1841-1850) y la presa del Pontón de la Oliva (1851-1855), consideradas las últimas grandes presas "intuitivas"²⁷ construidas en España basándose en criterios empíricos. El diseño definitivamente científico sólo se da a partir de la presa de El Villar (1870), volviendo a ser utilizado en la 3ª de Puentes (1881), Escurisa (1890), 2ª de Mezalocha (1906) y en el proyecto de la presa del Pantano del Pasillo (1908).

Presa 3ª de Puentes poco después de su finalización. Foto: José Rodrigo



Estas primeras presas racionales españolas fueron calculadas por métodos científicos en cuanto a su sección transversal, no obstante, a pesar de tener forma de arco, salvo Puentes que presenta planta poligonal, no se tuvo en cuenta el efecto positivo de esta disposición para reducir el espesor de su sección²⁸. Igualmente, José Cebada desestimó dicho efecto favorecedor en el diseño del dique del Pasillo.

*"...siguiendo un espíritu de prudencia muy admitido, hemos calculado el muro de presa como si fuera recto, sin tener para nada en cuenta el empotramiento de los estribos, puesto que así resulta para el perfil un exceso de estabilidad muy digno de tomarse en consideración."*²⁹

El siguiente gran hito en el desarrollo de las metodologías de diseño de presas tiene lugar tras las roturas de las presa de El Habra (1881) y de Bouzey (1895), cuando Maurice Levy presenta en los años 1895, 1896 y 1899 su explicación y solución a las catástrofes mencionadas³⁰, planteando en su teoría la necesidad de que en todos los puntos del paramento de aguas arriba, la presión o esfuerzo de compresión que produce el muro a embalse lleno, sea mayor que la presión del agua. Levy introduce por primera vez el concepto de subpresión, al ser consciente del efecto pernicioso que para estabilidad de las presas puede suponer la presión del agua en las eventuales grietas que pudieran producirse en el paramento de aguas arriba de la presa. Las realizaciones prácticas que tienen en cuenta la subpresión no se van a desarrollar de modo generalizado hasta principios del siglo XX³¹, siendo el proyecto del pantano del Pasillo de los primeros en considerar el citado fenómeno y adaptar su perfil a la nueva condición resistente.

El dique del Pasillo tenía una morfología en planta de arco, con un radio de 100 m. en el paramento de aguas arriba, empotrándose sus estribos perpendicularmente a las paredes calizas del barranco.

Su perfil era triangular, modificado en su coronación para hacerla transitable. El paramento de aguas arriba fue proyectado vertical y el de aguas abajo con una inclinación de aproximada de 42°, siendo el ancho de su base de 21 m. y el de su coronación 2,30 m.

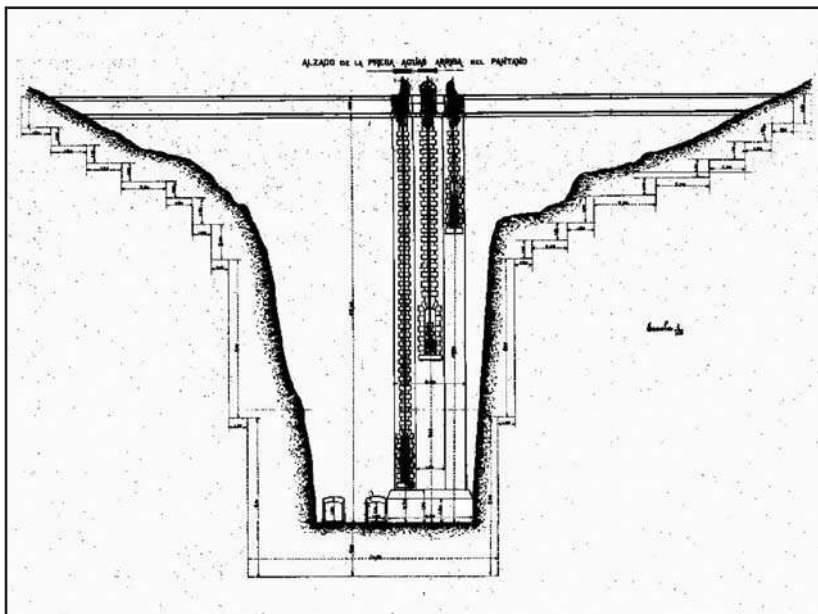
La roca caliza presente en el entorno del barranco sería utilizada en la construcción del cuerpo de la presa, disponiéndose mampostería ordinaria hidráulica en su núcleo, mampostería careada en la superficie del paramento de agua abajo y sillares de gran regularidad y

reducidas juntas de unión en el paramento aguas arriba, que garantizaran la impermeabilidad de la superficie en contacto con el agua.

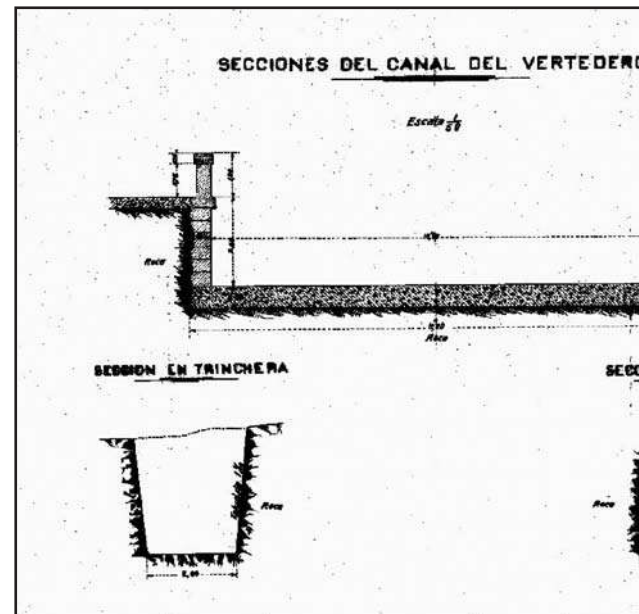
Para evitar que las aguas pudieran circular por la coronación del cuerpo de la presa, ante una eventual avenida que no pudiera ser almacenada en el vaso del pantano, se proyectó la ejecución de un aliviadero de superficie, que se situaba al norte y fuera del cuerpo de la presa. La embocadura del aliviadero estaba constituida por una obra de fábrica de sillería con una sección de 10 m. de ancho por 2 m. de alto, para posteriormente discurrir las aguas por dos tramos de canal al descubierto y un tramo en túnel de 66,5 m. de longitud, antes de ser reintegradas al barranco del Pasillo, en el lugar denominado La Baranda. El aliviadero dimensionado podría haber evacuado un caudal de 17 m³/s en la situación de embalse lleno hasta la coronación de la presa. El paso de un lado a otro del aliviadero se realizaría mediante una pasarela metálica en celosía roblonada de 10 m. de luz.

Las necesarias laborales de limpia a realizar en la explotación de todo embalse, y más aun en aquellos situados en el arco mediterráneo, en los que la naturaleza torrencial de los chubascos, unida a la escasa vegetación de los montes, motiva el aporte de gran cantidad de sólidos a los vasos, requieren de la presencia de los denominados desagües de fondo. En el proyecto que nos ocupan se dispusieron dos desagües de fondo en paralelo, ya que así lo justificaba la experiencia del redactor y que se contemplaba, además, la utilización de los mismos como sistema de vaciado del pantano en episodios extraordinarios de lluvia y poder permitir la circulación las aguas por la angustura del Pasillo para ser captadas e integradas en la acequia del Olivillo.

Alzado desde aguas arriba de la presa del Pasillo.³²



Sección transversal de la embocadura del aliviadero de superficie y de los tramos en canal y túnel.³³



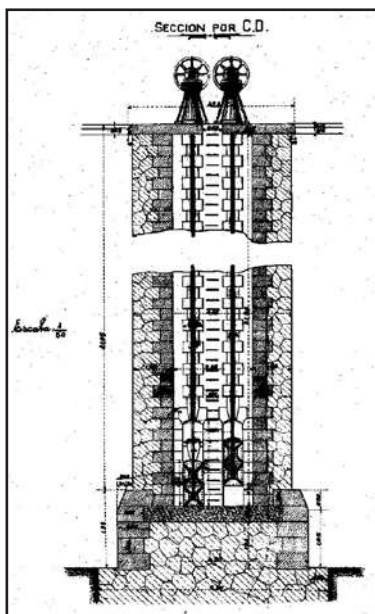
La sección de los desagües de fondo, situados en la base del cuerpo de la presa, era variable, presentando unas dimensiones de 1 m. ancho por 1,50 m. de alto en el paramento de aguas arriba, para pasar a 1,20 m. de ancho por 0,90 m. de alto en la zona en la que se alojan las compuertas y finalizar en el paramento inferior con un ancho de 1 m. y 0,90 m. de alto. El tipo de compuertas de los desagües de fondo serían idénticas a las instaladas en el pantano de Mezalocha, y estarían fabricadas mediante perfilera metálica y planchas de palastro, siendo accionadas mediante criqués hidráulicos desde las cámaras de compuertas a las que se accedería desde una galería situada sobre dichos desagües de fondo.

Las tomas de aguas estaban previstas, según el modelo clásico de presas de la zona mediterránea, mediante la inclusión de un pozo de barbacanas o pozo de saeteros, adosado al paramento de aguas arriba del muro. En este punto parece adecuado precisar que, en contra de la opinión colectiva de que los proyectistas de las presas clasificadas como levantinas obviaban los efectos del arrastre de sedimentos por las aguas de aluvión, que colmataban los vasos de los pantanos, los diseños contemplaban sistemas para reducir los efectos de dichos aterramientos, materializándose en la ejecución de tomas de fondo y desagües adecuados y, lo que es más representativo y singular dentro de las presas españolas, con la disposición de los llamados pozos de saeteros, que atravesaban las presas desde la coronación hasta su base, accediendo el agua hasta ellos desde el vaso a través de una gran cantidad de agujeros practicados en el paramento de aguas arriba³⁴. Esta disposición en toda la altura de la presa de tomas de agua permitiría poder continuar con la captación de los recursos embalsados a medida que se fuera colmatando el vaso.

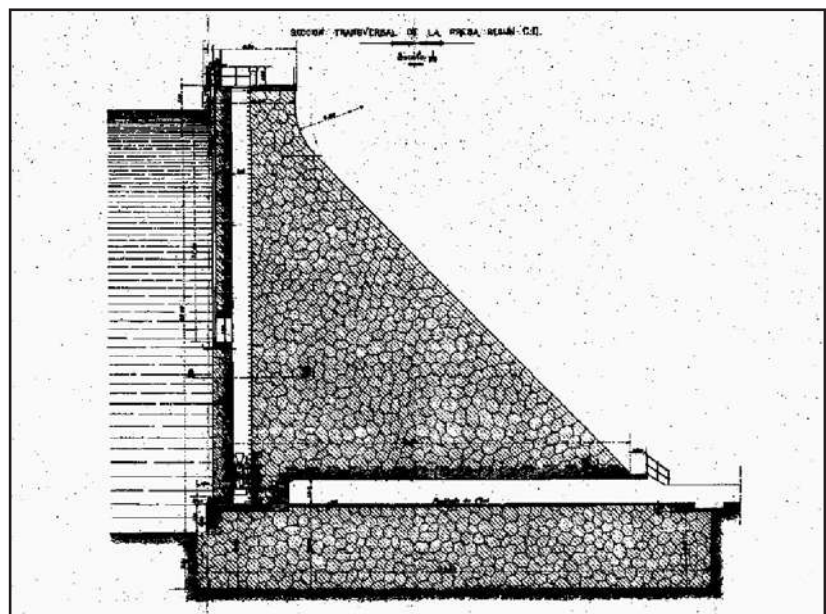
El proyecto del pantano del Pasillo contemplaba la disposición de tres barbacanas situadas a distintas alturas, que posibilitaban el acceso de las aguas al pozo vertical que recorrería presa de arriba abajo. Al fondo de este pozo se disponían dos galerías cerradas por compuertas, que regularían la cantidad de agua que podría pasar a la acequia de distribución. Tanto estas dos compuertas, como las tres de barbacanas, eran accionadas desde la coronación de la presa mediante un husillo o cric, y estaban fabricadas con bastidores rectangulares de hierro forjado y chapas de palastro. Las dimensiones de las barbacanas eran 1,35 m. de altura por 0,60 m. de ancho, con idéntica altura para las galerías de salida del pozo pero con ancho de 0,50 m.

Como obras accesorias a la presa, el proyecto también recogía; la construcción de un edificio donde pudieran ubicarse las oficinas de la Sociedad y alojarse el personal facultativo y auxiliar, que estaría conectado telefónicamente con Alhama, con la cámara de llaves de la presa y con algún lugar de la cuenca vertiente; la disposición de un almacén para efectos y materiales; la ejecución de caminos de servicios para la presa; y la colocación de pluviómetros en varios puntos de la cuenca y de escalas metálicas de alturas en un lugar visible del paramento de aguas arriba.

Perfil transversal de la presa del Pasillo por el pozo de barbacanas.



Detalle de las compuertas que gobernaban la salida del agua hacia la acequia de riego.³⁵



La obras de derivación

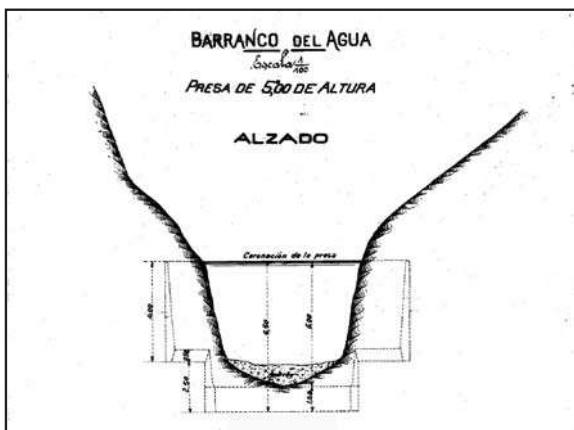
Como se expuso con anterioridad, la reducida superficie de la cuenca vertiente del barranco del Pasillo hizo necesario concebir un sistema de trasvase de recursos desde cauces cercanos, mediante la ejecución de obras de derivación y canalizaciones que condujeran las aguas hasta el vaso del pantano.

La derivación de las aguas del barranco del Agua se acometería mediante la construcción de una presa de 5 m. de altura y 9,50 m. de longitud. Este azud, al igual que el resto de los contemplados como obras de derivación, permitiría que el agua circulara sobre su coronación, para lo cual el paramento de aguas abajo presenta una inclinación de 45°, siendo vertical el de aguas arriba. El radio en planta previsto era de 10 m..

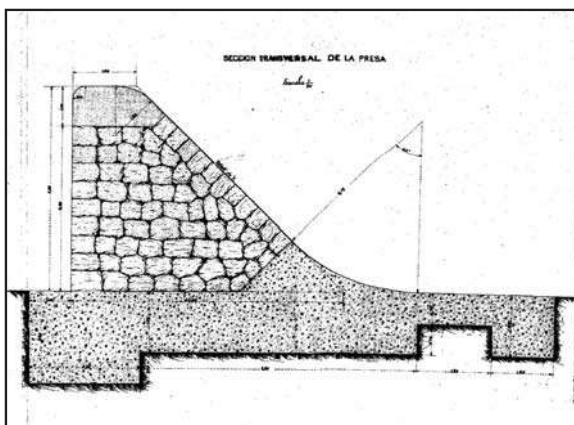
Desde la presa del barranco del Agua partiría un cauce artificial que conduciría las aguas derivadas por la ladera derecha del barranco del Toril (barranco de los Zaragatillos en la toponimia actual), cuyas aguas retenidas por otro azud, de idéntica tipología al anterior pero con una altura de 3 m. y un ancho 16,20 m., se unirían a las del cauce artificial y pasarían en túnel bajo el Cerro del Encargo (Cerro de la Cruz en la toponimia actual), para acabar aflorando a la superficie en la cuenca del barranco de los Álamos, perteneciente

a las vertientes que drenarían al pantano. El cauce artificial tendría una longitud total de 2.186 m., de los cuales 586 m. discurrirían al descubierto y 1.600 m. en túnel. La sección seleccionada para los tramos subterráneos es circular de diámetro 4 m., y trapezoidal para la parte descubierta, con altura de 2,50 m., base mayor de 5,50 m. y base menor de 3 m. La pendiente global de los cauces es del 0,2%.

La otra derivación proyectada pretendía sangrar las aguas del barranco del Martinico con la disposición en su lecho de otra presa de 5 m. de altura y longitud 14 m., para posteriormente ser transportadas por un canal hasta un cauce próximo a la Venta del Servalillo denominado Barranco de los Chacones, donde se ejecutaría una presa de 5 m. de altura y longitud 11,50 m. Las características constructivas de estas presas son idénticas a las especificadas para el dique del barranco del Agua. El cauce artificial finalizaría con la integración de las aguas transportadas en un barranco que drena hacia el embalse proyectado. Esta canalización de 1.243 m. discurre en ladera y en trinchera, salvo 63 m. que lo hacen en túnel. La sección seleccionada para la parte descubierta es trapezoidal, con altura de 2,50 m., base mayor de 5,50 m. y base menor de 3 m., siendo en el tramo subterráneo circular de diámetro 4 m. La pendiente global de los cauces es del 0,2%.



Alzado de la presa de derivación que estaba previsto ejecutar en el barranco del Agua.³⁶



Perfil transversal de la presa de derivación del barranco del Martinico³⁷. Esta misma tipología de presa fue empleada en el resto de las derivaciones de barrancos.

Las acequias de riego

Una vez que las aguas atravesaran las compuertas de salida del pozo de barbacanas, se incorporarían a la denominada acequia principal, que discurriría por la margen derecha del barranco del Pasillo y paralelo a éste. Esta acequia se planteó con una sección rectangular de 0,60 m. de ancho por 0,50 m. de altura y una pendiente de 0,05%, teniendo una capacidad máxima de transportar 200 l/s y normal de 120 l/s. Es importante señalar que en la actualidad es posible constatar la existencia de una acequia de características geométricas similares, comúnmente denominada de Gatuna, que discurre por un trazado idéntico al previsto para esta acequia principal y todavía conserva hoy las embocaduras de dos tramos subterráneos.

Tras 561 m. de longitud, la acequia principal finalizaba en un partidor, desde donde arrancaba por un lado la acequia secundaria del Moralillo, y por otro, una caída escalonada que terminaba cruzando el barranco del Pasillo, mediante un acueducto de hormigón armado de 16 m. de luz, y conectando con la acequia existente, aún

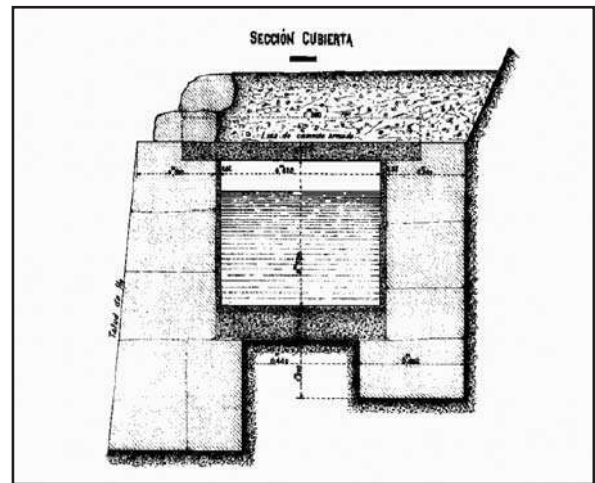
hoy, del Olivillo. El proyecto también contemplaba la adecuación de la acequia del Olivillo existente y su prolongación de su longitud en 1.100 m., con una sección de 0,40 m. de ancho por 0,30 m. de alto y un caudal normal de 14 l/s.

Para garantizar el aprovechamiento de la totalidad de los sobrantes del pantano se proyectó la construcción de una presa de 2 m. de altura y 9 m. en planta a la salida del barranco del Pasillo, que serían integrados en la acequia del Olivillo. Las características de esta presa son idénticas a las de los azudes de derivación anteriormente detallados.

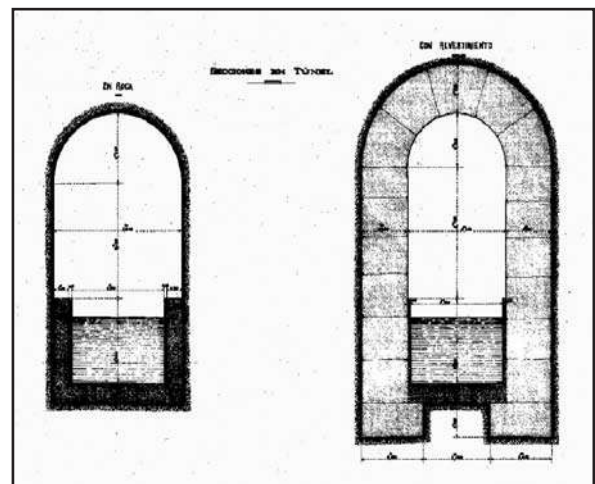
La acequia secundaria, o del Moralillo, comenzaría en el partididor antes citado y tendría una sección rectangular de 0,50 m. de ancho por 0,35 m. de altura y una pendiente de 0,05%, teniendo una capacidad máxima de transportar 100 l/s y normal de 80 l/s. Su longitud prevista era superior a los 2.600 m.

Las acequias de riego estarían jalonadas en todo su recorrido por multitud de elementos singulares como acueductos, tajeas, alcantarillas, sifones, caederos y pasos superiores de caminos, perfectamente definidos en el proyecto constructivo.

Hasta aquí la primera parte de este artículo de investigación que pretende reconstruir la historia del frustrado Pantano del Pasillo de Alhama de Almería, quedando pendientes para futuras entregas cuestiones como el análisis de las labores de explotación y mantenimiento previstas para el pantano, el estudio de la viabilidad económica de la actividad de la Sociedad, la valoración de las obras proyectada y, por supuesto, las distintas vicisitudes acaecidas con posterioridad al 15 de diciembre de 1909, día en el que se elevara una instancia al Ministro de Fomento solicitando la concesión para construir en el término municipal de Alhama, y en concreto en el paraje conocido como Angostura del Pasillo, un pantano de 603.970 m³ de capacidad, destinado al embalse de agua para riego. Y de eso... hace ya un siglo.



Sección tipo de la acequia principal en los tramos cubiertos.



Secciones tipo de las acequias secundarias en tramos en túnel.³⁸

1- AMATE, M.C. (2007). Alhama de Almería. Perfil de su historia. Ayuntamiento de Alhama de Almería. p 35.
 2- AMATE, M.C. (2007). Alhama de ... p 94.
 3- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares. Sign. 25/17.524. pp 2-3.
 4- ALFONSO, F.; CUEVAS, J.; HUESO, J.J.; y otros (2006). La uva de Almería. Dos siglos de cultivo e historia de la variedad Ohanes. Fundación Cajamar. p 168.
 5- Escritura pública de constitución de la Sociedad del Pantano del Pasillo de Alhama de Almería, otorgada el 25 de julio de 1909. Archivo de la Notaría de Canjáyar.
 6- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. AGA. Sign. 25/17.524. p 5.
 7- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 3.
 8- MARÍN, P. (2008). Los viajes de Salmerón a Alhama. *El Eco de Alhama*. nº 25.
 9- AMATE, M.C., coord. (2008). Nicolás Salmerón y Alonso (1837-1908). Semblanzas. Instituto de Estudios Almerienses y Fundación Unicaja. p 73.
 10- AMATE, M.C., coord. (2008). Nicolás Salmerón... p 51.
 11- Escritura pública de constitución de la Sociedad...
 12- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 4.
 13- GRILLE, D. (1892). Colección legislativa de Obras Públicas.

Tomo I. pp 41-42.
 14- GIL, A.(coord.); GÓMEZ, J. (1992). Hitos históricos de los regadíos españoles. Regeneracionismo y regadíos. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. p 232.
 15- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... pp 9-10.
 16- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 7.
 17- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 15.
 18- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 3.
 19- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 19.
 20- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 22.
 21- LLAURADÓ, A. 1878. Tratado de agua y riegos. p 153.
 22- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 27.
 23- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 50.
 24- MORALES, A. (2004). Presas de mampostería. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas. p 27.
 25- SCHNITZER, N. (2000). Historia de las presas. Las pirámides útiles. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de España. p 186.
 26- MORALES, A. (2004). Presas de mampostería... p 27.
 27- DIEZ-CASCÓN, J.; BUENO, F. (2001). Ingeniera de presas. Presas de fábrica. Universidad de Cantabria. pp 628-632.
 28- DIEZ-CASCÓN, J.; BUENO, F. (2001). Ingeniera de presas... pp 262-270.

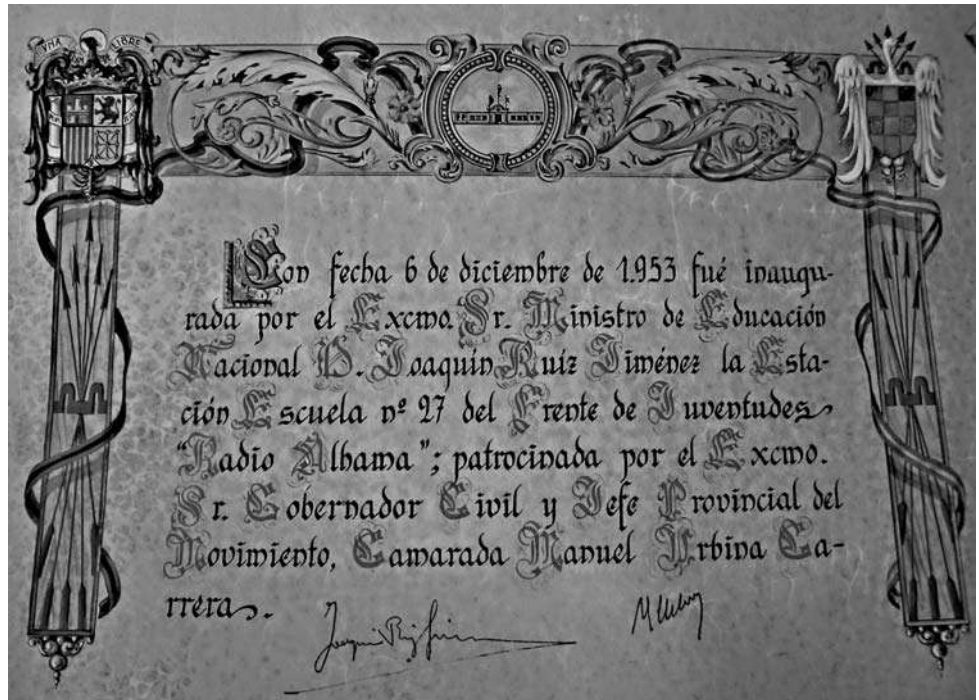
29- CEBADA, J. (1908). Memoria del Anteproyecto... p 54.
 30- MORALES, A. (2004). Presas de mampostería... p 88.
 31- DIEZ-CASCÓN, J.; BUENO, F. (2001). Ingeniera de presas... pp 255-258, 262.
 32- CEBADA, J. (1908). Planos del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Hoja nº 3. Presa de embalse. AGA. Sign. 25/17.524.
 33- CEBADA, J. (1908). Planos del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Hoja nº 6. Aliviadero de superficie y pasadera de servicio. AGA. Sign. 25/17.524.
 34- AYMARD, M. 1864. Irrigations du midi de l'Espagne. pp 132-198, 250-23.
 35- CEBADA, J. (1908). Planos del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Hoja nº 3. Presa de embalse. AGA. Sign. 25/17.524.
 36- CEBADA, J. (1908). Planos del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Hoja nº 7. Presas de derivación. AGA. Sign. 25/17.524.
 37- CEBADA, J. (1908). Planos del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Hoja nº 7. Presas de derivación. AGA. Sign. 25/17.524.
 38- CEBADA, J. (1908). Planos del Anteproyecto de Pantano para Alhama de Almería. Hoja nº 14. Secciones transversales de las acequias de riego. AGA. Sign. 25/17.524.

Desde Radio Alhama EFJ-27 a Radio Andarax

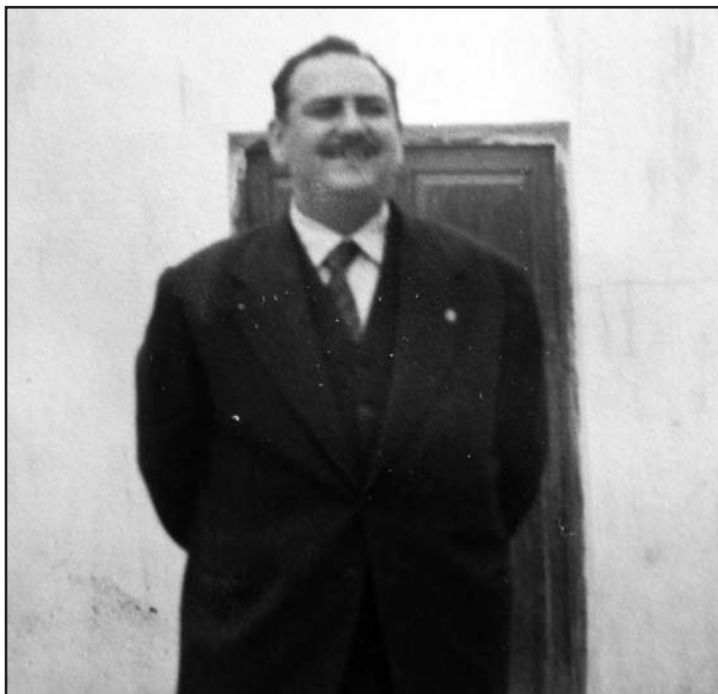
María Carmen Amate Martínez
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

Unas notas sobre LA RADIO en Alhama de Almería

Diploma que recoge la inauguración de la Emisora de Alhama durante las fiestas patronales del año 1953. Col. particular José Muñoz Artés.



Coincidiendo con la celebración del 75 aniversario¹ del nacimiento formal de la radio en Almería consideramos de interés traer hasta estas páginas de *El Eco de Alhama* unas notas sobre el origen y la evolución de la radio en Alhama, desde aquella primera emisora de radio conocida como Radio Alhama EFJ-27, que llevó a través de las ondas el entretenimiento y la información a tantos hogares de la comarca del Andarax, hasta las iniciativas radiofónicas llevadas a cabo en este pueblo en los años finales del pasado siglo XX.



D. Federico Navarro Lapeña,
maestro de niños y director de la emisora.
Col. particular Federico Navarro.

Para tratar de reconstruir el corto periodo de vida de esta primera emisora contamos, además de con la información que recoge el diario *Yugo* –era el único periódico almeriense en estos años–, con los recuerdos y las vivencias de algunos de sus protagonistas: José Muñoz Artés, locutor y alma de esta emisora, José Díaz Company y Francisco Alonso ambos colaboradores de esta iniciativa radiofónica.

Los recuerdos de Guillermo Artés nos van a permitir acercarnos al proyecto radiofónico que con el nombre de Radio Andarax, se inauguraba en los años centrales de la década de los ochenta, y la experiencia de Lola Fornieles, actual responsable de la emisora, nos acercará al “hoy” de este medio de difusión local, porque la emisora de Alhama bien podemos decir que se asemeja al “río Guadiana que aparece y desaparece” conforme ha ido transcurriendo el tiempo.

Cuando el día 6 de diciembre de 1953, sobre las ocho de la tarde, el Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz-Giménez, el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento de Almería, don Manuel Urbina Carrera, el Obispo de la diócesis don Alfonso Ródenas García y las autoridades locales procedían a la bendición e inauguración de la Escuela Radio del Frente de Juventudes nº 27 de Alhama de Almería², este municipio entraba a formar parte del reducido elenco de pueblos de la provincia almeriense que contaba con este mágico medio de comunicación social, que favoreció más que ningún otro medio la apertura de muchos hogares españoles a los acontecimientos que se sucedían en el país.

El Ministro de Educación Nacional visitaba Almería con motivo de la inauguración del Seminario Diocesano San Indalecio y en su solemne discurso inaugural afirmaba ante

Doña Lola y don Federico con sus hijos en Alhama. Col. particular Federico Navarro.



las autoridades civiles y militares que lo acompañaban que *“para la grandeza de España es esencial el fortalecimiento en la formación cristiana de sus gentes”*. Con estas palabras, el señor Ruiz-Giménez manifestaba el espíritu del concordato que el Estado español acababa de firmar con la Santa Sede en este año 1953 y que abría inmensas posibilidades de acción y de intervención a la Iglesia en España. Habían transcurrido catorce años desde que finalizó la guerra civil y apenas un par de años desde que las cartillas de racionamiento habían pasado a ser historia. Lentamente, los españoles trataban de recuperarse de la profunda herida que la guerra de 1936 había significado para el país.

Algunos detalles socioeconómicos

Los años de la Guerra Civil y más tarde de la posguerra fueron años trágicos para la sociedad española y, como es natural, también para la alhameña. En este caso, a la crisis económica que el pueblo arrastraba ya en los años treinta, motivada fundamentalmente por la falta de agua, hemos de añadir el impacto producido por la contienda que se traduce en la pérdida de un gran contingente de mano de obra masculina joven, y en el hundimiento de la agricultura del parral y de la economía en general. El fin de la guerra nos deja un pueblo empobrecido, que ha visto disminuir drásticamente su población y que encuentra en la emigración a las grandes ciudades españolas la válvula de salida a tal situación de crisis.

El análisis de algunos indicadores económicos realizado por el Consejo Económico Social de la



José Muñoz con la joven Maruja Bervel Cao y su hermano Pepe

Provincia de Almería³, publicado en 1962, nos permitirá conocer el nivel de retraso de esta provincia y la grave profundidad de la crisis.

Respecto a la población observamos que en el año 1950 la provincia de Almería cuenta con 357.401 habitantes siendo una de las tres provincias españolas que mayor disminución ha sufrido de su población en el transcurso del siglo XX. Continuando con las cifras de población por ser estas unos de los indicadores económicos más relevantes para el conocimiento de un espacio determinado, hemos de añadir que en 1959 la densidad de población provincial es un 33% inferior a la media de las densidades de otras provincias españolas. La explicación a tal retroceso hemos de buscarla en la fuerte emigración que se produce. Solo una cifra, a modo de ejemplo, nos ilustrará de la magnitud de este fenómeno social. En el periodo comprendido entre 1921 y 1940 la provincia de Almería ofrece un saldo migratorio de 92.888 personas. De ellas, un 52'09 % se desplaza a Barcelona. Se trata en su mayoría de mano de obra joven, especialmente masculina con escasa o nula calificación profesional, que contribuye al crecimiento de la industria catalana.

Se obtiene el apoyo del Gobernador civil y Jefe del Movimiento de Almería, don Manuel Urbina Carrera, para introducir la radio en las zonas rurales instalando en Alhama una emisora con la categoría de estación escuela y vinculada a la Cadena Azul.

Anita Artés, José Muñoz y Adrián García Hervás en uno de los programas de la emisora. Col. particular José Muñoz Artés.



Otro dato económico, la renta per cápita provincial, viene a confirmar lo anteriormente expuesto. En el año 1957 Almería ocupa la posición número 46 en cuanto a renta per cápita por provincias, con una cifra de 9.245 pesetas, mientras que la media para el resto de España ascendía a 15.131 pesetas. Solamente Jaén, Granada, Cáceres y Orense se encontraban por debajo de esa cantidad.

Retomando la situación socioeconómica de Alhama encontramos en los censos de población la muestra palpable de tamaña situación de crisis. Para evitar reiteraciones veamos solamente unas cifras: entre los años 1910⁴ y 1960⁵ Alhama perdió 3.378 habitantes, pasando así de una cifra de 6.008 habitantes de hecho en el año 1910 a otra de 2.630 habitantes en 1960. La elocuencia de estas cifras hace innecesario continuar enumerando datos para tratar de poner de relieve la situación socioeconómica por la que atraviesa el municipio alhameño en estos años centrales del pasado siglo, cuando se inaugura esta primera emisora de radio. El intenso movimiento migratorio sucedido en este corto periodo de tiempo es la clave principal que justifica la intensa pérdida poblacional.

Radio Alhama EFJ-27

La Estación Escuela del Frente de Juventudes nº 27 de Alhama de Almería, más conocida como Radio Alhama EFJ-27, debió su origen a la iniciativa del alicantino don Antonio Carratalá, persona muy aficionada a la radio y vinculada a Falange que vino a vivir a Alhama al ser nombrado responsable de la Escuela de Mandos. Don Antonio, acogido al recién aprobado Decreto ordenador de la Radio del Movimiento de 11 de agosto de 1953, obtiene el apoyo del Gobernador civil y Jefe del Movimiento de Almería, don Manuel Urbina Carrera, para introducir la radio en las zonas rurales instalando en Alhama una emisora con la categoría de estación escuela y vinculada a la Cadena Azul. Esta emisora tuvo su sede en unas dependencias de la Escuela de Mandos, antiguo balneario de Alhama que fue adquirido tras finalizar la contienda por Falange Española como espacio para el encuentro de sus afiliados. En la planta baja de la Escuela de Mandos, con entrada por la actual Plaza de España, se localizaba la emisora.

Unos años antes, el 20 de noviembre de 1951, se había inaugurado en Almería la Estación-Escuela nº 25 del Frente de Juventudes conocida por todos como Radio Juventud de Almería⁷. En esta cadena de emisoras se forjaron las voces más famosas de la radio española: Luis del Olmo, Encarna Sánchez, Andrés Caparrós entre otros muchos profesionales de las ondas.

En el transcurso de los casi once años de vida de Radio Alhama se sucedieron distintos directores. Así, al fundador don Antonio Carratalá⁸ le sustituye don Federico Navarro Lapeña, que también desempeñaría su magisterio ocupando una de las plazas de Maestro para Niños que tenía asignadas el municipio. Fueron también directores el maestro don Manuel Rodríguez López, y don José Alonso Gómez, alcalde del pueblo y Jefe del Movimiento que sería el responsable de la emisora hasta su cierre.

No era extraño ver a familias completas pasar la velada escuchando la radio.



Una tarde en la emisora. José Muñoz, Amparito García y José Díaz Company junto a otros jóvenes. Col, particular José Muñoz Artés.



José Díaz, José Muñoz, Anita Artés y Adrián García Hervás entusiastas colaboradores de la Radio.

Radio Alhama emitía cada día desde las dos a las cuatro o cinco de la tarde y de nueve a once de la noche.

De igual manera que con los directores, también se fueron sucediendo diferentes voces femeninas en Radio Alhama. La inauguró Paquita López la Sevillana, que vivía con sus tías en el pueblo, dotada de una voz agradable y clara muy adecuada para las ondas. A esta primera etapa pertenece uno de los programas culturales que despertaron un gran interés entre los oyentes. Se trataba de "Taha de Marchena", programa que hacía Paquita acompañada por doña Carmen, la mujer de Antonio Carratalá, donde se recogían datos históricos, anécdotas y curiosidades de los pueblos que constituían la antigua Taha de Marchena.

Apenas habían transcurrido unos meses desde su inauguración cuando José Muñoz Artés, alma que sería de la emisora durante sus más de diez años de vida, acompañaría a Paquita a llevar las noticias y el entretenimiento a través de este novedoso medio. Doña Lola Sarabia, fue otra de las voces femeninas de la emisora en los años cincuenta coincidiendo con la dirección de su marido, don Federico Navarro.

En estos años, Marisa Bavel Cao, hija del Secretario del Ayuntamiento, sustituiría a Paquita, que a su vez, por el traslado de su familia, sería sustituida por Anita Artés ya en los años finales de la década de los cincuenta. José Muñoz y Anita Artés fueron las voces de la radio durante los años en los que este medio de comunicación alcanzó mayor relevancia.

La programación de Radio Alhama

No era aún la radio aquella "compañera inseparable" ni tampoco ocupaba el lugar de privilegio que unos años más tarde ocuparía en cada uno de los hogares de la España de los años sesenta.

Hemos de recordar que los años de la posguerra y la profunda crisis económica que asolaba el país hacían de los aparatos de radio un bien de muy reducido consumo, casi un bien de lujo, al tiempo que un símbolo del estatus social de la familia que lo poseía. En Alhama eran muy escasas las familias que en los comienzos de la década de los cincuenta contaban con un receptor de radio. Precisamente en su escasez radicaba el gran valor socializador de la radio, y no solamente por sus contenidos sino también por su capacidad para reunir a diferentes personas en torno suyo. No era extraño ver a familias completas pasar la velada

escuchando la radio. En el caso de la mujer este fenómeno se hacía todavía más patente. Consideremos que el acceso de la mujer al mundo del trabajo se produjo unas décadas más tarde, por lo que eran precisamente las mujeres las que en mayor medida escuchaban la radio, bien mientras realizaban las tareas de la casa o bien reunidas en torno a uno de estos receptores mientras bordaban su ajuar en compañía de otras vecinas, familiares o amigas.

Radio Alhama emitía cada día desde las dos a las cuatro o cinco de la tarde y de nueve a once de la noche. Este horario se podía ampliar en función de la programación y de manera especial en el caso de los discos dedicados en los días de fiesta.

La radio en estos años tenía una gran atracción para la gente joven del pueblo, de ahí que la lista de colaboradores pequeños y mayores fuera importante. Recordemos algunos de aquellos programas que tantos seguidores tuvieron en Alhama y en los pueblos de los alrededores. Conviene señalar que en la programación de estos años había dos tipos de programas. Unos externos, que se realizaban en otras emisoras, con un contenido determinado y fijo, que se sintonizaban desde estas pequeñas emisoras. La estrella de estos programas fijos eran, sin duda, los noticiarios. "El Diario hablado" que cada medio día y cada noche llevaban los

principales acontecimientos a todos los hogares españoles.

Otros, los de producción propia, eran de contenido muy variado y gozaban de gran popularidad entre los oyentes. Música, teatro en las ondas, actuaciones en directo, entrevistas y concursos son una muestra de la programación de aquellas emisiones de radio.

Si los noticieros eran los protagonistas de la programación externa, sin duda los "Discos dedicados" lo fueron de los programas producidos por Radio Alhama. Este espacio era el que gozaba de mayor aceptación entre los oyentes. Dedicar un disco para felicitar el día del santo o bien la celebración de algún acontecimiento familiar importante como un bautizo, la comunión, la marcha a la mili o una boda era algo muy común y valorado en la sociedad alhameña de esta época. Dedicar un disco costaba cinco pesetas. Ahora bien, si eras socio de la emisora por el módico precio de cinco pesetas mensuales, cada uno de los discos dedicados que se pusieran en el transcurso del mes costaban a tres pesetas. El ahorro era notable. Radio Alhama contaba con un número importante de socios y con una persona fija dedicada a cobrar la cuota mensual.

Algunas veces, especialmente cuando se trataba de fechas muy señaladas -el día de San José, La Virgen del Carmen, el mes de mayo con las Primeras Comuniones o la marcha de los quintos al servicio militar- había tal afluencia de dedicatorias que para escuchar una canción había que esperar de quince a veinte minutos de dedicatorias. Canciones como *Su Primera Comunión* de Juanito Valderrama, *La ciegucecita* de Rafael Farina eran las predilectas en época de comuniones. Lo mismo que *El emigrante* de Valderrama era la canción escogida por aquellas familias que dedicaban un disco de despedida a alguno de sus miembros cuando se marchaban en busca de nuevos horizontes lejos de su pueblo. Las dedicatorias de discos, que llegaban desde todos los pueblos del valle del Andarax, y los anuncios publicitarios eran los únicos medios de financiación de la emisora.

El "Teatro en las ondas" fue otro de los programas que gozaron de gran aceptación. Los Entremeses de los her-

Dedicar un disco para felicitar el día del santo o bien la celebración de algún acontecimiento familiar importante era algo muy común y valorado en la sociedad alhameña de esta época.

manos Álvarez Quintero eran representados por la juventud alhameña: Amparito García Valbuena, la hija de don Miguel el médico; las hermanas Juanita y Librada Rodríguez; José Díaz, más conocido por Pepe el sacristán; Miguel Pérez, el de Paulica; Efrén, José Muñoz Artés, Tomás Gálvez, Cristóbal el del Tunel, Manuel Payán, Antoñita Rodríguez Ordoño, la de los Mecánicos y otros jóvenes eran las voces que daban vida a estas obras. Al ser una emisora escuela contaba con abundantes colaboradores entre la juventud. Estas representaciones teatrales fueron una de las diversiones más apreciadas por la juventud alhameña de estos años.

Para los más pequeños Radio Alhama ofrecía cada jueves por la tarde -recordemos que era ésta la única tarde de la semana que no había escuela- un programa en colaboración con la marca de chocolate Tárrega en el que cada uno de los niños y niñas participantes cantaba o recitaba composiciones conocidas del momento. Para participar en este programa, realizado en directo desde las instalaciones de la emisora, era imprescindible presentar una envoltura de una tableta de chocolate de la marca patrocinadora. El premio no podía ser otro que una dulce chocolatina Tárrega⁹. Miguel Lorient, María del Carmen Alcaraz, Antonia Marín, Miguel Gálvez, Federico Navarro, Gracita Ortega, una servidora y otras niñas y niños del pueblo constituíamos aquel pequeño grupo de amigos de las ondas cada jueves por la tarde.

Varios programas ocupaban las dos horas que Radio Alhama emitía cada noche, pero entre todos ellos destacaba en la parrilla de los sábados la música del maestro Bernardo acompañado en muchas ocasiones por la voz de su hija Carmina. Este programa se hacía en directo, de cara al público que se desplazaba hasta la emisora para disfrutar de un rato de música. En los días festivos la programación se acomodaba a las cientos de peticiones de música que se recibían desde todos los pueblos del Andarax.

Radio Alhama EFJ-27 finaliza su emisión en el verano de 1964 debido, en parte, a la remodelación que sufrió la Escuela de Mandos tras ser adquirida por don José Artés de Arcos para recuperar nuevamente el balneario para Alhama, pero fundamentalmente, según afirma Antonio Torres Flores en su estudio sobre la radio en Almería, por la reestructuración de las emisoras del Movimiento y del antiguo sindicato vertical, tras el Plan de 1964, que obligaba a las emisoras a dejar la Onda Media por la Frecuencia Modulada¹⁰. Con esta reestructuración, algunos pueblos de la provincia perdieron uno de los medios de difusión que tan grato recuerdo había dejado entre sus oyentes. Hemos de esperar a la democracia para que la radio recupere nuevamente su espacio en Alhama aunque por poco tiempo. El impacto de la televisión y la precariedad técnica de las emisoras locales contribuyó al escaso resurgir de estas iniciativas de información, ocio y cultura.

En definitiva, aquellos fueron años en los que la oferta de ocio en Alhama contaba con dos cines, dos terrazas de verano y un salón para baile. Años en los que el Cine de Nicasio acogía importantes actuaciones de algunos de los grandes artistas de la época. Por aquí pasaron Antonio Machín con sus Angelitos negros, Juanito Valderrama o la voz de Emilio el Moro provocando con sus voces el disfrute de los alhameños.



Radio Andarax en la década de los años ochenta

Juan González "Juancho"

Me piden que escriba unas líneas sobre mi experiencia en Radio Andarax. Puede sonar a tópico pero todo empezó en la calle Médicos, en el pub Alaska, tomando una copa con mi amigo Pepe Castillo, escuchábamos La cara oculta de la luna, de Pink Floyd, y empezamos a pensar en la posibilidad de poder compartir con mas personas esos buenos y placenteros momentos. El mejor medio para conseguirlo era montar una emisora de radio en Alhama. Con eso estuvimos fantaseando casi toda la noche. Entonces éramos mucho más jóvenes. No fuimos pioneros en la idea ni mucho menos, pero aquella conversación nocturna siguió en mi cabeza al día siguiente. Aquel mismo día hable con el alcalde de entonces, lo vio viable y así comenzamos a darle forma a la idea.

La emisora se instaló en los altos del Mercado de Abastos y comenzamos a emitir. Me acuerdo que entonces solo pude comprar un transmisor de 5 Vatios, luego uno de 50. Hoy Radio Andarax tiene más de 40 veces esa potencia.

Una colección de discos Lp que guardaba como oro en paño, 2 tocadiscos, una mesa de mezclas montada por nosotros y un sistema radiante que instalamos en el propio Ayuntamiento. Ni ordenadores, ni Internet, ni unidades móviles, ni automatismos, solo el teléfono que por cierto era el medio de comunicación con los oyentes.

Era una radio cercana, participativa y centro de reunión de jóvenes y no tan jóvenes. Hombres y mujeres alhameñas que entonces hicieron este proyecto suyo. Radio Andarax se convirtió en muy poco tiempo en un servicio público muy eficaz.

La visión romántica y la vocación de servicio de la radio, después de tantos años, aun perduran en mí. Aquel sueño que se hizo realidad ha derivado en otros proyectos radiofónicos de ocio, deportivos y culturales de importancia demostrando así que las ideas con el apoyo necesario de la población y la administración se pueden llevar a cabo. Por motivos que no viene al caso, Radio Andarax, tuvo que emigrar a un pueblo cercano, pero hoy regresa como la hija pródiga que fue entonces y que tantos buenos momentos nos dio a los alhameños. Tenemos que felicitarnos todos por el regreso de Radio Andarax a Alhama de Almería.

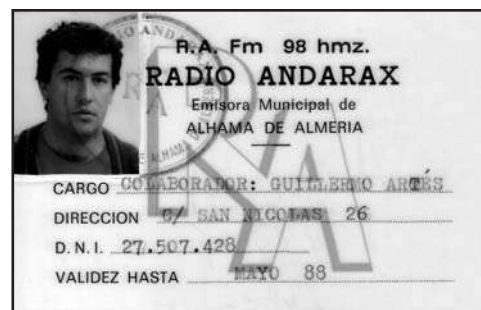
No tengo más que palabras de agradecimiento a tantas y tantas personas que colaboraron en la programación de esta emisora que aquí nació y esperemos que aquí perdure para disfrute de las generaciones venideras.

Radio Andarax. Emisora Municipal de Alhama de Almería

Algo más de veinte años hubieron de transcurrir para que un nuevo proyecto radiofónico viera la luz en Alhama de la mano del joven Juan González, conocido como Juancho. En la década de los ochenta, este joven amante de las ondas, plantea al Ayuntamiento de Alhama la posibilidad de instalar nuevamente una emisora de radio y presenta su proyecto. La emisora, llamada Radio Andarax, comienza su andadura en una de las dependencias municipales, en los altos de la Plaza del Mercado, con el acceso por el propio Ayuntamiento. Y lo hace con una programación amplia y variada, elaborada a partir de distintas iniciativas aportadas por colectivos y personas jóvenes del pueblo. De esta manera, junto a la música para los más jóvenes y los programas de música de autor encontramos aquel programa -"Música para el recuerdo"- destinado a los oyentes de más edad, que recordaba, -con las voces de José Muñoz y Velia- el antiguo "Discos dedicados" que momentos tan gratos había proporcionado a todos sus oyentes.

El horario de mañana lo cubría Manuel Arcos Contreras con un programa variado que incluía desde entrevistas hasta la entrada en directo de todos los oyentes que pedían intervenir a través del teléfono.

La emisora, llamada Radio Andarax, comienza su andadura en una de las dependencias municipales, en los altos de la Plaza del Mercado



Carnet de colaborador de Radio Andarax.

Radio Andarax, 107.7 de FM.

**Emisora Municipal de
Alhama de Almería.
Tradición y Modernidad.**



Lola Fornieles
COORDINADORA DE RADIO ANDARAX

Este es nuestro indicativo, y es que de tradición radiofónica nuestro pueblo sabe mucho y en cuanto a modernidad solo basta recordar aquellas cintas de cassette que apenas duraban un minuto, lo justo para el mensaje publicitario, y los viejos platos giradiscos, que casi están considerados una auténtica reliquia, y que ya casi han desaparecido, para ir dando paso paulatinamente primero a los CDs y un poco más tarde a los reproductores de mp3, algo que nuestros jóvenes conocen más que de sobra, y la utilización, como herramienta básica de información, de Internet.

La radio que hoy conocemos, a pesar de esos cambios tecnológicos importantes que han ido teniendo lugar a lo largo del tiempo, no han cambiado en absoluto la esencia de lo que significa una emisora de radio municipal.

En nuestro municipio, que es punto neurálgico de la Comarca del Andarax, con la puesta en marcha de nuestra radio queremos y pretendemos llegar a todas aquellas personas, asociaciones que quieran

contarnos sus ideas, actividades, proyectos, etc.... pertenezcan o no a nuestra comarca, desde un punto de vista positivo, para que la radio sea un punto de unión entre aquellas personas que nos cuentan sus historias y las que las escuchan.

Así es, a grandes rasgos, la base de Radio Andarax, pero no somos sólo una radio informativa, hay espacios muy distintos y variados dedicados a estilos musicales muy concretos: listas de éxitos actuales en "Los Súper 20", "TOP Latino" y "Cuenta Atrás", especiales dedicados al jazz (Classijazz) al rock (Rock Musseum y Rock Musseum Live) comprometidos con la sociedad ("Tu y yo" también, en colaboración con la Federación Almeriense de Asociaciones de Personas con Discapacidad de Almería) de divulgación y cultura con "Planeta Duna" o de la importancia de los productos ecológicos en el programa ADR Ecológica y muchísimos espacios más que podéis escuchar todos los días en el 107.7 de FM, a través de nuestra página web www.radioandarax.com y hacer además vuestras sugerencias en el e-mail andaraxradio@gmail.com.

Esta es nuestra radio, la radio que hoy también queremos compartir con todos vosotros desde las páginas de esta revista.

Quiero ya, para terminar, agradecer a la revista cultural El Eco de Alhama el que hayan contado con Radio Andarax para la edición de este número. Gracias.

Desgraciadamente Radio Andarax vio su fin antes de que finalizara la década de los ochenta.



Algunos colaboradores de
la emisora hacia 1985.
Col. particular Guillermo
Artés,



En la cabina principal Juancho con algunos colaboradores hacia 1985. Col. particular Guillermo Artés.

La cultura ocuparía un espacio de privilegio en Radio Andarax. Los programas sobre libros, la difusión de la agenda cultural del propio Ayuntamiento, entrevistas a personas vinculadas con el mundo cultural alhameño y sobre todo el programa semanal "Nosotros mismos", magazine realizado por la asociación cultural Nicolás Salmerón y Alonso, lleva a las ondas el sentir de la vida cultural alhameña favoreciendo su difusión entre los pueblos vecinos. Igual sucede con el deporte que, de la mano de Manuel Martínez Vargas, Manolito, despertaba furor entre sus oyentes. Los espacios entre programas se destinaban a emitir música elegida a través del teléfono por los oyentes de la radio.

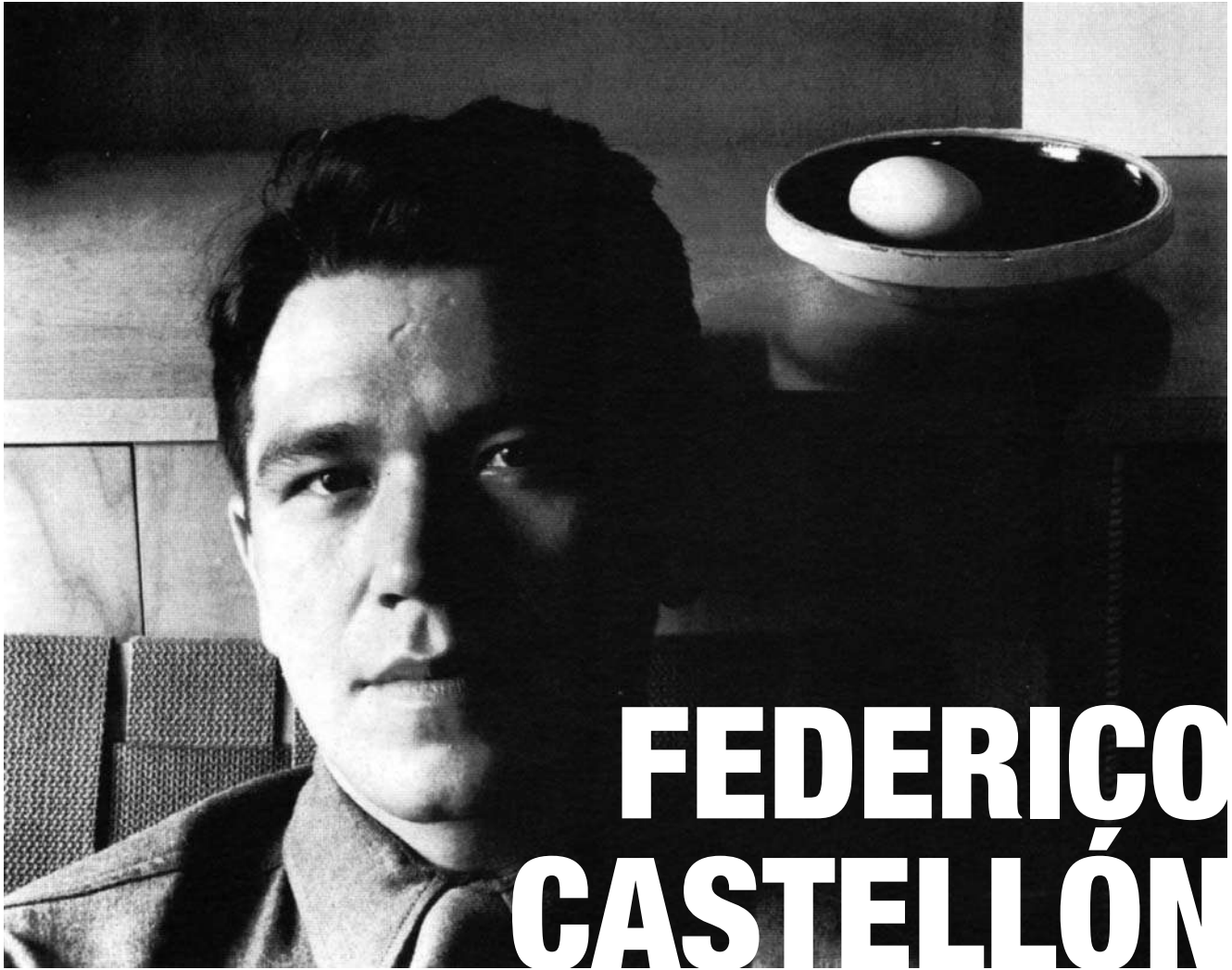
Además de estos programas de carácter fijo, Radio Andarax acercaba a sus seguidores, por medio de las ondas, a los principales acontecimientos que sucedían en el pueblo. Se trataba de momentos puntuales en la historia de Alhama que quedaron recogidos por los micrófonos de Radio Andarax. Así sucedió en los días de elecciones municipales, con entrevistas a los candidatos e incluso con las unidades móviles en cada una de las mesas electorales. También en los actos realizados con motivo de las fiestas locales, o bien en la inauguración de algunas de las actividades culturales de la época.

Desgraciadamente Radio Andarax vio su fin antes de que finalizara la década de los ochenta. Las discrepancias entre la dirección de la emisora y los miembros de la Corporación municipal marcaron su final.

Nuevamente, por iniciativa municipal, Radio Andarax 107.7 FM es una realidad en el panorama cultural alhameño que, según afirma su responsable "...nos acercará aún más al mundo de la cultura, al deporte, a la educación, en definitiva a todo lo que genere información...¹¹"

Hemos de añadir que, la radio en Alhama, a pesar de su discontinuidad en el tiempo, ha sido un proyecto que puso de manifiesto, en sus distintas etapas, la importancia de contar con un medio de comunicación e información propio en el devenir de la vida cotidiana para el enriquecimiento sociocultural de este pueblo y para su proyección en el entorno donde se localiza.

- 1- Las primeras emisiones en Almería y en los pueblos más cercanos de la provincia las hizo Radio Club Almería-TEXACO constituida por un grupo de radioaficionados en el año 1926
- 2- Yugo, 8 de diciembre de 1953. P. 7
- 3- CONSEJO ECONOMICO SINDICAL NACIONAL Estructura y posibilidades de desarrollo económico de Almería, 1962
- 4- INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO Censo de población de España según el empadronamiento hecho en la Península e islas adyacentes en 31 de diciembre de 1910...
- 5- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Censo de población y de las viviendas de España según la inscripción realizada el 31 de diciembre de 1960...
- 6- Una visión más completa sobre la historia de la radio en Almería la encontramos en Torres Flores, A. *Soñar la radio: sintonía de Almería para la radio andaluza*. Sevilla, 2004
- 7- Granados Goya, M.R. *De Radio Juventud a Radio Nacional. 50 años de historia en Almería (1951-2001)* Almería, 2001.
- 8- Tras la marcha de don Antonio Carratalá, asumió la responsabilidad de la emisora y de la Escuela de Mandos el Intendente Illescas.
- 9- Pepe Ballester, que vivía en Alhama, era el representante del chocolate Tárraga y el que surtía de chocolatinas a la emisora.
- 10- Torres Flores, A. Op.cit, p. 208
- 11- FORNIELES, L. "Radio Andarax" en *Programa de fiestas Patronales 2008*. Alhama de Almería. P. 30.



Fotografía de Federico Castellón de 1943

FEDERICO CASTELLÓN

M^a Carmen Fernández de Capel Baños
HISTORIADORA DE ARTE

Escribir sobre Federico Castellón es siempre agradable para mí, pues hace años hice una investigación sobre sus litografías y por tanto, estudié su vida y su obra.

Aunque Castellón se hizo de nacionalidad estadounidense en el año 1943, no podemos olvidar que nace en la provincia de Almería, en Alhabia el 14 de septiembre de 1914. Hijo de Raimundo Castellón y Josefa Martínez, como consta en la partida de nacimiento. Además de Federico, el matrimonio Castellón tenía otros seis hijos más -Raimundo, José, Antonio, Inocencio, Librada y Gloria. Ésta última nació en América-. El padre de Federico Castellón era curtidor de pieles.

Entre 1918 y 1919 la familia vive en Barcelona y en el año 1921 se marchan a América en busca de una vida mejor. Lo hacen en dos turnos, primero se van los dos hermanos mayores y después el matrimonio Castellón con los hijos pequeños. A su llegada se instala en Flabush a las afueras de Brooklyn¹.

El hecho de la emigración influiría de una manera directa sobre la afición de Federico por la pintura. Por un lado, tenemos a un niño de siete años sin hablar la lengua del país, esto hace que apenas juegue con sus compañeros haciéndose cada vez más introvertido, y creando un mundo particular donde el dibujo sería su medio de expresión contra la barrera del lenguaje. En unas declaraciones diría: "yo era muy sensible, y todos me rechazaban por el idioma. Cuando uno sufre soledad desarrolla un alma, y un alma es necesaria en el arte de crear"². Por otro lado, la educación de las Escuelas Públicas Neoyorquinas aumenta su afición por el arte, ya que estaba presente en la programación de estudios, completando así la educación con métodos y técnicas de las artes plásticas, incluyendo visitas a museos.



El hecho de la emigración influiría de una manera directa sobre la afición de Federico por la pintura.

Este paisaje que Castellón denomina España presenta una gran influencia del paisaje almeriense, publicado en Fernández de Capel (2006) "Federico Castellón: análisis de las litografías". Almería, IEA.

Al terminar los estudios en la escuela primaria recibe la Medalla de Arte por destacar en esta faceta.

La educación de Federico se completa en la Escuela Superior de Erasmus Hall High también en Brooklyn, donde destacó como un gran estudioso del Arte, Filosofía, Psicología e Historia. Sus visitas eran frecuentes a museos y exposiciones. En esta época se interesó por la pintura moderna, influyéndole mucho un retrato cubista de Picasso que vio en un museo de Brooklyn titulado Mujer de perfil. A partir de este momento Castellón empieza a estudiar los movimientos vanguardistas y sus más conocidos representantes. Le fascinaba enormemente el surrealismo y el expresionismo, y de una manera especial la obra de De Chirico y Dalí.

En la Erasmus Hall High School, se rodea muy pronto de un sólido prestigio, convirtiéndose pese a su juventud, en el editor de la revista del centro, además del caricaturista del órgano informativo de esta escuela, y director de varias actividades artísticas lle-

vadas a cabo por la asociación de estudiantes. Fue capitán de ujieres en las conferencias que se daban los sábados por las mañanas en dicho centro. Este cargo llevaba consigo citar a los artistas conferenciantes, y de este modo pudo hablar ampliamente con ellos.

Durante el tiempo de vacaciones, Federico trabajó en una carnicería y una tienda de bizcochos, sin abandonar su interés por el arte.

En 1933 se gradúa en la escuela superior con una gran formación artística y humanística. Tenía entonces 18 años.

Un año después de graduado en la Erasmus Hall High School, en 1934 vuelve a ella llamado por Virginia Murphy, directora de la escuela, para realizar un importante mural con el título Fuentes e influencias del arte moderno. En dicho trabajo, Federico expresaba las características más acusadas de los pintores del arte moderno. Se puede reconocer a Cezanne, Van-Gogh, Picasso, Matisse, De Chirico, Ruault, Mondrian y Diego Rivera. El mural medía 7,50 metros de largo y 1,50 metros de ancho, quedando instalado en la cafetería de dicha escuela como fiel reflejo de la formación artística que allí se recibía.

Con esta obra, unos cuadros al pastel hasta completar un número de 25, celebra Castellón una exposición patrocinada por el departamento de arte de la Erasmus.

A partir de este momento tres personas van a jugar un papel importante en la vida artística de Federico Castellón: Josefa Martínez, su madre; Diego Rivera y Carl Zigrosser. La señora Castellón, al ver los elogios que se decían de la obra de su hijo, le anima para que siga adelante en el mundo del arte, pues sus hermanos mayores y el padre no están de acuerdo; la familia pensaba en un trabajo más estable para tener seguro su sustento.

Un amigo le habló de Federico a Diego Rivera que en aquella época estaba en plenitud de fama y prestigio como pintor y muralista. Se entusiasmó con la obra del joven artista, manifestando las condiciones excepcionales con las que estaba dotado para el arte. A su vez, Rivera enseñó la obra a Carl Zigrosser -crítico de arte y director del Museo de Grabados y Dibujos de Filadelfia- desde entonces, Zigrosser se convierte en el amigo más íntimo y leal de Federico.

El pintor mejicano pone en conocimiento del Gobierno español en una carta dirigida al Cónsul General de Nueva York y al Ministro español D. Fernando de Los Ríos. Tras el informe favorable de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio del Estado, el Gobierno Español concede a Federico Castellón una beca de 4.000 pesetas anuales más otras 2.000 pesetas para gastos de viaje. Ésta no sería la única ayuda concedida al artista, pero sí la primera de una larga lista que se ampliaría en Estados Unidos para la formación de Federico.

En Junio de 1934 emprende viaje a España. En Almería, su tierra natal pasa varios días y enseguida partió hacia Madrid con gran entusiasmo para ampliar conocimientos. Por mediación del vizconde de Mambblas, obtuvo dormitorio y estudio en la casa de Velázquez, residencia en aquella época para los becarios.

La educación de Federico se completa en la Escuela Superior de Erasmus Hall High también en Brooklyn, donde destacó como un gran estudioso del Arte, Filosofía, Psicología e Historia. En esta época se interesó por la pintura moderna, influyéndole mucho un retrato cubista de Picasso que vio en un museo de Brooklyn titulado "Mujer de perfil".

Uno de los primeros ensayos litográficos que recoge una fuerte influencia de Dali, publicado en Fernández de Capel (2006) "Federico Castellón: análisis de las litografías". Almería, IEA.



El 24 de Diciembre de 1934, cinco meses después de su llegada, Federico expone sus obras en los salones de la Sociedad Amigos del Arte. Con esta demostración se pone de manifiesto el acierto de Diego Rivera al proponer a Federico para ser becado.

Con cartas del pintor mejicano para sus amigos Europeos el joven artista viajó por varios países. Una de esas cartas estaba dirigida a Picasso al cual nunca se presentó. Por ello sabemos que no lo conoció personalmente.

En este viaje, además de España, visitó Inglaterra y Francia, tomando notas y dibujando a Goya, El Greco, Ingres, Corot, Daumier y Delacroix.

El 24 de Mayo de 1935 expone en París en una colectiva con Dalí, Gargallo, María Blanchard, Miró, Picasso, Juan Gris y De la Serna, según consta en el catálogo de dicha exposición. Este hecho sitúa a Federico en primera línea dentro del mundo artístico parisien.

Estando en la capital del Sena, Castellón recibe una carta para que se presentara en Almería, en el cuartel militar. Era requerido para hacer el servicio militar en Marruecos. Federico, explicó su situación de becario en Francia, pero no fueron aceptados sus escritos porque todavía era ciudadano español. Por mediación del cónsul francés, marchó a Londres para seguir estudiando, después volvió a París y de allí regresó a América, en 1937. A partir de este momento Castellón obtiene grandes triunfos.

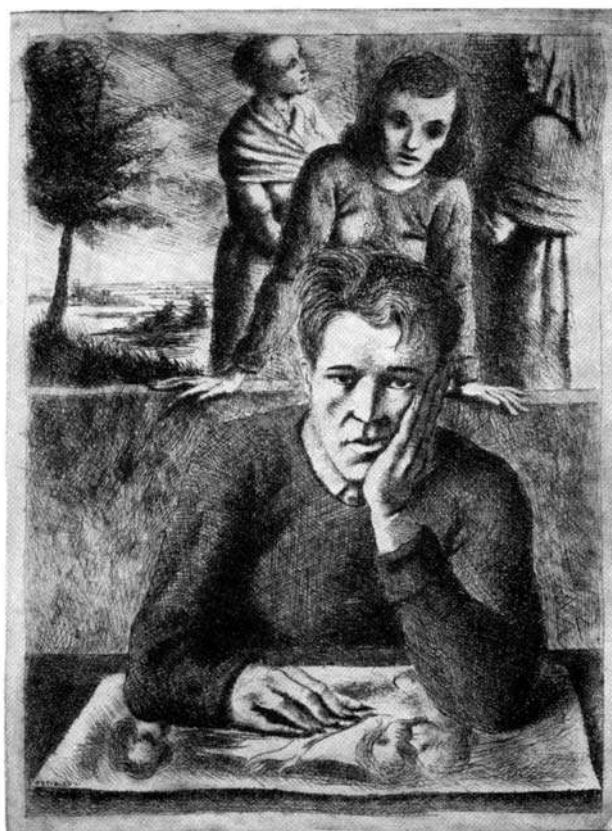
El 21 de Octubre de 1940 contrae matrimonio con Hilda Greenfiel. Es también en este año cuando ganó por primera vez la beca Guggenheim de la ciudad de Nueva York. Dicha beca le permitía viajar por todo el suroeste estadounidense.

En 1943 Federico se hizo ciudadano americano, y fue reclutado por el ejército de los Estados Unidos. Después de un entrenamiento básico fue nombrado sargento técnico. Estuvo destinado en servicios estratégicos y posteriormente en China. Su estancia en este lugar fue importante para el artista, tomó apuntes de la vida diaria del lugar, que posteriormente serían los grabados de las célebres carpetas chinas.

En 1946 empieza para Castellón otro periodo distinto en su vida. Comienza su carrera docente en la Universidad de Columbia en Nueva York, en un curso de verano y durante once años, impartió clases en el Instituto Pratt y en el Instituto Reinna, en este último sólo fue un semestre.

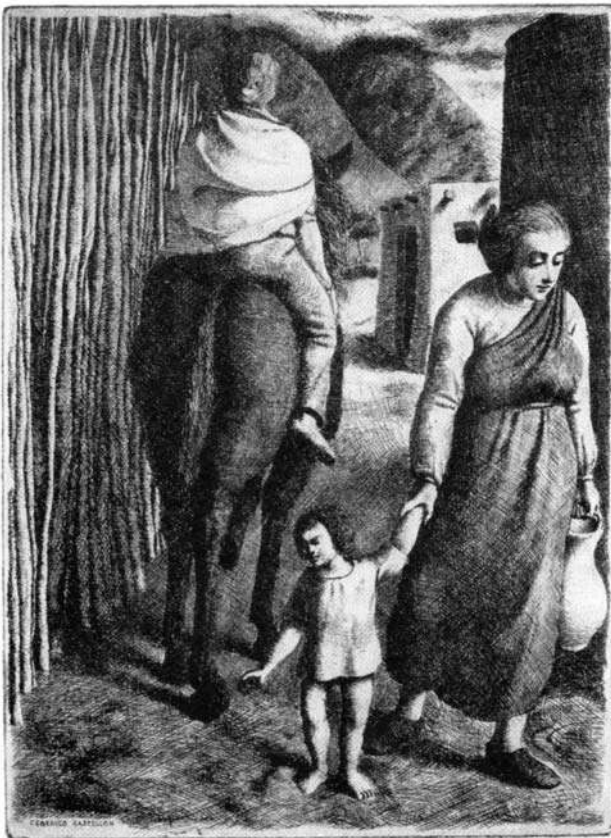
En América se hace una clara diferencia entre los llamados artistas puros dedicados exclusivamente al arte, y los que ganaban su sueldo como salario normal, aunque éste estuviera en estrecha

Tres personas van a jugar un papel importante en la vida artística de Federico Castellón: Josefa Martínez, su madre; Diego Rivera y Carl Zigrosser.



Autoretrato de Federico Castellón de fuerte lenguaje clásico-realista (1942), publicado en Fernández de Capel (2006) "Federico Castellón: análisis de las litografías". Almería, IEA.

En Junio de 1934 emprende viaje a España. En Almería, su tierra natal pasa varios días y enseguida partió hacia Madrid con gran entusiasmo para ampliar conocimientos.



Composición realista que entronca con la corriente regionalista americana (1942), publicado en Fernández de Capel (2006) "Federico Castellón: análisis de las litografías". Almería, IEA.

colaboración con obras artísticas. Federico, como muchos de sus compañeros, cruzaba la línea del artista puro haciendo diversos encargos como ilustrador y como docente. Como ilustrador y desde 1941, ilustra diversos libros e historias con gran repercusión en la prensa³.

En 1950 obtiene la segunda beca Guggenheim que lleva implícito un viaje a Europa para estudiar su pintura. Esta vez fue Italia el país elegido para disfrutar y completar su enseñanza sobre la pintura europea.

A su vuelta de Italia, en 1954, y promovido por el Intercambio de Educación Internacional del Departamento de Estado, fue enviado a América del Sur, para pronunciar un ciclo de conferencias sobre el "Arte Americano".

Lo más conocido de Federico Castellón son sus litografías, pues le dedicó mucho tiempo, a pesar de ello, no le impidió practicar otras técnicas: punta seca, carboncillos, acuarelas opacas, "pinturas resistentes", dibujos de tintas de colores, dibujos al pastel, al crayón, etc. También ilustraba libros y hay una buena cantidad que nos lo demuestran. En América, los grabados tenían gran éxito pero los artistas no lo entendían como verdadero arte puro. Éste consistía en hacer óleos, esculturas y arquitecturas. Castellón practicó, con bastante éxito, la pintura y la escultura, aunque ésta última la trabajó menos.

En cuanto al estilo, Federico se ilusionó mucho con el surrealismo, especialmente en los óleos, donde puede verse las influencias de Dalí. Las corrientes regionalistas están presentes en el arte de Castellón, sobre todo en las litografías, representadas con un neorrealismo propio americano.

El expresionismo es el otro estilo en el que el artista obtiene un gran éxito, tanto en las litografías como en los óleos. No podemos olvidar las influencias de Picasso, Matisse, De Chirico, Dalí e incluso toques clásicos en algunas partes de su obra.

Federico no es hombre que le gusten los paisajes aislados, la mujer y la pareja es una de sus constantes. El erotismo viene expresado en su obra en todos los estilos, a veces con tendencia caricaturesca.

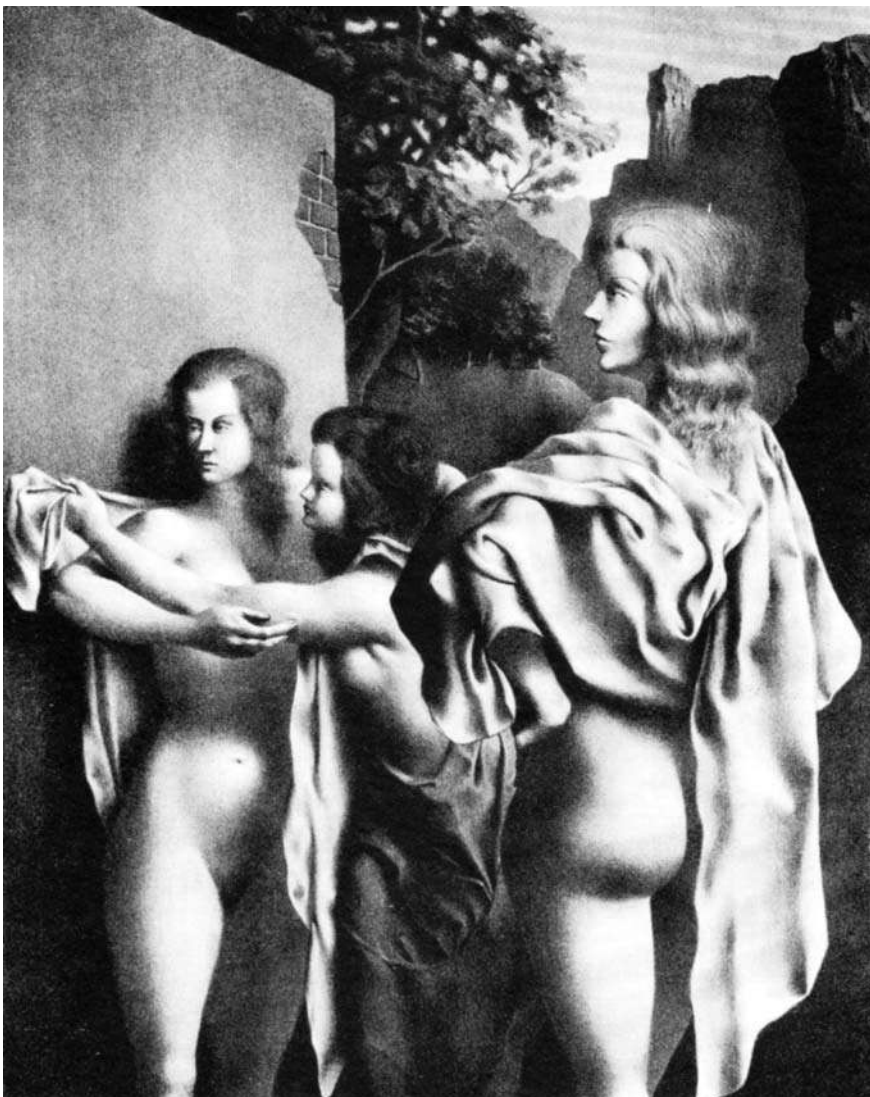
Castellón tomaba apuntes que aún se conservan en cuadernos, donde se puede observar la evolución del artista y los estilos que va tocando.

En la década de los años sesenta y como consecuencia de su estancia en París, se observa una continua progresión hacia un camino más valiente en el arte, dejándose enredar en unos juegos creativos con aportaciones nuevas. En esta época, los aspectos esenciales de su estilo radican principalmente en la impresión que causa al espectador. Él quería un arte libre sin adoctrin-

namientos académicos. La obra de Castellón gira hacia un camino más valiente. París y sus condiciones de vida contribuyeron a este cambio artístico que ya anidaba en su mente.

Los que no conocimos a Federico Castellón personalmente, pero que nos interesamos en su obra sólo podemos conocer al hombre a través de sus palabras, entrevistas y cartas; el testimonio de sus familiares y amigos, y el legado de su obra. Por ello sabemos que fue persona meticulosa, que huía de grupos ruidosos y multitudinarios. Gran aficionado a la lectura, amante de la música clásica, que solía escuchar mientras hacía sus trabajos. De todo ello, se deduce que poseía un espíritu sensible y cultivado propio de su talento artístico. A Castellón no se le consideraba un intelectual frío, se implicaba en la vida, y eso se deja traslucir en sus obras. Sentía un gran interés por la psicología, leía a Freud y a sus discípulos.

Lo más conocido de Federico Castellón son sus litografías, pues le dedicó mucho tiempo, a pesar de ello, no le impidió practicar otras técnicas.



Obra con con una gran influencia clásica realizada en 1939, publicado en Fernández de Capel (2006) "Federico Castellón: análisis de las litografías". Almería, IEA.

Tenía muchos amigos, y se reunía con ellos en los cafés de la calle quince de Manhattan. Los temas de conversación de estas tertulias eran muy variados, hablaban de arte, filosofía, música, literatura, política, etc.. Era considerado por sus contertulios y amigos como un hombre honesto, sincero y modesto.

En 1971, en plenitud de fama y madurez artística fallece Federico Castellón, el 29 de Julio en el Hospital Mount-Sinai de Nueva York, víctima de cáncer. En su carrera artística fue muy reconocido, obteniendo numerosos premios y nombramientos honoríficos.

Después de su muerte se han celebrado varias exposiciones en su memoria, siendo de gran interés la de 1972 en la Academia Americana de Artes y Letras de Nueva York. También la celebra en Almería en 2008 "Federico Castellón: de Almería a Nueva York" en el Museo Arqueológico.

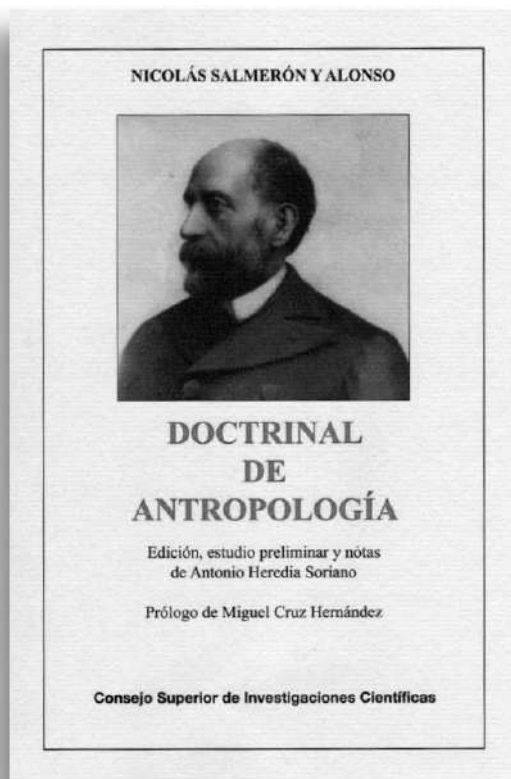
Aunque triunfó en América y se hizo ciudadano de allí, se observa en muchas de sus obras las raíces almerienses plasmadas en sus paisajes.

En 1971, en plenitud de fama y madurez artística fallece Federico Castellón, el 29 de Julio en el Hospital Mount-Sinai de Nueva York,

- 1- Brooklyn es uno de los cinco barrios o distritos que componen la ciudad de Nueva York y que se caracteriza por la acogida a los inmigrantes.
- 2- Cummings, Paul. Archivos del Arte Americano. Entrevista a Federico Castellón, pag. 2, 1971
- 3- Historia de la ley, Historia del derecho, Marco Polo, Cien años de música en América, entre otros.

"DOCTRINAL DE ANTROPOLOGÍA"

NICOLÁS SALMERÓN, FILÓSOFO Y PEDAGOGO



Doctrinal de Antropología. Salmerón y Alonso, Nicolás. Edición de Antonio Heredia Soriano. Prólogo de Miguel Cruz Hernández. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2009. 548 páginas y 16 láminas



Restituto López Hernández
PROFESOR DE FILOSOFÍA

El pasado mes de mayo el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) publicó el "Doctrinal de Antropología" de Nicolás Salmerón, en edición a cargo del profesor Heredia Soriano. Una obra que presenta no sólo un inédito sino hasta ahora también desconocido estudio científico del ser humano efectuado por un joven Salmerón, filósofo y pedagogo.

Antonio Heredia Soriano (Sevilla, 1940), es profesor de la universidad de Salamanca y un incansable investigador de la filosofía española contemporánea. Interesado muy pronto por la figura de Nicolás Salmerón y decidiendo hacer la tesis doctoral sobre él, visitó "Huerta Rosalía" en el verano de 1970 y conoció a las nietas de don Nicolás, Margarita Salmerón Maublond y Rosalía Salmerón García, estableciendo una fuerte amistad que ha continuado con las hijas de esta última, Rosalía, Teresa y Pepa. Una vez acabada su tesis "Nicolás Salmerón. Vida, obra y pensamiento" el profesor Heredia se convierte en una referencia en el pensamiento filosófico salmeroniano y participa activamente en todos los actos académicos y conmemorativos que, desde el inicio de la democracia, se comienzan a realizar para reivindicar la figura

del ilustre alhameño, desde el homenaje que se le rindió en mayo de 1977 hasta la poliédrica y profusa conmemoración del centenario de su muerte realizada el pasado año.

El trabajo que ha realizado el profesor Heredia en la publicación de la obra que aquí reseñamos no sólo es intensa y encomiable sino que sin él los manuscritos que constituyen su fundamento todavía dormirían entre los documentos contenidos en los estantes de Huerta Rosalía. Desde el hallazgo de estos manuscritos, el profesor Heredia los ha estado estudiando exhaustivamente, sacando tiempo de su labor docente e investigadora, hasta que ha visto materializado su esfuerzo. Tras transcribirlos, los ha aclarado con más de 1300 notas a pié de página y un espléndido Índice analítico de materias con más de quinientas entradas conceptuales, que lo convierten en un precioso y preciso material para el estudioso de la filosofía krausista. Asimismo, ha elaborado un magnífico estudio preliminar, "Los orígenes de la Antropología filosófica en España", que supone un aportación muy importante a la historia de la filosofía española y que incluye un resumen del "Doctrinal de Antropología" que yo creo que será, a partir de ahora, la lectura desde la que se divulgue la concepción del hombre krausista-salmeroniana.

Una vez acabada su tesis "Nicolás Salmerón. Vida, obra y pensamiento" el profesor Heredia se convierte en una referencia en el pensamiento filosófico salmeroniano.

El "Doctrinal de Antropología" recoge las lecciones dictadas por Salmerón durante varios cursos (de 1868 a 1873) a los estudiantes del Colegio Internacional.

El "Doctrinal de Antropología" recoge las lecciones dictadas por Salmerón durante varios cursos (de 1868 a 1873) a los estudiantes del Colegio Internacional (institución docente creada por él en 1866) para cursar esta nueva asignatura del Bachillerato que se acababa de renovar en 1868. Los apuntes aquí publicados fueron manuscritos por uno de sus alumnos y corregidos y completados directamente por él.

La obra supone el primer esbozo de libro de texto en este país sobre Antropología filosófica. Es de resaltar la necesidad e importancia primordial que da Salmerón al estudio de esta disciplina en el bachillerato por su finalidad práctico - ética para el que la estudia. Como dice en la Introducción: "No tiene la segunda enseñanza el fin de formar al hombre en una profesión determinada, ni siquiera el de proporcionarle una preparación especial para ella, sino el de instruir al joven en el conocimiento general de la realidad y principalmente de las capitales relaciones de la vida humana, para orientarle y dirigirle en el cumplimiento de su destino... Tiene la segunda enseñanza un carácter propiamente educador, y no debe por tanto limitarse a la mera instrucción mediante la adquisición de cierta suma de conocimientos, sino que debe formar el espíritu y el corazón del hombre para vivir rectamente conforme al sistema de verdades fundamentales que en propia libre convicción moral recibe".

Tras una Introducción en la que concreta el concepto, plan, relaciones, fuente de conocimiento y método de la Antropología, la disciplina queda estructurada en dos partes diferenciadas: La Antropología general, que estudia al hombre considerado en su ser y esencia, y dividida, a su vez, en tres partes (el estudio del hombre en su unidad esencial indivisa, el estudio del hombre en la diversidad de seres que lo constituyen, cuerpo y espíritu, y el estudio del hombre en la armonía, como ser de unión de espíritu y cuerpo) y la Antropología especial que se ocupa de los hechos, de la sociedad humana.

Es necesario explicitar que la presente obra queda incompleta al no desarrollar todo el plan, exhaustivamente expuesto al inicio. Ni la tercera parte de la Antropología general (lo relativo a la Psicología, la Biología empírica y la Antropología propiamente dicha) ni la Antropología especial quedan tratadas más que en lo indicado allí. Aún así, estas carencias no merman la importancia de la obra. El contenido del Doctrinal es suficiente para poder afirmar que, como dice el profesor Heredia, "Salmerón debe ser incluido entre los precursores inmediatos no ya sólo de la Antropología filosófica sino de la Sociología y Antropología social en España".

Todos nos hemos de felicitar por la aparición de este libro que nos amplía el pensamiento filosófico de Salmerón, una de sus facetas menos conocidas por la mayoría. Todos hemos de felicitar al profesor Heredia quien, aparte de dárnosla a conocer, con su excelente trabajo nos ha facilitado su comprensión.



Miguel Galindo Artés
PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA
IES "JUAN GOYTISOLO" DE CARBONERAS

El retrato literario de Juan Ramón Jiménez a Nicolás Salmerón

Ya destacamos en *El Eco de Alhama* (nº 25) el interés que suscitó la personalidad de don Nicolás como personaje de novela, nuestra sorpresa ha sido comprobar que el poeta de Moguer escribiera una «caricatura lírica», fechada en 1908, escrita en 1932 y publicada en el diario *El Sol* de Madrid ese mismo año y después incluida en el libro *Espanoles de tres mundos* (1942). En este libro, dedicado a España, América y la Muerte, la estampa del político y filósofo alhameño ocupa el tercer lugar y se agrupa con las «caricaturas» de poetas y pintores.

Es llamativo que sea la única estampa incluida de un político, no ya del siglo XIX, sino también del siglo XX. Corresponde a la parte subtitulada «Muertos transparentes» y la completan los retratos de Bécquer (1), Eduardo Rosales (2), Rosalía de Castro (4), Bernardo López García (5), José Martí (6), Isaac Peral (7), José Asunción Silva y Tomás Meabe.

Para abordar su lectura conviene tener en cuenta algunas apreciaciones. En primer lugar el doble sentido complementario que proyecta el autor: uno plástico, pictórico, de orden exterior, objetivo, retrato o caricatura, y otro íntimo, de orden interior, subjetivo, evocado en su memoria. Si la primera efigie en la que se detiene corresponde a la que representa al presidente de la I República y la segunda representa al político de la campaña de 1903 con el partido *Acción Republicana*, concretamente a la foto publicada en *Alma Española*, no obstante Juan Ramón nos da la pista certera para saber de cuál efigie se trataba. Aquella que figuraba en color verde gris, estampada en los sellos de correo que valía 15 céntimos y se puso en circulación en julio de 1932¹. Debió de impactarle la imagen del filósofo impresa en ellos, aquel rostro familiar del desaparecido político entusiasta cuando sus años de formación, le removería los recuerdos de esos dorados años de principios de siglo, acompañado por los doctores krausistas Simarro y Achúcarro, y su devoción hacia Giner de los Ríos. Así que se puso pronto a la redacción del retrato, caricatura lírica, que enviaría al diario *El Sol*. Formaban parte de una sección titulada «Héroes españoles variados», que Juan Ramón mantenía en ese diario desde 1930 (se agrupaban Solana, Fernando de los Ríos, Giménez Caballero, Jarnés y Salmerón). Es clara la admiración intelectual que siente hacia el catedrático de metafísica Nicolás Salmerón, siendo estos los rasgos predominantes destacados, como se observa en las expresiones relacionadas con su labor de filósofo: «español más absorto en el positivismo poético de su tiempo; introductor de filosofía alemana y francesa, internador de libros superiores, acoplador en su palabra hablada y escrita, difícil empresa, de la palabra filosófica última de otros dos idiomas, tan diferentes las tres en tamaño y sonido internos y externos: krausista, comtiano, “monista”; en fin, cuenta propia». Sin duda esta independencia de espíritu, este saber filosófico del momento y ese armonismo krausista atraían a todos los jóvenes y es lo que más llamó la atención del joven Juan Ramón de principios de siglo.



Juan Ramón en apenas tres páginas proyecta caleidoscópicamente los distintos recuerdos que le evocan el sello verde de correo con la stampa del rostro de don Nicolás. Siguiendo un orden cronológico, indaga en sus recuerdos de niño cuando visitó una barraca de feria en Huelva: «O tal vez me parezca más así porque yo niño lo vi casi vivo o sobrevivo, figura terrible de cera de aquella larga barraca, tren anclado de lona en la Cinta de Huelva». La imagen que recuerda responde al rostro que figura en la stampa del sello, pero ahora de medio cuerpo y con el atuendo de Presidente de la Iª República: «Pálida, ebúrnea la carne de cara y manos; la levita negrísima, con la banda tricolor terciada encima y un lazo a la cadera izquierda; los ojos imponentes de quietos, como indefectibles, animados aparatos ópticos». Es el famoso retrato que figuraba en la «Galería de la Primera República Española», como describe Juan Ramón: «En la entrada de la cámara, un letrado azul, luz triste». Sin embargo él prefiere otra stampa de Salmerón, aquella a la que acudía él solo, también presente en aquella exposición:

“¿Dónde encontrar hoy los trozos esparcidos de aquel monismo racional positivista que estudiábamos con tal ahínco en la universidad de Sevilla?”



Imagen de Juan Ramón Jiménez en 1930.

“ barraca de feria popular, campamento museo nacional portátil, cementerio traqueteado de caballeros ilustres. En estas barracas de feria aparece un pedestal al que no llegaba nadie y que rezaba: «Presidente, Filósofo, Orador», allí acudía una y otra vez, así leía «Orador, Presidente, Filósofo», con banda bandera roja, amarilla, morada, al pecho, que se mostraba al pueblo desde el fondo de las desiertas tiendas cúbicas de lona. ”

Esta última es la imagen que mejor recuerda:

“ Nicolás Salmerón fue para mí, desde aquel confuso entonces, el apóstol incomprendido del final sin nadie de las galerías de muertos, ¿de vivos? ”

El signo de interrogación marca la frontera entre el objetivismo y el subjetivismo del recuerdo, la doble lectura que venimos proponiendo ejercitar para entender bien al poeta.

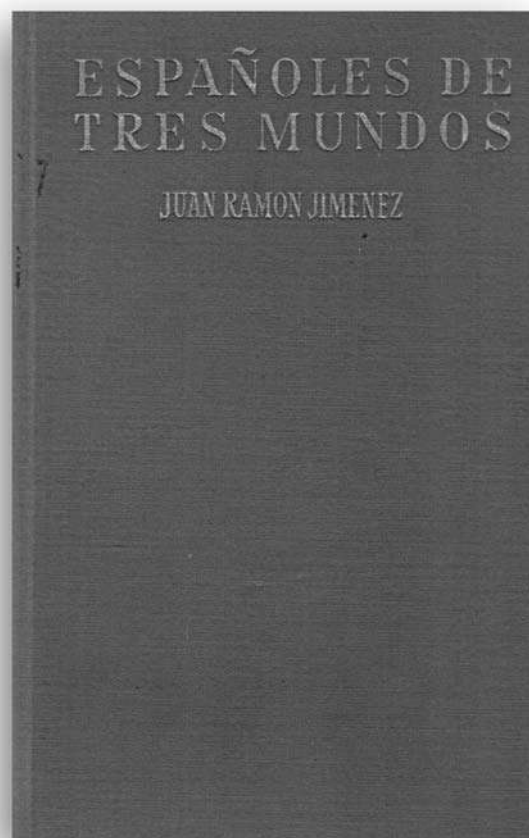
Nos interesa la caricatura escrita por JRJ por obvios motivos que vinculan a nuestro andaluz universal con nuestro paisano (el único presidente y filósofo en la historia de España), pero además por representar una clara muestra del «retrato serio», compuesto por aquellas figuras más formales (científicos, educadores, políticos, artistas -pintores, poetas, músicos-), ya fallecidos, pero también vivos. A estos últimos les correspondían «caricaturas», en algunos casos, de entes más pintorescos. Finalmente consideró que todos tenían algo de «caricaturas líricas» y así las definió su autor. Ahora bien, distingue claramente el tono de unas y otras. Sobre las estampas escritas de los fallecidos dice: «de los muertos, los que creo que conozco de vista o trato, en el pensamiento o en el sueño, como vivos». Por ello da nueva vida al poeta Bécquer, al pintor Eduardo Rosales, al héroe de la independencia cubana José Martí o al científico e inventor del submarino Isaac Peral.

De Nicolás Salmerón recuerda diversas instantáneas situadas en su ambiente. El retrato lo realiza hacia atrás en el tiempo y sigue una técnica fotográfica aprendida en el cine. En primer lugar el sello verde de correos con el rostro de Salmerón emitido en 1932 que desencadena y estimula «una plaza de imaginación, un salón de mi recuerdo», centrado en primer plano en los ojos. A continuación el segundo cuadro, formado por la opinión que le merecía al doctor Luis Simarro la figura del antiguo y heroico candidato republicano durante la campaña de 1903. Ya tenemos a don Nicolás de medio cuerpo. Después acude a la imagen retenida de sus recuerdos de niño (hacia 1895), cuando asistió a una exposición de retratos y figuras de cera, titulada «Galería de la Primera República Española», que se exhibió en Huelva, durante las fiestas de la Virgen de la Cinta, patrona de la capital, en los primeros días de septiembre. Y, finalmente, vuelve al presente, al momento de escritura, al primer plano, para ofrecernos su última estampa, su herencia, la última lección, la evocación subjetiva que le inspiran nuevamente esos ojos, su mirada, ahora proyectada sobre el presente de los años treinta.

La yuxtaposición corresponde a una intención cinematográfica, caleidoscópica e impresionista, pero al mismo tiempo apunta al cubismo, a las dotes pictóricas basadas en el contraste, en este caso la clara confrontación entre la perspectiva del que mira, es decir, Juan Ramón y, no sólo los lectores actuales, sino también el propio modelo. Porque el retratado, Nicolás Salmerón, no deja de mirarle en ningún momento, siendo los ojos el hilo conductor que hilvana el aparente caos de varios retratos en uno. Es fácil constatar que la caricatura lírica gira en torno a tres palabras mágicas, a modo de estribillo, que resonaron cuando niño, se confirmaron en su juventud y ahora yacen para la posteridad en un sello de correo de 15 céntimos: «Presidente, Filósofo y Orador».

En cada una de las cuatro instantáneas describe el ambiente que rodea su encuentro con la figura retratada. En el momento presente, a través de esa mirada seria y fría que emana del sello, le trae el recuerdo de una efigie, una «estatua policromada» que provendría de su habilidad oratoria: «Nicolás Salmerón tallaba, esculpía, al hablar, su pensamiento». Pero se refuerza con la siguiente instantánea, ya evidente, de la figura de cera con las galas de Presidente de la República: «Pálida, ebúrnea la carne de cara y manos; la levita negrísima, con la banda tricolor terciada encima y un lazo a la cadera izquierda». Y la descripción de los detalles ambientales: «En la entrada de la cámara, un letrado azul, luz triste: “Galería de la Primera República Española”»; en el pedestal figuraba la leyenda: «Presidente, Filósofo, Orador», insiste Juan Ramón:

**De Nicolás Salmerón
recuerda diversas
instantáneas situadas
en su ambiente. El
retrato lo realiza
hacia atrás en el
tiempo y sigue una
técnica fotográfica
aprendida en el cine.**



Portada del libro de Juan Ramón Jiménez que recoge la caricatura lírica de don Nicolás Salmerón.

“ pero yo recuerdo mejor que ninguna otra su imagen...
Era la cámara última, y allí no llegaba nadie. ”

Juan Ramón se siente en ese momento dentro de la cámara y recuerda:

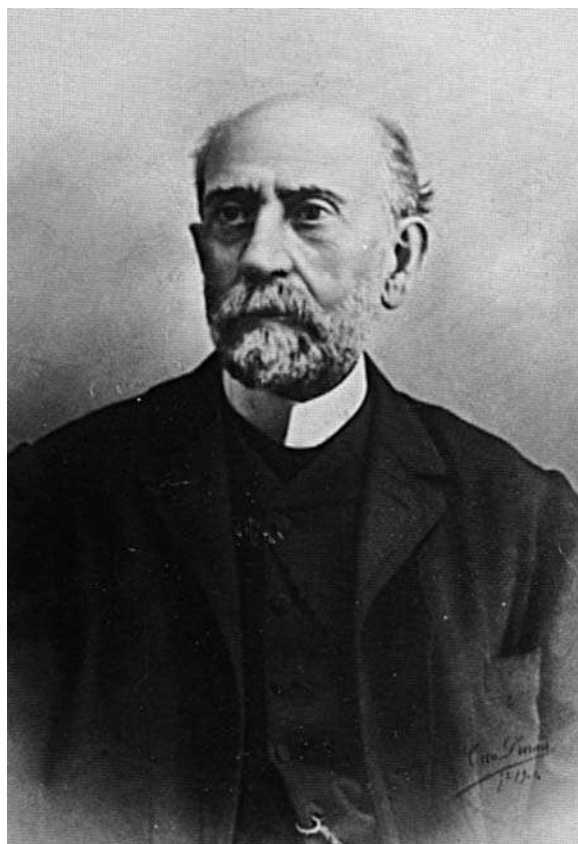
“ Yo iba corriendo, palpitante, todas las noches, y me quedaba absorto ante él, sólo con él, ¿con ellos?, en su aparte amarillento, alumbrado con varia, intermitente intensidad verdevioleta por el acetileno. Los otros niños, Perico García Morales, uno, se habían ido desinteresados o medrosos. Y yo me entraba y me salía ¿para qué? entre las figuras de cera y sus sombras elásticas, oleantes, dinámicas. ”

Un aspecto que conviene resaltar es que el retrato se redacta siguiendo un estilo barroco, donde se acumulan las adjetivaciones, se componen palabras nuevas (neologismos, también sustantivos: *maderapietra*), se usan los signos ortográficos con clara intención eufónica al servicio del ritmo y del pensamiento; por un lado, agilizan la lectura mediante la composición asindética y, por otro, destacan unidades más breves, de otras más complejas, dirigiendo nuestro ritmo de lectura en cada periodo. Al final resulta una caricatura lírica, es decir, un retrato en prosa ritmada, cantada, musicada. Para ello se necesita un *estribillo*, unos «versos» (en este caso, unos periodos rítmicos que se repitan en determinados momentos). Juan Ramón elige los ojos de Salmerón y todas las posibles evocaciones o ensoñaciones que su sensibilidad y maestría de poeta descubre, intuye, imagina y recrea.

Así comienza la caricatura:

“ Unos ojos dilatados (neto contraste, recorte de esclerótica y pupila), saltantes, fijos; convexos proyectores azabache de radiación estrahumana. Ojos un poco de otra raza, mejor espacio, acaso indos; de los primeros ojos preocupados, concienzudos, “modernos”, que nos da la fotografía pública de España. ”

El retratado, Nicolás Salmerón, no deja de mirarle en ningún momento, siendo los ojos el hilo conductor que hilvana el aparente caos de varios retratos en uno.



Retrato de Nicolás Salmerón realizado en Barcelona en el año 1903.

En apenas siete líneas, en el original, se organizan cuatro grupos de adjetivaciones en periodos trimembres que nos dan un total de doce términos para «pintar», «retratar» los ojos de Salmerón. Estos son: *dilatados, saltantes, fijos*; también: *convexos, azabache y estrahumanos*; a continuación recurre a otros grupos sintagmáticos: *un poco de otra raza, mejor espacio, acaso indos*, y terminar como empezó el párrafo: *preocupados, concienzudos, “modernos”*. De este modo llama la atención sobre los ojos de un sabio, de un héroe (*estrahumano, de otra raza*). Es la fuerza acumulada en esos ojos lo que le lleva al último adjetivo aislado: *ojos imanes*, esa atracción que ejerce sobre el que lo mira con detenimiento, dejándose seducir por la imaginación. Esa fuerza de atracción es la que le lleva a pensar en Salmerón. E inmediatamente enumera, mediante cláusulas simétricas, sus méritos destacando las siguientes cualidades: «el español más absorto en el positivismo poético de su tiempo: introductor de filosofía alemana y francesa, internador de libros superiores, acoplador en su palabra hablada y escrita, difícil empresa, de la palabra filosófica última de otros dos idiomas, tan diferentes las tres en tamaño y sonidos internos y externos: krausista, comtiano, “monista”², en fin, cuenta propia».

Cuando alcanzamos el segundo párrafo, bajo el recuerdo de la figura de cera en la Galería, vuelve a detallar su impresión sobre los ojos, dice así: «los ojos imponentes de quietos, como indefectibles, animados aparatos ópticos».

Al final del retrato volvemos a encontrarnos con sus ojos «me miran y miran a todas partes» y, de nuevo, las enumeraciones, los periodos simétricos, los signos ortográficos (comas, paréntesis, interrogaciones), nos guían:

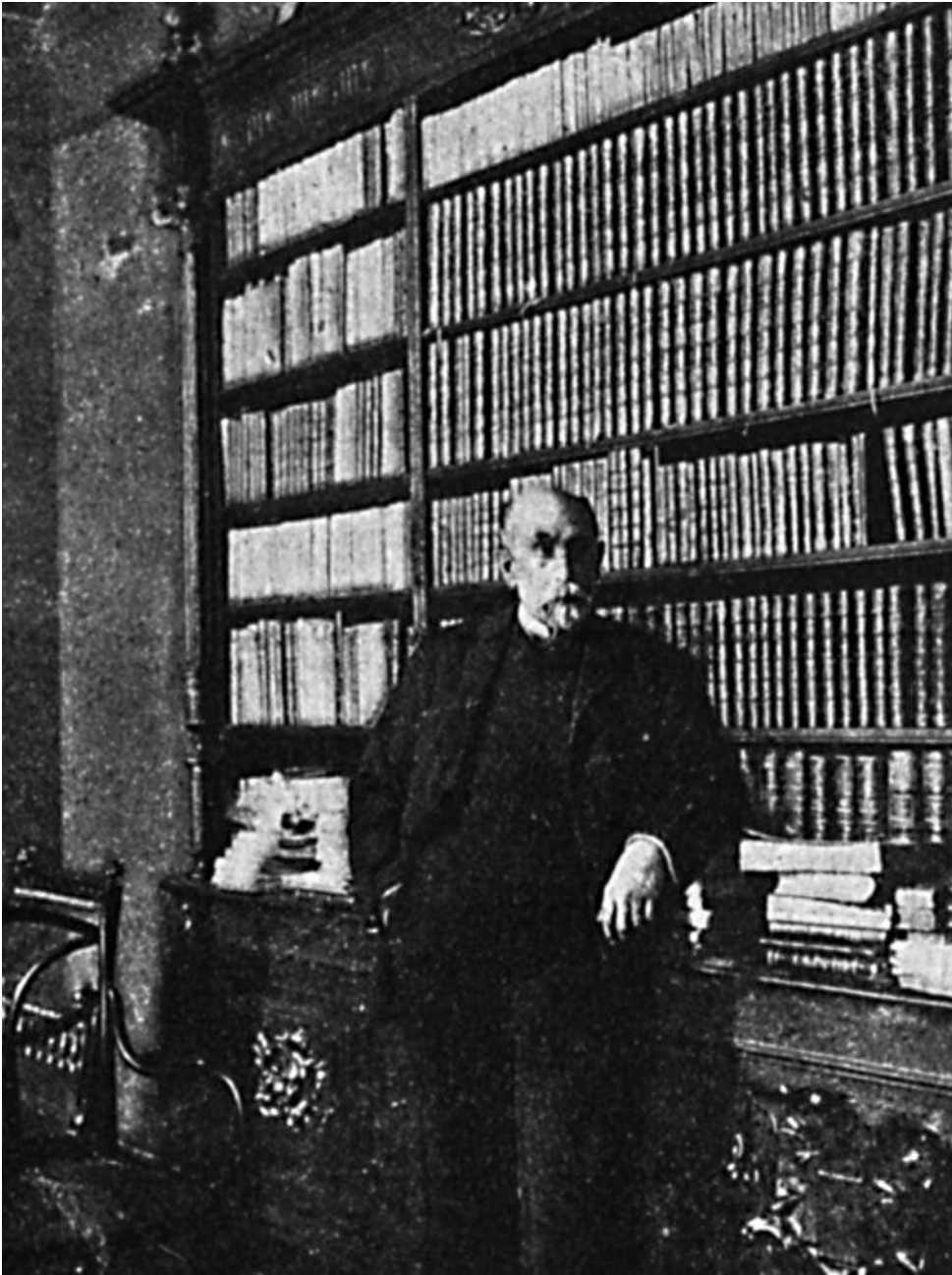
Aquellos «convexos proyectores azabache», con que daba comienzo su retrato en la primera línea, proyectan ahora bajo esa misma tonalidad, al final de su retrato: plasticidad, «fosforescencias rojas y lunitas españolas».

Una última apreciación hemos dejado para el final, la siguiente fotografía o instantánea; nos referimos a la descripción que Juan Ramón realiza del despacho de Salmerón en su casa de Madrid. Desconocemos si realizó esta visita o el domicilio de D. Nicolás podía ser visitado como sala de museo. Así cuenta esta última estampa, posible, soñada, más que real:

“ Nicolás Salmerón, después de la hora de mi almuerzo, ha vuelto un instante, para recibirme, de su panteón civil de español ilustre, a su romántico cuarto de trabajo, conservado en un plano particular secreto, sonora su oquedad, limpia en la siesta solitaria madrileña. Trae la blusa de escultor sobre la levita de orador, y entre los dos la bandera. Su mesa está como él la dejó, llena de cinceles, escoplos, buriles, escuadras. Piedras, palabras, maderas de muchas clases, matices y tamaños; unas sin tallar, a la izquierda, otras, talladas ya, pulidas, a la derecha; cubos, conos, esferas de otro blanco ya, otro gris, otro negro. Los libros se han hecho también maderapiedra. ”

“ Y los proyectores ojos del filósofo, brillantes por lo definitivo, me miran y miran a todas partes (prisa del que se tiene que ir a un estar sin réplica), imbuyendo pensamiento, amor, esfuerzo atesorados por la muerte, en el mármol, el ébano, el roble, el granito. Ojos azabache, con la ventana pequeñita de sol español de la tarde, sobre su limpia convexidad; sobrenegros, más plásticos que visibles, con íntimas fosforescencias rojas. Con lunitas españolas de la tarde del Retiro, en la despedida corta, ya al primer crepúsculo. ”

Nicolás Salmerón en su despacho. Publicada en Alma Española de 24 de enero de 1904.



Estos neologismos (*maderapietra*), pocos, y bien distribuidos, también ejercen un papel organizador y secuenciador del retrato, atraen la atención poderosamente sobre los párrafos donde se insertan. En este caso se trata de una descripción propia de una mesa de un cofrade de la masonería, si no fuera por ese neologismo aplicado a los libros que alude indirectamente al final de un periodo y de un pensamiento petrificado, por ello los ojos brillantes del filósofo vuelven a recordarle la valentía del hombre que les dio sentido con su vida y con su esfuerzo, «ojos de otro espacio», pero que ahora en 1932 le inspiran la siguiente apreciación:

“ Luego, la desaparición y el tiempo lo hacen todo sencillo, vulgar casi todo. En este caso queda, sobre la ola fría del naufragio, una cabeza bella, heroica, granada, sin duda, de ideas nobles ... para los sellos de correo. ”

Aquella atracción del niño, entre curiosa y entusiasta, ante lo que pudiera suscitarle la combinación de aquellas mágicas palabras: Presidente, Filósofo, Orador, se avivó a principios de siglo y, en la mente de JRJ, sonaban ahora a Filósofo, Orador, Presidente. Para terminar sarcásticamente, a la vuelta de veinte años, en la cruel ironía y el sentido del humor que nos inspira comprobar su estampa «para los sellos de correo». Y si esto es así, la reacción de JRJ es de indignación:

“ Escultor de la palabra, silenciosos ya sus metales entre piedras del cuerpo y el alma. ¡Filosofía, España, metafísica! ¿Quién acopla estos bloques, estos tacos? ¿Quién combina hasta el orden el laberinto abierto del prodigioso mosaico? ¿Dónde encontrar hoy los trozos esparcidos de aquel monismo racional positivista que estudiábamos con tal ahínco en la universidad sevillana?... ”

El tiempo ha pasado, ahora mientras aguarda el almuerzo, en su casa de Madrid, en 1932, Juan Ramón se inspira en la efigie que figura en el sello de correos y termina expresando su íntima admiración al final de su retrato, dice así:

“ En este caso queda, sobre la ola fría del naufragio, una cabeza bella, heroica, granada, sin duda, de ideas nobles...., para los sellos de correo. Escultor de la palabra, silenciosos ya sus metales entre piedras del cuerpo y el alma. ¡Filosofía, España, metafísica! ¿Quién acopla estos bloques, estos tacos? ¿Quién combina hasta el orden el laberinto abierto del prodigioso mosaico? ”

Pero vuelve a la inspiración primera, sus ojos,

“ Los libros se han hecho también maderapiedra. Y los proyectores ojos del filósofo, brillantes por lo definitivo, me miran y miran a todas partes (prisa del que se tiene que ir a un estar sin réplica), imbuyendo pensamiento, amor, esfuerzo atesorados por la muerte, en el mármol, el ébano, el roble, el granito. Ojos azabache, con la ventana pequeñita de sol español de la tarde, sobre su limpia convexidad; sobrenegros, más plásticos que visibles, con íntimas fosforescencias rojas. Con lunetas españolas de la tarde del Retiro, en la despedida corta, ya al primer crepúsculo. ”

Hemos recorrido tres estampas distintas del personaje, tomando como hilo conductor los ojos del hombre, su profunda mirada de pensador, de buceador de la verdad, la justicia, la conciencia, en sus correspondientes tiempos históricos (1895, 1903, 1932). Primero, mediante la evocación en los años de niño y ya Salmerón «redivivo», en la «Galería de Personajes Ilustres de la I República», durante la época de estudiante del niño Juan Ramón; después su prestigio de orador y, finalmente, el conjunto «Orador, Presidente, Filósofo», a través de la evocación que el sello verdinegro de correos le suscita en 1932.

En esta semblanza lírica Juan Ramón deja la caricatura para el ambiente, mientras expresa reiteradamente su admiración hacia el personaje. Tal es así que finaliza su recuerdo con la figura intimista del orfebre, del filósofo, del pensador: «Trae la blusa de escultor sobre la levita de orador», simboliza al filósofo que dará vida al político, quien a fin de cuentas se convertirá en una figura de cera para ser exhibida en un barracón de feria: «campamento museo nacional portátil, cementerio traqueteado de caballeros ilustres... Allí al lado estaban las tumbas vacías, arcones de madera y pellejo o lata, como las de las fieras, las serpientes.» Este hecho le reveló que: «Y Nicolás Salmerón fue ya para mí, desde aquel confuso entonces, el apóstol incomprendido del final sin nadie de las galerías de muertos, ¿de vivos?». Quizás, como apunta Juan Ramón Jiménez, de «muertos redivivos», es decir, transparentes, o sea eternos.

En esta semblanza lírica Juan Ramón deja la caricatura para el ambiente, mientras expresa reiteradamente su admiración hacia el personaje.

1- Véase a Horacio Pedraza Segura, «Salmerón en la filatelia», *El Eco de Alhama*, 25, 2008.

2- Posible alusión a las teorías de Darwin sobre el origen simiesco del hombre. También al monismo filosófico, que reduce toda la variedad de seres a una sustancia única.

Itinerario geológico por el BARRANCO DEL PASILLO

Manuel Beas Jiménez
PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA I.E.S. "CERRO MILANO"

Entre los numerosos parajes naturales con los que cuenta el término municipal de Alhama de Almería, se encuentra un espectacular rincón, lleno de increíbles formaciones, producto del implacable paso del tiempo y la constante acción de los agentes geológicos externos. Se trata del barranco del Pasillo, nombre con el que aparece en la cartografía, y que seguramente les será menos familiar que el de barranco de "Los Mármoles", apelativo con el que lo conocen la mayoría de los alhameños, o barranco de "Los Caracoles" como lo conocen otros pocos.

Es probable que muchos de los lectores conozcan este paraje e incluso muchos de ellos lo habrán visitado en alguna ocasión y disfrutado de las increíbles vistas que ofrece, pero otros muchos desconocen la existencia, a tan sólo unos minutos del pueblo, de tan asombroso entorno natural, dentro del cual existe una formación geológica catalogada por la Junta de Andalucía como bien de interés geológico.

Durante muchos años en el instituto de enseñanza secundaria de la localidad, el IES "Cerro Milano", conscientes de los numerosos recursos pedagógicos que ofrece el medio natural y de las diversas actividades físicas que en él se pueden desarrollar, se han aprovechado los diferentes entornos naturales para la práctica docente de actividades físicas en el medio natural (AFMN). De esta forma la práctica de actividades como el senderismo, juegos de rastreo, orientación han pasado a formar parte de las actividades que, el alumnado del centro, puede practicar en este entorno natural existente en las inmediaciones del centro educativo.

Una de las rutas que habitualmente se realiza es la que discurre a lo largo de toda la acequia de Gatuna y que nos lleva hasta la parte baja del barranco, justo antes de su ensanche donde se convierte en la rambla de Alhama. Esta ruta nos permite acceder al tramo final del barranco y contemplar las enormes paredes que se alzan a ambos lados, sobre nuestras cabezas, así como descubrir el motivo de uno de los nombres con que se conoce al barranco.



Bloques Cantera



Salto y primera poza

Cabecera del barranco



Tras adentrarnos en él, curso arriba, apenas a unos cientos de metros después de haber dejado la acequia de Gatuna, podemos contemplar unos cuantos bloques de piedra de grandes dimensiones perfectamente cortados y algunas paredes lisas de las que enseguida adivinamos sacaron los bloques. Sin duda parecen grandes moles de mármol, de color gris o marrón, restos de los intentos de extracción de roca en un pasado ya lejano, mediante una explotación que seguramente fue abandonada por su baja rentabilidad, gracias a lo cual ha podido conservarse este bonito barranco. Quizás éste sea el motivo por el que muchos lugareños lo conocen como el barranco de “Los Mármoles” si bien hay que decir que no se trata de esta roca sino de dolomías grises y travertinos rojos, ambas variedades de roca caliza.

Continuando barranco arriba, llegamos hasta un increíble algarrobo, de considerable tamaño, junto al cual una poza, a los pies de un enorme salto de más de diez metros, nos impide seguir nuestro ascenso por el curso del barranco.

Maravillados por la singular belleza de este hermoso paraje, dedicamos buena parte de nuestro tiempo a investigarlo, en busca de nuevas opciones de AFMN para nuestro alumnado. La exploración del terreno nos llevó hasta la cabecera del barranco, otro precioso rincón, que sorprende al visitante, al encontrarse, en una zona tan árida, con un hilo de agua transparente y cristalina, que descendiendo lentamente, llena varias pozas, dando lugar a un pequeño oasis, repleto de exuberante vegetación.

Una verdadera joya, para los amantes de la naturaleza, y que bien merece la pena conservar para que futuras generaciones puedan disfrutarla.

Avanzando curso abajo, descubrimos sinuosas formas esculpidas, caprichosamente en la roca, por la tremenda fuerza del agua, cuyas intensas corrientes han ido desgastándola.

Tras un bonito tramo, con algún que otro paso ligeramente complicado, llegamos a un complicado salto, con una gran poza de agua, que de nuevo imposibilita nuestro avance, impidiéndonos disfrutar de la parte intermedia del barranco.

Atraídos por la tremenda belleza del entorno, decidimos adecuar los diferentes saltos para poder recorrer su curso completo con nuestro alumnado. Allá por el año 2002 se instalaron, en diferentes zonas del barranco, los anclajes necesarios para poder ir descendiendo, con las necesarias medidas de seguridad. Desde entonces una nueva modalidad de AFMN, el descenso de barrancos, se unió a las anteriormente mencionadas y pasó a

convertirse en una de las actividades emblemáticas de nuestro centro educativo.

De esta forma y a lo largo de todos estos años han sido muchas las promociones que han disfrutado de la actividad, sintiendo en sus propias carnes emociones y sensaciones únicas, enfrentándose a sus miedos, sus limitaciones, sus vacilaciones, sus inseguridades, para finalmente vencerlas y completar la actividad con la satisfacción de haber sido capaces de hacer algo que, algunos, quizás no creían que podrían hacer.

Posiblemente esta circunstancia, de enfrentarnos a situaciones extremas que exigen lo mejor de uno mismo, es uno de los mayores valores educativos de algunas de las AFMN, pues a la vez que nos hacen conscientes de nuestras limitaciones nos muestran también nuestras capacidades de superación.

Pero sin duda el hecho de ir acompañadas del imprescindible trabajo en grupo, de la necesaria ayuda de los demás, complementa ese valor educativo pues nos muestran, como todos, independientemente de nuestras condiciones físicas, nuestro sexo, nuestra raza, necesitamos, en ocasiones, la ayuda de los demás para ser capaces de superar los mismos obstáculos y realizar la misma actividad.

Gracias a esta labor docente, desarrollada durante años en nuestro centro educativo, surgió una bonita iniciativa en colaboración con la Asociación para el Desarrollo Rural de la zona (ADR Alpujarra Sierra Nevada) y la empresa de agentes estratégicos medioambientales Ecomímesis, denominada Itinerario Geológico por el Barranco del Pasillo. Dicha iniciativa recoge el fruto de esa labor docente, para plasmarlo en varias publicaciones, cuyo principal objetivo es mostrar este espectacular espacio natural, a aquellos que aún no tienen la suerte de conocerlo, e invitarles, si pueden, a visitarlo, eso sí, rogándoles adopten las debidas medidas de respeto al entorno natural, que permitan conservarlo para su uso y disfrute por parte de las generaciones futuras.

Una de las rutas que habitualmente se realiza es la que discurre a lo largo de toda la acequia de Gatuna y que nos lleva hasta la parte baja del barranco, justo antes de su ensanche donde se convierte en la rambla de Alhama.

Alumnado empleando un pasamanos



Alumnado practicando y asegurando un rappel



Acequia de Gatuna

Para dicho Itinerario se elaboró toda una documentación, de carácter pedagógico, en relación a los valores geológicos del barranco del Pasillo, documentación que consta de tres guías, dos de las cuales se pueden solicitar en la oficina de información y turismo de Alhama, y que son:

La Guía Didáctica: con la explicación de la geología andaluza primero y almeriense después, centrándose posteriormente en las formaciones geológicas más características que se pueden encontrar en la zona y que podremos observar, al realizar las diferentes rutas propuestas en el itinerario, así como las principales especies de flora que encontraremos a nuestro paso tanto en las zonas de umbría como en las de solana.

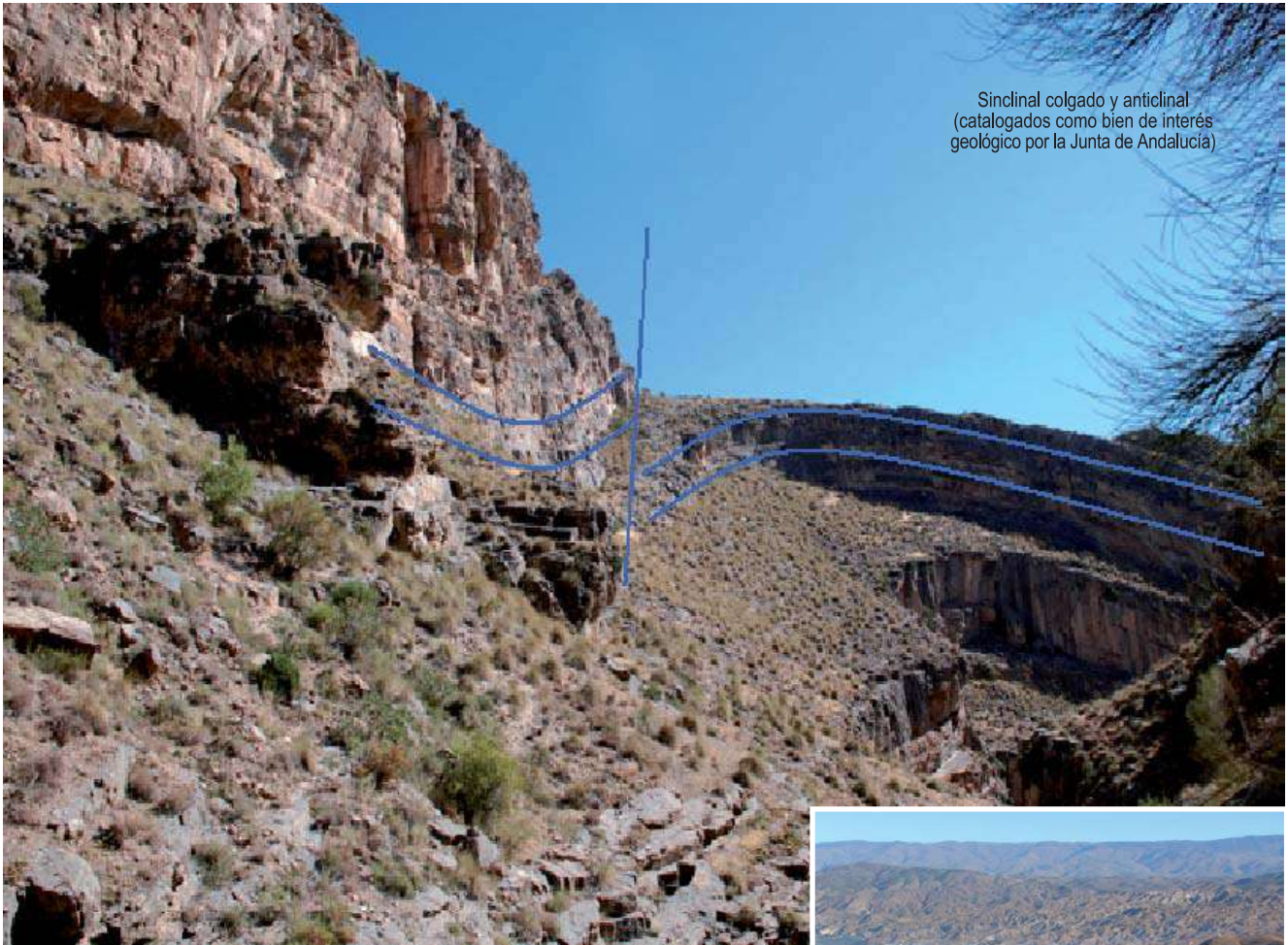
La Guía Turística: presenta las diferentes rutas que componen este itinerario, recogidas en un mapa topográfico en el que, además, se presentan otras rutas que pueden realizarse en la zona, como variantes a las que aparecen en nuestro Itinerario Geológico, así como los principales puntos de interés de las rutas, que componen el itinerario, las paradas más significativas, de las mismas, ofreciendo detalles que el visitante podrá contemplar y que están relacionados con la riqueza natural y paisajística de la zona así como con su pasado y patrimonio socio cultural.

La Guía Pedagógica: nos presenta una serie de materiales para trabajar, desde las distintas áreas del conocimiento, durante tres momentos pedagógicos diferentes, antes de la ruta, en el aula (como preparación de la ruta desde el ámbito de cada materia), durante la ruta, en el medio

Continuando barranco arriba, llegamos hasta un increíble algarrobo, de considerable tamaño, junto al cual una poza, a los pies de un enorme salto de más de diez metros, nos impide seguir nuestro ascenso por el curso del barranco.



Portada Guía Didáctica



Sinclinal colgado y anticlinal (catalogados como bien de interés geológico por la Junta de Andalucía)



Vistas desde la cara norte del Cerro Milano

natural (como realización de la ruta con actividades en el entorno natural, también desde la perspectiva de cada área, pero con un carácter integrador y unificador de todas ellas) y después de la realización de la ruta (como actividades de valoración de la misma que nos permitan detectar errores y subsanarlos). Esta última guía, la más interesante desde el punto de vista educativo, pues recoge el trabajo interdisciplinar de la mayoría de los departamentos docentes del centro de enseñanza, se está desarrollando a través de un nuevo proyecto denominado "Cuaderno Multidisciplinar: Itinerario Barranco del Pasillo" que ya se está poniendo en práctica durante el presente curso escolar.



Detalle del proceso de formación de las marmitas de gigante ("Caracoles")

Me gustaría finalizar este artículo agradeciendo, por un lado, a cuantos docentes me acompañaron con los grupos de alumnado, en las numerosas incursiones que hicimos al barranco, pues sin ellos la actividad no habría sido posible y porque con cada uno de ellos aprendí cosas nuevas. Por otro, agradecer a todo el alumnado que se atrevió a compartir con nosotros esta experiencia, pues también tuve la oportunidad de aprender con ellos y para ellos. Las emociones y sensaciones que juntos hemos compartido son sin duda un bonito regalo que siempre permanecerá en mi memoria. Por último agradecer a Mercedes, técnico del ADR, su encomiable trabajo y su tremendo esfuerzo pues sin su dedicación este proyecto no habría salido adelante. Su ilusión, capacidad de trabajo y constancia, sin duda lo hicieron posible.

Control Integrado de plagas en tomate



Fig.1. Adulto de *Nesidiocoris tenuis*. Tamaño: de 3,4 a 4mm



Fig.2 Hembra adulta de *Eretmocerus mundus* colocando un huevo sobre la ninfa de mosca blanca.. Tamaño: 1mm



Lidia Lara y Mª del Mar Téllez
CENTRO IFAPA LA MOJONERA-LA CAÑADA.
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA Y PESCA DE
LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Las estrategias de control de plagas en los cultivos hortícolas de invernadero están experimentando cambios importantes en los últimos años, ya que el control químico, utilizado tradicionalmente, se está sustituyendo por la aplicación de Programas de Control Integrado de Plagas.

La base del Control Integrado es la aplicación del Control Biológico, es decir, la introducción en el cultivo de una serie de insectos y ácaros que consiguen mantener las plagas en niveles inofensivos. Es un mecanismo de regulación de las plagas, totalmente natural y respetuoso con el medio ambiente, que constituye un paso importante para avanzar hacia una agricultura sostenible.

Dado la creciente importancia del tomate de invernadero en Alhama, en este artículo se pretende dar una visión global de las estrategias de control integrado y hacer una breve descripción de los enemigos naturales que se utilizan en este cultivo.

Las investigaciones en materia de plagas agrícolas están encaminadas a la búsqueda de nuevos enemigos naturales, que aporten soluciones biológicas.



Fig.3 Phytoseiulus persimilis. Tamaño: 0,5-0,6 mm

CONTROL BIOLÓGICO: ENEMIGOS NATURALES

Hay muchos organismos vivos capaces de controlar las plagas. A todos ellos se les denomina enemigos naturales u organismos de control biológico. Generalmente son pequeños insectos y ácaros que pueden eliminar las plagas de diferentes formas.

Algunos, los depredadores, son especies cazadoras que se alimentan de las plagas. Otros, los parasitoides, son especies cuyos adultos buscan sus presas (huéspedes), ponen sus huevos sobre o dentro de ellos y cuando salen sus larvas se alimentan de la plaga y la matan. También hay un grupo de organismos microbiológicos (algunos hongos, bacterias y virus) que causan enfermedades mortales a las plagas y que se denominan organismos entomopatógenos.

Actualmente hay muchas especies de estos enemigos naturales que están disponibles comercialmente y se están utilizando con buenos resultados. Además muchos de ellos están presentes de forma natural en los entornos y pueden entrar de forma espontánea en los invernaderos. Sin embargo, el cultivo del tomate tiene una serie de características fisiológicas y morfológicas que hacen que algunos enemigos naturales que funcionan en otros cultivos, no se instalen adecuadamente.



Invernaderos en Alhama de Almería: En las Fig. 4 y 5 puede apreciarse la situación de los invernaderos de la zona.

Uno de los enemigos naturales clave en tomate, es el chinche depredador *Nesidiocoris tenuis* (Fig. 1). Su presa preferente es la mosca blanca, aunque también es capaz de alimentarse de otras plagas como trips y araña roja, ejerciendo sobre ellas un control secundario. Esta especie aparece de forma natural, principalmente en la primavera y se incorporó a los programas de control biológico en el año 2004. Sin embargo, es una especie que cuando no tiene presa, puede alimentarse de la planta, produciendo pequeños anillos necróticos en los ápices, de manera que si se alcanzan elevados niveles poblacionales, puede ocasionar daños en el cultivo.

Otro insecto importante en este cultivo es *Eretmocerus mundus* (Fig. 2). Se trata de un parasitoide que controla a la especie de mosca blanca *Bemisia tabaci*. Es una pequeña avispa, autóctona, muy abundante en todo el Sureste español, que entra frecuentemente de forma espontánea en los invernaderos. Su incorporación a los programas de control biológico en el año 2002 (Lara et al., 2002), supuso un importante avance en la horticultura protegida.

Cuando la especie de mosca blanca que incide en el cultivo es *Trialeurodes vaporariorum*, es necesario utilizar otro parasitoide específico llamado *Encarsia formosa* (Fig. 3). Es una pequeña avispa que se comercializa desde el año 1972 (Van der Blom, 2002).

Cuando hay daños de araña roja en el cultivo de tomate, se realizan sueltas de un pequeño ácaro depredador *Phytoseiulus persimilis* (Fig. 4). Se caracteriza por su color rojo intenso y sus largas patas. Está disponible comercialmente desde 1968 (Van der Blom, 2002) y ha sido uno de los primeros enemigos naturales utilizados en cultivos hortícolas en Europa.

Para controlar la plaga del minador de las hojas, se utiliza un parasitoide, *Diglyphus isaea*. Este insecto es una pequeña avispa de color negro y reflejos metálicos, que está disponible comercialmente desde 1984 (Van der Blom, 2002).

No obstante, a pesar de la amplia gama de especies disponibles, en tomate aún no se ha conseguido un buen control biológico para la plaga de vasates (*Aculops lycopersici*), ya que de momento, ninguno de los enemigos naturales disponibles ejerce un control eficaz, aunque recientemente se están haciendo ensayos con el ácaro *Amblyseius andersoni*. Tampoco se han encontrado hasta ahora soluciones biológicas eficaces en el control del trips de las flores (*Frankliniella occidentalis*), puesto que los enemigos naturales que se utilizan para controlarlo en otros cultivos, no se instalan en tomate.



En Alhama de Almería confluyen una serie de factores muy favorables para la aplicación de control biológico.

Fig. 5



CONTROL INTEGRADO

Para que la estrategia de Control Integrado funcione, además del control biológico, es necesario utilizar un conjunto de medidas preventivas, físicas y culturales que permitan la adecuada instalación y distribución de los enemigos naturales en el cultivo, así como la aplicación de productos fitosanitarios selectivos y compatibles con estos organismos, en el momento y la forma adecuada.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Actualmente, las investigaciones en materia de plagas agrícolas están encaminadas a la búsqueda de nuevos enemigos naturales, que aporten soluciones biológicas para plagas aún sin resolver y para plagas de reciente introducción en los cultivos hortícolas en España, como es el caso de la polilla del tomate (*Tuta absoluta*).

Por otra parte, se están llevando a cabo estudios encaminados a la selección de especies vegetales que actúen como refugio de enemigos naturales. Estas especies podrían utilizarse como setos vegetales en los entornos de los invernaderos, para favorecer el aumento de las poblaciones naturales y producir un efecto barrera para la entrada de plagas en el cultivo. Además, estas plantas refugio podrían introducirse en los invernaderos al inicio del cultivo, con el objetivo de favorecer la instalación temprana de los enemigos naturales.

SITUACIÓN EN ALHAMA

En Alhama de Almería confluyen una serie de factores muy favorables para la aplicación de control biológico. La baja densidad de invernaderos en la zona, implica una menor presión de plagas que en áreas densamente invernadas, a la vez que se minimizan los problemas de deriva por tratamientos químicos. Una panorámica general de la situación de dos invernaderos de la zona se muestra en las figuras 4 y 5.

También resulta muy favorable la abundancia de vegetación natural en los entornos de los invernaderos, que incrementa la biodiversidad y en consecuencia la abundancia de fauna beneficiosa. En las figuras 6, 7 y 8, se observa la situación general que se presenta en los márgenes de los invernaderos.

Por todo ello, Alhama es actualmente una de las zonas de Almería donde el Control Biológico se está aplicando con éxito.



En las figuras 5, 6 y 7 se muestra la diversidad y abundancia de vegetación natural en los entornos de los invernaderos.

BIBLIOGRAFÍA

- L. LARA, J. VAN DER BLOM, P. STANSLY, D. BELTRÁN, J. CALVO y URBANEJAA. BEMIPAR. 2002. (*Eretmocerus mundus*) Y BEMIMIX (*Eretmocerus mundus* + *Eretmocerus eremicus*): nuevos productos para el control biológico de la mosca blanca *Bemisia tabaci*. Almería en Verde, Nº 0. (Septiembre/Octubre). 19-20.
- VAN DER BLOM, J., 2002. La introducción artificial de la fauna auxiliar en cultivos agrícolas. Boletín de Sanidad Vegetal. Plagas, 28: 107-118.



REFLEXIONES SOBRE EL OLIVAR SOSTENIBLE

Francisco Martínez González
BIÓLOGO

Ejemplo de diversidad en olivar

En las relaciones de los seres humanos con la Naturaleza en general, y desde el punto de vista de la agricultura en particular, han existido y existen dos posturas claramente antagónicas. Una de ellas, considera que la Naturaleza está, en su conjunto, a la entera disposición del ser humano, para su total uso y disfrute, ignorando la existencia de límites y sin considerar que el suelo fértil, el agua y otros recursos tienen un carácter finito.

La otra postura considera que es preciso incluir las necesidades de los seres humanos en la propia Naturaleza. Se reconoce que esto supone una alteración de los ecosistemas, pero se procura que dicha alteración sea mínima, con objeto de poder conservar la máxima cantidad de recursos de calidad, para las generaciones que nos sucedan.

Al amparo de esta segunda visión, podemos reflexionar respecto a la práctica de un cultivo milenario como es el del olivo, del que se tienen evidencias en Oriente Medio desde hace más de 5.000 años, que se extendió por la cuenca mediterránea debido a la expansión romana, en principio, y posteriormente a la influencia árabe.

En los últimos años se han realizado nuevas plantaciones, en ocasiones sustituyendo a otros cultivos, como ha pasado en nuestra comarca. Quizás sea el momento de plantearse cultivar estas nuevas plantaciones bajo una óptica más sostenible, como ya se hace en las más de 42.000 Ha de olivar ecológico que actualmente se cultivan en Andalucía.

El Agrosistema olivar

Un olivar sería, en síntesis, un bosque aclarado que constituye un sistema natural dinámico (ecosistema), con todos sus componentes relacionándose entre sí de forma equilibrada, donde podemos distinguir la parte física del suelo y los componentes vivos, entre los que mencionamos los siguientes:

Productores. Entre ellos tenemos al olivo como especie dominante, las hierbas espontáneas (mal denominadas “malas hierbas”), plantas entre linderos y bordes de fincas así como trazos de vegetación natural, que ocupan zonas de escaso valor agrícola. Todas estas especies vegetales desarrollan un importante papel en cuanto a producción de biomasa, fijando la energía del sol, al ser las únicas especies capaces de realizar fotosíntesis.

Consumidores primarios. Aquí se engloban todos aquellos seres vivos que se alimentan de las plantas presentes en el olivar, distinguiéndose al hombre (olivarero) como especie determinante entre los vertebrados. No obstante el grupo más numeroso de consumidores primarios lo constituye los insectos fitófagos (que se alimentan de plantas) y en menor medida los ácaros, habiéndose inventariado en los olivares españoles unas 60 especies de insectos y al menos 17 de ácaros. De todas ellas sólo algunas pueden llegar a constituir plaga (Prays, Mosca del olivo, Glifodes, etc.)

Consumidores secundarios. Se incluyen aquí los que se alimentan de los anteriores y como en ese caso, el grupo de especies de mayor importancia y variedad lo constituyen los insectos. En este sentido cabe mencionar que en los olivares de la cuenca mediterránea se han censado más de 300 especies de insectos que se alimentan de aquellos otros, consumidores primarios. Esto nos da una idea del potencial de insectos auxiliares con los que se podría contar para controlar las posibles plagas si no fueran eliminados con tratamientos químicos generalistas.

Descomponedores. Este grupo lo constituyen todos los organismos presentes en el suelo, que descomponen la materia orgánica, liberando los minerales que la forman, que quedarían así a disposición de las plantas (productores) y se cerraría el ciclo de nutrientes en el agrosistema olivar. Todos estos organismos juegan un importantísimo papel en el mantenimiento natural de la fertilidad de la tierra, así como en la capacidad de retención de agua, a disposición de las plantas.

Un olivar sería, en síntesis, un bosque aclarado que constituye un sistema natural dinámico (ecosistema), con todos sus componentes relacionándose entre sí de forma equilibrada.

Insecto auxiliar





Obtención de recursos

El objetivo del principal consumidor primario, el olivarero, es obtener una producción suficiente y ¿cómo se ha hecho esto desde que el hombre comienza con las prácticas agrarias?, pues simplificando la estructura del agrosistema, eliminando aquellas especies que puedan competir por el espacio, la luz, el agua y los nutrientes, con la especie que nos interesa, en este caso el olivo.

El problema se plantea, cuando reducimos componentes de forma incontrolada, pues estamos reduciendo biodiversidad (disminución del número de especies) y como consecuencia alteramos la estabilidad y el equilibrio del ecosistema. Este desequilibrio puede ser el causante de la aparición de plagas.

Llegados a este punto se puede afirmar que cualquier práctica agraria produce un desequilibrio del agrosistema, y aquí nos aparecen de nuevo las diferentes posturas que el hombre ha tenido en su relación con la Naturaleza. Podemos intentar obtener recursos sin importarnos nada la pérdida de diversidad, la conservación, contaminación de suelos y aguas subterráneas etc... o podemos plantearnos la obtención de dichos recursos bajo la óptica de la sostenibilidad, incidiendo lo mínimo en el agrosistema, generando diversidad, estabilidad y equilibrio en las comunidades. Esta práctica podemos llevarla a cabo mediante la aplicación de las técnicas de la agricultura ecológica en el olivar, la creación de un olivar ecológico, en el que sea posible obtener una producción sana, sin afectar de forma irreversible a la estabilidad del agrosistema.

Cuestiones prácticas

La puesta en práctica de un olivar ecológico requiere ante todo un cambio de mentalidad y una forma global y sostenible de entender la actividad agraria. En este sentido hay que tener en cuenta dos ideas básicas, transversales y en las que se basaría el éxito del proyecto; por una parte la mejora de la fertilidad del suelo y por otra el aumento de biodiversidad del agrosistema. También cabe mencionar que esta puesta en práctica genera una mayor complejidad en el diseño, una mecanización más complicada y sobre todo un mayor esfuerzo en el manejo.

En el caso de la fertilidad la mejora vendría propiciada por el uso de medios naturales dirigidos a evitar la erosión, la contaminación, así como cualquier tipo de degradación en el suelo. Pero veamos que actividades se considerarían deseables y cuales serían candidatas a ser desterradas:

- Es conveniente evitar el laboreo excesivo del suelo y si este fuera imprescindible se haría de forma superficial.
- Quedaría prohibido el uso de abonos minerales de síntesis, como método de aumentar la cantidad de elementos nutritivos en el suelo.
- Sería preciso aumentar los niveles de materia orgánica del suelo, a través del aporte de estiércol, de restos de poda, vegetación espontánea o abonos verdes, convenientemente triturados.
- Quedaría prohibido el uso de herbicidas como método de control de la vegetación espontánea.
- Se recomienda el uso de cubiertas vegetales con objeto de evitar los suelos desnudos y estas cubiertas se harían, bien propiciando la vegetación espontánea o mediante siembras controladas.

La puesta en práctica de un olivar ecológico requiere ante todo un cambio de mentalidad y una forma global y sostenible de entender la actividad agraria.



Respecto al aumento de la biodiversidad, ya vimos anteriormente que es una forma de recuperar estabilidad en el agrosistema y el principio para el desarrollo de las comunidades de insectos auxiliares, que nos prestarán una ayuda inestimable en el control de las posibles plagas. Veamos que podemos hacer en este sentido.

- Propiciar la plantación de setos vegetales en lugares improductivos, márgenes, linderos etc. especialmente con plantas autóctonas.
- Manejar la vegetación espontánea, procurando que cumpla su ciclo biológico sin que llegue a competir con el olivo por el agua y los nutrientes del suelo.
- Sembrar especies cultivadas para crear cubiertas vegetales en los márgenes o entre el cultivo y no solo para aumentar la diversidad sino también como fuente de materia orgánica o nitrógeno, si la siembra se realiza con leguminosas.
- Propiciar la asociación de cultivos técnicamente factibles.

Quisiera terminar esta reflexión sobre agricultura ecológica y en particular olivar ecológico, recordando que las técnicas utilizadas por este tipo de agricultura no son desconocidas por la agricultura tradicional, muchas de las medidas consideradas ya eran practicadas por nuestros abuelos, mucho más integrados en el agrosistema que nosotros en la actualidad. Se trata de obtener alimentos sanos, haciendo uso de los conocimientos científicos y el desarrollo tecnológico actuales, propiciando unos agrosistemas sostenibles, de manera que el legado a las siguientes generaciones sea lo menos alterado posible.

BIBLIOGRAFIA

- DOMINGUEZ, A.; ROSELLÓ, J.; AGUADO, J. (2002). Diseño y manejo de la diversidad vegetal en agricultura ecológica. Cuadernos de agricultura ecológica. Sociedad española de agricultura ecológica. Phytoma. Valencia.
- PAJARÓN, M.; (2007). El olivo ecológico. La fertilidad de la tierra ediciones.
- PASTOR, M.; CASTRO, J.; SAAVEDRA, M.; HUMANES, M. D. Y COL. (1999). Cultivo del olivar en zonas de especial protección ambiental. Consejería de agricultura y pesca. Junta de Andalucía.
- Revista Actualidad Ecológica núm.32. Asociación CAAE.

UN VIAJE VITAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA LÍRICA: DE NEW YORK A ALHAMA

entrevista



Norberto López
PERIODISTA



Fotos de Rafael González

Cvetelina Penkova

Cvetelina Penkova, búlgara de nacimiento y alhameña de corazón, se ha convertido en todo un ejemplo de integración social y superación tras haber triunfado como soprano por medio mundo.

Nació en Pleven, una ciudad de Bulgaria con dimensiones y población semejantes a Almería y, con las vueltas que da la vida, ha terminado viviendo en Alhama, municipio que se ha convertido en su casa. “Me siento una alhameña más”, afirma Cvetelina Penkova Georgieva (Abril de 1968), más conocida entre sus paisanos como Lina. La música y su voz han sido las causantes de su particular 'Vuelta al Mundo en 80 días'. De profesión soprano lírico, su imponente garganta le ha permitido recorrer el viejo continente desde el Teatro Lírico de Europa a la Piccola Scala de Milán. Francia, Bélgica, Italia, Portugal, Alemania y España, son algunos de los países en los que Penkova dio, nunca mejor dicho, el do de pecho y que ensalzaron y encumbraron su fama y profesionalidad para poder actuar ya con la Internacional Classic Art en Estados Unidos. Obras de Puccini, Verdi o Mozart, como Aida, Nabucco o La Traviata encajaron a la perfección en el registro de Cvetelina. “Siempre he dicho que la persona que tiene talento al final termina triunfando, venciendo las situaciones adversas en cualquier parte del mundo que estés”, afirma con voz potente y contundente en un español casi perfecto en el que aún se deja vislumbrar en su acento sus orígenes balcánicos.

De profesión soprano lírico, su imponente garganta le ha permitido recorrer el viejo continente desde el Teatro Lírico de Europa a la Piccola Scala de Milano.



Cvetelina destila optimismo en sus palabras. Asegura que “las circunstancias a veces te sorprenden y cuando las cosas no van bien tienes que cambiar tu forma de vida. Conocía España de antes, de haber cantado muchas veces aquí, me gustaba mucho el clima y la gente. Quería empezar una nueva vida aquí y demostrar mi talento como cantante”. Así define las razones que le llevaron a elegir nuestro país como lugar para seguir su discurrir vital.

Tras más de doce años sobre los escenarios más importantes de Europa, la vida se ve y se lleva de otra forma. Ella es un claro ejemplo de ese espíritu de superación de una mujer que tuvo que rehacerse así misma cuando estaba en lo más alto del panorama lírico internacional. “Cuando empecé mi carrera las cosas estaban

muy bien. Tuve muchos éxitos. Antes de terminar ya tuve muchas ofertas. Primero en la Ópera de Plevén, mi ciudad materna, luego en Sofía en la Opereta Nacional de Sofía donde estuve cantando dos temporadas. Luego, participé en un concurso internacional de cantantes jóvenes para el Teatro Lírico de Europa y la Piccola Scala de Milano. Gané el concurso y ahí comenzó mi verdadera carrera como cantante por todo el mundo entero. He estado en los mejores teatros líricos de Europa. Mi primer debut como cantante fue en el Teatro de Miramax en Francia, con mi papel de Traviata a principio de los 90”, recuerda.

Es la breve sinopsis de una meteórica evolución profesional que se vio truncada con la muerte del director y gerente del Teatro Lírico Europa. “Tuvimos que volver a empezar de nuevo y buscartos la vida. Yo conociendo España de antes, tenía la ilusión de que éste iba a ser mi sitio”, explica mientras sus ojos se iluminan recordando esos momentos. Y haciendo un viaje por el pasado también tiene vestigios almerienses en su memoria. “Recuerdo perfectamente cuando inauguramos el Maestro Padilla con nuestra ópera. Tenía muy buenos recuerdos de Almería, de Roquetas. Tenía ilusión por volver a vivir en esta tierra. La situación en Bulgaria, con una crisis muy profunda, hizo que los líricos tuviésemos muy pocas salidas. Por eso decidí probar en Almería”.

“Mi primer debut como cantante fue en el Teatro de Miramax en Francia, con mi papel de Traviata a principio de los 90”

Fue en el año 2000 cuando inició su andadura por esta tierra. “Me fui a vivir a Alhama a través de unos amigos que conocí durante mi época de soprano y me ayudaron mucho”, matiza. Los comienzos no fueron fáciles. La lengua y un lugar casi desconocido para ella no fueron un muro infranqueable. “Al principio no conocía a casi nadie pero poco a poco fui entablando amistad con gente que le gustaba este tipo de canto y me fueron ofreciendo actuaciones. Primero bodas, luego llegó mi primer concierto en la Universidad de Almería y luego otros en la sala de Unicaja y a partir de ahí comencé a promocionarme por toda la provincia”.

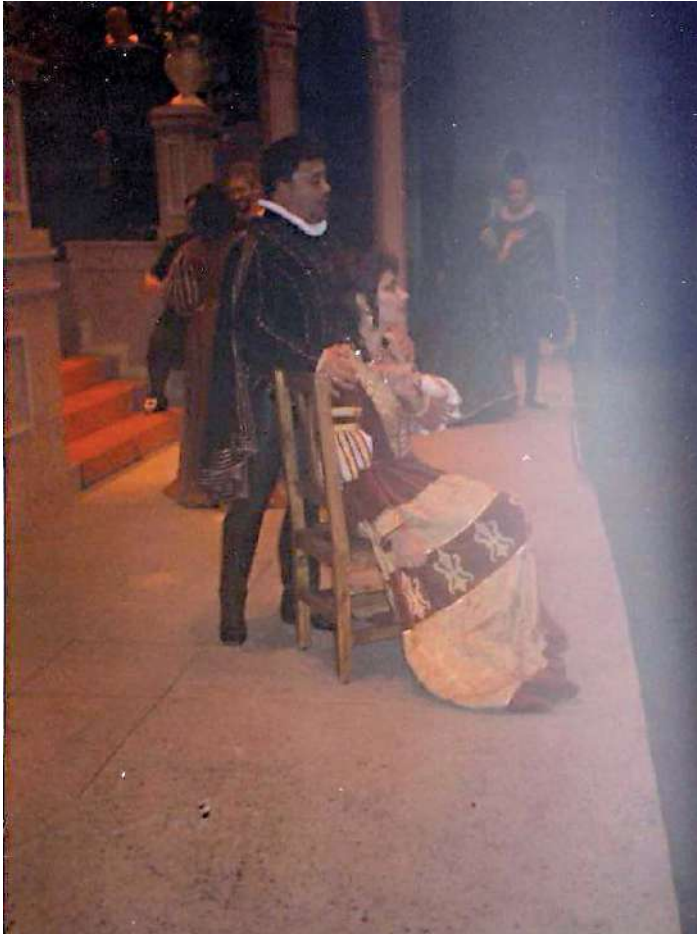
Está casada y tiene un hijo de ocho años. “Es una pequeña familia pero tras recorrerme el mundo no he tenido tiempo para más”, afirma entre risas. Su hijo, que estudia en el colegio de Alhama, “habla mejor castellano que búlgaro”. Para Lina se ha convertido en un pilar fundamental en su vida. “Lo llevo siempre conmigo en donde canto y está contentísimo de escuchar mi voz y estar a mi lado. Me ayuda mucho con el castellano aunque yo siempre llevo un diccionario encima para poder expresar aquellas cosas que pienso sin trabas”, explica.



En esos conciertos, la mayoría a través del Programa de Apoyo al Colectivo Aficionado de Almería (PACA) de la Diputación Provincial de Almería, ha visitado municipios como Serón, Huércal-Overa, Carboneras o Dalías. No comparables a los que dio una década antes en París, Roma o Bruselas. “No hay comparación entre todo lo vivido en mi etapa como soprano y la vida que tengo ahora. Echo mucho de menos esos momentos pero cada etapa tiene su parte positiva. En EEUU pude demostrar mi talento, pero para vivir no me gustaría. Yo prefiero un sitio como Alhama, tranquilo, recogido y donde lo encuentro todo”, confiesa.

Afirma que desde el primer día la gente de Alhama “me acogió con mucho cariño”. Y eso, unido al clima “que me viene muy bien para mi garganta”, le hacen tener muy claro que “me quedaré aquí a vivir” a pesar de que explica de forma apesadumbrada que echa de menos cantar con una orquesta en un teatro. De hecho, afirma sin tapujos que “me gustaría cantar con la Orquesta Ciudad de Almería. Sería algo muy bonito para mí”.

“Mi sueño sería abrir una academia de canto aquí y enseñar todo lo que yo sé. Ahora mismo es muy complicado pero espero que la cosa mejore. En Madrid y Barcelona si hay academias de este tipo pero en Almería no”.



Pero su gran sueño es otro. A parte de actuar, Cvetelina posee el título Superior de Pedagogía del Canto, cuya homologación para España obtuvo en 2004 por parte del Ministerio de Educación y Ciencia. “Mi sueño sería abrir una academia de canto aquí y enseñar todo lo que yo sé. Ahora mismo es muy complicado pero espero que la cosa mejore. En Madrid y Barcelona si hay academias de este tipo pero en Almería no. Hay mucha gente interesada en aprender canto lírico”.

Mientras eso sucede, Cvetelina sigue irradiando positivismo, esfuerzo y ganas de seguir hacia adelante. Algo que ha provocado, a su juicio, que “siempre que hay una fiesta en Alhama me llaman para que cante. Yo di hace tiempo dos conciertos en la iglesia. La gente está acostumbrada a escucharme y aprovechan cualquier ocasión para invitarme”, señala mientras sonrío.



“Alhama es mi segundo hogar”, repite de forma incansable durante el transcurso de la entrevista. “Donde he recibido más cariño, más posiblemente que en mi propio país”, concluye.

Unas palabras que demuestran el afán de superación de una mujer que supo adaptarse a los acontecimientos que le iban sobreviniendo y un claro ejemplo de integración social. Esos son los avatares de una alhameña llamada Lina que disfruta cada día paseando por la Huerta Rosalía con su marido y su hijo mientras recuerda su papel de Mussetta en la obra 'La Bohème' de Puccini en algún teatro de la vieja Europa ataviada con lujosos y recargados trajes de época. Sensaciones fugaces para una voz que ya se ha convertido en parte de la banda sonora de Alhama.

Guillermo Artés

NUESTROS MAESTROS

Juan Beltrán, Cecilio López y
María Teresa Rodríguez

Con el paso de los años a todos nos llega la tan ansiada jubilación, esa etapa de la vida en la que a cada uno se le recompensa el trabajo y el esfuerzo realizado durante tantos años.

Cuando llega ese momento a los maestros, los que hemos sido sus alumnos, lo sentimos de una manera especial, con afecto, respeto y agradecimiento porque han ocupado un espacio importante en nuestras vidas y han influido positivamente en nosotros con sus enseñanzas y con su ejemplo.

Así nos sucede ahora con tres maestros que se han jubilado recientemente a los que, desde estas líneas, queremos agradecer públicamente la gran labor realizada con los alumnos de nuestro pueblo.

Durante la realización de este trabajo hemos conocido la jubilación de otros maestros de Alhama que abordaremos en sucesivos números de esta revista, pues para las personas que componen el Equipo de Redacción de *El Eco de Alhama* es de justicia dejar constancia de la gran labor realizada por todas aquellas personas que han dedicado su esfuerzo a formar a varias generaciones de niños y niñas del pueblo y que han hecho posible, que personas jóvenes de Alhama, especialistas en diferentes disciplinas, ocupen puestos de responsabilidad en distintos lugares de España.

En este caso que nos ocupa, los propios maestros nos relatan su trayectoria profesional y personal para que podamos mantener en la memoria colectiva de Alhama su recuerdo ya que son parte de nuestra propia historia.

Juan Beltrán Andrés

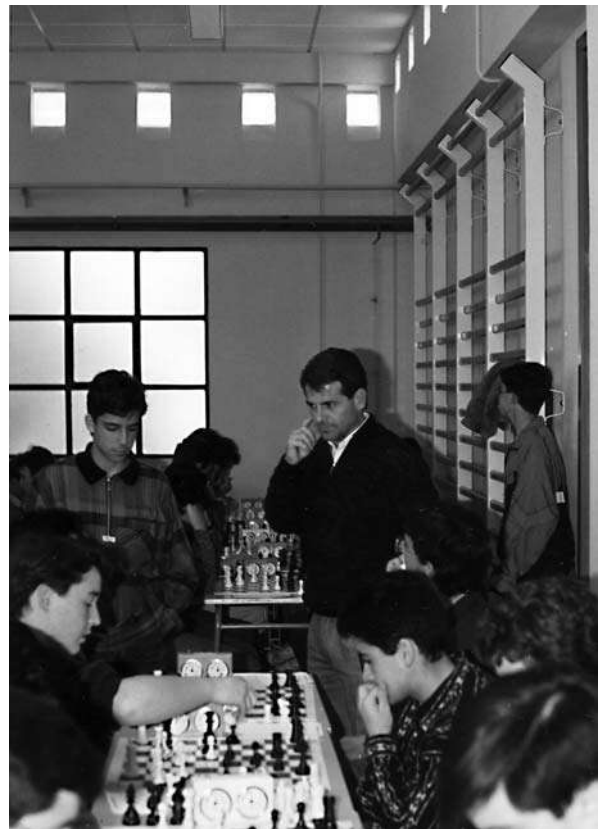
Cuando escuchamos el nombre de D. Juan Beltrán, a todos nos viene a la cabeza, la imagen de una persona dotada de una gran actividad. Una persona a la que le gusta escuchar y con la que no paras de sorprenderte manteniéndote siempre en la espera de que algo va a ocurrir.

D. Juan, con su bici estilo "Verano azul" o "Cuéntame", es capaz de recorrer el pueblo sin cambio de piñones. Deportista incansable, deportista de la mente por su afición al ajedrez, ha hecho en todos estos años, que le sintamos alhameño con mayúscula, aún sin serlo, pues han sido varias generaciones las que hemos pasado por sus manos.

"Nací en Huécija el 25 de Octubre de 1947, en una familia humilde, con muchos hermanos. Realicé mis estudios primarios en este pueblo hasta los trece años. Con esta edad, mi padre decide que estudie algo más que los estudios primarios y empiezo el Bachiller Elemental que constaba de cuatro años y una reválida - prueba que se realizaba siempre al terminar un ciclo de estudios-. Hice sólo Bachiller Elemental y seguidamente ingresé en Magisterio, plan que terminaría ese mismo año, ya que posteriormente exigirían realizar Bachiller Superior como paso previo.

Los dos primero años de bachiller los estudié en Huécija con don Gabriel el maestro que daba clases de estudios primarios. Tú te comprabas los libros, estudiabas durante todo el año y al final sabías que había un examen en junio que englobaba toda la materia. Imaginaros un salón grandísimo en Almería, que a mi me parecía un campo de fútbol, y allí nosotros "catéticos" y muertos de miedo examinándonos. Los dos años restantes, en Alhama, con D. Francisco Ruiz, maestro de escuela. Vivía en las escalerillas, encima de la ermita de las ánimas, y nos veníamos a las seis y media de la mañana con la bicicleta para poder dar varias horas de clase y en su casa nos esperaba con el brasero encendido en la mesa de camilla pues llegábamos helados en pleno invierno con la bici. Después D. Francisco empezaba sus clases en la escuela del pueblo, donde también nos sentábamos en la parte de atrás y esperábamos toda la mañana realizando ejercicios hasta que de nuevo nos daba otra clase antes de medio día. Comíamos la comida que traíamos preparada, pues pasábamos todo el día en Alhama y por la tarde volvíamos a tener varias horas de clase hasta que regresábamos ya de noche de nuevo a Huécija. Desde entonces ya viene mi contacto con Alhama, donde he tenido amigos de siempre y donde en 1964 terminé el Bachiller.

Pasé a Magisterio realizando una prueba de ingreso, después tres años en Almería, y por último una reválida hasta conseguir El título en 1969. Vivía por entonces en casa de mi hermana en el Zapillo y me desplazaba con mi bicicleta hasta la Escuela Normal, nombre que le daban a la Escuela de Magisterio en la Ctra. de Ronda.



La primera vez que ejercí como maestro fue por un corto periodo de tiempo, sólo quince días y no consta oficialmente en ningún lugar. Me encontraba con mi padre en Huécija levantando un "balate" de piedra, en plena faena agrícola, cuando apareció el maestro de Alicún a proponerme que le sustituyese pues se casaba y faltaría quince días y el tenía obligación de buscar y pagar a un sustituto.

Estos fueron mis primeros quince días de profesor y pasé de estar levantando un balate a ser “el maestro”, algo importante a lo que no me acostumbraba.

La primera escuela oficial que me dieron fue en el Colegio “Romualdo de Toledo” de Almería, donde permanezco cuatro meses porque me tengo que ir a la “mili”, lo que me hace dejar momentáneamente la docencia.

Al volver me dieron escuela en Roquetas. Allí estaba yo muy contento, estrenábamos colegio y también casa. Todo nuevo, incluso nueva ley. Ese fue el año en el que se aprobó la EGB. Ley que me ha gustado mucho siempre, más incluso que la LOGSE actual.

Al año siguiente me fui a Adra donde permanecí año y medio, compartiendo el segundo año con Garrucha. Por entonces, pasé del régimen normal del maestro que imparte clases al de maestro de Escuela Hogar. Se crea la Escuela Hogar de Adra y cuando llevábamos un tiempo se creó la Escuela Hogar de Garrucha. Allí permanezco varios años hasta que me caso, lo que me lleva a dejar la Escuela Hogar ya que era obligatorio que los maestros de estas escuelas fuesen solteros. Nosotros llevábamos a los niños a desayunar, asearse, después al medio día los llevábamos a comer y cuando terminaban las clases los ocupábamos haciendo deporte o actividades de estudio hasta la cena y posteriormente a la cama. Éramos el complemento a los otros profesores, hacíamos de padres de estos niños de población diseminada que estaban internos. Así estuve varios años.

Al terminar en la Escuela Hogar me envían de maestro a Rágol. Todavía continuo siendo interino pues hubo algo de descontrol con el tema de las oposiciones pues pasaron varios años antes de que se convocaran.



En Rágol nace mi hijo Juan Manuel. Allí estaríamos dos años, hasta 1976, año en que aprobaría las oposiciones. Finalicé el curso en Rágol aunque ya como propietario de la plaza.

Por entonces hubo unas movidas sindicales que exigieron que se eliminasen las comisiones de servicio y fue un profesor de Alhabia llamando D. Vicente, que daba francés, y estaba en Alhama desde hacía años, al que le correspondía la plaza de Rágol. Tuvimos que cambiarnos, después de intentar convencer al Delegado de Educación de que dejase las cosas como estaban, pero no quiso, por lo que me vine a Alhama en 1977.

Ya en Alhama, vivíamos en las casas de los maestros. Aquí estuvimos un año y al año siguiente me envían “muy cerquita”, nada menos que a las Islas Canarias. A un pueblo del sur de la isla de Gran Canaria, llamado El Tablero, me imagino que pensaron que como a éste le gusta el ajedrez. Pertenece a San Bartolomé de Tirajana. Me fui solo y estuve viviendo un tiempo en Playa del Inglés con un amigo de Canjáyar. En el segundo trimestre ya me busqué una casa y me llevé a mi mujer y a mis hijos. En el SEAT 127, con todo cargado, nos fuimos a Cádiz, dormimos en el Puerto, y no veas que travesía hicimos. Todos mareados.

Ese mismo año había concurso de traslados y yo había pedido Alhama, Canjáyar, en fin todos los pueblos de estos alrededores y al final me dieron Alhama y por esto me volví al año siguiente.

Desde el 1 de septiembre de 1979 ya permanecí en este pueblo hasta el año 2008 que me he jubilado. Estuve desde 1979 hasta 1998 en Primaria en el Colegio. Entre otras actividades también creamos la Escuela de ajedrez, que ha formado parte de mi docencia. Los niños del pueblo han participado en muchos campeonatos a nivel provincial y regional.

Después nos dieron la opción a los profesores que estábamos dando el Ciclo Superior de quedarnos o irnos con esos alumnos al Instituto a dar Secundaria. Decidí cambiar y seguir con las edades con las que estaba últimamente acostumbrado y ya, en el verano de 2008 nos jubilamos en el I.E.S. Cerro Milano.

De verdad digo que me hubiese gustado seguir, sólo que en los últimos años un problema personal de salud me ha impulsado a tomar la decisión de dejarlo. Cuando veo pasar a los alumnos y me llaman “Don Juan”, me da alegría que me recuerden. Han sido dos generaciones. Primero con los padres y ahora últimamente con los hijos. La verdad es que me considero alhameño, pues la mayor parte de mi vida la he pasado aquí.”

Cecilio López Rodríguez y María Teresa Rodríguez Cuadra

Hablar de don Cecilio y de doña María Teresa es hablar de una historia paralela tanto en la vida como en la docencia. Un par de jóvenes de la misma edad que se conocen preparando oposiciones y desde entonces su vida ha transcurrido compartiendo los aspectos profesionales y también el personal. Al escribir estas líneas, nos referimos a los dos al mismo tiempo, pues no se podría escribir algo del uno sin el otro. De sus palabras deducimos que nos encontramos ante dos trayectorias distintas, que se unen y caminan durante cuarenta años, hasta llegar juntos a la jubilación dejando tras de sí, una estela de cariño y amistad.



CECILIO *“Nací en Berja el 9 de septiembre de 1947. Somos una familia pequeña, solo dos hijos. Mis padres que provenían de Granada se instalan en la posguerra en el pueblo de Berja, compran algunas tierras y se dedican a cultivar uvas. Aunque no teníamos tradición de estudiar en la familia, mis padres quisieron que sus dos hijos estudiaran.”*

Los estudios primarios los hice en Berja hasta los 10 años que realicé el ingreso a Bachiller. También en Berja hice los tres primeros años del Bachiller elemental. El último año y los dos del Superior los hice en Almería, interno en un colegio. Tuve la mala suerte que llegó a Berja la crisis de la uva en los años 60 y empecé a estudiar Magisterio por libre mientras daba clases particulares en mi pueblo en una academia que monté. Tenía muchos alumnos y la mayoría eran de mi edad, algunos han llegado a ser personajes públicos.

Esa fue mi vida mientras estudiaba la carrera. Terminé Magisterio y el primer destino que me dan de forma interina es Alcaudique, un barrio de Berja. Porque entonces los maestros tenían preferencia si la plaza surgía en su pueblo en plan interino. En el año 1969 decidí prepararme oposiciones y me matriculé en la academia Atalaya, en Almería. Y allí fue donde nos conocimos. Nos habíamos examinado juntos en Magisterio pero no nos conocíamos.

M^a TERESA *“Así fue como nos conocimos, yo había nacido en Alhama, el 26 de Octubre de 1947. Yo en cambio, fui hija única. No tuve hermanos. Mis padres vivían en el cortijo que hay subiendo la Cuesta de la Calera, a la izquierda, que era la casa de verano de mis abuelos. Al casarse mis padres se instalaron allí y ahí fue*

donde viví hasta unos años después de casada que nos hicimos esta casa en la que ahora vivimos.

Hice mis estudios primarios con mi maestra Doña Micaela. Ella fue mi única maestra. No fui a párvulos, ni a los primeros cursos, debido a un problema de salud e ingresé directamente en la escuela, pero esto no me supuso mayor problema, pues mis padres ya se habían encargado de que aprendiese a leer y escribir. A los 10 años realicé el ingreso en Bachiller e hice los tres primeros años en Alhama también con Doña Micaela, cuando las niñas se iban a las cinco ella me preparaba a mí. Después mis padres compraron una casa en Almería donde me instalé con mi tía María que fue mi compañera todos estos años. El resto de Bachiller lo realicé en el colegio Mater Asunta de Almería. Y por último estudié Magisterio de forma oficial en la Escuela de Magisterio de Almería que estaba en la Ctra. de Ronda.

Terminé Magisterio el 21 de Junio de 1967 y mi primer trabajo fue una sustitución en Huéchar. Me llamó doña María Luisa, que era la directora por entonces, y me dijo que la profesora de Huéchar estaría de baja maternal. Esta profesora era doña Loli, mujer de don

Juan Gallardo. Mientras hacía la sustitución convocaron oposiciones y cuando pasaron los cien días que le pertenecían por entonces me matriculé yo también en la academia Atalaya. Y allí estaba él, al principio de la clase escuchando la clase de política y tras una anécdota en la que participó con un comentario, al principio me pareció un poco “repelente” pero con el tiempo me di cuenta que no era así. Esto fue en el mes de junio y el 7 de diciembre, en las fiestas de San Nicolás, nos hicimos novios.

CECILIO “Yo no había subido a Alhama nunca. A raíz de la amistad con ella empecé a subir.”

M^{ra} TERESA “La primera vez que subió a Alhama lo hizo con una moto vieja que tenía, que la llamaba “filomena”, y se le rompió cuando iba de vuelta para abajo.”



Don Cecilio con sus alumnos en el final de curso 2002-2003. Col. particular Fco. Abel Saldaña Martínez



CECILIO “Preparamos las oposiciones juntos, y en el año 1970 nos presentamos al examen. Yo aprobé, María Teresa no, la suspendieron en el tercer ejercicio.”

M^{ra} TERESA “Me enfadé mucho, pues había hecho un buen examen, pero seguro que habría otras personas que lo habían hecho mejor. Esto me hizo desistir de presentarme hasta que no estuve casada y con hijos, que ya sí aprobé.”

Estuve un año sin trabajar mientras a Cecilio “se lo llevaban a filas”. Cuando volvió de la mili le dieron El Ejido, aunque primero estuvo en Pampanico, y a mi me dieron como interina la escuela de Fondón. Al año siguiente, el día 25 de Junio, nos casamos.”

CECILIO “En el curso siguiente me dieron en propiedad la escuela de Balanegra, y al estar casados, a María Teresa también le dieron Balanegra, como interina. La verdad es que nosotros pasamos muy buenas años allí y siempre hemos considerado a Balanegra como nuestro segundo pueblo.”

M^{ra} TERESA “Así fue hasta el año 1977, que un sindicato dijo que las plazas había que adjudicarlas en un acto público, donde, con una lista de maestros por antigüedad y otra de pueblos, irían eligiendo cada uno. Yo no me enteré pues mi hijo nació unos días antes, así que mi plaza en Balanegra, aún siendo yo más antigua, la cogió otro maestro con menos años de servicio. A mi me enviaron a Laujar y, como el niño estaba recién nacido, fue Cecilio el que subía y bajaba todos los días a Laujar.”

CECILIO “¡Que me digan el año que echamos subiendo y bajando! Desde Laujar a Berja había 147 curvas y desde Berja a Puente del Río 89. Pasaba todos los días desde los trópicos al polo. Fue un año malo, el niño recién nacido, separados, y para colmo los albañiles estaban haciendo la casa de Alhama, así que el circuito Laujar, Balanegra y Alhama me lo hacía periódicamente. También coincide que mis suegros tienen una mala racha y había que llevarlos de médicos, etc., y encima con las carreteras que había antes.”

M^a TERESA “Por fin en el año 1979 Cecilio fue destinado a Alhama como propietario definitivo, y a mi como consorte provisional, por el hecho de estar casados, pues a mi me habían dado Barcelona capital en propiedad. Siempre digo que ese año fue para Alhama el “Colegio de los yernos” pues llegaron a la escuela como maestros el yerno de Paco Segura – Domingo –, el yerno de Sebastián – Miguel –, el yerno de Alberto



Doña María Teresa con sus pequeños alumnos. Col. particular M^a Teresa Rodríguez.



Mercader – Juan Antonio – y el yerno de Paco de Melchor – Cecilio –.

Desde entonces y hasta que nos hemos jubilado en 2008 hemos permanecido aquí. La única pena que me da es que mi padre falleció el 15 de Abril del año en que nos trasladaron y el pobre no pudo vernos nunca instalados en nuestro pueblo como él hubiese deseado. Empezamos en el colegio. Yo daba Francés y Lengua Española en el Ciclo Superior.”

CECILIO “Al principio empecé dando Primaria, después me pasé a tercero para hacer el ciclo completo con los mismos alumnos, aunque al poco tiempo, me nombraron Director del Colegio y me tuve que pasar a la Segunda etapa dando Matemáticas para poder tener más horas libres para la dirección. Luego volví a Primera etapa hasta que nos propusieron pasar al Instituto con el tema de la ESO.

En 1997, hicimos un grupo de trabajo para iniciación a la ESO y un curso después, en 1998, coincidió que nos propusieron, a los cinco que estábamos dando Segunda etapa, la posibilidad de quedarnos en Primaria o cambiar a la ESO en el Instituto. Todos dijimos que sí al cambio aunque seguiríamos con nuestras clases de igual manera que lo hacíamos en el Colegio. Con todo, pensamos que hicieron un flaco favor a los niños con este cambio. A nosotros nos separaron, cosa que sentí, pues formábamos un grupo muy bueno aquí en la escuela, aunque también nos ha ido muy bien, junto a los demás compañeros, en el Instituto.”

M^a TERESA “Yo tendré siempre un grato recuerdo de los compañeros como de los alumnos, tanto los del Instituto como del Colegio. Ha sido una vida que recuerdo con cariño. Y hoy, ya jubilados, si quieres que te sea sincera, seguimos echando en falta a nuestros niños.”

Mis recuerdos

Hace ya siete años que comencé mi etapa como estudiante en el I. E. S. Cerro Milano de Alhama de Almería, periodo que culminó en 2008 tras finalizar mis estudios de Bachillerato por la rama de Humanidades. Quisiera recordar mis primeros años en este centro educativo como pequeño homenaje a tres de mis profesores: doña María Teresa Cuadra, don Cecilio López, y don Juan Beltrán. Ellos, tras muchos años dedicándose a la enseñanza han comenzado una nueva etapa de sus vidas, alejándose físicamente de los centros educativos, pero permaneciendo en el corazón de sus alumnos y, con toda seguridad, con el corazón lleno del recuerdo de todos y cada uno a los que han impartido clase. Ciertamente, quien nace con la vocación de maestro no puede deshacerse de ella por el simple hecho de no estar en el aula.

Actualmente, debido a mi condición de estudiante de magisterio estoy adquiriendo una perspectiva diferente de la escuela, y como no, de los docentes. Siempre he pensado cómo un alumno (cosa que aún sigo haciendo) pero cada vez más como un docente, y mi voluntariado el año pasado en un colegio de Almería me ayudó a situarme mejor como lo que algún día pretendo ser.

Gran parte del alumnado, y aun más en la educación secundaria, suele pensar en los docentes de forma fría y en ocasiones hasta cruel. Pero sinceramente es que no se dan cuenta de que son los maestros los que más sufren cuando alguien se queda a mitad de camino y no llega a los objetivos marcados por el curriculum. Se siente un malestar interno;



Francisco Abel Saldaña Martínez
ESTUDIANTE DE 2º DE MAGISTERIO

porque el que realmente es docente lo es por vocación y dentro del aula se alegra y sufre con cada uno de sus alumnos.

Don Cecilio fue mi tutor en los dos primeros cursos de la ESO, y además mi profesor de matemáticas. Era una asignatura a la que no tenía especial simpatía, sin embargo don Cecilio suplía esta deficiencia, pues a él le sobraba simpatía. Siempre con una sonrisa que hacía menos pesadas las matemáticas, con ejemplos sencillos y graciosos nos ayudaba a aprender. Sus horas de tutoría eran de las más esperadas por mí, veíamos normas de educación y problemas con los que pretendía desarrollar nuestra capacidad de

A mis maestros

Todavía recuerdo los versos de Machado, una tarde parda y fría de invierno... No hay regalo más grande para un ser humano que la Educación, o al menos así lo creo. Toda nuestra vida, queramos o no, está ligada a nuestro bagaje, a una historia íntima que está marcada por personas que nos enseñan a eso, a ser personas. Aunque muchos crean que nada de su labor ha servido, aunque piensen que su siembra no germinó, en realidad sin ellos nada hubiera sido igual.

Eso es lo que ahora experimento al escribir estas sencillas líneas que intentan mostrar cómo no sería el que soy sin ellos. Hoy aún recuerdo aquellas clases. Don Cecilio intentaba hacer comprender el complejo mundo de las Matemáticas, despertando interés y exigiendo el esfuerzo necesario, ya que sin constancia y sin estudio nada se puede conseguir. Doña María Teresa, su esposa, enseñaba la Lengua Castellana y la Literatura. En mi memoria están los análisis sintácticos de oraciones simples y compuestas, o la lectura, análisis y comprensión de la poesía de Machado y de otros muchos autores que ella se encargó de hacer apre-



Antonio J. Lozano García
ESTUDIANTE DE DERECHO Y
CIENCIAS POLÍTICAS Y DE LA
ADMINISTRACIÓN.
UNIVERSIDAD DE GRANADA.

henderlo a sus alumnos. Don Juan enseñaba la Historia y la Geografía, Universal y de España, conociendo todos los entresijos de la creación, a lo largo de los tiempos, de nuestra civilización y de su actual estructura.

Todos ellos han formado parte de mi historia de vida, de mi formación como persona. Son maestros que un día decidieron, afortunadamente, dedicarse no sólo a la transmisión del conocimiento sino a EDUCAR.

La profesión del maestro es una de las más duras y de las más gratificantes que pueden existir. Sin embargo, en la actualidad, se piensa que es sólo una salida fácil a un futuro incierto. ¿Por qué ha de ser éste un trabajo gratificante con alumnos rebeldes, con individuos a los que el único señor y maestro es el televisor? Pues bien, se sabe que el maestro ha de pasar, y ahora más que nunca, por momentos de sufrimiento, ya que nunca es fácil lidiar con niños y adolescentes,

y menos intentar hacerles trabajar y estudiar. Pero teniendo presente la dureza, se ha de observar que aunque estos hombres y mujeres que han pasado por sus manos no se lo reconozcan o se olviden, ellos

deben tener la satisfacción, la gratificación interior de al menos haber intentado hacer de esos niños, hombres. En algunos, al menos, lo habrán conseguido.

Por ello, la labor de estos maestros, que han educado a padres e hijos ha de ser reconocida, alabada y ensalzada. Sus enseñanzas perduraran a lo largo de mucho tiempo a través de las vidas que han pasado por sus manos. Ellos, aún sin saberlo, nos han marcado ineludiblemente, siendo sus enseñanzas uno de esos pequeños pilares que sustentan la existencia del ser.

No entiendo, como persona de hoy, la minusvaloración, la crítica y la mofa a la que se ven sometidos los enseñantes. Maestros que deciden dedicar su vida a educar a otros, personas que por vocación lo han elegido, se les debe premiar y no castigar. Todo se resume a una causa: una sociedad que se regodea en la incultura y que premia la ignorancia y el barbarismo. ¿Dónde están aquellos estudiantes

razonamiento. Recuerdo que el que más quebraderos de cabeza me dio fue el "de que llenarías un botijo para que pesara menos"; fueron las primeras veces que me tiraba tiempo pensando en un tema durante largo y tendido, dando soluciones casi mágicas, pero que raramente conseguía solucionar dentro de las posibilidades del ser humano.

Doña María Teresa me impartió clases de lengua castellana y francés, además de que continuamente trabajamos de forma trasversal las normas de buen comportamiento, y al igual que con don Cecilio y don Juan intentaba despertar en nosotros el sentido de la responsabilidad y la satisfacción del trabajo bien hecho. Ella pretendía inculcarnos las armónicas letras de los poetas y escritores españoles de una de las mejores formas que hay, con gran cariño. También fue ella por quien tuve mis primeros contactos con el francés, lengua que admiro. Me atrevería a decir que doña María Teresa me inculcó su

sentimiento, su pasión por la lengua francesa, de forma que creo sentirlo con el mismo afecto con que me lo transmitió.

Don Juan Beltrán es el "culpable" de mi gusto por la historia y de la necesidad de no expresarse solo con las palabras, sino también con las imágenes ya que fue mi profesor de ciencias sociales. Siempre llegaba a la clase muy estresado y en cada capítulo de historia que dábamos lo vivía con pasión. Recuerdo que, una vez estaba, tan apasionado que no paraba de moverse por la clase y de gesticular, en uno de estos manotazos al aire salieron disparadas las gafas contra el suelo. Todos nos quedamos callados, él se echó las manos a la cabeza, se sentó y entonces empezaron las risas, incluida la suya, pero por suerte no se rompieron los cristales, simplemente se salieron de la montura.

La verdad es que siempre guardaré un gran recuerdo de ellos, porque les tengo gran afecto, fueron mis maestros, son aquellos en los que pensaré el día de mañana. Cuando esté en mi clase, intentaré que mis alumnos sientan que vivo y amo mi profesión, como a mí me lo hicieron sentir estos profesionales de la educación. Y ¿cómo no podré recordarlos, si parte de mí se ha realizado gracias a ellos?, ¿acaso no dejaron parte de sí en mí? Sin duda, cuando tenga que entrar el día de mañana en mi clase, miraré su recuerdo y su ejemplo para tomar el impulso necesario y continuar la misión divina de educar. Seguro que, aunque mis alumnos no conozcan nunca sus nombres, llevaran parte de ellos consigo ya que parte mi está formada por mis maestros.

que recitaban los nombres de los monarcas godos o sabían que pasó en Navas de Tolosa? ¿Dónde están aquellos que conocían quién era Fray Luis de León, el Arcipreste de Hita o Góngora? ¿Dónde están los que leyeron el Cantar del mío Cid, la Regenta o Campos de Castilla?...

Muchos se preguntan quién es culpable, como si hubiera una cabeza de turco a la que acusar. No obstante, al contrario de lo que se piensa comúnmente, los maestros no son el elemento a castigar, a condenar por el fracaso y el ignominioso analfabetismo cultural reinante. En realidad, es la propia sociedad en sí misma; una sociedad instruida por la televisión gracias a programas indefinibles que hacen desaparecer la moral y la ética de la mente de los hombres, llevándonos a todos a vivir en una humanidad de valores irracionales.

Contemplando a Don Cecilio, Doña María Teresa y a Don Juan, se descubre su entrega máxima a su labor. Gracias maestros por no haber perdido la esperanza, gracias por dar todo lo que sabíais a vuestros alumnos, gracias maestros por ser maestros de vida.

Alhama 21 Junio de 2008

Querido alumno de 2ºA:

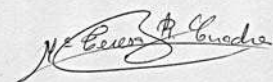
Nuestra vida está formada por una serie de etapas. La mía como maestra llega a su fin. Ahora espero empezar otra que sea tan gratificante como ha sido ésta. Así se lo pido a Dios.

Allá, desde un lejano pero no olvidado día de 1967, un 21 de Junio, como hoy, ¡qué casualidad!, ¿verdad? en que terminé la carrera, hasta ahora, ha transcurrido demasiado tiempo y sois muchos los alumnos que habéis pasado por mis manos. Os puedo asegurar que todos y cada uno de vosotros sois parte de mi vida y que siempre estaréis presentes en mi mente y en mi corazón.

Quiero felicitaros por ser un grupo extraordinario en todos los aspectos, como alumnos y mejor aun y, más importante, como personas. Sabéis que no es la primera ni la última vez que lo digo. Trabajar y estar con vosotros ha sido y será, estoy convencida de ello, una satisfacción para cualquiera. Sois el broche de oro para mi trayectoria profesional. Ese broche que todos deseamos y que yo he tenido la gran suerte de conseguir. ¡Gracias, de verdad, por esos dos años!. Seguid así y haréis felices a los que estén a vuestro alrededor y a vosotros mismos.

No quisiera terminar sin recordaros algo que ya sabéis y no debéis olvidar, que me tenéis a vuestra entera disposición y que las puertas de mi casa estarán siempre abiertas para todo el que quiera cruzarlas. ¡Será un gran placer!

Recibid uno a uno el más cariñoso de los abrazos y no olvidéis nunca que os quiere vuestra maestra y tutora del 1º ciclo de E.S.O



Fdo: María Teresa Rodríguez Cuadra.

José Martínez Rodríguez

“Pollito”

un torero de Alhama

María Carmen Amate Martínez
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

Coincidiendo con la Dictadura de Primo de Rivera y más tarde con los duros años de la posguerra, encontramos en Alhama cierta tradición taurina encarnada en el maestro Julio Gómez “Relampaguito”¹ y en el joven aficionado José Martínez “Pollito” que, aunque no llegó a hacer realidad su sueño de ser matador de toros -eran años difíciles y la supervivencia exigía grandes sacrificios, su amor a la fiesta y la emoción del toro le sigue acompañando cada día. ¡Ojalá pudieran estas líneas compensar en parte aquella vocación truncada! ¡Va por ti, maestro!



El joven José Martínez en Barcelona.
Col. particular María Martínez Rodríguez.

La desastrosa situación socioeconómica en la que Alhama se vio sumida al terminar la Guerra civil lo llevó, junto a algunos familiares, a emigrar a Barcelona buscando un mejor futuro para sus años de adolescente.



Pollito toreando un novillo en el cortijo de Careaga. Col. particular José Martínez Rodríguez.

José Martínez Rodríguez nace en Alhama de Almería, el día 12 de septiembre de 1928, del matrimonio formado por Tomás Martínez López y Bárbara Rodríguez Picón, propietarios del bar restaurante "Tomasico" situado en la calle de los Médicos, justo en la esquina que durante tantos años se conoció por ese mismo nombre.

La desastrosa situación socioeconómica en la que Alhama se vio sumida al terminar la Guerra civil lo llevó, junto a algunos familiares, a emigrar a Barcelona buscando un mejor futuro para sus años de adolescente. En 1943, en el barco "María Ramos" que salía desde el puerto de Almería, pusieron rumbo hacia una nueva vida. Allí vivió durante seis años y fue en este periodo de tiempo cuando nace en él esa afición a los toros que le acompañará durante toda su vida. En estos años de la posguerra la ciudad de Barcelona disfrutaba de una importante afición taurina.

Ya en la ciudad condal, José Martínez comienza a trabajar como recadero en la farmacia del licenciado D. Antonio Chirinach, que tenía de mancebo a don Luis Villalobos, sevillano gran aficionado a los toros, que desde los primeros días acogió con gran afecto al niño recién llegado de la provincia de Almería impulsando aquella incipiente afición. Primero alentándolo a integrarse en la peña taurina de Carlos Arruza, *llegué a estrechar la mano de Arruza y de Manolete* -comenta todavía ilusionado José Martínez-. También invitándolo, como si de un hijo se tratara, a disfrutar de algunas de las corridas que las grandes figuras de la época torearon en Barcelona. Cuando se anunciaba la llegada de algún torero de renombre, don Luis, con mucho sigilo, ponía las dos pesetas que costaba la entrada

en el bolsillo de la chaqueta del joven recadero colgada en la percha. *No tengo hijos* -decía cuando José rehusaba con pudor el ofrecimiento- *y tu darías algo por ver torear a esas figuras.*

En Barcelona, en los años cuarenta, era frecuente en los días festivos la celebración de espectáculos cómico-taurinos acompañados por bandas taurinas como El Embrujo musical, El Empastre y algunas otras, a los que acudían los aficionados con la intención de dar algún capotazo.

Además de a estos espectáculos, José acudía cada domingo al Parque de Montjuic, junto a otros jóvenes amantes del toreo, provisto de sus útiles taurinos: un carrillo, el capote y la muleta. *¡No me gustaba practicar con unos pitones de los que no supiera su procedencia!* -recuerda José Martínez-, así que coincidiendo con una de las veces que fue Manuel

En Barcelona, en los años cuarenta, era frecuente en los días festivos la celebración de espectáculos cómico-taurinos acompañados por bandas taurinas como El Embrujo musical, a los que acudían los aficionados con la intención de dar algún capotazo.

Rodríguez "Manolete" a torear en la Monumental de Barcelona, se fue al matadero con la idea de comprar los pitones de algunos de los toros que había matado este torero. La cosa no resultó fácil porque los pitones se mandaban a una fábrica para hacer botones, pero lo consiguió. Tres duros tuvo que pagar por ellos; pero merecían la pena.

Amante del riesgo, recuerda aún con una sonrisa la idea que tuvo de atar una faca de hoja fina y afilada a cada uno de los pitones del carrillo. Un tremendo corte en la camisa a la altura del pecho, además del susto, fue el resultado de tan peligroso invento.

Por estas mismas fechas el diario *Mundo Deportivo* anunciaba la realización de un concurso taurino, de toreo de salón, que contaba con la colaboración del torero Paquito Muñoz, e invitaba a todos los aficionados a inscribirse y participar en el

concurso que se celebraría en el teatro Talía, donde se dieron cita 115 concursantes. Se trataba de dar unos pases con el capote y después con la muleta. Al segundo y tercer clasificado le ofrecían la posibilidad de torear una corrida con novillos, y al primero, además, le regalarían un capote y un traje de luces.

*El único que toreó de rodillas fui yo -afirma José Martínez "Pollito"- y recuerdo que fui muy aplaudido. En este caso, era el público, que había pagado su entrada, el que juzgaba las intervenciones de los participantes con sus votos. El fallo del jurado dio como ganador a un sobrino del señor Villapeceñín, gerente del *Mundo Deportivo*.*

En el año 1949 un telegrama procedente Alhama, anunciando que su padre estaba gravemente enfermo, origina su retorno al pueblo. Hacía apenas unos meses que había cumplido los veinte años y lejos quedaron, de momento, sus aspiraciones en el mundo del toreo. Ya de nuevo en Alhama, el bar de "Tomasico" pasaría a ser el ruedo taurino de sus ilusiones. Sin embargo, su interés por la fiesta se mantiene intacto y lo comparte con algunos de sus amigos como Luis Rozas, Pepe Marín, o Manuel Martínez el Ramblero.

Esta afición a los toros, que se mantiene viva, alcanzaría su momento de mayor auge en el año 1950 cuando su apoderado, Avelino Castilla, le gestiona la posibilidad de torear en diferentes novilladas en los pueblos cercanos. Toreó en las Fiestas de San Blas en el vecino pueblo de Huécija como sobresaliente, junto a Joaquín López Pinto y otro novillero. *Toreé por "chicuelinas" y recibí grandes aplausos del público hasta que me cogió el toro -rememora este gran aficionado. También lo haría en las*



José Martínez Pollito en el Bar de Tomasico con Antonio Artés, Paco Rodríguez "el de Natividad" y Paco Amat "el de la Barraquilla". Col. particular José Martínez Rodríguez.



José Martínez en el Bar de Tomasico. Col. particular José Martínez Rodríguez.

fiestas de Santa Fe, donde se organiza un festival taurino en el que “se lidiará una res, que será muerta a estoque por el valiente novillero José Martínez Rodríguez de Alhama de Almería”.

En el mes de septiembre de este mismo año, con motivo de las fiestas patronales de Laujar, pueblo de gran tradición taurina, se organizó una gran novillada con cuatro magníficos novillos de la ganadería de doña Dolores Azpiroz para los diestros Chiquilín y Zurito de Córdoba junto al sobresaliente José Martínez “Gallito” de Alhama². Esta plaza de toros era una de las de mayor tradición de la provincia y torear en ella suponía una gran responsabilidad para nuestro protagonista, sobre todo por la escasez de recursos de que disponía el novillero. El traje, el capote y la muleta, cada vez que tenía la suerte de torear, los alquilaba en Almería a un antiguo novillero ya retirado. También fue una odisea su desplazamiento desde Alhama hasta Laujar, dado que no disponía del dinero necesario para pagar un taxi. Así, el camión de Miguel “el Catuta” cargado de fardos de serrín de corcho fue el medio de transporte utilizado. Cuando llegó a la plaza -no sin cierto retraso- los toros ya habían sido sorteados. Eran toros grandes, resabiados, que daban miedo con solo mirarlos.

Aún no se había recuperado nuestro protagonista del ajetreado viaje cuando observó la entrada de un grupo de personas de Alhama que, en el taxi de Diagares, se habían desplazado hasta Laujar para disfrutar de la corrida. Entre ellos, el alcalde, el Juez y don Miguel García Arance, médico del pueblo, que conocía su afición al mundo del toro y que con su gracejo habitual le había dedicado unas coplillas. Esta era una de ellas:

¡Oye José Martínez,
torero de Alhama!
¿Cómo toreas de noche
con la mantilla de tu cama?³

Cartel de la corrida de toros de Laujar. Col. particular José Martínez Rodríguez.

TOROS EN LAUJAR

El Domingo 17 de Septiembre de 1950
A las CINCO de la tarde

Extraordinaria novillada, con CUATRO escogidos y hermosos novillos, de la acreditada ganadería de **DOÑA DOLORES AZPIROZ**, para los diestros

CHIQUILIN y ZURITO
AMBOS DE CÓRDOBA

SOBRESALIENTE:
José Martínez "GALLITO" de Alhama

General de Sombra..... 20 pts.
Especial Señora..... 15 ..

General de Sol..... 15 pts.
Especial Señora..... 10 ..

1950-1950

TOROS EN SANTA FE DE MONDUJAR

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS, se celebrará un festival taurino, con fines benéficos.

Die 10- A las cuatro de la tarde, y por aficionados de esta localidad se lidiará una res, la que será muerta a estoque por el valiente novillero

José Martínez Rodríguez
de Alhama de Almería

IMPRESA LA CAÓNICA - REV. CAZADOR, 36 - ALMERÍA-300 ejrs. 9-10-53

Cartel del festival taurino celebrado en el pueblo de Santa Fe con motivo de las fiestas en el año 1950. Col. particular José Martínez Rodríguez.

El hecho de saber que estas personas, autoridades de Alhama, le animaban desde el tendido, le provocó un gran nerviosismo porque sentía la responsabilidad de no defraudar a sus paisanos. Recibió al toro con unos cuantos capotazos, para brindárselo después a una joven, a la que llamaban "la Chatilla", hija del médico de Laujar. Todo transcurría con normalidad hasta que, en el tercio de banderillas, mientras el torero esperaba con la muleta en la mano cerca de uno de los burladeros, el toro se dio la vuelta y le dio un terrible golpe en el pecho que casi acaba con su vida. Quedó conmocionado. Fue un golpe con suerte, pues le permitió rematar su faena a pesar de que sus compañeros le pedían que abandonara el ruedo. Años más tarde, ya en Venezuela, un médico le detectó un pequeño tumor producto de aquella cogida en la plaza laujareña.



Tarde de toros en Alhama. Manuel Rodríguez el practicante, José Martínez "Pollito", el banderillero, los toreros Víctor Quesada y Belmonte, Carrique de Alhama d003. Col. particular José Martínez Rodríguez.



José Martínez "Pollito". Retrato al óleo de Manuel Domínguez. Col. particular José Martínez Rodríguez.

Esta afición a los toros, que se mantiene viva, alcanzaría su momento de mayor auge en el año 1950 cuando su apoderado, Avelino Castilla, le gestiona la posibilidad de torear diferentes novilladas en los pueblos cercanos.



Cartel de la corrida de toros celebrada en Alhama con motivo de las Fiestas patronales en 1950. Col. particular José Martínez Rodríguez.

También en Alhama, en las Fiestas Patronales de 1950, arropado por la juventud alhameña, toreó José Martínez "Pollito". El cartel que se hizo para el festejo del día de San Nicolás recoge su participación junto a los matadores Juanito Belmonte, Joselito Álvarez y Antonio Molina "Antoñete". Sin embargo la tarde no resultó muy lucida, la lluvia y el mal tiempo de un día gris de diciembre hizo que se suspendiera la corrida, que los espectadores se marcharan desencantados y que Avelino Castilla, que era, además, el gerente de la plaza de toros, anulara la novillada que se había programado para el día de la Virgen. Recuerda José Martínez como aquella noche, sobre las tres de la madrugada, saltaba la tapia del Juego de Pelota para torear las reses que estaban allí encerradas. Con él iban varios amigos, alguno de ellos también aficionado como Manuel Martínez López "el Ramblero", que buscaba la oportunidad de dar algunos capotazos, tratando de hacer posible el deseo que un año antes expresara al reportero de Yugo con motivo de la entrevista que le hicieron junto a José Martínez en Alhama:

"Soy carpintero de oficio, pero le aseguro a usted que si las cosas vienen bien, pronto tendré ocasión de cambiar la garlopa por la muleta"⁴.



En Alhama todos conocían la afición del “Pollito”, incluso don Mario López Rodríguez, que vivía en Sevilla, y tenía amistad con algunos ganaderos y con los responsables de la Escuela taurina de esa ciudad, y le ofreció la posibilidad de marcharse a Sevilla para dedicarse durante unos años a formarse en el arte del toreo. Sin embargo, a pesar de su profunda vocación y empeño, José Martínez “Pollito” no pudo hacer realidad su sueño. La muerte de su padre y la responsabilidad de ponerse al frente del negocio familiar truncó para siempre su vocación torera.

¿Qué es para ti el toreo? -le preguntó una espléndida mañana del mes de mayo, en su cortijo de “Malaguilla” cuando evocaba estas vivencias.

-“El toreo es una cosa muy grande que me provoca gran emoción, es una descarga que me produce una inmensa satisfacción personal y alegría. Valoro el arte del toreo y disfruto de la emoción de la fiesta. Y, aunque piensen que estoy un poco loco, me gustaría que en Alhama, en mi último “paseillo” me acompañara un pasodoble torero”.

En Alhama, en las Fiestas Patronales de 1950, arropado por la juventud alhameña, toreó José Martínez “Pollito”.

Tarde de toros en Alhama. De izquierda a derecha: El alcalde Manuel del Castillo, un banderillero, las señoritas María Mizzi y Munda Jiménez, su apoderado Avelino Castilla, la señorita María Rodríguez, el torero Víctor Quesada, José Martínez “Pollito”, una joven sobrina del cura. En el suelo: las señoritas Librada Rodríguez y Amparito García. Col. particular José Martínez Rodríguez.

1- Una reseña biográfica de este torero, también miembro de la Corporación municipal de Alhama de Almería, la podemos encontrar en SEVILLANO MIRALLES, A. “Julio Gómez “Relampaguito” en Alhama de Almería” en *El Eco de Alhama* nº 4 (1997) P. 4-6.

2- Se produce un error en el nombre utilizando el seudónimo de “Gallito” por el de José Martínez “Pollito” de Alhama.

3- La citada “mantilla” hace referencia a una tela gruesa, de color rojo, que tenía en su cama para proteger el colchón y que utilizaba como capote cada vez que surgía la oportunidad de enfrentarse a un toro.

4- YUGO, 27 de diciembre de 1949. Suplemento deportivo y taurino.

VIENTO EN POPA, A TODA VELA



Francisco Martínez García

La habitación se mostraba tranquila, ningún sonido entraba y ninguno salía, solamente los rayos de sol lograban entrar en ella. Aunque era grande y espaciosa, estaba desordenada con numerosos papeles de antiguos préstamos y grandes libros que hablaban de filosofía y entresijos de la mente humana. Apartado de todo esto se hallaba el cuerpo dormido de Pedro. Recio sobre el duro escritorio de roble.

De repente alguien llamó a la puerta, pero eso no bastó para despertar al joven; entonces una vez más y con insistencia volvieron a realizar la llamada. En esta ocasión Pedro se percató de que alguien lo llamaba y abrió sus ojos al nuevo día; tras esto trató de incorporarse, pero sin darse cuenta golpeó un tarro de tinta que se precipitó sin remedio sobre una antigua factura que reposaba en el suelo. El bote se hizo añicos. El ruido que provenía de la habitación despertó la curiosidad del que se hallaba tras la puerta, y por eso, no pudiendo entender lo que sucedía, dijo con voz insegura:

-¿Señor, sucede algo ahí dentro? ¿Qué ha sido ese ruido? ¿Os halláis bien?

-Tu preocupación no tiene motivo, Ezequiel, todo se halla perfectamente, solamente ha sido un bote de tinta que he tirado sin darme cuenta, ¡pero pasa!

La puerta de la habitación se abrió y entro un hombre alto, de mediana edad, complexión recia y vestido con atuendos de sirviente.

-¿Qué quieres, no me habrás despertado por nada? - dijo Pedro.

-Claro que no, tenéis que comprender que son ya más de las once y que no son horas de estar acostado todavía, además hay correo para vos -dijo mientras enseñaba tres cartas, a cual de ellas más peculiar.

-¿Quién las ha traído?

- El mensajero. Bueno y en vista de que tenéis cosas que hacer me ausento para continuar con los quehaceres de la casa. Se marchó dejando a Pedro solo en su habitación.

Pedro sacó de un cajón un abrecartas precioso, con el puño de nácar, que usó para abrir un sobre que le pareció más urgente que los demás, ya que por el sello dedujo que se trataría de un asunto de dinero. Efectivamente, eran justificantes del pago de salarios a los marineros, subidas de acciones y alquiler de almacenes. Tomando esto como una rutina dejó la carta sobre la mesa con una mueca de desagrado y se dispuso a abrir la siguiente carta que tenía un aspecto un tanto extraño. Tenía un sello que le era familiar, pero no lograba recordar de qué. Los ojos de Pedro mostraban una gran curiosidad, que se fue despejando poco a poco conforme abría el sobre; entonces, al verlo, una sonrisa se dibujó en su rostro a la vez que se llevaba una mano a la cabeza. La carta era de su padre. Esta decía lo siguiente:

8 de octubre de 1542

Ya tienes la edad suficiente para seguir mis pasos:

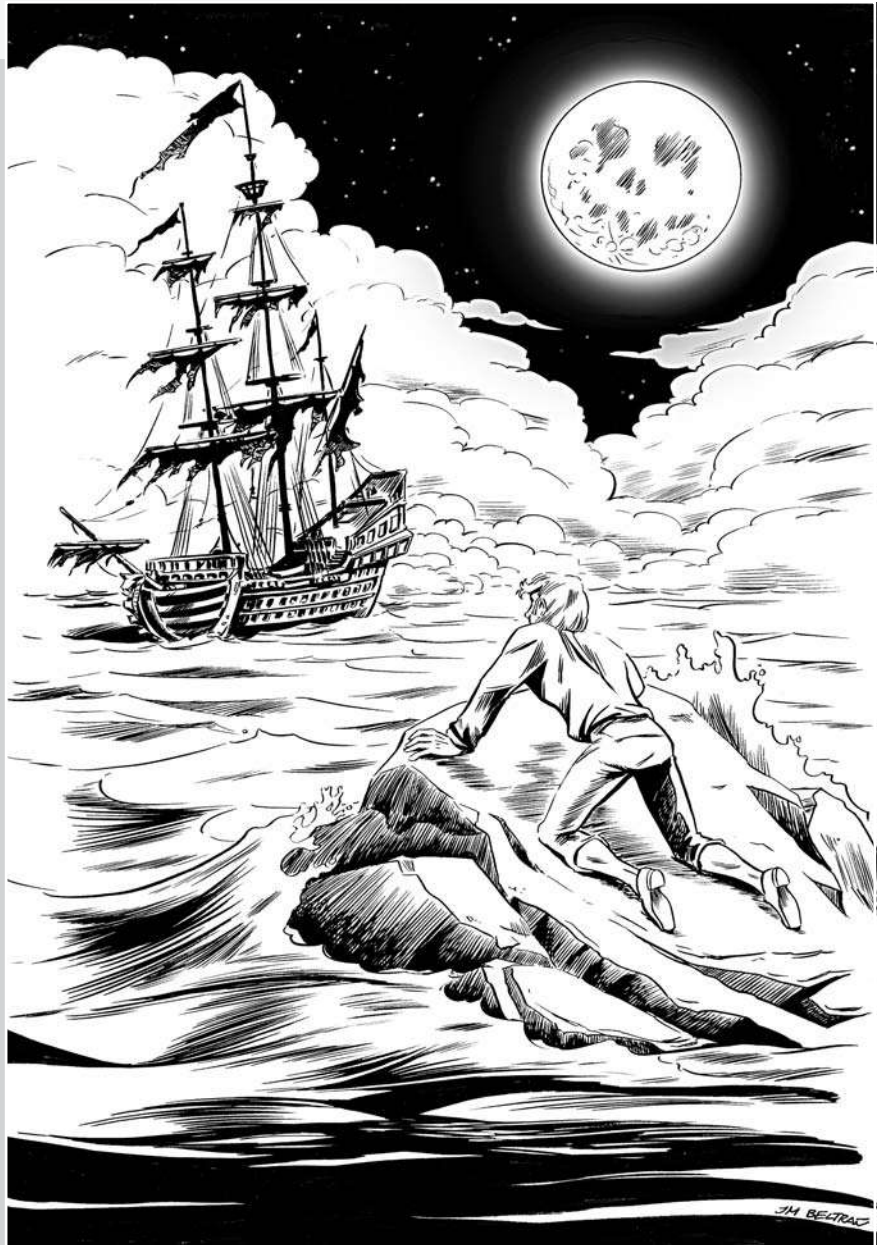
Pasé momentos muy felices como mercader y capitán de una gloriosa nave viajando por todo el mundo, viendo lugares, seres y costumbres que ningún otro hombre alcanzara a imaginar, antes de establecerme en Ferrol para cumplir con mis deberes políticos y casarme con tu madre.

Disfrutaba sintiendo cómo la brisa marina me rozaba el rostro y cómo el olor a mar llenaba el ambiente, aunque lo mejor para mí era contemplar el sol al ponerse en el horizonte, y permanecer ahí, hasta que anochecía y las estrellas aparecían sobre mi cabeza.

Me gustaría que siguieras mis pasos y que llegaras a ser un gran mercader por méritos propios. Como capital inicial recibirás una carabela y algo de dinero. Estoy seguro de que con esta pequeña ayuda alcanzarás un estatus elevado en poco tiempo.

Tu padre que te quiere,

Benito Recio



Cuando terminó de leer, Pedro no pudo esconder su alegría, dejó la carta en la mesa y se acercó a la ventana de la habitación. Al abrirla un aire fresco acompañado del ruido de los astilleros y el ir y venir de las gentes inundó la sala. Sacó la cabeza y contempló la imponente ciudad a orillas del mar.

En ese instante un pensamiento le vino a la cabeza: recordó que aún faltaba un sobre, todavía tenía uno que no había leído. Se acercó a la mesa y cogiéndolo lo abrió leyéndolo con atención.

Estimado Sr. Pedro Recio:

Mi nombre es Eduardo Suárez, soy un comerciante que al igual que todos soporta una serie de problemillas a las espaldas, por eso le pido encarecidamente que tenga el gusto de acercarse dentro de siete días a la posada "El dragón Verde" para hablar sobre algo que sin duda alguna le interesará.

Eduardo Suárez

Al terminar de leer, Pedro pensó que sólo sería un pobre desgraciado acosado por las deudas, que lo único que querría sería intentar obtener algún tipo de préstamo, pero aun así decidió acudir.

Los días que transcurrieron antes de la cita pasaron sin suceso digno de mención; fueron los típicos días para un comerciante, saldar cuentas, pagar facturas, preparar expediciones comerciales... Pero un día antes del encuentro en la posada...

Pedro se hallaba en su oficina revisando antiguos asuntos de su padre y preparando el encargo de un burgués, cuando de pronto sonó la puerta:

-¡Pasa, Ezequiel! -dijo sin despegar los ojos de lo que estaba haciendo.

-Buenas tardes, señor. Sólo quería hacerle entrega de este sobre que acaba de llegar, tenga- dijo mientras estiraba el brazo para que Pedro cogiera el sobre. Tras esto se retiró.

Pedro lo cogió y al ver el sello dijo:

-¡Otra vez mi padre. Es raro que me escriba tanto últimamente, sólo espero que no sea nada malo!

Abrió el sobre y comenzó a leer:

12 de Octubre de 1542

Espero que todo vaya perfectamente, hijo. Sin duda has recibido una magnífica educación al haber tenido la fortuna de aprender de las mentes más brillantes de Europa. Pero hasta la fecha no has abandonado tierra firme. Así que permíteme darte un buen consejo para cuando te hagas a la mar próximamente. Mantente siempre alerta ante los peligros del océano, pero ante todo procura no cruzarte nunca con "El Leviatán del mar", un barco de velas oscuras cuyo mascarón de proa es un imponente cráneo de ojos rojos, que vaga por los océanos, las propias maderas con las que fue construido emanan un olor de ultratumba y además hay muchos marineros que afirman que una tripulación macabra lo gobierna. Este barco es el engendro del demonio.

Ruego a Dios que te proteja en todo momento.

Tu madre está muy preocupada por ti, así que por favor no seas imprudente.

Benito Recio

Pedro dejó la carta en la mesa con una tremenda seriedad; sabía que su madre había sido desde siempre muy supersticiosa y era consciente de que las supersticiones y los cuentos marineros asustaban hasta los hombres más aguerridos. Aun así Pedro jamás había creído en esas historias, así que se limitó a pensar que a la mañana siguiente tenía una cita de la que a lo mejor podía sacar un provecho inesperado.



Al día siguiente se levantó temprano y se dirigió, tal y como decía en la carta, a la posada "El Dragón Verde" para reunirse con la persona que tan desesperadamente requería su ayuda.

Entró en la taberna y nada más abrir la puerta le invadió un olor a humedad y cerveza, el ambiente estaba un tanto cargado. En principio no le pareció que la persona a la que él esperaba estuviera todavía allí.

Sólo había marineros que esperaban trabajo, traficantes de armas e innumerables borrachos que matarían a su propia madre por una copa.

En ese instante un extraño hombre, desde un rincón apartado del local, le hizo una seña para que se acercara, Pedro dudaba de que fuera la persona a la que buscaba pero aun así decidió acudir. Una vez estuvo ante él, el extraño personaje sacó de un curioso zurrón un extraño fruto de color verdoso y de tamaño parecido a una naranja, a la vez que decía:

-¡Mira esto, joven, nunca se lo he contado a nadie pero a ti te lo diré, esta fruta es una guayaba, es muy valiosa, proviene de tierras mas allá del océano, es milagrosa, sólo con darle un bocado podrás vivir más de cien años!

-Gracias, viejo, pero a mí no me interesa vivir más de cien años, me basta con el día de hoy. Y tras decir esto, Pedro se alejó dejando solo al hombre con su preciada mercancía.

Pedro se marchaba decidido a volver más tarde cuando vio que en la última mesa de la posada había un hombre, solo, que mientras sostenía su sombrero con fuerza entre sus manos miraba con tristeza por la ventana. Pedro no estaba seguro, pero se acercó hacia él y le preguntó:

-¿Es usted Eduardo Suárez?-le dijo mientras dejaba sobre la mesa la carta que recibió- ¡Por fin ha llegado, señor Recio! ¡Por favor, siéntese!

-¡Usted dirá!-dijo Pedro sin andarse por las ramas.

-Pues mire, señor Recio, aunque soy un mercader vengo a usted en condición de viajero; necesito que me lleve sano y salvo antes del 15 de diciembre a Dublín, si lo hace le pagaré 400 doblones.

-Mire, señor, para empezar no transporto personas, sólo transporto mercancías; y además usted me exige que le lleve antes de una fecha demasiado ajustada en invierno cuando la navegación es más difícil, lo lamento pero tendrá que recurrir a otro -dijo Pedro mientras se levantaba.

-¡Espere! ¿Qué problema hay? ¡Si es por dinero le pagaré 500!

-Escuche, simplemente el sueldo de mis marineros es de 450 doblones al mes.

-Está bien, pues entonces le pagaré 1.500 doblones -dijo rotundamente.

Pedro recapacitó. Desde el principio él había intentado regatear pero no esperaba cobrarle tanto, por eso se sentó y le preguntó:

-¿Y por qué tiene tanta urgencia para ir a Dublín?

-Es simplemente porque uno de mis almacenes se incendió hace unos días y los robos aumentan poco a poco; añadiendo además, que sospecho que uno de mis competidores en la ciudad haya, bueno ya sabe, pagado a alguien para que sufra esta serie de accidentes.

-Entiendo. Bien pues usted me entrega los 1.500 doblones lo antes

posible y dentro de dos días partiremos.

-¿Dónde me reuniré con usted?

-Aquí mismo; después yo le conduciré hasta el barco.

Después estrecharon sus manos como signo de buena fe y Eduardo entregó a Pedro el dinero, cosa que a éste le sorprendió, pues no esperaba que tuviera esta cantidad tan a la mano. Tras esto cada uno se marchó por su cuenta de la posada a la espera del día acordado.

El tiempo fue pasando hasta que por fin llegó el momento de embarcar. Muy temprano era cuando Pedro salió de su casa, llevaba una vestimenta muy distinguida: larga capa, ancho sombrero... Marchó sin entretenerse, directo hacia la posada donde tenía pensado esperar la llegada del mercader, pero al doblar una calle lo vio sentado en la puerta mirando cómo descargaban los marineros las mercancías y amarraban las grandes naves. Pedro se acercó a él y le dijo:

-¡Buenos días, señor Eduardo!

-¡Buenos días, señor Pedro! ¿Partimos ya?

-¡Ahora mismo! Venga quiero enseñarle la que va a ser su casa durante estos días.

Pedro y él anduvieron por el puerto. Mientras Eduardo iba contemplando los imponentes navíos anclados en el muelle y cómo los despuntes del sol se colaban por entre los huecos de las naves. Finalmente Pedro se paró y dijo:

-Éste es, La Orquídea Blanca, una magnífica carabela. Una proa afilada y curvada y una superficie de velamen enorme la hacen veloz y hermosa a la vez. Señor, preste atención pues éste es uno de los modelos más grandes y más rápidos nunca construidos.

Eduardo contemplaba atónito el mascarón de proa del majestuoso navío mientras el eco de las palabras de Pedro retumbaban en su cabeza.

Tras esto subieron y Pedro dio instrucciones a su tripulación, de unos treinta hombres, de tomar rumbo a Dublín.

Después llevó a Eduardo hasta un camarote cercano y le dijo:

-Mire este es el lugar donde dormirá, sé que no es un camarote lujoso, pero como ya le expliqué ¡esto es un barco de mercancías! -exclamó mientras señalaba una habitación pequeña con algún que otro barril y numerosos cofres de extraño contenido.

Minutos más tarde partieron rumbo a su nuevo destino abandonando el puerto y la ciudad tras de sí. Los días que siguieron fueron tranquilos: mar serena, cielo azul, buen viento... Eran días para deleitarse con el esplendor de la mar.

Pero de repente al atardecer del quinto día cuando estaban bordeando las costas de Roscoff, Pedro fue interrumpido por un ruido infernal mientras estaba redactando su cuaderno de Bitácora. Salió de su camarote y fue rumbo a la cubierta, pero al abrir la puerta se encontró ante sus ojos una escena increíble:

Uno de los marineros tenía agarrado por el cuello de la camisa a Eduardo, mientras el resto de la tripulación estaba alrededor de ellos. Ante tal imagen Pedro gritó:

-¿Se puede saber qué diablos está pasando aquí?

-¿Cómo que qué está sucediendo aquí capitán? ¡Lo que sucede es muy simple, éste desgraciado nos ha mentado, él no se dirige a Dublín!

-¡Cómo! ¿Y a dónde si no? -dijo Pedro no pudiendo entender lo que escuchaba.

-¡Venga, díselo! ¡Señor, éste miserable quiere que tomemos rumbo a Dieppe!

Entonces se produjo un silencio en el navío que pronto sería interrumpido por los lamentos de los marineros. La zona marítima donde se sitúa Dieppe era por aquella época muy temida, y lugar donde todas las supersticiones marineras se cum-

plían, no había ningún ser humano que no tuviera miedo a navegar por allí, ningún barco se atrevía a pasar por aquel lugar por miedo a desaparecer en sus aguas oscuras y tenebrosas, era una zona desconocida por todos y muy temida, nadie se acercaba bajo ningún concepto a menos que deseara suicidarse.

Pedro no tenía miedo a aquel lugar pero sabía que su supersticiosa tripulación no navegaría por allí. Por eso en vista de los acontecimientos dudaba qué decir, pero de repente Eduardo gritó:

-¡Tenéis que llevarme, tenemos un trato, ya sé que no era el rumbo, pero os pagaré el doble, o el triple si hace falta, a todos vosotros!

-¿Acaso tu dinero podrá salvarte cuando te veas a merced del canto de las sirenas o podrá impedir que el Leviatán del mar acabe contigo? -dijo el marinero mientras lo lanzaba contra la cubierta.

-¡Y usted, qué dice capitán! ¿No estará pensando que debemos ir, verdad? -dijo el resto de la tripulación.

La tensión aumentaba y para como Pedro no sabía qué contestar cuando de repente todos los marineros comenzaron a colocarse en torno a él, entonces en vista del silencio sepulcral y temerosos de que el capitán pudiera aceptar la nueva situación, uno de los marineros decidió acercarse y le golpeo fuertemente en la cabeza.

Al cabo de un tiempo Pedro despertó pero al abrir los ojos no contempló su navío sino el extenso mar. Él y Eduardo estaban en un balandro en mitad del océano. Los habían abandonado. En vista de los acontecimientos, Pedro dijo:

-¡Mira donde nos has metido maldito! ¿Por qué me mentiste? ¿Por qué tienes tanto empeño en ir hacia Dieppe?

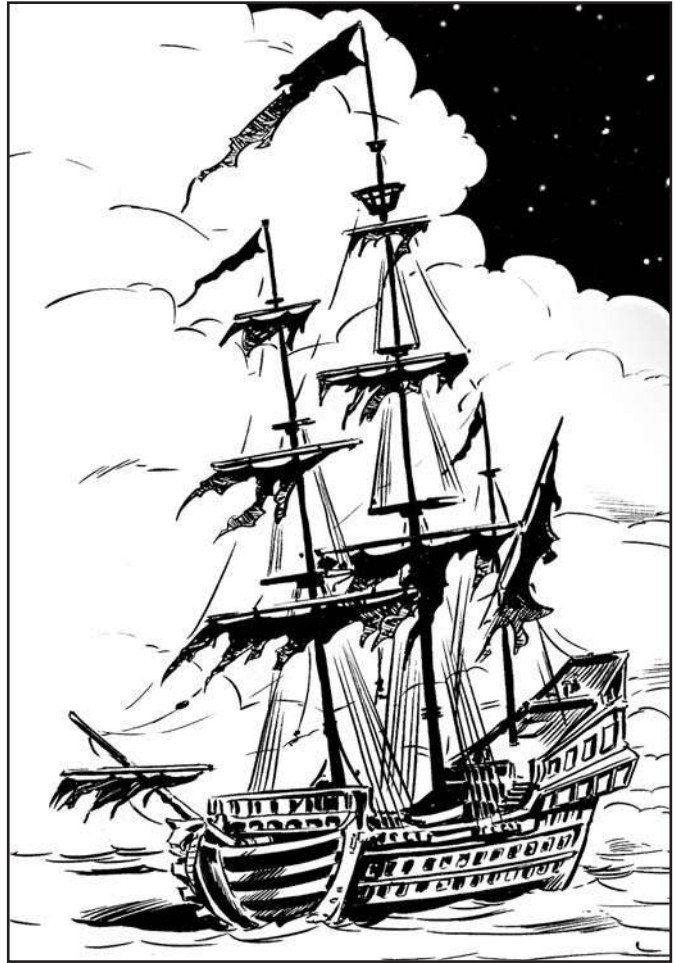
-Está bien, te lo diré, todo lo que te conté anteriormente era mentira, no soy ni comerciante ni tengo esos problemas en Dublín, yo soy un contrabandista de armas y ron, al prin-

cipio me gustaba esa vida, se ganaba dinero y eso, pero más tarde tuve unos problemas con otros contrabandistas y me amenazaron con hacer daño a mi familia si no deponía mi negocio y les entregaba todas mis mercancías, por eso debía reunirme con ellos el 15 de diciembre, para llevar a cabo el proceso, pero sabía que si te decía que quería ir a Dieppe, no querrías pasar por esa zona de supersticiones y por eso me inventé aquello.

-Buff, es increíble las vueltas que da la vida, bueno ya no puedo hacer nada, me hallo con usted en esta barcaza en medio del océano, así que le ayudaré a llegar a Dieppe, pero me tendrá que dar 2.500 doblones más -dijo Pedro sonriéndole para intentar animarlo.

-Está bien, no puedo decir que no.

Y allí se quedaron en mitad del océano. Pasó la mañana, pasó la tarde, pasó la noche y finalmente



llegó un nuevo día, pero aunque éste se presentó con una hermosa mañana, conforme iba pasando el tiempo la situación de la mar cambiaba, hasta desatarse por la tarde una tormenta. Las bravas olas balanceaban el balandro una y otra vez. Pedro y Eduardo no podían hacer nada, sólo era cuestión de tiempo que la barca se fuera a pique, pero aun así estos mantenían la esperanza de que un milagro les salvara, sin embargo ésta se desvaneció cuando descubrieron que, en una parte cercana a ellos las grandes olas se convertían en blanca espuma, un escollo.

Viendo inevitable el hundimiento de la nave sólo les quedó una alternativa: rezar. Por desgracia esto no parecía bastar pues la pequeña embarcación se iba acercando cada vez más a su fatal destino. Hasta que de pronto, un golpe tremendo arremetió contra el navío lanzándolos por los aires, cayendo ambos hombres en el vasto mar. Una vez

allí quedaban a merced de las olas. Eduardo intentó luchar contra el océano y reunirse con Pedro pero de pronto una inmensa ola lo arrolló y perdió el sentido.

Poco a poco Eduardo comenzó a despertar seguro de que abriría los ojos y podría verse rodeado de nubes y de ángeles, pero sin embargo lo que contempló fue a Pedro, sentado de espaldas a él mirando el horizonte.

-¿Ya has despertado? ¿Te encuentras bien? -dijo Pedro.

-¡Sí! Eso creo, pero ¿dónde estamos?

-Es evidente que sobrevivimos a la tormenta, pero ésta nos arrastró hasta este pequeño islote; lo peor de todo es que no hay comida y no he logrado ver ninguna isla cercana. Podríamos intentar pescar en el mar pero después no podríamos volver, las paredes son muy escarpadas y no podríamos regresar al islote, estamos solos no hay nada, sólo mar, por suerte el agua de la lluvia quedó almacenada en pequeños charcos, al menos podremos beber.

-¿Y ahora qué haremos? ¿Cómo vamos a sobrevivir? -preguntó asustado Eduardo.

-Ahora sólo nos cabe esperar, yo me colocaré en este extremo del islote para ver si consigo avistar algún barco que nos rescate, tú vete al otro extremo y haz lo mismo que yo, y si uno de los dos avista un barco, que llame al otro para intentar llamar su atención, hasta entonces no volveremos a hablarnos, hablar malgasta energía, así que buena suerte y buen ojo.

Fue pasando el tiempo y para la desgracia de los dos hombres no paso ningún navío. Finalmente la noche del séptimo día ocurrió algo:

Eduardo se hallaba en los huesos, y para su desgracia, no lograba ver nada, nada más que agua y más agua. Era tanta el hambre que sentía que no paró de pensar para encontrar una solución hasta el punto en el que se percató de que muy cerca de él había un objeto, se fijó mejor y logró ver que se trataba de un cuchillo. Una idea le pasó por la cabeza y viendo que no había otra alternativa se levantó y poco a poco comenzó a andar hacia el otro extremo de la isla: iba a matar a Pedro.

Débilmente se abrió paso por las rocas hasta que se halló ante Pedro, éste seguía quieto mirando al horizonte. Y al percatarse de la presencia de Eduardo dijo:

-¿Qué pasa, Eduardo? ¿Has visto algún barco?

-¡No, no ha pasado ninguno! ¡No hay elección, moriré si no como algo, despídete del mundo eres tú o yo! -dijo mientras se disponía a matarlo.

En ese momento al oír la voz de Eduardo, Pedro se giró y lo miró, pero no vio la escena que esperaba: Eduardo se hallaba ante él con los ojos abiertos como platos, pero había una expresión de miedo en ellos, algo le aterraba, entonces la piedra que llevaba en las manos se le escapó y cayó al suelo. Pedro extrañado por su expresión le preguntó:

-¿Qué sucede? ¿Por qué estás tan asustado?

-Mira...mira delante de ti..., ahí está... el...el...el "¡EL LEVIATÁN DEL MAR!"



Pedro se giró y contempló estupefacto lo que ante él se hallaba, efectivamente allí estaba el imponente navío, el mismo que él pensaba que solo era una historia de viejas, el mismo que él consideró que se trataba de una absurda superstición estaba ante ellos.

Un enorme galeón de velas negras y rasgadas que tenía como mascarón de proa un cráneo de serpiente con unos ojos rojos como la sangre; un imponente navío que con seguridad mediría unos 33 metros.

El galeón era magnífico, un auténtico orgullo para su creador, en verdad parecía un auténtico acorazado de la armada, habría sido un regalo para la vista de haberlo contemplado en todo su apogeo cuando el barco acabara de salir de los astilleros, pues aunque se había visto obligado a navegar por estas aguas, enfrentándose a las tempestades, a los ataques de otros barcos... seguía manteniendo su majestuosidad. Otros barcos en su mismo estado con seguridad habrían sucumbido a la mar y se hallarían en las oscuras profundidades a la espera de que el tiempo y el olvido los cubrieran por completo.

La nave estaba pasando justamente delante del islote. Era tal el hambre que sentían, que pensaron en intentar subir a él y lanzarse al destino pues si se quedaban en aquellos peñascos morirían sin remisión, pero al acercarse se percataron de que un horrible hedor salía de sus tablones. Vieron entonces que el islote era lo suficientemente alto como para que se pudieran introducir en el barco por las aberturas de los cañones. Sorprendentemente, aunque tenían un pie en la otra vida, las ansias de vivir les dieron fuerza para intentar subir, pero justo cuando se disponían a entrar, vieron lo que había en el interior del barco: sólo marineros muertos, esqueletos -alguno que otro putrefacto- y unas ratas pardas que correteaban por allí. Había un marinero que parecía estar con vida, se hallaba sentado en un rincón, tenía unos moratones negros por toda la piel, pero no parecían de golpes; además no paraba de toser y estornudar. De repente vio a los dos hombres y les dijo:

-¿Queréis entrar? ¡Pues pasad, yo no os lo impediré, pero eso sí, que Dios se apiade de vuestra alma! -dijo mientras se reía.

El miedo que sentían era tal que prefirieron agonizar de hambre antes que entrar en el mismo infierno. Volvieron al islote y contemplaron cómo la embarcación seguía navegado entre la noche con su macabra tripulación. Tanto Pedro como Eduardo, aunque estaban hambrientos, tenían la sensación de haber visto la cara a la muerte, haber bailado con ella y de haberla dejado en el último instante.

Al día siguiente Pedro y Eduardo se hallaban tumbados en el islote. Pedro ya no sentía ni ánimo ni fuerzas para continuar mirando al horizonte. Durante todos estos días un objetivo se había marcado en su mente: encontrar un barco mientras se preguntaba cuántos hombres habrían muerto maldiciendo la inmensidad de la mar, aunque ahora en su cabeza retumbaban las carcajadas de aquel hombre y la imagen del galeón se le aparecía. Entonces perdió la noción del tiempo, las estrellas brillaban en el firmamento y el tiempo pasaba lento, muy lento, cuando de repente vio la campiña verde, se vio a él andando por ella, pasando sus manos entre los verdes pastos, fue entonces cuando vio su Galicia natal, vio su casa y a sus antepasados en ella, todos estaban allí y le animaban a ir con ellos. Pedro no lo dudó y se dirigió a su encuentro. Ya había llegado cuando sintió una gota en su mejilla notando acto seguido un olor inconfundible a pólvora. Lentamente abrió sus ojos y vio a un hombre con uniforme ante él, pero no pudiendo mantener los ojos abiertos los cerró.

Tiempo después Pedro despertó en un hospital. Allí le contaron que un barco de la armada, que se hallaba de patrulla por aquella zona los encontró a los dos agonizantes. Finalmente el destino una vez más jugó sus cartas y ambos hombres lograron engañar a la muerte un día más, su hora no había llegado aún. Días más tarde cuando se hallaron recuperados cada uno tomó un camino. Pedro regresó al hogar para continuar con sus negocios.

Meses más tarde llegó una carta a su casa. En ella le mandaban 3.500 doblones y le contaban que los problemas habían desaparecido, la armada había dado fin a ellos, aunque él también había dejado su mala vida. Eduardo le agradecía encarecidamente todo lo que había hecho por él y le decía que hasta el día en que la dama negra le llamara, siempre tendría un amigo con el que contar. En su carta también mencionaba que los moratones que vieron en la piel de aquel marinero los había visto también en Groninga, cosa que era preocupante.

Desde aquel día Pedro da gracias por haber sobrevivido aquellos días en el océano. Ante todo aprendió que el mar es fuente de vida pero para algunos puede ser su tumba.



fin

Dedicado a un ángel

Óscar Pascual López

HACE UN AÑO NOS DEJAMOS
NO PUDE VERTE PARTIR
HACE UN AÑO NOS DEJAMOS
PERO VIVES DENTRO DE MI.

HACE UN AÑO TU CORAZÓN
GRANDE Y NOBLE DEJO DE LATIR
PARA EMPRENDER OTRAS MISIONES
TAL VEZ LEJOS DE AQUI.

HACE UN AÑO QUE EN SUEÑOS TE VEO
Y ME HABLAS Y ME CUENTAS
COSAS QUE TODAVIA
POR DESGRACIA NO COMPRENDO.

COMPARTÍ CONTIGO COSAS
PARA AYUDARTE A SEGUIR
PERO EL DESTINO CRUEL QUISO
QUE TE ALEJARAS DE MÍ.

DI MI MÉDULA PARA TÍ
PARA AYUDARTE A SALIR
Y TE PIDO DISCULPAS HERMANO
PORQUE NO LO CONSEGUÍ.

UNA NUEVA GRIPE NOS VISITA

Estimados lectores, aunque como saben por la editorial del número pasado de *El Eco de Alhama* he dejado temporalmente mis responsabilidades con la revista, se me ha pedido que escriba algo sobre la nueva gripe, ya que ésta se encuentra de actualidad. Gustosamente accedo a ello, ya que, aún en esta nueva situación, la revista, que vi nacer y crecer, continuará siendo para mí una experiencia estimulante, tanto en lo humano como en lo cultural. Así que traigo aquí unos apuntes sobre la nueva gripe, después de haberse derramado tanta tinta en torno a ella y de haber creado una inquietud en la opinión pública ante la incertidumbre sobre su gravedad. Y lo hago justo diez años después de que en estas mismas páginas ya escribiera sobre la gripe estacional, cuando apareció el primer antiviral contra la gripe o la influenza¹. La importancia de esta enfermedad radica en que afecta a un gran número de personas y por la repercusión socioeconómica como consecuencia del absentismo escolar y laboral que genera.



Porfirio Marín Martínez
DOCTOR EN MEDICINA

Pero, ¿Por qué tanto interés en alertarnos de que estamos ante una pandemia de gripe, la primera del siglo XXI?. Pues porque se sabe que el virus de la gripe tiene la característica de mutar o cambiar en su estructura constantemente, además de afectar también a otros mamíferos -como el cerdo, y hablamos entonces de gripe porcina- y a las aves -la referimos entonces como gripe aviar-, pudiendo contagiarse el hombre de ellos. Si no hay mutaciones del virus o estas son muy pequeñas se producen las epidemias estacionales, las que afectan a un determinado número de personas en unas regiones más que en otras, y que a veces se agrava sobre todo en personas mayores. De ahí la conveniencia de vacunarse al inicio del otoño con una vacuna cuya composición varía acorde con aquellos cambios. Pero resulta que, periódicamente, cada diez o más años se produce un cambio mayor, que suele ocurrir cuando el hombre es contagiado por un nuevo virus procedente del cerdo o de las aves, encontrándose aquél sin ninguna protección (ni natural -la que se consigue cuando se ha pasado la enfermedad- ni adquirida por una vacuna). En esta ocasión afecta a más población, especialmente a grupos de edad más jóvenes y provocando una mayor gravedad, transmitiéndose con facilidad y extendiéndose rápidamente por todos los continentes. Decimos entonces que se ha producido una pandemia de gripe.

Sin retroceder más, ya en el siglo XX hemos sufrido varias pandemias. La primera fue en 1918, la mal llamada gripe española -ya que el resto de los países de nuestro entorno se encontraban

La prevención es la mejor medida

Al estornudar o toser tápate la boca y la nariz con un pañuelo de papel...

Lávate las manos frecuentemente con agua y jabón.

Usa los servicios de salud con responsabilidad.

Si quieres saber más www.informaciongripea.es

Gripe A

¿Ya sabes cómo actuar para prevenir la Gripe A?
Antes de empezar con síntomas gripales como tos, fiebre o malestar general, toma medidas frente a la Gripe A. Sigue estas sencillas recomendaciones.



inmersos en la I Guerra Mundial y nos tenían de referencia por el seguimiento cercano que aquí se hacía. Fue la más grave -entre otras razones porque no se habían descubierto aún los antibióticos-, cuyo número de muertes a nivel mundial superó a las provocadas por el conflicto bélico referido. Después llegó la pandemia de 1957 o gripe asiática. Once años más tarde lo hizo la de Hong-Kong. La última fue la de 1977, también conocida como gripe rusa.

Aclararemos antes de continuar que las denominaciones que ha recibido esta nueva amenaza sanitaria han sido varias. Se ha hablado de *nueva gripe* -por ser distinta la composición del virus tras muchos años sin producirse cambios importantes- o *gripe pandémica* -por su rápida difusión a muchos países-, o *gripe porcina*,

como se le denominó en un principio -por haber sido transmitida del cerdo al hombre-, o *gripe mejicana* -por ser en este país donde se declararon los primeros casos que dieron la alarma-, o *gripe H1N1* -por identificarse su envoltura microscópica de esta forma, que la diferencia de la de otros virus gripales- o *gripe A* -por ser de este tipo el virus identificado de los dos que generan la enfermedad en el hombre-, siendo ésta última la denominación que más ha prevalecido.

¿Qué ha ocurrido para que la gripe A despierte tanto interés mediático? Pues que *ha llovido sobre mojado*, en el sentido de que ya, desde finales del siglo XX, se esperaba una nueva pandemia y por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se pidió que todos los países se prepararan para ello. Saltó la

Es un virus con una gravedad similar o incluso menor que el de la gripe estacional, que cursa sin presentar complicaciones en la mayoría de las ocasiones y que responde bien a los tratamientos convencionales.

alarma en el año 2003, con la identificación de un virus gripal en humanos procedente de las aves, el *AH5N1*, con una alta mortalidad, localizado en países del sureste asiático, pero a la postre no generó una pandemia por la dificultad de transmisión interhumana. Llegó entonces a finales de abril de 2009 una nueva alarma, se había detectado un brote de gripe porcina en Méjico. Pronto se identificaba un nuevo virus, el *AH1N1*, acompañado de una inquietud social por su alta contagiosidad y revestido en un principio de una gran mortalidad. A pesar de todas las medidas de aislamiento y contención que se establecieron en todos los países, el virus se difundió rápidamente por el resto del mundo, lo que llevó a que la OMS el 11 de junio pasado declarara la primera pandemia del siglo XXI.

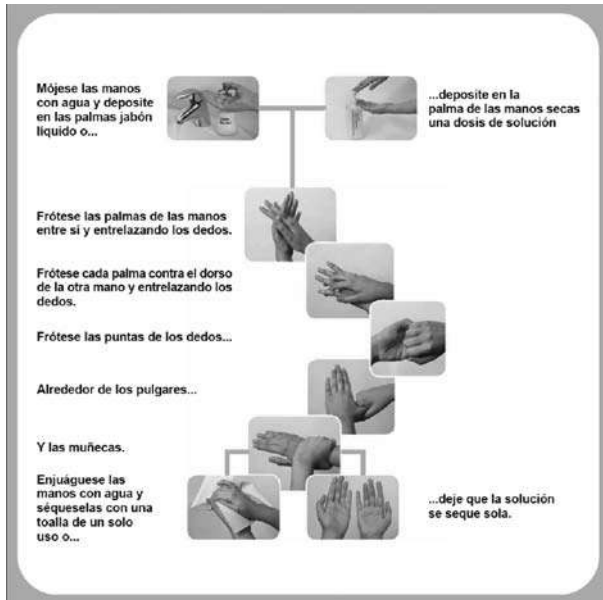
¿De donde provenía tanto temor que inicialmente acompañaba a este nuevo virus? Sencillamente, de no saber en un principio cuál iba a ser el alcance de su gravedad y no se contaba entonces con ninguna vacuna específica para poder generar defensas contra la enfermedad. Afortunadamente hoy, por la experiencia de los casos identificados ya en nuestro medio y por lo ocurrido en el hemisferio sur tras pasar su temporada de invierno con este nuevo virus, podemos afirmar que es un virus con una gravedad similar o incluso menor que el de la gripe estacional, que cursa sin presentar complicaciones en la mayoría de las ocasiones y que responde bien a los tratamientos convencionales. Además, por suerte, pronto dispondremos de una nueva vacuna que nos protegerá contra él.

¿Qué está ocurriendo en esta nueva temporada gripal en el hemisferio norte? Pues que, además de llevarse a cabo la campaña de vacunación de la gripe estacional a los grupos de riesgo a los que tradicional-



mente se les indicaba, campaña que excepcionalmente se ha adelantado, se realizará una segunda campaña de vacunación para prevenir de la gripe causada por el nuevo virus. En esta segunda campaña la vacunación irá dirigida a grupos de riesgo distintos, ya que se ha demostrado que este virus afecta más a niños y jóvenes sanos, embarazadas y otras personas con alguna patología que comprometa su salud o sus defensas, como enfermedades crónicas respiratorias, cardiovasculares, renales, diabetes, inmunodeficiencias u obesidad, además de los profesionales sanitarios y de servicios esenciales a la sociedad, para entre otras cosas asegurar la atención sanitaria en todo momento. También se está observando que la mayoría de los afectados de gripe de esta temporada lo son por el nuevo virus.

¿Qué síntomas produce este nuevo virus? Son similares a los de la gripe estacional. Generalmente los síntomas presentados, que se inician de una forma brusca, son fiebre, tos, malestar general y dolores musculares, acompañados habitualmente de dolor de cabeza y mucosidad nasal. En menor medida pueden aparecer vómitos, diarrea y dificultad respiratoria. En



Las medidas de prevención pasan por taparse la boca y la nariz con un pañuelo desechable al estornudar o toser, lavarse frecuentemente las manos con agua y jabón y quedarse en casa hasta un día después de ceder los síntomas.

la mayoría de los casos el tratamiento indicado es el sintomático, de ahí que sea habitual el uso de antitérmicos, analgésicos y antitusígenos. A veces la enfermedad puede complicar algún proceso ya crónico o presentarse una situación especial que pudiera hacer manifestarse la enfermedad de forma más grave. De ahí que en los mensajes dirigidos a la población se insista, primero, en que se tenga más cuidado en evitar la enfermedad, en vacunarse si se pertenece a algún grupo de riesgo y en recibir asistencia sanitaria en caso de afectar a personas que tengan alguna de las enfermedades o situaciones indicadas en el párrafo anterior.

¿Cómo se contagia la gripe?. La gripe se contagia de una persona a otra, principalmente por el aire, en las gotitas de saliva y secreciones nasales que se expulsan al estornudar, toser o hablar y al tocarse los ojos, la nariz o la boca con esas gotitas infectadas. El virus lo puede transmitir una persona desde un día antes de comenzar con los síntomas hasta unos siete días después.

¿Qué podemos hacer para evitar el contagio?.

Debido a esa transmisión, las medidas de prevención pasan por taparse la boca y la nariz con un pañuelo desechable al estornudar o toser y tirarlo después a la basura, lavarse frecuentemente las manos con agua y jabón² (no se requiere ningún gel específico) y quedarse en casa hasta un día después de ceder los síntomas, que suelen durar entre tres y siete días.

Desde que se comenzó a hablar de esta nueva gripe, la administración sanitaria ha elaborado protocolos de actuación para profesionales y se han promovido campañas de información en distintos ámbitos -población general, centros educativos, empresas- a fin de aminorar en lo posible los efectos de la gripe, controlando de cerca las complicaciones y asegurando que los servicios sanitarios estén preparados para atender a todos los afectados que lo necesiten. Entre otras medidas adoptadas, se ha habilitado el teléfono de **Salud Responde**, el **902505060**, para dar información a cualquier persona que lo requiera y para orientar sobre el tratamiento a los enfermos con síntomas leves y así evitar desplazarse a un centro sanitario. Y, ahora que estamos inmersos en la era de internet, también se ha dispuesto de información en la página Web de la Consejería de Salud (www.juntadeandalucia.es/salud) y en la del Ministerio de Sanidad y Política Social (www.msps.es).

Podemos decir que la historia de la gripe evidencia la vulnerabilidad de la naturaleza humana, a pesar de los avances científicos conseguidos, donde el hombre, mientras habite la tierra, continuará sometido a peligros en permanente cambio y tendrá que adaptarse a cada uno de ellos en favor de su supervivencia. En esta ocasión, a diferencia de las pandemias anteriores, se han creado unas redes de alerta y difusión de información a nivel internacional y las distintas administraciones sanitarias se han preparado para actuar con eficacia. Con ello, no se evitará contener la difusión de la enfermedad, pero supondrá reducir su impacto.

Para terminar conviene, en primer lugar, dar un mensaje de tranquilidad, ya que la nueva gripe está siendo más benigna que la estacional de todos los años y el sistema sanitario está preparado para dar una respuesta adecuada a los afectados y, en segundo lugar, abogar a la responsabilidad de todos para hacer un buen uso de los recursos sanitarios. ¡Suerte y salud!.

1- También llamada así en otras áreas geográficas, porque con esa palabra se conocía de antiguo a la enfermedad (que ya fue descrita por Hipócrates), por aquello de que llegaba y "actuaba" con la influencia del frío, antes de que se descubriera el agente causal en 1931.

2- Se sabe que las gotitas que se emiten al estornudar, toser o hablar pueden quedarse en las manos donde el virus puede sobrevivir unos minutos. También las gotitas pueden depositarse en superficies de muebles y objetos, donde el virus puede permanecer más tiempo. Por ello conviene también limpiar frecuentemente dichas superficies con los productos habituales.

ASOCIACIÓN CULTURAL, JUVENIL DIVERLOC

Elena Rodríguez Artés

Esta asociación nace ante las inquietudes de unos padres de no saber donde estaban sus hijos cuando salían a pasear, de pensar lo que estarían haciendo en estos momentos, porque no había un lugar adecuado para ellos, lo mismo que cuando nosotros éramos jóvenes.

La asociación cultural juvenil **diverloc** es una asociación sin ánimo de lucro, donde se les da a los niños y jóvenes un local donde poderse reunir y divertirse, y a su vez aprender sobre todo lo que es convivencia y amistad, recuperar viejos juegos, excursiones, viajes, competiciones, talleres diversos, karaoke, fútbolín, billar, pin-pon, etc. pero nuestro fin principal es enseñarlos, a que para divertirse no hace falta ni el alcohol, ni el tabaco.





Hasta el día de hoy estamos muy contentos con los niños de Alhama porque la convivencia y el respeto es lo que predomina en nuestro local.

Aunque somos muy jóvenes (nuestra asociación, abrió sus puertas el día 18 de abril) ya hemos hecho diversos talleres, uno de disyóquey y varios de juegos, tanto infantiles como juveniles todos con bastante éxito. Las competiciones son ya incontables, casi todos los fines de semana se les prepara alguna competición, donde el cometido principal aparte de entretenerlos, es enseñar que lo importante no es ganar, si no participar. Se hizo un viaje a Tivoli Woll en Benalmádena, en el mes de junio, desde aquí agradecer a todo el pueblo la colaboración que hubo tan grande al comprar las rifas que se hicieron, sin ellas no se hubiera hecho realidad este sueño de los niños.

Nuestros proyectos son innumerables, desde excursiones, talleres diversos, charlas informativas y un sinfín de cosas que nuestros niños nos están pidiendo, porque lo mas importante de diverloc no son sus actividades,



ni su local, lo mas importante son nuestros niños. Estos son el motor de **diverloc** y la vida de éste.

Desde la directiva lo único que pedimos, es que este sueño hecho realidad dure mucho tiempo, y que **diverloc** no quede en una simple anécdota de juventud, si no que sea la escuela de muchos de nuestros hijos, y a ser posible de los hijos de nuestros hijos, y esto sólo se consigue con mucha dedicación y con el apoyo y colaboración de todos nosotros, los padres que nos importa donde están nuestros niños cuando salen a la calle.

Antonio López Amate



Han colaborado en la difusión
de la cultura alhameña



Excmo. Ayuntamiento
de Alhama de Almería
Área de Cultura



Ctra. Nacional 340, KM. 86
Tf. 950 58 10 50 - 950 58 10 54
SANTA MARIA DEL AGUILA (Almería)



"la Caixa"

C/ Médico Cristóbal Rodríguez López, 3
04400 ALHAMA DE ALMERÍA



**CONSTRUCCIONES
SANCHEZ Y
MARTINEZ DE ALH. S.L.**



AGENCIA EN ALHAMA DE ALMERIA.
ANTONIA AMATE MUÑOZ
C/. MEDICOS 66 B.J. • TLF. 950.60.11.58
EMAIL: amateantonia@hotmail.com



INSTALACIONES DE:

- Riegos por goteo
- Aspersión
- Embalses P.V.C.

Venta Cabrera • Ctra. de Viator
Tel./Fax 950 29 23 24 • Móvil 610 457 427
LA CAÑADA (Almería)



C/. Baños, 2
04400 ALHAMA DE ALMERÍA (Almería)
Teléfono 950 64 13 61 - FAX 950 6412 81
www.balneariosannicolas.com



C/ Médicos, 40 • Alhama de Almería
Telf./Fax: 950 640 242
Móvil: 699 434 029
E-mail: inalh_sl@hotmail.com

**Administración
Loterías
VIOLETA**

Mª Violeta Amate Martínez
C/ Federico García Lorca, 18
VÉLEZ BENAUDALLA (Granada)
Telf.: 958 65 83 30



FRANCISCO M. RODRÍGUEZ ESCÁMEZ
Telf.: 608 05 66 21 • Alhama de Almería



Podrás encontrarlos en Ctra. de Gádor a Laujar,
Alhama de Almería. Tel.: 950 640 387.
Y también en:
Centro Industrial Mediterráneo, junto a la
Estación de Servicio Mediterráneo.
Tel.: 950 275 006 - Móvil: 610 681 225



Avenida Nicolás Salmerón, Nº 5
Teléfono: 950 64 08 32

**CARPINTERÍA
AMATE, S.L.**
C/ Carpinteros, 14
Taller: Pol. Ind. de Huéchar
Telfs.: 950 604 057 - 630 074 180
Alhama de Almería



Calle Artés de Arcos, 2
04400 ALHAMA DE ALMERÍA
Teléfono y Fax: 950 64 01 04



C/ La Rueda, 18 • Pol. Ind. San Rafael
04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)
Telf.: 950 14 15 15 • Fax: 950 14 45 55
www.imprentaubeda.com